



AgoràDiCult

LAB DI CULT 107 ABRUZZO E MOLISE

“AMBIENTE CLIMA FUTURO”

COORDINATORI:

ANDREA FORNARO - GIACOMO SINIBALDI



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOFRAFICHE

ASSOCIAZIONI ABRUZZO E MOLISE PARTECIPANTI



ASSOCIAZIONE FOTOGRAFICA
AMICI DELL'IMMAGINE



Laboratorio 107 Abruzzo - Molise

Elenco Località/Circolo Fotografico/Autori

CAMPOBASSO

Simone De Niro

CASOLI (CHIETI) - *CIRCOLO FOTOGRAFICO "PUNTO EXE"*

Annalisa Giampaolo - Antonietta Ferrante - Dino Travaglini - Giuseppe Di Padova

CIVITELLA ALFEDENA (L'AQUILA) - *CIRCOLO FOTOGRAFICO "CIVITELLA"*

Romano Visci

MAGLIANO DEI MARSI (L'AQUILA) - *ASSOCIAZIONE FOTOGRAFICA "AMICI DELL'IMMAGINE"*

Alessandra Luce - Amedeo Luccitti - Antonio Iannucci - Donatella De Sanctis - Fabio Bartoccioni - Sandro Pelini

PESCARA - *ATERNUM FOTOAMATORI ABRUZZESI BFI - SMF*

Andrea Fornaro - Antonio D'Andreamatteo - Bruno Colalongo - Diana d'Alessandro - Dino Natale - Fabrizio Pavone - Felice Russo - Giacomo Sinibaldi - Itala Corti - Marco De Angelis - Mariasanta Quatraro - Remo Cutella - Sandra Fincardi

PESCARA - *CIRCOLO FOTOGRAFICO "LA GENZIANA"*

Maria Di Gregorio - Rossella Poggiali

TERAMO - *ASSOCIAZIONE FOTOGRAFICA "SPAZIO EFFE"*

Antonio Pigliacelli - Federico Di Marco - Massimiliano Perelli - Walter Massimi

MARCO DE ANGELIS

Delegato Regionale FIAF Abruzzo e Molise

Come Delegato Regionale FIAF Abruzzo e Molise sono particolarmente orgoglioso della risposta ricevuta dai fotoamatori del territorio sul progetto nazionale lanciato da FIAF.

Il tema "Ambiente Clima Futuro" è stato accolto con un'ampia partecipazione ed è stato svolto con diverse declinazioni, proprio come richiesto e auspicato dal Direttivo Nazionale. Ciò grazie all'impegno sia degli autori sia, soprattutto, dei coordinatori del Lab Cult 107.

Sin dal primo giorno si sono prodigati nel promuovere l'iniziativa con presentazioni ed incontri on-line e in presenza per la messa a punto dei lavori e i risultati si sono visti.

Il progetto ed il laboratorio hanno reso possibile anche una prima collaborazione intercircolo che, nel nostro territorio, mancava da diverso tempo.

Questa esperienza ci stimolerà ancora di più e meglio per i prossimi progetti collettivi.

ANDREA FORNARO - GIACOMO SINIBALDI

Coordinatori LAB 107 Abruzzo e Molise

Un anno è ormai trascorso da quando abbiamo intrapreso il coinvolgente percorso di un progetto fotografico, quello di Ambiente Clima Futuro che ci ha visto in tanti protagonisti di giornate di buona fotografia e incontri.

Lo spirito di gruppo via via alimentato con l'interscambio di idee e consigli tra i Partecipanti e i Coordinatori, con il supporto dei due Tutor, Claudia Ioan e Massimiliano Tuveri, ha prodotto dei risultati senza dubbio interessanti in termini di impegno e qualità.

La molteplicità di obiettivi del progetto nazionale è stata infatti coniugata in una diversità di declinazioni che riteniamo siano state sviluppate con metodo ed uso consapevole del linguaggio.

Il nostro debuttante Lab 107 ha visto coinvolti 33 autori che hanno prodotto 27 opere (singole o di gruppo) di cui 2 sono audiovisivi che saranno presentati nell'apposita area dedicata al Congresso Nazionale Audiovisivi.

Riteniamo inoltre che il risultato più importante sia rappresentato dall'aver aperto la strada ad un processo di partecipazione e condivisione di idee ed obiettivi tra le diverse Associazioni dell'Abruzzo e del Molise che vedrà un naturale proseguo nelle prossime iniziative di laboratorio sulle nuove tematiche che saranno proposte.

Per questo motivo abbiamo deciso di rappresentare in questo catalogo tutte le opere di tutti gli Autori, pur nella consapevolezza della corposità del risultato. Ci è sembrata una giusta valorizzazione dell'impegno e del lavoro svolto da ciascuno.

