ANNO XIII - Marzo 2010

NOTIZIARIO 49

FIAF

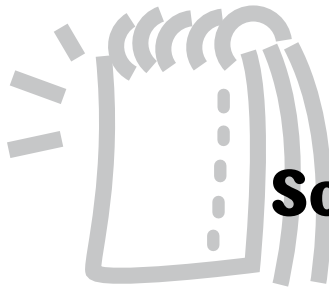
DIPARTIMENTO AUDIOVISIVI FOTOGRAFICI
DELLA FIAF
www.audiovisividiaf.it

Dalla REDAZIONE

Cari lettori,

il primo numero del 2010 esce con un po' di ritardo perché abbiamo dovuto attendere la definizione del regolamento del 4° Circuito Nazionale Audiovisivi Fotografici Digitali che è anche l'argomento principale di questo numero.
Nelle pagine che seguono troverete infatti i punti salienti che riguardano questo Concorso che ha ottenuto l'adesione di ben quindici Circoli Fotografici e che, ci auguriamo, possa avere anche un successo di partecipazione.
Il verbale della riunione di Salsomaggiore con la presenza della grande maggioranza degli organizzatori, il regolamento del Concorso con la nuova procedura nell'assegnazione della Coppa DIAF, le istruzioni per le Giurie sono argomenti che è giusto far conoscere a tutti gli appassionati di AV anche se non direttamente interessati al Circuito stesso.
Non mancano però le altre informazioni che riguardano l'attività del Dipartimento e di alcuni suoi rappresentanti nei concorsi e nelle manifestazioni che li vedono impegnati con successo.
Particolarmente interessante l'intervento di Poccetti che, con altri amici, ha analizzato un problema sollevato da un lettore circa l'impiego e l'accettazione nei concorsi AV di file diversi da quelli .exe abitualmente considerati; è un argomento di sicuro interesse che, ci auguriamo, potrà avere un seguito con altri interventi che contribuiranno anche a rivedere alcuni regolamenti per estendere sempre di più la partecipazione ai concorsi senza alcuna discriminazione ma nel rispetto delle peculiarità degli audiovisivi fotografici.
Buona lettura.

Emilio Menin



Sommario

Articoli

Regolamento 4° Circuito Nazionale AV - Trofeo Città di Garda pagina 3
Istruzioni per le giurie - *di L. De Francesco* pagina 13
Porte aperte ai file .mov - .mpg? - *di G. Poccetti* pagina 18

Notizie dal mondo DIAF

Premiazioni Portfolio Italia - *di G. Poccetti* pagina 21
Brevi dei Concorsi pagina 22
Il diaporama si impone ancora tra i video - *di R. Callioni* pagina 23
Verbale della riunione del 21/02/2010 - *di E. Menin* pagina 25

La posta dei lettori

Perché solamente ".exe"? - *di D. D'Amato* pagina 27

Il **rimborso spese** per i quattro numeri del Notiziario 2010 è di **Euro 20,00.**
Possono essere versati sul Conto Banco Posta n° 40005522 intestato a Emilio Menin - Via Braille, 4 - Monza
Grazie!

«Se tu hai una mela, e io ho una mela, e ce le scambiamo, allora tu ed io abbiamo sempre una mela per uno. Ma se tu hai un'idea, ed io ho un'idea, e ce le scambiamo, allora abbiamo entrambi due idee.»

George Bernard Shaw

Notiziario AV stampato in proprio.
La riproduzione anche parziale di testi o immagini è soggetta al consenso della Redazione e/o dell'Autore.

4° Circuito Nazionale AV TROFEO CITTÀ DI GARDA Regolamento

Generalità
Questo Circuito è un Concorso co-organizzato da diversi Circoli fotografici con lo scopo di far meglio conoscere e diffondere l'audiovisivo fotografico digitale come una disciplina fotografica particolarmente creativa e completa. La peculiarità della nostra manifestazione è quella di proporre alla valutazione di Giurie diverse le opere iscritte, che parteciperanno a differenti manifestazioni in molte regioni italiane. Una più vasta diffusione sul territorio è anche uno scopo primario di questo Circuito.

Definizione
L'audiovisivo fotografico digitale è una presentazione che unisce immagini, suono e talvolta un testo: **l'immagine fotografica è la sua caratteristica fondamentale. E' escluso l'utilizzo di clip video nel montaggio.**
Il tipo di transizione tra le immagini e la colonna sonora sono lasciati alla fantasia degli autori ma la scelta deve integrarsi armoniosamente nell'opera.
L'Autore esprime un'idea, porta ad una riflessione, racconta una storia, illustra una canzone, ecc.
L'argomento è libero e tutti saranno valutati dalle Giurie senza alcuna distinzione.

Considerazioni tecniche
Gli audiovisivi digitali partecipanti al 4° Circuito possono essere realizzati con diversi tipi di software che producano file autoeseguibili **.exe** (come PTE , Pro show gold o Producer, Wings Platinum , M.objects e similari) per sistema operativo Windows XP, Vista e Windows 7.

Non saranno ammessi: AUDIOVISIVI che per la loro visione necessitino di software aggiuntivi o tarature particolari, che richiedano per la visione le apparecchiature personali dell'Autore o che abbiano partecipato al 1°, 2° e 3° Circuito, a precedenti edizioni della COPPA DIAF anche in forma analogica.
Ogni autore potrà partecipare con un solo audiovisivo della durata massima di 10 minuti.
Saranno ammessi audiovisivi prodotti da più autori a condizione che ogni autore non partecipi già come autore singolo.
Saranno inoltre ammessi audiovisivi di gruppo: in tal caso l'iscrizione dovrà avvenire a nome del Circolo o Gruppo di appartenenza.
Si raccomanda la formattazione delle immagini jpg con dimensione massima 1440 pixel sul lato orizzontale.
Per quanto concerne gli obblighi tecnici di invio di ogni autore si rimanda al capitolo " INVIO OPERE".

