

ANNO XIV - Settembre 2011

NOTIZIARIO  
**55**





DIPARTIMENTO AUDIOVISIVI FOTOGRAFICI  
DELLA FIAF  
[www.audiovisividiaf.it](http://www.audiovisividiaf.it)



Dalla **REDAZIONE**

Le date di pubblicazione del Notiziario non ci hanno purtroppo consentito di pubblicare la notizia e la nostra partecipazione alla scomparsa di Boris Gradnik avvenuta lo scorso mese di Luglio.

Gli articoli che pubblichiamo ora sono certamente insufficienti ad esprimere il grande dolore che ci ha colpito così improvvisamente e sono un ben modesto ringraziamento per tutto ciò che Boris ha fatto per il Dipartimento e per il mondo degli audiovisivi. Non mancheranno le occasioni per rivedere i suoi lavori più noti e significativi che hanno contribuito in modo significativo alla diffusione ed alla conoscenza del mezzo di comunicazione di alta qualità che ha tanto amato.

Su questo Notiziario troverete le informazioni relative al prossi-

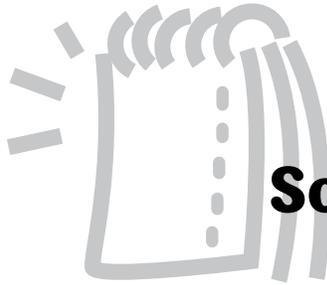
mo 15° Seminario Nazionale di Salsomaggiore che si terrà nella prestigiosa Sala delle Cariatidi, anche l'albergo che ci ospiterà è il Grand Hotel Regina a pochi passi dalla Sala, interamente rinnovato e che conosciamo per le precedenti edizioni.

Uno spazio, curato da Gaetano Poccetti, è stato dedicato alla ventesima edizione di *“Dia sotto le stelle”*.

I risultati finali del 5° Circuito AV completano questo numero e la doppia premiazione con proiezioni, della tappa di Salso e del Circuito non mancheranno di stimolare la presenza di un pubblico numeroso.

*Buona lettura ed arrivederci a Salso.*

**Emilio Menin**



# Sommario

## Articoli

Grazie Boris! - <i>di E. Menin</i>	pagina 3
Ricordo di Boris Gradnik - <i>di L. De Francesco</i>	pagina 7
L'audiovisivo fotografico: arte popolare - <i>di L. De Francesco</i>	pagina 9

## Notizie dal mondo DIAF

15° Seminario Naziopnale DIAF - <i>di E. Menin</i>	pagina 11
Arca Foto: 24 <sup>a</sup> Rassegna del Diaporama - <i>di A. Moneti</i>	pagina 15
Dia Sotto Le Stelle: 20 <sup>a</sup> edizione - <i>di G. Poccetti</i>	pagina 19
Brevi e Bravi dal Mondo Diaf	pagina 21

Il **rimborso spese** per i quattro numeri del Notiziario 2011 è di **Euro 20,00.**

Possono essere versati sul

Conto Banco Posta n° 40005522

intestato a Emilio Menin - Via don Sturzo, 11 - Monza  
*Grazie!*

*"La fotografia non mostra la realtà, mostra l'idea che se ne ha"*

(Neil Leifer)

---

Notiziario AV stampato in proprio.  
La riproduzione anche parziale di testi o immagini  
è soggetta al consenso della Redazione e/o dell'Autore.

# Grazie, BORIS!



di *E. Menin*

Se fosse possibile, senza essere irriverente, concentrare in una semplice sigla l'insostituibile apporto ed il grande esempio che Boris Gradnik ha generosamente dato alla FIAF ed al Dipartimento audiovisivi in particolare sceglierei **DDD**.

**Diaporama, Drammaturgia e Diaf** sono infatti, in sintesi, i tre pilastri sui quali si è sviluppata l'azione di Boris nei confronti dell'audiovisivo fotografico per una più completa conoscenza e diffusione nell'ambito amatoriale che però spesso non ha compreso (e a volte non ne comprende neppure ora) l'unicità, la potenzialità e la capacità di comunicazione .

**DIAPORAMA:** questo termine, ormai purtroppo desueto, è stato fatto conoscere al mondo fotografico amatoriale in modo particolare dalle prime rassegne organizzate dal Foto Club Lecco, nella persona di Francesco Nacci, e poi da altre sporadiche iniziative di pochi Circoli Fotografici e di singoli autori che parteciparono come autori o semplici spettatori ai diversi Festivals che già si svolgevano da anni fuori dai nostri confini geografici.