Fabio Bartocconi

Associazione Fotografica Amici dell'Immagine

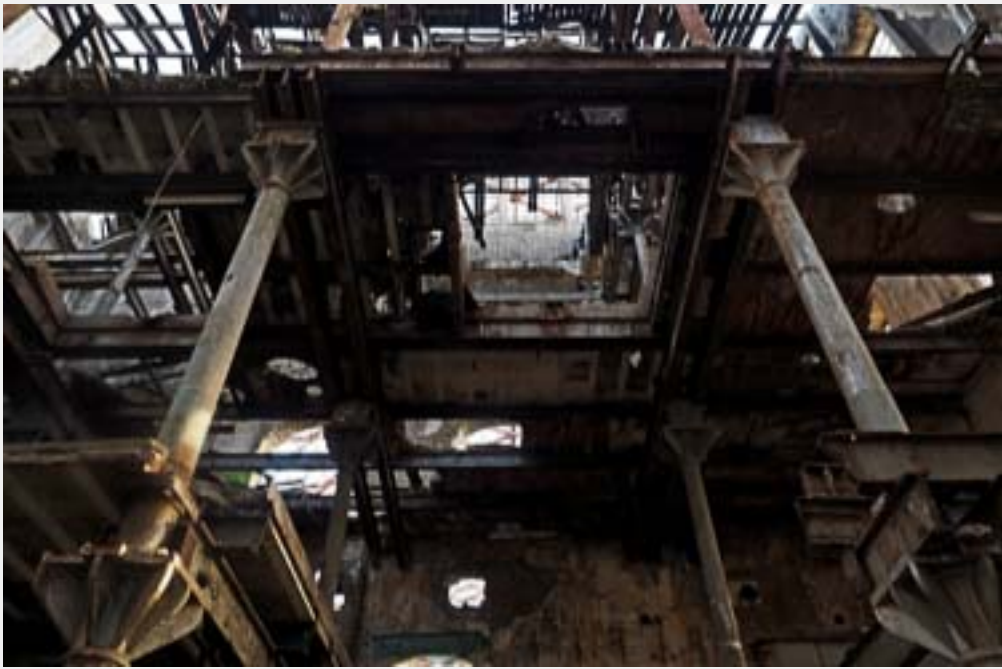
EX ZUCCHERIFICIO DI AVEZZANO

“Ascoltare il silenzio, per percepire il fragore della
vita, vissuto al suo interno”











Bruno Colalongo

BFI - ESFIAP - SMF - SEMFIAF - EFI - AFI

Aternum Fotoamatori Abruzzesi

LA FORZA DELLA NATURA



Bruno Colalongo

BFI - ESFIAP - SMF - SEMFIAF - EFI - AFI

Aternum Fotoamatori Abruzzesi

MUNICIPALITA' E NATURA



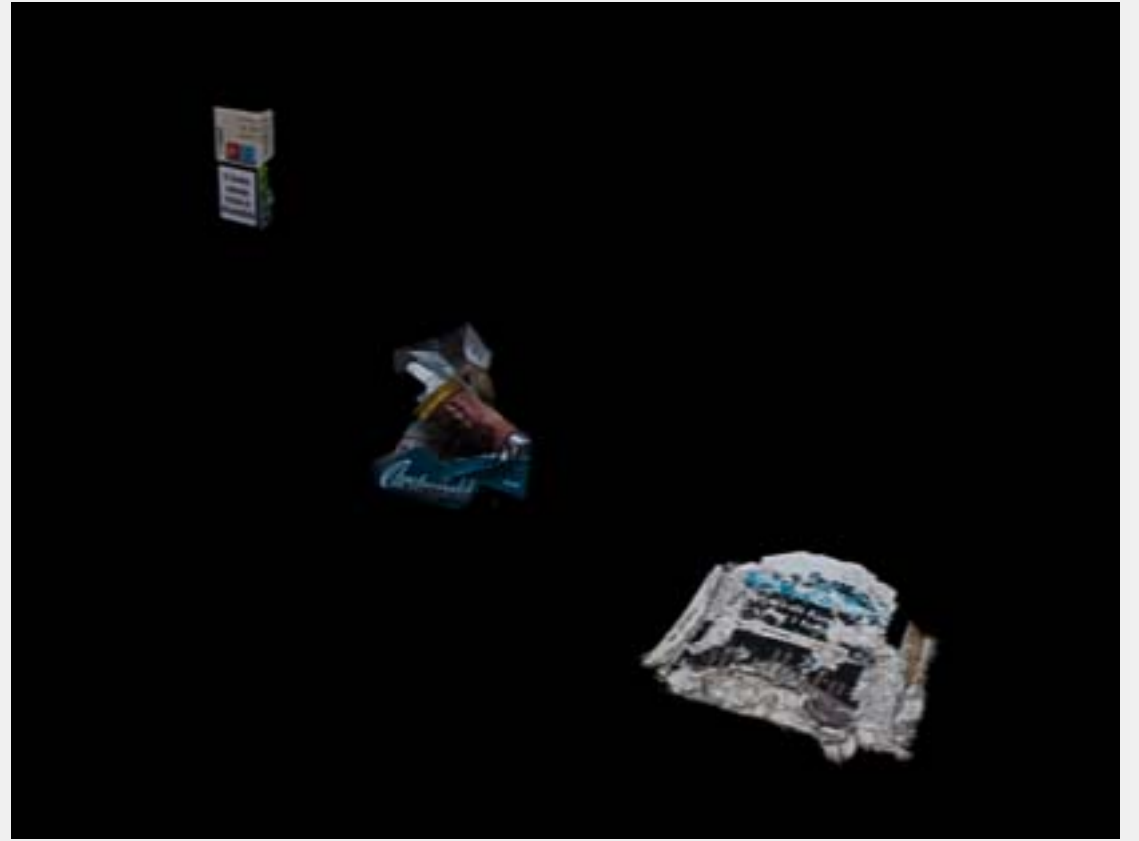
NON CONFERITO

Assistiamo impotenti al lento degrado del nostro ecosistema, da decenni la salvaguardia delle risorse è stata sempre elusa dalla incuria del singolo o dai lucrosi interessi da parte delle eco mafie.