Definizione del Circuito
Il 4° Circuito Nazionale, organizzato quest'anno dal Circolo Fotografico LO SCATTO BFI di Garda, è coordinato, anche per la 4° edizione, dal Gruppo Fotografico EIKON di Moncalieri (To); si articola in 15 "tappe", da Giugno a Novembre 2010, ciascuna organizzata da un diverso Circolo Fotografico.
Ogni tappa è un Concorso indipendente con una propria Giuria che avrà il compito di valutare e classificare gli audiovisivi pervenuti assegnando i premi in palio ed i punteggi validi per la Statistica AV FIAF ai primi 10 classificati.

Coordinatore organizzativo
Il Gruppo Fotografico EIKON di Moncalieri è il Coordinatore organizzativo del Circuito e provvederà:

- alla stampa e spedizione del pieghevole del 4° Circuito Audiovisivi
- al ricevimento delle schede di partecipazione e delle schede DIAF compilate sui formati PDF scrivibili che si troveranno sul sito www.audiovisividiaf.it
- al ricevimento degli AV presso la casella postale 333 di Moncalieri.

- al ricevimento della quota di partecipazione.
- alla masterizzazione ed invio agli altri Circoli dei DVD contenenti le opere partecipanti al circuito, gli elenchi degli autori e quant'altro necessario.

Al Gruppo Fotografico EIKON sarà delegata l'unica ed insindacabile decisione di rifiutare opere che non ottemperino ai requisiti tecnici e burocratici sopra descritti, quali, tra l'altro, la completa e corretta compilazione della scheda DIAF. L'estratto del bando di concorso verrà inviato in allegato alla rivista FOTOIT di gennaio 2010 ed inviata per via postale agli autori indicati nell'indirizzario AV FIAF. Il regolamento completo del 4° Circuito, la scheda di partecipazione e la scheda DIAF per i lavori potranno essere consultati e compilati on line sul sito DIAF www.audiovisividiaf.it, con link anche sul sito della FIAF www.fiaf-net.it e sul sito di Fotoit www.fotoit.it

Tappe del Circuito

Le tappe del Circuito, in ordine alfabetico, sono:

- **Circolo Aternum Fotoamatori Abruzzesi BFI SMF**
  9° Rassegna Aternum Fotografia Digitale in Dissolvenza
  Patrocinio 10AVF13
  Premiazione 9 OTTOBRE 2010

- **Gruppo Fotocine Controluce Vercelli BFI SMF**
  2° Concorso "Città del Riso"
  Patrocinio 10AVF06
  Premiazione 12 SETTEMBRE 2010

- **Circolo Fotografico Desiano MSF**
  3° Memorial AV "Virginia Cesana"
  Patrocinio 10AVF05
  Premiazione 7 NOVEMBRE 2010

- **Gruppo Fotografico Eikon - Moncalieri AV-BFI**
  4° Trofeo " Vitruvio d'Argento"
  Patrocinio 10AVF03
  Premiazione 16 OTTOBRE 2010

- Fotoclub Etruria – Cortona
  Trofeo "Città di Cortona"
  Patrocinio 10AVF07
  Premiazione 10 SETTEMBRE 2010

- Gruppo Fotografico Famiglia Legnanese BFI
  Premio Città di Legnano "Giovanni Crespi"
  Patrocinio 10AVF08
  Premiazione 26 Settembre 2010

- Circolo Culturale G.Greppi – Bergamo
  Gruppo Fotografico BFI
  4° Circuito "Città di Bergamo"
  Patrocinio 10AVF12
  Premiazione 19 SETTEMBRE 2010

- Circolo Fotografico
  Il Palazzaccio San Giovanni in Persiceto
  3° Trofeo "Città di San Giovanni in Persiceto"
  Patrocinio 10AVF11
  Premiazione 18 SETTEMBRE 2010

- Gruppo Fotografico Lo Scatto BFI - Garda
  6° Concorso Audiovisivi "Città di Garda "
  Patrocinio 10AVF09
  Premiazione 22 OTTOBRE 2010

- Gruppo Fotografico San Paolo - Rho
  3° Concorso Nazionale Audiovisivi "Città di Rho"
  Patrocinio 10AVF04
  Premiazione 7 Novembre 2010

- Gruppo Fotoamatori Sestesi BFI
  1° "Gioberto d'argento"
  Patrocinio 10AVF15
  Premiazione 18 Settembre 2010

- **Circolo Fototografico Zoom Salsomaggiore BFI**
  4° Trofeo "Città di Salsomaggiore Terme"
  Patrocinio 10AVF14
  Premiazione 6 Agosto 2010

- **Fotoclub K2 Officina di Arti Visive – Firenze**
  Trofeo Immagina 2010
  Patrocinio 10AVF10
  Premiazione 25 Giugno 2010

- **Circolo Fotografico Cascinetto**
  Fototour – Viaggio Intorno al Mondo
  Patrocinio 10AVF16
  Premiazione 2 OTTOBRE 2010

- **Centro Culturale Sant'Antimo Sez. Fotografica BFI**
  1° Concorso Nazionale Audiovisivi "Città di Piombino"
  Patrocinio 10AVF17
  Premiazione 3 Luglio 2010

Ogni circolo comunicherà al Comitato Organizzatore (il quale invierà a tutti gli Autori) la composizione della Giuria della propria tappa, la data ed il luogo per le proiezioni e premiazione e i premi previsti. A dette proiezioni potranno essere presentati anche i lavori di autori appartenenti al circolo. Si raccomanda la tempestività nelle comunicazioni ed una efficace azione pubblicitaria per consentire una buona partecipazione di pubblico.

Quota di partecipazione
La quota d'iscrizione unica per tutte le tappe del circuito è di:

- euro 50,00 per i soci FIAF
- euro 70,00 per i non soci .