L'apporto di Boris è stato particolarmente determinante per averci fatto conoscere alcuni tra i più importanti autori europei invitandoli al suo Circolo Fotografico Milanese dove abbiamo assistito ad indimentica-



bili serate e per aver contribuito alla riuscita delle diverse edizioni, a partire da quella del 1993, del Festival Internazionale Diaporama organizzato dalla Famiglia Legnane- se. Sarebbe però insufficiente limitare l'apporto di Boris al solo aspetto organizzativo per-

da Boris per definire lo svolgi- mento che doveva avere un vero diaporama per trasmette- re l'idea dell'autore e per coin- volgere in modo partecipe lo spettatore. Potremmo parlare di regia, di capacità di comu- nicazione o usare altre defi- nizioni ma credo che nessun



© Foto G. Pocceffi - 2007

ché è soprattutto con il suo esempio come autore che ha fatto capire come deve essere costruito e realizzato un vero Diaporama.

**DRAMMATURGIA:** questo termine era sempre utilizzato

altro termine possa avere la completezza di significato di quello enunciato. Non è però una semplice definizione ma una realtà che è stata messa in pratica e che si evidenzia nelle diverse opere realizzate da Boris dalle più datate a quelli

più recenti che hanno affrontato temi diversi sempre con grande discrezione , profonda conoscenza dei diversi aspetti culturali, uso sapiente della colonna sonora ed una fotografia di alto livello strettamente coerente con il racconto audiovisivo.

**DIAF:** il coinvolgimento di Boris con il Dipartimento Audiovisivi Fotografici della FIAF avvenne nel lontano 1996 con la riunione indetta a Prato dall'allora Presidente Giorgio Tani. In quella occasione ed in altre riunioni tenutesi nello stesso anno, venne definito il nuovo Dipartimento che sotto la guida di Boris, coadiuvato da alcuni validi collaboratori tutti appassionati "diaporamisti", intraprese importanti iniziative. Il passo iniziale del nuovo Direttore fu l'organizzazione del primo Seminario Nazionale che si svolse a Tabiano nel 1998: fu una sorpresa per tutti vedere quanti erano gli appassionati fotoamatori che avevano nel cassetto audiovisivi che per la prima volta potevano uscire dall'ambito del proprio

Circolo ed essere presentati ad una platea più vasta di altri appassionati. Le difficoltà tecniche furono molte, a causa delle diversità nelle centraline per dissolvenza e nei sistemi audio, ma tutti gli oltre quaranta lavori presentati furono visionati e discussi: il seme era stato gettato e da allora ogni anno il Seminario richiama autori e spettatori che si alternano nelle sedi di Garda e Salsomaggiore con grande interesse ed immutato slancio. Il Seminario è stato anche lo stimolo per molti Circoli ad organizzare rassegne , festivals e concorsi che hanno contribuito alla maggiore diffusione e conoscenza del mezzo audiovisivo.

Nel 1997, durante una riunione nella casa di Boris a Camogli, venne da lui proposta la realizzazione di un Notiziario da diffondere tra gli appassionati di audiovisivi che trattasse gli argomenti tecnici e gli avvenimenti del settore dando spazio agli interventi personali ed a quelli tratti da altre pubblicazioni similari in Belgio e Fran-



cia, non tutti i presenti si dimostrarono concordi ed alcuni si dissociarono anche in modo definitivo.

L'iniziativa però ebbe un seguito concreto ed il Notiziario vide presto la luce nel Dicembre dello stesso anno e venne poi riproposto con cadenza trimestrale per arrivare al 14° anno di pubblicazione con il numero 54 pubblicato lo scorso mese di Giugno.

Il 52° Congresso FIAF di Termoli nel Maggio 2000 tenne a battesimo la terza iniziativa di Boris: la **Coppa DIAF**, un trofeo creato per premiare ogni anno l'autore di audiovisivi con il lavoro ritenuto più meritevole. Nel corso di questi anni sono stati molti gli autori che hanno avuto la soddisfazione di vedersi consegnare la Coppa alla presenza della vasta platea dei partecipanti ai Congressi FIAF e quest'anno, in occasione del 63° Congresso di Torino la Coppa è stata definitivamente assegnata a Water Turcato vincitore di tre edizioni.