Le industrie non sono da meno nel determinare una non corretta gestione dello smaltimento dei loro prodotti. La pubblicità enfatizza il contenuto, la sua biodegradabilità o i benefici estetici e fisici derivanti dal loro consumo, dichiarando di salvaguardare la natura e il benessere personale lasciando poi il contenitore in balia delle interpretazioni più disparate sul corretto smaltimento all'utente finale.

Con questi tritici ho voluto enfatizzare tale processo, mettendo in evidenza cosa può provocare il non corretto smaltimento dei materiali.

I contenitori che hanno esaurito il loro scopo, se non conferiti correttamente, restano nell'ambiente per decenni o centinaia di anni, rilasciando per tutto il tempo nei mari e sulla terra le loro sostanze nocive.



Diana d'Alessandro

Aternum Fotoamatori Abruzzesi

IL BOSCO CHE C'ERA

Una possente colonna di fumo si innalza da una collina, in
un caldo pomeriggio di fine estate.

Il vento propaga i focolai del terribile incendio che
devasta una pineta.

Gli animali non hanno avuto scampo tra le fiamme che
hanno divorato l'ampia area verde.

Di quell'ambiente ricco di vita adesso non restano che
tronchi secchi e cenere.

La speranza è nella capacità della natura di sanare nel
tempo le ferite inferte dagli errori dell'uomo.





GRUPPO "QUELLI DEL FIUME"

Diana d'Alessandro - Itala Corti - Sandra Fincardi - Antonio D'Andreamatteo - Felice Russo

IL PESCARA

Con questo lavoro abbiamo pensato di documentare fotograficamente l'ambiente fluviale di alcune zone del Pescara.

Il fiume ha origine da un laghetto, situato a valle della cittadina di Popoli, che è alimentato dalle acque provenienti dal Gran Sasso.

Il percorso del Pescara, dalle sorgenti alla foce, è suddiviso amministrativamente in quattro bacini idrografici, ognuno dei quali composto dai vari Comuni interessati dall'attraversamento del corso d'acqua.

In occasione della scelta dei luoghi da documentare per ciascun bacino idrografico, abbiamo pensato, con una certa prevenzione, che quasi certamente ci saremo trovati di fronte ad un ambiente degradato con discariche di rifiuti.

Invece la realtà si è presentata ben diversa: con nostra piacevole sorpresa non abbiamo trovato nulla di quanto temuto sul territorio visitato.

Sorpresi anche dalla trasparenza dell'acqua i cui stati ecologico e chimico sono stati classificati entrambi in "Buono" dall'Agenzia della Regione Abruzzo per la tutela ambientale nella relazione annuale (ARTA) sul monitoraggio delle acque superficiali (dati disponibili aggiornati al 2019).



BACINO IDROGRAFICO
FIUME PESCARA





BACINO IDROGRAFICO FIUME PESCARA





BACINO IDROGRAFICO FIUME PESCARA



Marco De Angelis

Aternum Fotoamatori Abruzzesi

LA CICLOVIA "COSTA DEI TRABOCCHI"

Per il progetto Ambiente Clima Futuro ho scelto di fotografare alcuni tratti della ciclovia lunga circa 50 chilometri, che attraversa alcuni comuni della provincia di Chieti. Rappresenta un valido esempio di buona rivalutazione di un territorio che offre molto dal punto di vista paesaggistico. Un'infrastruttura dedicata alla mobilità sostenibile, il percorso si snoda sulla costa frastagliata, a pochi metri dal mare, immerso nella natura della Costa dei Trabocchi.

La lungimiranza politica è stata quella di utilizzare il vecchio tracciato della ferrovia adriatica, dismesso nel 2005, per consentire lo sviluppo di un turismo verde e sostenibile a disposizione dei ciclisti e dei camminatori. E' anche un luogo che favorisce l'aggregazione sociale, è frequentato da amici, famiglie che trascorrono giornate spensierate all'aperto, durante tutte le stagioni.





Donatella De Sanctis

Associazione Fotografica Amici dell'Immagine

ALBERGRADE 2.0

E' iniziata l'evoluzione degli alberi.
Alberi d'acciaio,
Alberi trasformati in sculture,
Alberi divenuti vasi,
Alberi disegnati che abbelliscono vecchi muri di case,
ma le foglie mosse dal vento dove sono?







Simone Di Niro

Campobasso

MAN VS GREEN

L'uomo ha sempre cercato di prevalere sulla natura.

Ha sempre modificato a piacimento quello che lo circondava con risultati altalenanti, successi che ancora oggi lo rendono orgoglioso, ma anche dure sconfitte da esiti catastrofici.

Negli ultimi decenni l'uomo sembra aver preso decisamente il sopravvento, almeno negli intenti, ma non ha ancora capito che la natura prima o poi si riprende i suoi spazi con le buone o con le cattive maniere.









Giuseppe Di Padova AFI

Circolo Fotografico Punto EXE

L'ODORE DEL SALE

Le saline di Margherita Di Savoia in Puglia, con un paesaggio abbagliante ed orizzontale caratterizzato dai colori pastello e dal sapore e l'odore del sale che ti inebriano l'anima e ti riempiono gli occhi, un paesaggio che non lasceresti mai per la pace che ti dona, camminare sul sale appena emerso ti dona una pelle setosa ed un sapore in bocca piacevole.