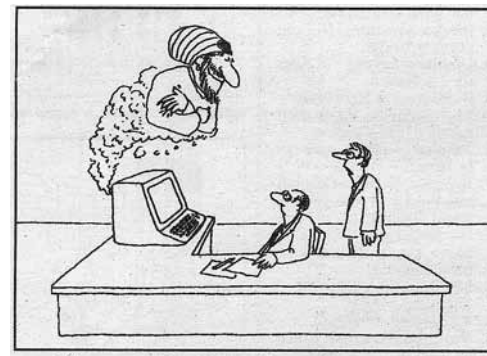
Il pagamento della quota di partecipazione dovrà avvenire tramite bonifico bancario con le seguenti coordinate:

UNICREDIT BANCA – AGENZIA TO GALIMBERTI "C"
CODICE IBAN IT 91 K 02008 01141 000100867502
Intestato a GRUPPO FOTOGRAFICO EIKON

Invio delle opere
Ogni autore farà pervenire al Gruppo Fotografico EIKON - Casella Postale 333 – 10024 – MONCALIERI (TO) il CD contenente l'audiovisivo, la nuova scheda tecnica mod. DIAF, la scheda di partecipazione e copia del versamento della quota di partecipazione.

Il CD dovrà contenere:

- Opera in formato massimo 1440 pixel nel lato lungo
- Opera in formato ridotto massimo 600 pixel nel lato lungo
- Una foto tessera dell'autore in formato elettronico
- Locandina illustrata dell'opera in formato orizzontale recante il titolo dell'opera e nome dell'autore
  formato 300 dpi jpeg 20 X 30
- Scheda Diaf compilata
- Scheda di partecipazione



— Fai come se niente fosse... Resta calmo e cerca di ricordarti quale tasto hai premuto.

Consegna opere
Termine ultimo per invio opere 30 Aprile 2010.
Farà fede la data del timbro postale.

Giuria, punteggi e condizioni particolari
Ogni Circolo dovrà istituire una giuria di 3 o più elementi (ma sempre in numero dispari) tra cui:

- almeno un insignito FIAF o docente DAC, meglio se lettore di portfolio
- uno o più rappresentanti del Circolo Organizzatore (nel caso di Giuria con 5 membri)
- almeno un giurato con comprovata esperienza nel settore AV esterno al circolo.

Gli Autori partecipanti al Circuito non potranno far parte di alcuna delle Giurie previste.
Ogni giurato potrà partecipare ad una sola giuria.

TUTTE LE GIURIE DOVRANNO EFFETTUARSI NEL PERIODO COMPRESO TRA IL 10 ED IL 30 GIUGNO 2010.
Gli audiovisivi di Autori appartenenti ai Circoli organizzatori non verranno classificati nella tappa del proprio Circolo.
In sede di calcolo per la classifica finale il Circolo Coordinatore assegnerà, per la tappa in cui l'Autore non potrà essere classificato, una votazione pari alla media delle votazioni ottenute nelle altre 14 tappe e sommata a tutte le altre.

Le riunioni di Giuria dovranno essere svolte nella sede degli stessi circoli, in forma riservata.
Si invitano i Circoli Organizzatori a fornire in anticipo copia dei dvd contenenti i lavori ai giurati in modo che gli stessi possano procedere ad una visione personale per agevolare ed accelerare le operazioni di Giuria stessa.
Le Giurie dovranno stilare una classifica che comprenda **tutti i lavori presentati** per consentire agli autori di verificare il piazzamento del proprio audiovisivo.
Non saranno ammessi ex-aequo per i primi 20 posti della classifica.

Terminate le operazioni di Giuria, al fine di evitare la diffusione di classifiche non corrette e prima di ottemperare agli obblighi previsti dall'art. 16 del Regolamento Concorsi Audiovisivi Fotografici, ogni circolo dovrà:

1. Spedire la classifica globale al Circolo Capofila ed al Direttore del Dipartimento che ne verificheranno l'esattezza e daranno autorizzazione alla diffusione.
2. Comunicare, dopo il 1° Luglio 2010, la classifica della propria tappa a tutti gli autori.

Ogni circolo organizzatore dovrà inviare la classifica globale di ogni tappa, unitamente al verbale di Giuria e all'elenco autori ammessi (moduli DIAF/01/3 e DIAF/01/4) (vedi art.16 R.C.A.F.):

- alla Commissione Controllo Concorsi (sig. Marco Bosco)
- al Servizio Statistica DIAF (sig. Franco Ronci)
- al Direttore di Dipartimento (sig. Emilio Menin)
- al Circolo Capofila (sig. Roberto Puato)

Il Direttore di Dipartimento ed il Circolo Capofila provvederanno in seguito ad attribuire ai primi 10 lavori classificati in ogni tappa i punteggi per la statistica AV FIAF, secondo quanto precisato dal Regolamento Concorsi AV, nonché i punteggi per la classifica finale secondo il seguente criterio per ciascuna tappa:

CLASSIFICA	PUNTI
1	100
2	80
3	60
4	45
5	35
6	25
7	20
8	15
9	10
10	5

I criteri di giudizio delle Giurie saranno illustrati in un allegato a parte (che sarà parte integrante del regolamento stesso). A questi criteri ogni Giuria di tappa dovrà obbligatoriamente attenersi.

I punteggi dei singoli concorsi costituiranno la classifica finale che assegnerà ai primi tre classificati i premi previsti; questa classifica non comporterà l'assegnazione di punteggi per la statistica FIAF.

Premi per classifica finale
La classifica finale 2010 resa nota e comunicata agli Autori prima del 14° Seminario DIAF 2010, assegnerà tre premi che verranno consegnati nel corso del **14° Seminario Nazionale DIAF** che si terrà a Garda il 22, 23 e 24 Ottobre 2010:

- **1° Premio**
  Trofeo " Città di GARDA "
  Medaglia Aurea FIAF
  Soggiorno di una settimana per due persone in un albergo di Garda con trattamento di mezza pensione
- **2° Premio**
  Medaglia Argentea FIAF
  Televisore LCD da 32 " Full HD

- **3° Premio**
  Medaglia Bronzea FIAF
  Notebook Packardbell con sistema Windows 7
  offerto dal Dipartimento DIAF

- **Dal 4° al 10° Classificato** verranno offerte targhe ed attestati

COPPA DIAF 2011 – 11° edizione
I primi 20 autori della classifica generale, iscritti alla Fiaf, saranno considerati finalisti della Coppa Diaf 2011.

Una Giuria professionale ed altamente qualificata, appositamente riunita in una data successiva a quella del Seminario, visionerà e voterà il miglior lavoro che si aggiudicherà la Coppa Diaf 2011 che verrà conferita nell'ambito del 63° Congresso Fiaf di Torino.