Purtroppo le condizioni di salute non hanno concesso a Boris di essere presente e protagonista delle ultime edizioni del Seminario ma non gli hanno impedito di continuare la sua attività di autore e ci auguriamo di poter presto vedere e diffondere gli ultimi suoi lavori. Seminario, Notiziario e Coppa DIAF sono le tre iniziative che devono continuare non solamente per una forma di ricordo nei confronti del loro ideatore ma per la validità intrinseca che hanno avuto per legare gli autori di audiovisivi (*che brutta questa definizione, era più bello DIAPORAMA!!*) e per far conoscere a molti fotoamatori che la fotografia può avere una marcia in più.

Come attuale Direttore del Dipartimento vorrei proporre che nei Seminari Nazionali del Dipartimento, a partire dal prossimo 15° di Salsomaggiore, venisse sempre dedicato a Boris lo spazio per proiettare un suo DIAPORAMA e che la Coppa Diaf prendesse la denominazione **Coppa Diaf "Boris Gradnik"**.

# Ricordo di BORIS GRADNIK

di *L. De Francesco*

Ci ha lasciati in sordina nello scorso luglio.

Non è questa una commemorazione di routine di chi è stato un grande fotografo ma un ricordo per quello che è stato per noi come Gruppo Fotografico Famiglia Legnanese, per il suo determinante contributo che ha dato, anche attraverso il nostro gruppo, all'evoluzione dell'Audiovisivo Fotografico.

Uomo di grande cultura scientifica, umanistica, artistica, geografica, egli ha progressivamente compreso come l'Audiovisivo Fotografico potesse esaltare il valore della fotografia coniugandola con colonna sonora e soprattutto drammaturgia, senso dell'azione e del racconto.

Attraverso una costante ricerca contenutistica e tecnologica ha sintetizzato nei suoi lavori gli elementi di drammaturgia visiva (mai elementare) a quelli della drammaturgia sonora, ricercando brani musicali che avessero

nel loro ordito un senso dell'azione in sintonia con quanto - attraverso le immagini - l'autore volesse raccontare. Il risultato è stata la produzione di lavori non banali, che hanno segnato il sentire di moltissimi autori: citiamo tra i più significativi "Illusione Fatale", "Una Notte al Florian",





“Allegri Fantasmì”, “Romeria del Rocio”, “Come è bella la città”.

Le sue conoscenze linguistiche, culturali e professionali gli hanno consentito di muoversi agevolmente nel contesto internazionale francese, inglese, tedesco, tessendo una fitta rete di conoscenze e collaborazione con altri autori di spessore non banale, citiamo tra questi P.Coles, Plavska e J.Dozvald. E queste sue conoscenze e competenze hanno consentito di ideare e far crescere collaborando intensamente con noi, nel corso di diversi anni, il Festival Internazionale Diaporama Giovanni Crespi che con le sue 7 edizioni biennali – dal 1993 al 2005 - ha costituito un punto di riferimento internazionale per l'audiovisivo fotografico. Questi eventi sin dall'inizio hanno costituito un fecondo “brodo di cultura” per la passione di numerosi autori, che hanno potuto attingere all'esperienza internazionale, alla competenza di Boris per a loro

volta crescere e produrre lavori significativi. E la sua passione contagiosa per l'audiovisivo ha saputo coagulare intorno a sé un nucleo di capaci organizzatori che hanno dato vita a quella che tutt'ora è uno dei più attivi e partecipati dipartimenti della FIAF, il DIAF, Dipartimento audiovisivo fotografici, che non ha nulla da invidiare come qualità e quantità ad altri gruppi Internazionali.

Si può sintetizzare il suo lascito, che ben si è coniugato con le scrupolose capacità organizzative del Gruppo Fotografico Famiglia Legnanese, in poche parole: avere una cultura approfondita di ciò che si vuole raccontare fotograficamente, studiare i soggetti e “fotografare” per l'audiovisivo; evitare la banalità ed il déjà vu; possedere la struttura drammaturgica dei brani musicali per calzarli sulle immagini e creare un qualcosa che è superiore alle singole parti e stimola l'intelligenza e la fantasia dello spettatore.

Una lezione che continua ad essere attuale, che deve essere un nostro impegno portare avanti nella qualità dell'organizzazione e nelle nostre realizzazioni amatoriali.