I fenicotteri rosa ne fanno la loro casa, luogo dove si riposano gli uccelli migratori che due volte all'anno fanno la loro sosta prima di continuare il loro viaggio.

Perfino le attrezzature per la raccolta del sale si integrano nel paesaggio.

Luogo da conservare e proteggere.







Giuseppe Di Padova AFI

Circolo Fotografico Punto EXE

ARTIGLI DI ACCIAIO

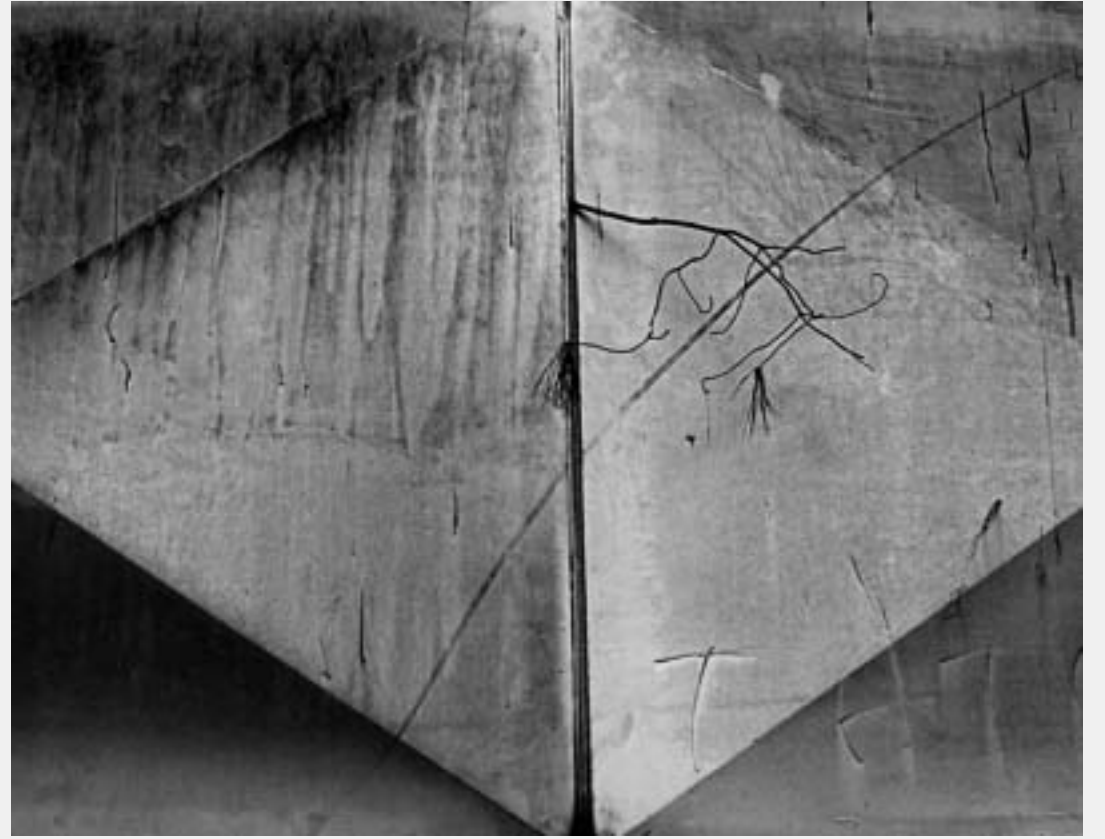
Recupero ed imballaggio di materiali (ferro, acciaio, rame, ecc...) provenienti da attività industriali e non, poi rivenduti ad acciaierie, fonderie e altre attività che provvedono al loro riciclo ed alla distribuzione alle varie industrie.

I grandi e numerosi artigli di acciaio che operano all'interno dell'area di lavoro mi hanno subito affascinato, così come i grandi ammassi di materiale che stanno per essere sminuzzati ed imballati.









Antonietta Ferrante

Circolo Fotografico Punto EXE

TERRA NOBILE

Terra Nobile è un'azienda che coltiva grani
autoctoni.

La lavorazione dei grani è in biologico a filiera a
circolo chiuso.