Copyright
Gli audiovisivi presentati per la partecipazione al Circuito devono essere liberi da ogni tipo di diritti di proprietà artistiche od altro detenuti da terzi. Gli autori saranno totalmente responsabili di questo.
Ogni invio implica l'autorizzazione di proiezione pubblica degli audiovisivi purchè senza scopo di lucro da parte dei Fotoclub Organizzatori delle varie tappe del circuito che si riservano comunque il diritto di scartare opere giudicate offensive o contrarie al buon costume ed alle disposizioni di legge in vigore.

Consenso per la proiezione
Al momento dell'iscrizione al Circuito gli autori danno il proprio consenso alla proiezione del proprio audiovisivo nell'ambito delle singole tappe del circuito stesso ed all'utilizzo da parte del Dipartimento dell'opera in formato ridotto per eventuali publicazioni sul sito del Dipartimento stesso.
Gli autori, inoltre, accettano che il proprio lavoro venga trattenuto nell'archivio DIAF e che possa essere utilizzato dal Dipartimento per manifestazioni ufficiali indette o patrocinate dallo stesso previa comunicazione agli Autori interessati.

Per tutti i requisiti non esposti in questo Regolamento si far riferimento al REGOLAMENTO CONCORSI AUDIOVISIVI FOTOGRAFICI ratificato dal Consiglio Nazionale della FIAF nella riunione del 29/11/2008 a Castrocaro Terme, annulla ogni precedente norma in materia ed entra in vigore a far data 1 Gennaio 2009.

ISTRUZIONI per le Giurie

a cura di ***L. De Francesco***

Queste che seguono sono alcune riflessioni che si è ritenuto opportuno proporre agli autori e ai membri delle giurie per valutare la qualità di un audiovisivo fotografico.
Esse costituiscono la sintesi di una analisi più complessa e articolata, frutto delle precedenti esperienze.

I DVD che saranno consegnati alle Giurie per il 4° Concorso Nazionale Audiovisivi Fotografici conterranno tutte le opere da giudicare più tutte le informazioni che l'autore avrà inviato compilando la scheda Diaf.
Quindi, nei DVD ci sarà una cartella per ogni autore contenente la proiezione e la relativa scheda DIAF.
Inoltre, nel DVD 1 ci sarà una speciale cartella per il Responsabile della Giuria stessa contenente tutti i moduli per le votazioni, i moduli verbale e tutte le informazioni inerenti la compilazione e la spedizione dei documenti stessi.

SCHEDA DIAF
E' importante che ogni Giurato abbia la possibilità di leggere tutti i particolari del lavoro che andrà a giudicare: quindi, sarà cura del Coordinatore verificare che le schede siano compilate nella loro completezza e, nel caso non lo fossero, provvedere a contattare l'autore per le eventuali aggiunte.
In ogni modo la Giuria avrà a disposizione il massimo delle informazioni possibili sul lavoro stesso.

Una prima lettura della scheda porrà il Giurato nella condizione di conoscere in anteprima le caratteristiche del lavoro. Per esempio: se l'autore ha prodotto il proprio lavoro nella sua globalità, se si è avvalso della collaborazione di esperti di montaggio e regia, se ha usato un testo, se è l'autore del testo, se è lui stesso voce recitante, quale colonna sonora è stata utilizzata ed in ultimo la breve nota dell'autore che illustra le motivazioni dell'opera che va a presentare.

Tutte queste informazioni, conosciute in anticipo, metteranno in condizione il Giurato di stabilire se il lavoro stesso è coerente con quanto descritto nella scheda e stabilire se l'autore è riuscito a comunicare il proprio messaggio.

Si richiede di porre attezione al titolo.
Il titolo parla del lavoro ancora prima di inziare a visualizzarlo; genera, preclude e quindi condiziona aspettative e successiva lettura del fruitore.
Il titolo continua a parlare dello stesso a lavoro concluso (in bene o in male): tutti conosceranno il lavoro per il suo titolo, il suo biglietto da visita.

VALUTAZIONE AUDIOVISIVO

La valutazione degli audiovisivi avverrà attraverso l'analisi di 5 fattori (ogni fattore giudicato numericamente da 0 a 100) e per i quali diamo delle linee guida che qui sotto spieghiamo.

1. ***FOTOGRAFIA***

Intesa nella qualità oggettiva e nella sua "pertinenza" rispetto al tema (elemento della dinamica comunicativa, vedi sotto) che si intende trattare; si possono avere fotografie singolarmente splendide, ma fine a se stesse e non sinergiche con la dinamica drammaturgica dell'opera, oppure una fotografia strutturalmente coerente con il tessuto drammaturgico che si vuole rappresentare, ma nella quale esposizione, taglio, pulizia ecc, lasciano ampiamente a desiderare e denotano superficialità realizzativa.

2. ***COLONNA SONORA***

(non costituita solo da "musica" ma anche da parlato, rumori, silenzi) In questa la qualità è valutabile rispetto all'obiettivo generale di comunicazione dell'opera, in termini di coerenza del tessuto drammaturgico e di contenuto

di un brano reperito sul mercato e/o dalla pertinenza e pulizia dell'assemblaggio e della miscelazione eseguita dall'autore stesso.
Da un lato è facile attingere a piene mani a brani musicali e canzoni che hanno già indelebilmente marcato l'immaginario collettivo o peggio (per gli autori) il vissuto personale di ognuno di noi, ma diventa molto più difficile sposare qualità e drammaturgia intrinseca di questi brani pronti all'uso con quella dell'opera che l'autore si accinge a realizzare.
Solo l'autore che arriva a possedere l'intima essenza di tali brani valutandone appieno la pertinenza dell'utilizzo e arricchendola con il contesto visivo dell'opera riesce a proporre al pubblico un montaggio innovativo, che declina in una nuova dimensione il brano già noto e segna un "progresso" nel sentire comune.