*Grazie, Boris.*

# L'Audiovisivo Fotografico: ARTE POPOLARE



di *L. De Francesco*

L'aver organizzato il 5° Concorso Nazionale Audiovisivi Fotografici Digitali e presieduto la giuria di tappa del Gruppo Fotografico Famiglia Legnanese, è occasione per fare il punto su situazione ed evoluzione di quest'arte popolare. "Digitale" significa cambio del paradigma di fruibilità dell'audiovisivo fotografico (nel seguito AVF), ieri appannaggio di una élite di autori appassionati, preparati, con i soldi per acquistare le attrezzature e con il tempo necessario.

La tecnica digitale è quindi progresso "utile" in quanto permette a tutti, a basso costo, di realizzare e distribuire rapidamente le opere.

Così non è più necessario uti-

lizzare "digitale" come acronimo di moderno e innovativo, in quanto è nell'ordine delle cose comuni. E' invece il contenuto, il cuore dell'AVF, che lo qualifica rispetto ad altre arti.

Si vedono AVF di diversi tipi: i più significativi sono quelli ove l'autore documenta in modo originale e personale un luogo o un evento, racconta un problema esistenziale del quotidiano oppure si ingegna nel costruire e raccontare una storia.

Questi AVF danno un contributo unico, una lettura dal basso, con uno sguardo innovativo, semplice e non professionale. Si vedono anche AVF semi – professionali, nel senso che le fotografie o il montag-



gio sono opera di autori che operano in ambito professionale; ben vengano, se sono in grado di portare contributi e non solamente usare i concorsi come vetrina per la propria gratificazione.

Le giurie tengano in adeguata considerazione questo aspetto, perché gli altri autori non si sentano penalizzati; selezionino e premino i contributi originali, innovativi, genuini, non banali, che danno un mosaico di situazioni, storie ed eventi che la grande comunicazione non tratta, perché non remunerativa.

Il valore dell'AVF “arte popolare” è basato su lavori di questo tipo per un pubblico sempre più numeroso ove alimentare in altri la voglia di fare (i 15 gruppi del concorso, il seminario nazionale e la diffusione su internet costituiscono una platea di migliaia di persone).

L'AVF, sintesi di fotografia, colonna sonora e drammaturgia, ha uno spazio preciso, distinto dalla video arte basata su media e realizzazione più di avanguardia/élite culturale,

dal cinema con i suoi canoni e ambiti oramai consolidati e dalla televisione commerciale; uno spazio fatto di passione nel vivere, capire, interpretare, approfondire e raccontare, fatto di pubblico composto da gente normale, senza particolari ambizioni e preparazioni culturali, ma ansioso di condividere passioni, emozioni e sogni del quotidiano.

Avremo modo di discuterne anche con quanti interverranno alla proiezione e premiazione del 60° Trofeo Famiglia Legnanese – Tappa del 5° Concorso Nazionale AVF, domenica 18 settembre alle ore 15.

**Lorenzo De Francesco**

*Direttore Servizio Audiovisivi*

*Federazione Internazionale Arte*

*Fotografica - Socio Gruppo*

*Fotografico Fam. Legnanese*



# 15° SEMINARIO NAZIONALE DIAF



di *E. Menin*

*Carissimi,*  
la quindicesima edizione del nostro seminario nazionale DIAF è ormai alle porte.

Per questa edizione saremo ospiti del Circolo fotografico "ZOOM" di Salsomaggiore e mi auguro che la partecipazione sia numerosa e qualificata, come sempre.

Saranno accettate solamente le versioni digitali, ma forse è ormai inutile ripeterlo, in ragione di un solo lavoro per autore allo scopo di concedere maggiore spazio alla analisi critica. Contiamo di ricevere lavori **inediti** ma, in alternativa, potranno essere presentati anche gli audiovisivi che hanno partecipato alla quinta edizione del Circuito Nazionale ma raccomandiamo, per evitare ripetizioni, di presentare lavori inediti che comunque potranno poi essere inviati alla prossima 6<sup>a</sup> Edizione del Circuito

Dedicheremo una parte del pomeriggio di sabato 5 Novembre ad alcuni interventi riguardanti la nostra attività ed i nostri prossimi programmi mentre nella serata, durante la quarta sessione di proiezione, ci sarà lo spazio per ricordare Boris Gradnik.