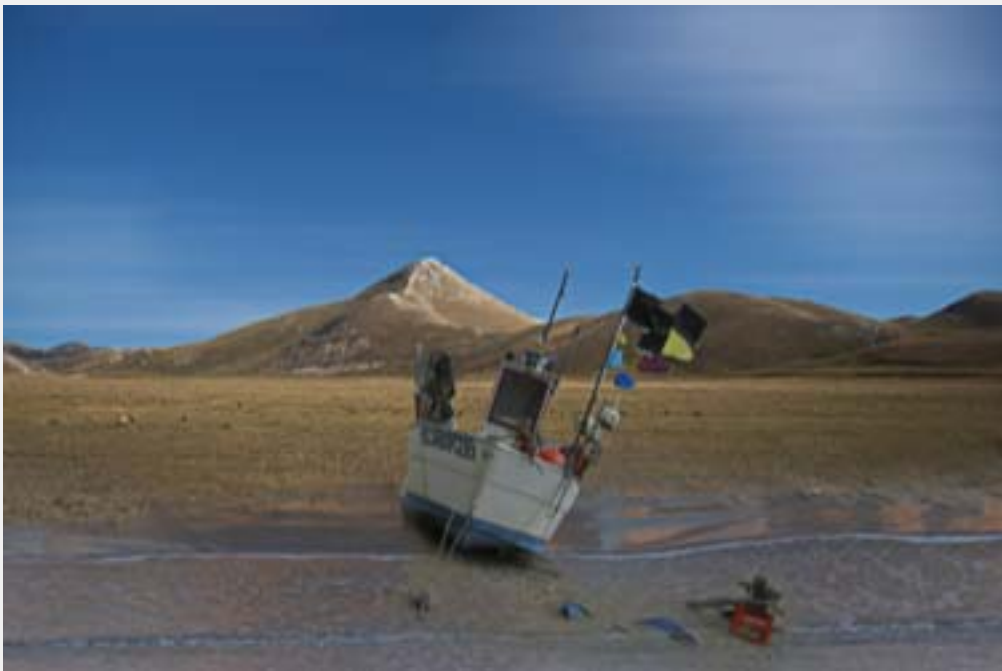
Andrea Fornaro

Aternum Fotoamatori Abruzzesi

AMBIENTE SOSPEO: TRA REALTA ' IMMAGINAZIONE E FUTURO

La possibilità non remota di un futuro prossimo nel quale le minacce sull'ambiente e i cambiamenti climatici potrebbero condizionare il nostro modo di vivere, è stata tradotta in un portfolio nel quale gli scatti, integrati dalla determinante attività di post-produzione hanno avuto l'obiettivo di interpretare l'idea originale. Scene volutamente restituite in una veste fotografica costruita, surreale e straniante per l'osservatore e che inducono a riflettere perché' non diventino memorie di domani.

Nel concettuale, le sei immagini rappresentano diverse situazioni nelle quali si immagina possa ritrovarsi il nostro pianeta, dagli scheletri di balene spiaggiate con rifiuti, alle imbarcazioni in secca in zone collinari ormai invase dalle acque, a stabilimenti balneari che han trasferito l'attività lontano dalle spiagge, a bovini che si aggirano in zone di montagna ormai aride, alla vecchia casa del pescatore immersa nel mare, infine al bimbo ultimo baluardo e speranza della specie umana.





Annalisa Giampaolo

Associazione Fotografica Amici dell'Immagine

ANTENNE

Le immagini sono relative alle antenne di ricezione audiovisiva e telefonia e vogliono esprimere l'impatto visivo, ambientale ed elettromagnetico sul quotidiano.









Antonio Iannucci

Associazione Fotografica Amici dell'Immagine

Nella prima foto si può vedere ciò che resta di uno dei locali dell'Ex zuccherificio di Avezzano.
Una volta fantastico insediamento industriale e luogo di produzione, ora luogo di devastazione ambientale.

Nella seconda foto l'increscioso, seppur ingegnoso, sistema per evidenziare un confine proteggendo i ferri di armatura scoperti assai pericolosi.

Nella terza una virtuosa fonte rinnovabile di energia che appare come un titano contrapposto ai tralicci della corrente che divengono la via di scorrimento dell'energia prodotta dalla pala eolica.





Gruppo "Libellula"

Diana d'Alessandro - Itala Corti - Sandra Fincardi

IL NOSTRO PICCOLO EDEN

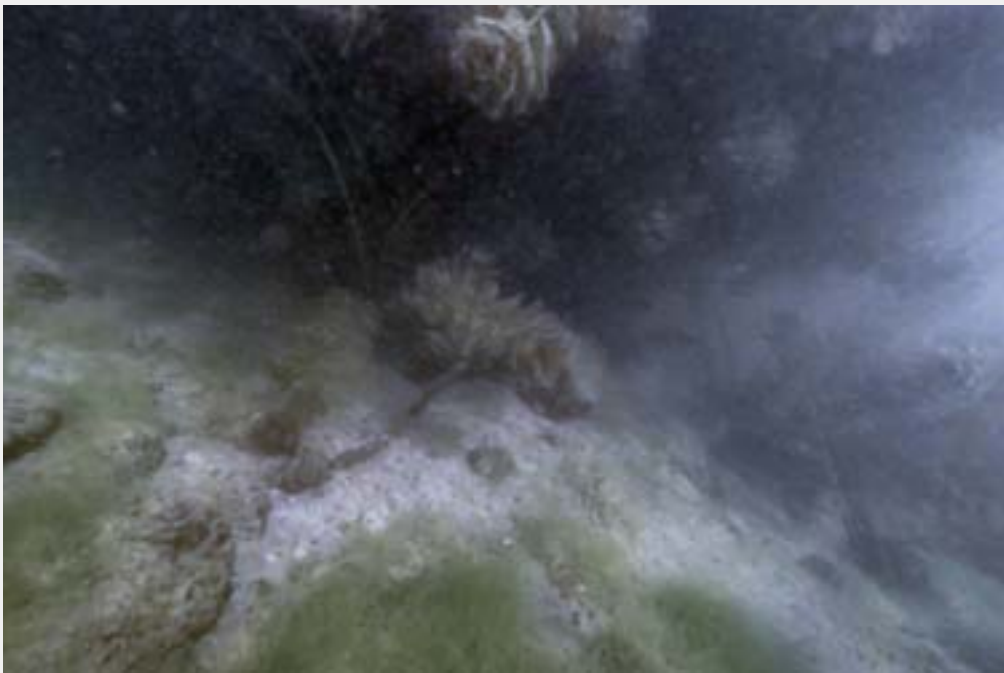
Il fiume non è mai lo stesso e sempre vivo: i bagliori, la musica dell'acqua, il mormorio delle verdi foglie.