3. *DRAMMATURGIA MONTAGGIO / REGIA*

Il "fil rouge" drammaturgico che serve a dare il senso di azione/trasformazione dall'inizio alla fine a tutta l'opera.
La drammaturgia principale del lavoro si basa su azioni espressamente create dall'autore (esempio: il ritmo e la modalità delle dissolvenze visive, la tempistica e modalità di miscelazione di diversi brani sonori e dell'uso delle pause) e su altre azioni già presenti nelle componenti visive o sonore che l'autore utilizza (ad esempio il taglio drammatico o meno di un'immagine, la drammaturgia intrinseca di un brano musicale non banale e ripetitivo): è questa la vera anima che qualifica il lavoro, quella senza la quale non si può dare l'esistenza dell'audiovisivo stesso.

Per tale motivo le cosiddette "serie sonorizzate" proprio perché dichiarate tali, non entrano nel novero degli audiovisivi che prendiamo in considerazione sotto il profilo della dinamica comunicativa, per la loro stessa definizione: cioè una "serie" di immagini in quanto tali, proposte in maniera sequenziale e slegata, con un sottofondo musicale più o meno interessante ma comunque di "sottofondo", quindi senza alcun legame drammaturgico con la parte visiva; belle immagini, una bella colonna sonora presa in prestito da qualche autore famoso, quindi la trasmissione di un'estetica astratta da un contenuto.

4. *IDEA – SOGGETTO*

La valenza dell'idea che attiene l'argomento oggetto della trattazione dell'audiovisivo e la cui scelta stessa costituisce già un messaggio per il pubblico. Questo messaggio ha già di per se stesso una valenza di contenuto e di azione (drammaturgico) ben preciso, che quindi concorre alla formazione della dinamica comunicativa.

5. *DINAMICA COMUNICATIVA*

La dinamica comunicativa è la capacità dell'audiovisivo di trasmettere emozioni e/o indurre riflessioni. E' quando l'autore organizza e propone gli elementi a disposizione per stabilire un rapporto (condividere un protocollo di comunicazione) con lo spettatore, comunicare un messaggio e trasformare il destinatario, singolo o pubblico che sia. L'autore può trasformare per esempio informando compiutamente, evidenziando elementi sotto una prospettiva diversa, generando una emozione, proponendo una testimonianza, facendo ridere intelligentemente, mettendo a fuoco e contestualizzando convinzioni e idee, facendo umorismo.

Inoltre: la padronanza tecnica ci fa apprezzare lavori senza sbavature, dove la mano sapiente dell'autore ci ha condotto nelle sue emozioni e nei suoi sentimenti anche più intimi attraverso il fluido scorrere di immagini correttamente sincronizzate e montate:

a. La rinnovata capacità di riproporre contesti già ampiamente sfruttati secondo una lettura personale e innovativa.
b. La capacità di affrontare temi difficili attraverso una fotografia adeguata e/o innovativa
c. Il manifestarsi di alcune idee originali adeguatamente sviluppate
d. L'utilizzo della possibilità della tecnica digitale per introdurre nuove leve di dinamica comunicativa.

PORTE APERTE AI FILE ".mpg" e ".mov"?

di ***G. Poccetti***

Da qualche tempo si sente un mormorio per nulla sommesso di un certo malcontento, ops, perdon, di rammarico, per non poter utilizzare per la produzione degli audiovisivi fotografici files diversi dai famigerati .EXE (files che sono eseguibili soltanto dalla 'piattaforma' windows).
I programmi per pc adeguati per produrre questi files sono non solo i costosi Wings platinum e M.Object, ma anche i diffusissimi Pro Show Gold, Picture to Exe e quant'altro.

Ma i possessori di MAC che non hanno implementato il computer con il sistema operativo Windows non possono produrre questi files .EXE (né possono riprodurli).

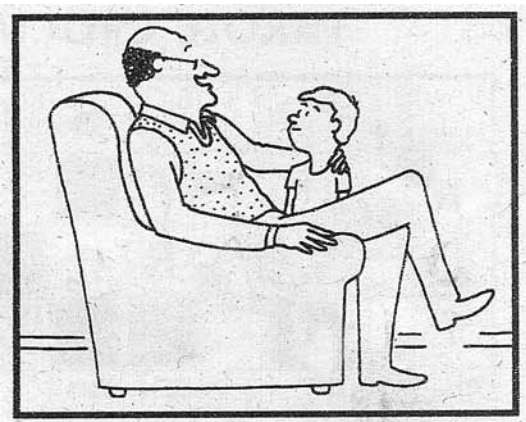
Forse è giunto il tempo di dare la possibilità anche a questi di aggiungersi alla schiera dei produttori di audiovisivi fotografici digitali.
Nel club cui appartengo, il Fotoclub Etruria di Cortona, è nato l'interesse nell'affrontare questo argomento ed alcuni soci e simpatizzanti si sono prodigati per verificare cosa si può fare per porre rimedio a quanto esposto.

Quale premessa imprescindibile non si deve dimenticare che il fine che ci accomuna è quello di realizzare un prodotto che unisca immagini e suoni con una opportuna drammaturgia e regia, dove per immagine si intende quella fotografica: un'immagine fo-

tografica che nasce fissa perché presa da una fotocamera, e magari anche un'immagine di qualità oltre che congeniale all'idea. Poi l'immagine fotografica potrà essere sfruttata con effetti zoom, potremo 'navigare' in essa, si fonderà con altre immagini per creare nuove sensazioni visive, dissolversi con altre, e così via: rimando doverosamente a quanto molto compiutamente trattato dall'amico Lorenzo De Francesco nel numero 48 del Notiziario riguardo l'analisi dell'audiovisivo fotografico digitale.

