

## Sigmund Freud

- Totem e Tabù (1913) un libro innovativo che intreccia la psicoanalisi all'antropologia.

### **Totem e Tabù**

- Studia il fenomeno della regolamentazione in norme prestabilite della vita sociale di comunità arcaiche.
- Norme dogmatiche (date dall'alto e indiscutibili, es. i dieci comandamenti) tramandate nelle generazioni che stabiliscono cosa è lecito e illecito fare nella vita sociale, sia nella sfera collettiva che individuale.
- Sono definite le pene per le trasgressioni.

### **Valori e disvalori**

- L'osservanza convinta delle norme dà forma all'identità individuale e della comunità.

## Le sorgenti della legge

- **Società arcaiche:** dichiarate dalla tradizione. Fanno leva sui bisogni e le paure (religioni), sulla capacità di dominio (poteri centrali).
  - Nella società si presenta una dicotomia tra chi è e chi è contro.
    - **Religioni:** fedeli/salvezza o infedeli/dannazione.
    - **Ideologie:** amico o nemico

10; 11

- **Società moderne:** a parte le leggi dello stato, il costume non ha regole fisse e viene indotto dai mass media. Fanno leva sulla promessa della felicità (Baumann).
  - Nella società si presenta un dualismo che vede convivere intrecciati anche gli opposti.
    - **Totem:** E' come la leggenda del Pifferaio magico che riesce a sedurre creando desideri.
    - **Tabù:** Sono fenomeni vissuti nell'intimità individuale che però sono diffusi nella società.

15; 16

## **L'atteggiamento di osservazione e scoperta**

- Come ha fatto Freud anche noi dobbiamo osservare il fenomeno delle dinamiche della nostra vita sociale:
  - Messo il divieto è acceso un desiderio di trasgredire.
  - Conflitto tra divieti e pulsioni.
  - La vita sociale si presenta con un dualismo.

30; 40

## **Sceita dello Spazio tematico.**

- Rapporto Società e Natura.
- Rapporto Società e Tecnologia.
- Relazioni umane di giustizia sociale.
- Relazioni umane dei sentimenti.
- La spiritualità umana, religioni, ideologie, filosofie.
- Il comportamento sociale.
- La società dei consumi.
- ...

**Una volta scelto lo spazio tematico definire l'area tematica. Come riconoscere i Totem e i Tabù?**

## **I Totem di oggi**

I sentimenti indotti dal TOTEM: orgoglio, appartenenza a una comunità, superiorità (morale, sociale, ...), purezza, verità, vittoria...

- La libertà di pensiero e azione.
- L'individualità.
  - L'identità sessuale.
  - Narcisismo.
  - Privacy.
- Lo sviluppo economico di crescita, competizione, benessere.
- Lo sviluppo scientifico e tecnologico incessante.
- La mobilità della posizione sociale.
  - L'ascensore sociale: economico, culturale, politico.
- La piena soddisfazione dei desideri – consumismo.
- I modelli della bellezza fisica.
- L'eterna giovinezza.
- La prestanza fisica.
- ....

## I Tabù di oggi

I sentimenti indotti dal TABU': vergogna, isolamento, inferiorità (morale, sociale, ...), corruzione, perversione, smarrimento, sconfitta, solitudine....

- L'oppressione del pensiero e dell'azione.
- L'emarginazione.
- Le dipendenze.
- L'indigenza economica.
- L'arretratezza scientifica e tecnologica.
- Il deficit fisico.
- La fragilità e la malattia.
- La vecchiaia.
- ...

## **Narrare il tema personale con la scelta.**

- Deve essere un tema di proporzioni sociali.
- Si può affrontare entrambi Totem e Tabù per mostrare la correlazione.
- Si può affrontare singolarmente il Totem o il Tabu'.
- Documentare il fenomeno collettivo per rivelarne l'esistenza.
- Raccontare il caso individuale per narrare le ragioni che animano il fenomeno collettivo.
- ...

## **Totem e Tabù, un'occasione per liberare l'inespresso.**

- Le opere realizzate nel passato che oggi viste nel tema Totem e Tabù sono rivelatrici, erano spesso giudicate sconvenienti, scomode, inopportune.
- Il tema Totem e Tabù offre l'occasione per dare dignità a tematiche legate agli angoli in ombra della vita umana e quindi inespressi.
- Quindi un'occasione liberatoria da "ora o mai più".