Abbiamo percorso le sue sponde e nella narrazione della superficie e del fondale c'è la nostra meraviglia per una bellezza sconosciuta.

Preservare nel tempo l'incanto di questo luogo dipenderà dalla nostra consapevolezza della fragilità del suo equilibrio vitale.







Amedeo Luccitti

Associazione Fotografica Amici dell'Immagine

"La foto è un controluce filtrante tra i tronchi con visuale dal basso in un bosco del parco Velino Sirente, Abruzzo. In particolare, si intende evidenziare l'ambiente naturale ciclico e armonico, con un elemento disarmonico (bottiglia di plastica): le foglie sono destinate a dissolversi in maniera organica nel terreno, come ogni anno, mentre la bottiglia non seguirà questo corso".



Alessandra Luce

Associazione Fotografica Amici dell'Immagine

L'energia eolica, una forma di energia che deriva da una fonte rinnovabile: il vento.

Le pale eoliche

Fonte di energia alternativa

Energia eolica

Impianto eolico

Energia del vento





Dino Natale

Aternum Fotoamatori Abruzzesi

La Strada Parco di Pescara

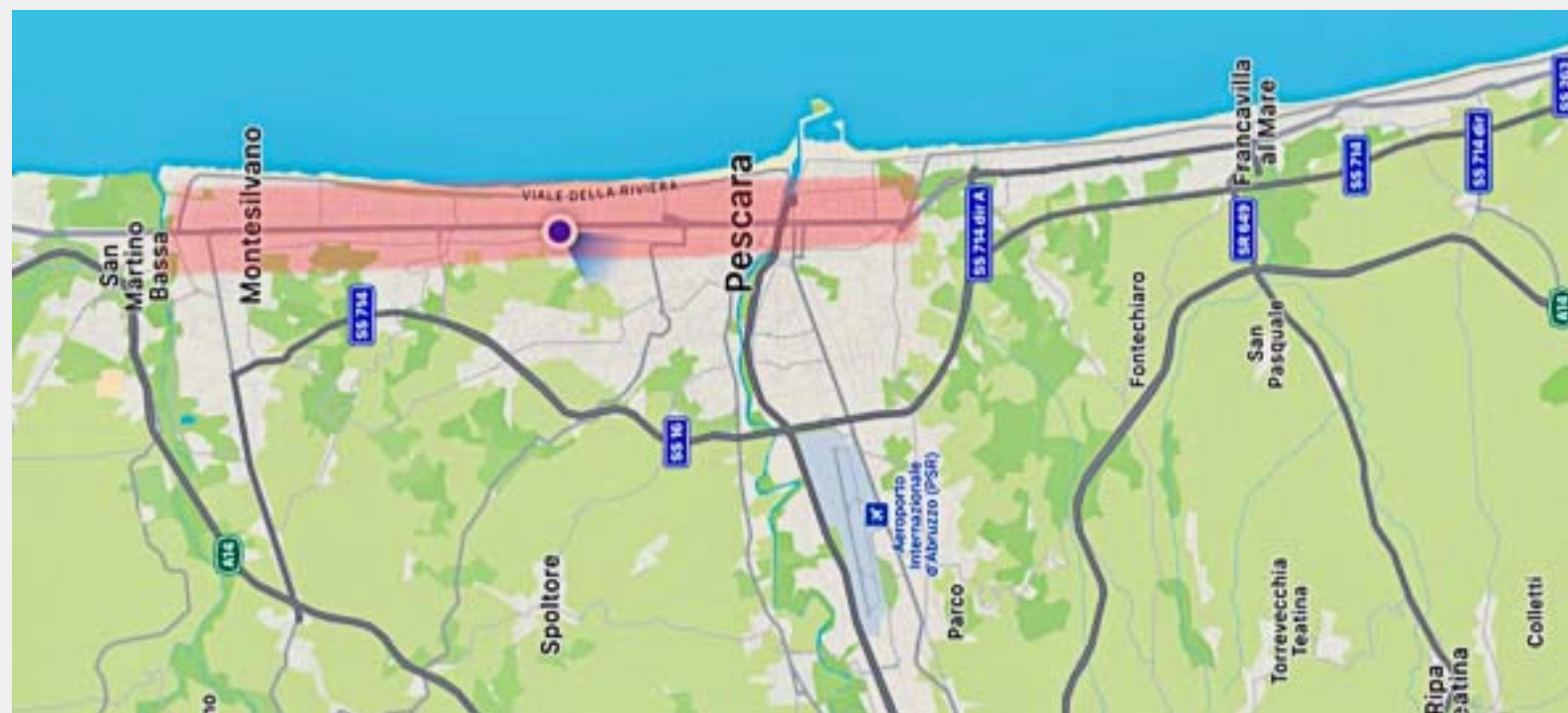
Alla ricerca di una definitiva identità

Trent'anni fa la dismissione della vecchia linea ferroviaria che tagliava in due la città donò a Pescara un'opportunità meravigliosa: disporre del vecchio tracciato ferroviario per un utilizzo pubblico. La nuova strada che si venne a realizzare fu ribattezzata "Strada Parco" per la rigogliosa presenza di piante ed alberi ai suoi lati.

La vicenda si cominciò a complicare, quando alla fine degli anni '80 l'amministrazione di Pescara e città limitrofe ottennero un finanziamento europeo per la realizzazione di un sistema metropolitano di filobus pubblici.