Nel mondo MAC ci sono due programmi efficaci nel trattare in modo evoluto sia immagini fotografiche che video, I.MOVIE e FINAL CUT.
Il primo è praticamente subito accessibile ai possessori di questi computers, il secondo è un programma costoso e professionale.
Le espressioni della multimedialità sono molteplici, video clip e cortometraggi sono una forma artistica diffusa; qui dobbiamo non dimenticare il campo dove è congeniale confrontarci e questi programmi possono risolvere i problemi sopra esposti ai possessori di MAC e non solo.
Nel provare questi software ci siamo dati alcune regole, tra le quali la durata massima di 10 minuti, per verificare il 'peso' del prodotto finito; questo è un dato importante in quanto allo stato attuale non è accettabile scambiare e gestire files di qualche Gigabyte (pensiamo a serate di proiezioni o addirittura al Concorso del Circuito Nazionale).
Gli attuali files .EXE solitamente 'pesano' intorno ai 100-200 Mb, tranne quelli prodotti da Wings che a volte sono di qualche centinaio di Mb in più, ma sempre sotto il Gigabyte. Altra prerogativa importante di questi software nati per il video sono l'ottima fluidità della dissolvenza e la possibilità di produrre immagini di alta qualità con risoluzione anche Full HD (1920 pixel per il lato lungo), come possono fare i software che producono i files .EXE.
Nel prossimo futuro sarà

un'esigenza comune quella di sfruttare l'alta risoluzione.
Veniamo dunque all'esperienza fatta: il file con estensione .MOV prodotto dal programma Final Cut per un audiovisivo contenente immagini e suoni avente una durata di 10 minuti con risoluzione 1920 pixel ha un peso di circa 700 Mb.
Curioso notare che se la risoluzione finale viene ridotta nelle opzioni di salvataggio a 1440 pixel nel lato lungo, il peso del prodotto finale rimane lo stesso.
Nel realizzare questo audiovisivo è stato scelto quale parametro del Bitrate/secondo il valore di 8250 (da scegliere tra le varie opzioni di salvataggio); questo ha consentito appunto una realizzazione contenente transizioni di ottima qualità (impostando un valore 4800 bitrate/sec. il file prodotto è di circa 450 Mb, mentre se saliamo ad un valore di 10750 bitrate/sec. il file pesa circa 880 Mb).
L'audiovisivo così prodotto è stato osservato con ottima definizione e fluidità su monitor di buona qualità oltre che sul monitor di un Mac Book Pro (portatile).
Dopo questa esperienza era naturale tentare la strada del montaggio di un audiovisivo con programmi per il montaggio video sul sistema Windows.



La prova è stata effettuata con un software professionale (Velocity HD) ed un PC particolarmente performante.
Il prodotto finale, invece che un file .MOV, sarà un file .MPG (MPG2).
Qui si è adottato quale codifi-

ca 25 fotogrammi sia progressivi che interlacciati, e con un valore di 8000 Bitrate/secondo. Il 'peso' del file .MPG prodotto è stato di 595 Mb, valore immutato sia per una risoluzione di 1920 ch di 1440 pixel. Lo stesso prodotto finale su PC può essere creato anche con software alla portata di tutte le tasche quali Pinnacle Studio 12, Magix video deluxe 16, e lo stesso Pro Show gold, anche su computer portatili.
Quale programma di lettura del file .MOV o .MPG su PC è stato adottato il VLC, (programma liberamente scaricabile dal sito www.vlc-media-player.softonic.it/), perfettamente in grado di restituire anche la risoluzione più elevata.
In questa sede non è stato possibile fare prove di videoproiezione su schermo con proiettore Full HD perché non ne disponiamo (quindi non abbiamo affrontato le problematiche relative all'interfacciamento del videoproiettore HD con la scheda video del computer in presenza di files cosi' performanti).

A conclusione di tutto il percorso ci siamo resi conto che non ci sarebbero grandi difficoltà allo stato attuale di poter accogliere, ad esempio durante il prossimo Seminario di Garda, proiezioni realizzate con files .MOV o .MPG con risoluzione di 1440 pixel sul lato lungo, con le codifiche qui consigliate.

Un ringraziamento per la pazienza e l'entusiasmo a Gerardo Ruggiero, Andrea Migliorati e Emidio Scarpaccini.

— Invece del tempo di cottura, devo aver digitato il mio PIN!

PRATO, 4 dicembre 2009
Premiazioni Portfolio Italia

In occasione della fase finale del Concorso di Portfolio Italia a Prato il Dipartimento Audiovisivi FIAF è stato presente con il seguente programma:

8 - 'Ladakh Emotion' di Oreste e Odetta Ferretti
7 - 'I sommersi e i salvati' di Andrea Angelini e Moreno Diana
6 - 'Nel cuore dell'inferno' di Ivan Zuliani
5 - 'Nell'inferno delle anime perdute' di Cristina Brunello e Ivano Cheli
3 - 'La città perduta' di Gaetano Poccetti
2 - 'Altri pensieri' di Daniela Bazzani
1 - 'Spiriti solitari' di Giacomo Cicciotti

La serata presentata da Fabrizio Tempesti e da Cristina Bartolozzi è stata simpatica e positiva. Al termine ci sono stati numerosi interventi e commenti tra i quali quello di Giorgio Tani, Presidente onorario FIAF, promotore tanti anni fa proprio a Prato di un rinnovato Dipartimento Audiovisivi (ero presente ma… non ricordo più che anno fosse; è l'età).
Un particolare ringraziamento agli autori che hanno permesso la visione delle loro opere.

Gaetano Poccetti

Nella foto di G. Poccetti: un momento della proiezione DIAF in occasione delle premiazioni di Portfolio Italia 2009 a Prato.

"BREVI" dai CONCORSI...

Nell'ambito del "**XXX POMERANIAN MEETINGS WITH DIAPORAMA**" (Polonia - patrocinio FIAP 2009/105), il diaporama *"Circus"* di ***Antonio Mangiarotti*** e *Pier Franco Aimo* si è aggiudicato la Gold medal of fotoclub RP. Inoltre il diaporama *"Jazz Bolero"* di ***Pier Franco Aimo*** e *Antonio Mangiarotti* si è aggiudicato la Honourable mention of Fiap. ***"Complimenti" ai nostri due!***

Il 1° CONCORSO AUDIOVISIVI FOTOGRAFICI DIGITALI - TROFEO CITTA' DI FIRENZE - K2 D'ORO ha visto la partecipazione di 49 lavori e questa classifica finale:
1° premio: *"Ossessione"* - di ***Cicognani Romano***
2° premio: *"Livello 1"* - di ***Bedoni Barbara***
3° premio: *"Bulerias"* - di ***Magiarotti Antonio***

