



Face to Face, Portfolio TORNADO Ghedi, Ghedi 10/04/ 2011 – Medici Nilla

## Il “Face to Face”

Vi sarà capitato ai tavoli di Lettura di Portfolio di avere una posizione fortunata, dalla quale avete potuto: vedere interamente l’opera, ascoltare il dialogo tra l’esperto e l’autore, capire l’elaborazione compiuta in quell’incontro.

Oppure altre volte, vuoi per la calca di persone o per il rumore nell’area di lettura, siete riusciti a cogliere solo frammentari aspetti dell’attività e quindi siete rimasti delusi di questa perdita di preziose conoscenze... Ecco perché è nato il “**Face to Face**”!

Il “**Face to Face**” è una nuova modalità di Lettura di Portfolio, piacevolmente pubblica, condotta da due esperti che collaborano per giungere, entro i 20 minuti di rito, alla più completa analisi possibile e quindi esporre ognuno la propria lettura dell’opera, all’autore ed al pubblico.

E' un'attività che viene svolta in un ambiente attrezzato al fine di consentire la comoda ed ottimale partecipazione.

Pertanto **“Face to Face”** è una Lettura di Portfolio che si pone esattamente all'opposto del modello consulenziale dove c'è l'incontro riservato tra l'autore e l'esperto con l'esclusione del pubblico.

### **Il modello culturale di “Face to Face”**

- Ha quattro protagonisti: L'opera, l'autore, gli esperti, il pubblico.
- E' svolto in un ambiente, dedicato alla sola attività di Lettura di Portfolio, ben illuminato, non disturbato, attrezzato di un supporto per l'esposizione verticale dei portfolio e delle sedie per il pubblico.
- Il “faccia a faccia” è quello tra l'autore e il pubblico, che se lasciato a sé difficilmente produce qualcosa di interessante. Il ruolo dei lettori è quello di animare questo incontro portando ognuno la lettura dal proprio punto di vista, senza cercare la convergenza in uno stesso modo di intendere l'opera.
- Mette in condizione gli esperti di esporre serenamente il proprio punto di vista e di dialogare con spirito di ricerca tra loro, con l'autore ed eventualmente col pubblico. E' per gli esperti un modo straordinario per conoscersi.
- Le fasi operative degli esperti sono tre: *la lettura* dell'opera che si pone lo scopo di comprendere l'idea centrale del portfolio; *la riflessione culturale* che parte dall'opera per approfondire ad ampio raggio gli aspetti che essa affronta; *il laboratorio* che si pone alla ricerca di come l'opera potrebbe eventualmente diventare più forte nella comunicazione della sua idea centrale.
- La prima lettura dei portfolio viene compiuta in modo alternato tra i due esperti, perché il primo approccio sia svincolato dalla mentalità dello stesso esperto e poi perché la seconda lettura sia un vantaggio per entrambi gli esperti (per il maggior tempo di riflessione a disposizione e la sollecitazione ricevuta ascoltando la prima).
- L'intervento dell'esperto deve essere condotto con l'intenzione di esplorare i contenuti culturali, in senso ampio del termine, comunicati dalle opere presentate. Nella lettura viene data la stessa importanza sia agli aspetti tecnico espressivi del linguaggio fotografico e sia al significato composto dall'opera.
- Considera la coalizione degli esperti come un'opportunità molto importante sia di cultura fotografica e sia per entrare nell'approfondimento delle tematiche affrontate dagli autori che, così casualmente, saranno i contenuti dell'attività. Ogni opera deve essere vista dagli esperti come un pretesto per approfondire i concetti di cultura fotografica.

- Il “Face to Face” è una grande opportunità di conoscenza interpersonale tra gli esperti. La lettura corale in cui unire le proprie diverse sensibilità, conoscenze, passioni, può giungere ad una analisi superiore dell’opera letta, non raggiungibile altrimenti.
- La lettura “Face to Face” è fatta per l’autore ed il pubblico, pertanto il linguaggio degli esperti deve essere quello comprensibile della divulgazione.

Il nome “Face to Face” è stato ideato nell’ambito del 1° FacePhotoNews 2010 di Sassoferrato, ma il primo “Face to Face” secondo questa modalità è stato realizzato occasionalmente a Ghedi (BS) il 10/04/2011, alla I° edizione del “Portfolio TORNADO Ghedi”. In quell’occasione, avendo solo 15 opere partecipanti, Cinzia Busi Thompson ed io decidemmo di condurre l’attività con una lettura corale nella sala Consigliare della cittadina, al termine mi resi conto del valore di ciò che avevamo compiuto e gli diedi il nome di “Face to Face”.

Silvano Bicocchi  
Direttore del **Dipartimento Cultura**