Sul tracciato è stata completata una onerosa palificazione per il passaggio di mezzi elettrici a basso impatto ambientale ma ormai obsoleti e non più prodotti.

La vocazione iniziale è così svanita e nella ricerca di una nuova identità la strada Parco oggi mostra tutte le sue criticità sospesa com'è tra l'idea sempre viva di corridoio verde e il degrado che nell'incertezza avanza sotto gli occhi di tutti.









Dino Natale

Aternum Fotoamatori Abruzzesi

In agosto 2021 l'inerzia e l'incuria umana ha provocato tre devastanti incendi lungo la Costa adriatica teatina prospiciente la Via Verde dei Trabocchi.

Questo il risultato a tre mesi dagli incendi.







Gruppo Orti Urbani

Dino Natale - Mariasanta Quatraro

ORTI URBANI: l'orto geometrico ed il ciliegeto

A Pescara, in zona collinare, nei pressi di un quartiere residenziale e ad appena un chilometro dal centro cittadino da alcuni anni sono stati realizzati due orti urbani: il primo da Fabio e denominato Orto geometrico ed il secondo da Gianluca chiamato il Ciliegeto.

Questi moderni coltivatori hanno abbandonato entrambi le loro professioni, il primo musicista ed il secondo avvocato per dedicarsi alla coltivazione di erbe spontanee, fiori eduli, piante officinali, ortaggi e frutta secondo i principi di diversi tipi di agricoltura, dalla sinergica, alla biodinamica, all'agricoltura forestale.









Fabrizio Pavone

Aternum Fotoamatori Abruzzesi

“Mesopotamia abruzzese”

Il portfolio racconta la trasformazione avvenuta negli anni scorsi nell'area collocata tra il fiume Saline ed il Torrente Piomba, ai confini tra Montesilvano e Città Sant' Angelo in provincia di Pescara.

Una parte di quest'area è stata oggetto di una speculazione edilizia, mentre nell'area a fianco, che fu sede di un camping, la natura ha riconquistato i suoi spazi, trasformandola in un “oasi naturalistica”.

Quale sarà l'esempio da seguire, l'uomo o la natura?











Sandro Pelini

Associazione Fotografica Amici dell'Immagine

PALE EOLICHE





Rossella Poggiali

Circolo Fotografico La Genziana

IL MARE PRENDE, IL MARE RENDE

Camminare per la spiaggia e trovare tanta spazzatura che il mare ha restituito stimola la mia rabbia.

Non riesco a vivere la mia passeggiata in quell'ambiente ferito.

Potrei raccoglierla e metterla nel sacco per portarla al riciclo.

Candidamente la riunisco in fasci e li annodo ai pali e ai cartelli di avviso, per renderli ancor più visibili.

La rabbia repressa mi spinge a stringere i nodi guardando quel mare che tanto amo.

La bellezza di un nodo si esprime quando lo stringi e non quando lo sciogli.







Giacomo Sinibaldi BFI

Aternum Fotoamatori Abruzzesi

SECOND LIFE

Nel mio micro-compostaggio casalingo gli avanzi del cibo,
perlopiù scarti di frutta e verdura e piantine qualsiasi,
erbe spontanee a volte infestanti,
si combinano tra loro generando nuova vita.

Second Life nasce dalla mia attenzione per l'Ambiente,
anche in senso domestico: guardo alle forme meno nobili della natura
ridando loro dignità attraverso la rivisitazione artistica.

Nature morte che germogliano in forme inedite,
nello spazio della ricostruzione fotografica.







Gruppo Monte Cristo

Maria Di Gregorio - Giacomo Sinibaldi

MONTE CRISTO: la montagna ferita

Monte Cristo, 1926 metri slm, è un'elevazione tondeggiante, erbosa e tranquilla in pieno Parco Nazionale Gran Sasso e Monti della Laga, in Abruzzo, non lontana dalla Piana di Campo Imperatore e dalle cime dolomitiche del Gran Sasso.

Cinquanta anni fa progetti faraonici di alberghi e impianti di risalita volevano trasformare la montagna in un centro turistico d'avanguardia.

Da molti anni tutti i lavori sono bloccati e di Monte Cristo ferita e abbandonata tra cemento e ruggine nessuno si cura più.

Solo la Natura fa quel che può.

Anche noi, forse, potremmo fare qualcosa.