IL DIAPORAMA si impone ancora tra i video

di ***R. Callioni***

Sì, dopo il successo di pubblico (1800 dvd venduti) e di critica (premio speciale all'Orobie Film Festival 2008) con "Le Mura nella storia di Bergamo"; quest'anno ho deciso di partecipare all'OFF Orobie Film Festival 2010: Festival Internazionale del documentario di montagna e del film a soggetto con un diaporama che spero ricorderete "L'INFERNO E IL PARADISO SUL LAGAZUOI"- La Grande Guerra al Passo Falzarego. La versione che vi mostrai ovviamente non superava i 12 minuti, poi decisi di trasformarlo di dvd e ne raddoppiai la durata a 25 minuti per poterlo commercializzare con opzione bi-lingue Italiano-Tedesco.
In soli 2 anni abbiamo venduto 1300 copie. In questi giorni si è svolto l'Orobie Film Festival con 150 documentari in concorso provenienti da 30 nazioni di tutto il mondo.
Ebbene nei 27 finalisti per la proiezione durata 8 serate, dal 6 al 13 febbraio, il diaporama-documentario sul Lagazuoi è stato scelto insieme a tutti audiovisivi "video", spesso sponsorizzati da enti pubblici e con mezzi di ripresa (elicotteri, dolly, stadycam) inimmaginabili per un dilettante.
Durante le proiezioni, il "Lagazuoi" è stato l'unico a ricevere un doppio applauso: uno all'inizio dei titoli di coda e uno alla fine degli stessi. L'emozione era alle stelle, al punto che durante l'intervista sul palco, insieme ad altri

due registi, (v. foto allegata) mi sono persino dimenticato di dire che il dvd si poteva reperire in libreria.
Fate come me: partecipate senza remore ad un festival di audiovisivi video; se utilizzerete spesso le zoomate e le panoramiche, il pubblico non si accorgerà quasi che avete utilizzato solo delle fotografie, lo guarderà comunque come una bella storia da raccontare ed essere vista ed ascoltata.
Non pensate di avere un mezzo che non possa spaziare al di fuori delle manifestazioni diaporamistiche, che comunque sono di nicchia. Una bellissima pubblicità che ricordo sempre dice: "Io guardo il risultato".
Anche il pubblico ed anche le giurie guardano il risultato, non si fermano a guardare i mezzi tecnici del "come" è stato realizzato il vostro audiovisivo, ma guardano soprattutto "il risultato", le emozioni che hanno provato nel seguire quella storia che il regista a voluto raccontare loro.

Un augurio a tutti per grandi successi "senza frontiere"!
Un abbraccio.

4° Circuito AV: VERBALE della riunione del 21/02/10

di ***E. Menin***

Presenti 19 persone in rappresentanza di 12 Circoli fotografici organizzatori delle relative "tappe" del Circuito.
I tre Circoli assenti hanno preventivamente inviato loro osservazioni.
La riunione ha inizio alle ore 10 con l'esame delle richieste di Patrocinio, la loro verifica e l'assegnazione dei relativi numeri, che verranno poi ufficializzati con l'invio del modulo di concessione del Patrocinio ai singoli Circoli da parte del Dipartimento; al Gruppo fotografico Eikon sono già stati dati tutti i numeri di Patrocinio per consentire la preparazione del Bando definitivo del concorso. Questo sarà inviato agli Autori, ai Circoli Fotografici ed ai Delegati Regionali FIAF secondo l'indirizzario predisposto da Ronci e verificato con i nominativi dei partecipanti alle precedenti edizioni; l'invio avverrà prevalentemente per posta elettronica ed in forma cartacea a coloro che non dispongono di indirizzo e-mail.
Il bando sarà altresì pubblicato sul sito Diaf unitamente alla scheda di identificazione ed a quant'altro necessario.
A tutti i presenti è stato consegnato un congruo numero dei bandi preliminari, quelli inseriti nel numero di gennaio di Fotoit, per consentire una maggiore divulgazione a livello locale.
Si invitano i Circoli che volessero disporre di un maggior numero di queste copie a volerle richiedere a Roberto Puato.
Il 4° Circuito Nazionale audiovisivi fotografici digitali avrà la denominazione "TROFEO CITTA' di GARDA" e metterà in palio i premi principali come indicato nel bando (v. pag.11).
Tutti i Circoli organizzatori delle 15 tappe decideranno il proprio relativo monte premi che dovrà essere comunicato a tutti i partecipanti unitamente ad altre informazioni, come più avanti indicato.
Le tre medaglie FIAF (aurea,argentea e bronzea) saranno fornite ai Circoli organizzatori in quanto comprese nel costo del Patrocinio: si invitano i Circoli a personalizzarle con le necessarie scritte.
Si è quindi passati all'esame ed alla discussione dei vari paragrafi del regolamento che costituirà il bando di concorso. Sono state approvate alcune modifiche a quello precedente.

Definizione: Il paragrafo viene modificato come segue "L'audiovisivo fotografico digitale è una presentazione che unisce immagini, suono e talvolta un testo: l'immagine fotografica è la sua caratteristica fondamentale.

Il tipo di transizione tra le immagini e la colonna sonora sono lasciati alla fantasia degli autori ma la scelta deve integrarsi armoniosamente nell'opera.
L'Autore esprime un'idea, porta ad una riflessione, racconta una storia, illustra una canzone, ecc. L'argomento è libero e tutti saranno valutati dalle Giurie senza alcuna distinzione.

Tappe del Circuito: alla fine dell'elenco delle tappe "Ogni circolo comunicherà entro il 30 Aprile 2010 a EIKON la composizione della Giuria, la data ed il luogo per la proiezione e premiazione ed il monte premi messo a disposizione per la propria tappa.
Eikon provvederà a comunicarlo a tutti gli autori partecipanti ed a far pubblicare questi dati sul sito Diaf"

Invio delle opere: l'invio della foto tessera dell'autore, in formato elettronico, è obbligatorio.

Coppa DIAF 2011: Come già anticipato durante il Seminario Nazionale di Salso nello scorso mese di Novembre i primi 20 lavori della classifica finale del Circuito saranno considerati i finalisti per l'assegnazione della Coppa DIAF 2011 ed una Giuria qualificata provvederà all'analisi di detti lavori e all'assegnazione della Coppa.
Sono stati analizzati e discussi tutti i paragrafi del regolamento senza però apportare modifiche sostanziali a quanto previsto.

Istruzioni per le giurie: sono stati analizzate le diverse proposte relative alla griglia di valutazione ed ai punteggi da assegnare per la valutazione preliminare che ciascuna giuria dovrà esprimere per consentire poi la definizione della classifica di tappa.

E' stato deciso di adottare un punteggio da 0 a 100 ed è stato confermato che la valutazione numerica espressa dalla giuria non può essere automaticamente assunta come valutazione definitiva ma ciascuna giuria dovrà poi discutere in modo analitico favorendo un confronto tra i diversi giurati.
Questo è quanto avvenuto anche per le precedenti edizioni ma è stato puntualizzato su invito di un Circolo presente.
E' stata anche data facoltà a ciascun Circolo di organizzare i lavori di giuria secondo le proprie esigenze ed esperienze fermo restando che il verbale della giuria, debitamente firmato e compilato, sarà il solo documento valido a tutti gli effetti.
Le giurie saranno anche invitate ad esprimere le motivazioni almeno per i primi tre lavori classificati.
Per ciò che riguarda la griglia di valutazione Puato elaborerà una sintesi tra quanto proposto e discusso che, dopo l'approvazione, diventerà parte integrante delle istruzioni per le giurie.

Al termine della riunione sono stati posti all'attenzione dei presenti due argomenti che faranno parte di una trattazione separata e che saranno sviluppati nei prossimi mesi: l'organizzazione di un corso per giurati di audiovisivi e l'analisi di procedure per la masterizzazione e la diffusione di audiovisivi fotografici diverse dai file.exe e con la possibilità di utilizzo di sistemi Mac.

Con un vivo ringraziamento all'ospitalità offertaci , come sempre, dal Circolo fotografico Zoom di Salsomaggiore alle 16,30 si conclude la riunione.

La Posta dei Lettori

PERCHÉ SOLAMENTE ".exe"?

Salve,
in merito alla chiaccherata telefonica intercorsa questa mattina, faccio seguito sintetizzando i punti fondamentali secondo i quali il concorso in oggetto è a nostro modo di vedere fortemente discriminante:
L'idea di fondo dovrebbe essere quella di promuovere gli "audiovisivi" e quindi non importa con quale software questi verranno realizzati. La cosa importante è che siano visionabili senza software aggiuntivi come richiesto da regolamento. A questo punto sarebbe sufficiente accettare il formato "video", semplicemente perché questo è visibile con qualsiasi computer, proiettore, lettore DVD esterno, o qualsiasi altro dispositivo idoneo.
Chi partecipa dovrebbe avere libertà di produrre l'audiovisivo con qualsiasi strumento software e non come suggerito dal regolamento con i software che producono un file eseguibile "exe" perché questo vuol dire forzare l'utente ad acquistare una licenza windows appositamente o peggio ancora un hardware ad hoc, per partecipare al concorso. Chi usa sistemi alternativi come Linux o Macintosh è automaticamente escluso dalla partecipazione e la cosa è fortemente discriminatoria.

Aggiungo che dare la possibilità di partecipare a tutti i concorrenti debba essere la priorità assoluta visto che non richiede nessuna implicazione ulteriore per chi organizza.

Così facendo invece si potrebbe ravvisare una sorta di "pubblicità occulta" che gli organizzatori loro malgrado sono stati indotti a fare.

Vogliate prendere in considerazione le minoranze tecnologiche e permettere in futuro la piena partecipazione a tutti gli utenti. Grazie

Daniele D'Amato
(Presidente di PHOTOSINTESI)

Collaboratori DIAF

Direttore del Dipartimento e Responsabile Notiziario
Emilio Menin - via Louis Braille, 4 - 20052 Monza (MI)
Tel/Fax 039,491263 - Cell. 348.8536664 - E-Mail: emiliomenin@hotmail.com

Coordinatore Concorsi DIAF
Franco Ronci - via XX Settembre, 31 - 13100 Vercelli (VC)
Tel. 339.6103109 - E-Mail: francoronci@alice.it

Catalogo autori - Archivio audiovisivi
Enrico Donnini, Franco Ronci, Lorenzo Davighi, Gabriele Pinardi

Pagine Dipartimento su sito FIAF
Marco Bosco - via Fezzan, 43 - 13100 Vercelli (VC)
Tel. 0161.216920 - E-Mail: marbox57@libero.it

Grafica, impaginazione Notiziario e Sito web
Walter Turcato - via del Gerolo 14/a - 20017 RHO (MI)
Tel/Fax 02.9315058 - E-Mail: info@turcatowalter.it

Rapporti con l'estero
Lorenzo De Francesco - via E. Ponti, 31 - 20143 Milano (MI)
Tel. 02.36553133 - E-Mail: lorenzodefrancesco@fastwebnet.it

Team tecnico manifestazioni
Gabriele Pinardi, Gaetano Poccetti

Addetto stampa
Gaetano Poccetti - P.zza Pertini, 11 - 52042 Camucia di Cortona (AR)
Tel. 0575.601383 - E-Mail: fotomastercortona@virgilio.it

Promotore nuove attività
Ivano Bolondi - via Volta, 2 - 42027 Montecchio Emilia (RE)
Tel. 0522.866345 - E-Mail: ivanobolondi@virgilio.it

Referenti DIAF sul territorio
Antonino Vincenzo *(Reggio Calabria),* Caon Italo *(Resana - TV),* Carli Mauro *(Sesto Fiorentino - FI),* Fimiani Pierfrancesco *(Francavilla al mare - CH),* Maffezzoli Ivano *(Garda - VR),* Parussini Mario *(Torino - TO).*

FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE

C.so San Martino, 8 - 10122 Torino - Tel. +39 0115629479 - Fax +39 0115175291
www.fiaf-net.it - E-mail: segreteria-fiaf@fastwebnet.it