Gruppo SpazioEffe

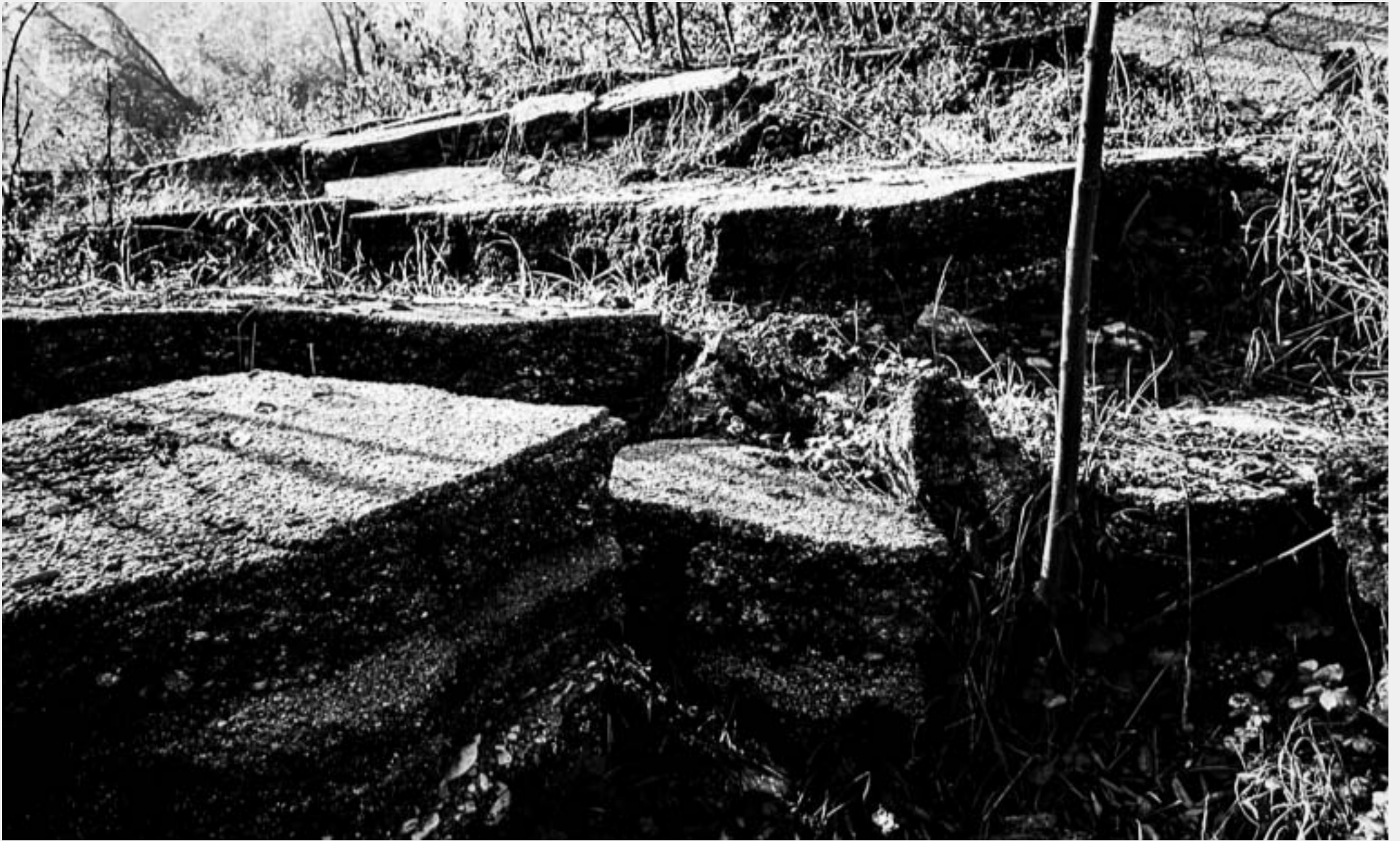
Antonio Pigliacelli - Massimiliano Perelli -
Federico Di Marco - Walter Massimi

FUOCO TERRA ARIA ACQUA

Abbiamo cercato di mettere in luce vari aspetti dell'antropizzazione attraverso i quattro elementi della natura: il FUOCO utilizzato per scatenare incendi dolosi per dare nuove destinazioni ai territori boschivi; la TERRA che viene troppo abusata dall'uomo e che ogni tanto presenta il conto scatenando terremoti; l'ARIA che viene inquinata dalle emissioni chimiche, acustiche ed elettromagnetiche e infine l'ACQUA che viene incanalata dalle sorgenti per essere portata fino a noi per soddisfare uno dei bisogni primari dell'uomo.











Dino Travaglini

Associazione Fotografica Amici dell'Immagine

MOSTRI LUNGO I FIUMI

Lungo il corso dei fiumi spesso ci imbattiamo in questi mostri abbandonati. La natura riprendendosi i propri luoghi li trasforma in "monumenti".











Romano Visci AFI BFI

Circolo Fotografico Civitella

FLORANET LIFE

Il progetto Floranet Life ha come obiettivo principale quello di salvaguardare e migliorare, lo stato delle specie vegetali di importanza comunitaria, all'interno dei 3 parchi dell'Abruzzo (Majella, Abruzzo Lazio e Molise, Sirente Velino). Il Portfolio ha preso in esame due specie di interesse comunitario, al centro del progetto, presenti nel parco Nazionale d'Abruzzo, Lazio e Molise e sono: *Cypripedium calceolus* (Orchidea nota come scarpetta di Venere) e *Iris marsica*. Tra le azioni previste dal progetto oltre a la conservazione in situ, prevede, nei limiti della distanza tra le piante anche la Fecondazione manuale incrociate del *Cypripedium calceolus*: con prelievo delle masse polliniche da ogni fiore per posizzarle manualmente sui pistilli, nel periodo di piena fioritura (metà giugno). Un'altra azione del progetto è la sensibilizzazione dei cittadini per la conservazione di queste specie e dei loro habitat. I fiori hanno da sempre rivestito una fondamentale importanza nel modo di comunicare tra le persone e anche le semplici immagini di loro sono l'emblema di significati diversi e rappresentano allo stesso tempo la bellezza. Attraverso il linguaggio dell'immagine risvegliare il legame dell'uomo con la natura, che soprattutto è sempre legato ad un'emozione e unisce il sentimento con la bellezza più pura e preziosa. Estetica ma anche significato, pura bellezza ma anche emozioni profonde.











Più Fiori

Più Ricchezza

Per i Territori