Domenica mattina avremo la proiezione e la premiazione sia della tappa di Salsomaggiore che quella finale del 5° Circuito.

Le premiazioni saranno precedute da una riunione dei Circoli che intendono partecipare al prossimo 6° Circuito.

Come vedrete dalla scheda di partecipazione utilizzeremo la stessa struttura alberghiera delle precedenti edizioni: il Grand Hotel Regina contando sulla abituale qualità ed ospitalità.

*Vi attendo quindi numerosi a Salsomaggiore augurandovi sin d'ora un piacevole soggiorno.*



# 15°

## Seminario Nazionale Diaf

# REGOLAMENTO



**Regolamento** per la proiezione dei diaporama al 15° Seminario di Salsomaggiore nei giorni 4 , 5 e 6 Novembre 2011.

Ogni iscritto potrà presentare un solo audiovisivo digitale, durata massima 10 minuti, preferibilmente inedito, che non sia già stato proiettato ai precedenti edizioni dei Seminari o della Coppa DIAF.

Potranno essere accettati eventualmente quelli presentati al 5° Circuito Nazionale Audiovisivi Fotografici Digitali.

In considerazione dei tempi di proiezione previsti e del numero ridotto di audiovisivi accettabili , si raccomanda di rispettare le date di consegna previste.

Nel caso in cui si rendesse necessario limitare il numero dei lavori da proiettare farà fede la data di ricevimento.

Non saranno ammessi alla proiezione lavori presentati in assenza dell'Autore.

Non saranno accettati lavori di tipo analogico.

E' tassativo compilare in tutte le sue parti la scheda tecnica identificativa dell'audiovisivo e inviarla unitamente alla iscrizione/prenotazione entro i termini indicati.

I CD contenenti i lavori da proiettare potranno essere inviati unitamente all'iscrizione o consegnati direttamente a Salsomaggiore al momento della registrazione in segreteria od almeno due ore prima della prevista proiezione.

Per la proiezione degli audiovisivi gli organizzatori disporranno di attrezzature idonee per audiovisivi realizzati secondo quanto previsto nel regolamento del 5° Circuito, per altri metodi che richiedono attrezzature particolari è ammesso l'impiego delle attrezzature personali degli autori previa segnalazione agli organizzatori.

La scheda tecnica è scaricabile dal sito: [www.audiovisividiaf.it](http://www.audiovisividiaf.it)

*Per informazioni e per l'invio dell'iscrizione rivolgersi a:*

**Emilio Menin**

Via Don Sturzo, 11  
23900 MONZA - MB -  
tel/fax 039-491263  
cell. 348/8536664  
[emiliomenin@hotmail.com](mailto:emiliomenin@hotmail.com)

**Il termine per il ricevimento delle iscrizioni e delle schede d'identificazione degli audiovisivi nonché per la segnalazione dell'uso di attrezzature personali è il 25 Ottobre 2011**

Tale termine è inderogabile e non potranno essere prese in considerazione iscrizioni successive a tale data.



Grand Hotel Regina - Largo Roma, 3 - Salsomaggiore



# 15° Seminario Nazionale Diaf

## PROGRAMMA

**Salsomaggiore Terme (PR), 4 – 5 – 6 Novembre 2011**

Palazzo dei Congressi, *Sala delle Cariatidi* – Viale Romagnosi

### **venerdì 4 novembre**

ore 17,30: Apertura della segreteria in Hotel per registrazione partecipanti

ore 19,30: Cena

ore 21,15: *Prima sessione di proiezioni* con analisi critica

### **sabato 5 novembre**

ore 10,00: *Seconda sessione di proiezioni* con analisi critica

ore 13,00: Pranzo

ore 14,30: Tavola rotonda su argomenti relativi agli audiovisivi

ore 17,00: Intervallo

ore 17,30: *Terza sessione di proiezioni* con analisi critica

ore 19,30: Cena

ore 21,30: **Proiezione in ricordo di Boris Gradnik**, segue la *quarta sessione di proiezione* con analisi critica

### **domenica 6 novembre**

ore 09,30: Riunione dei Circoli partecipanti al 6° Circuito Nazionale AV

ore 10,30: Premiazione della Tappa di Salsomaggiore del 5° Circuito e premiazione dei primi tre classificati assoluti al 5° Circuito con proiezione dei relativi audiovisivi

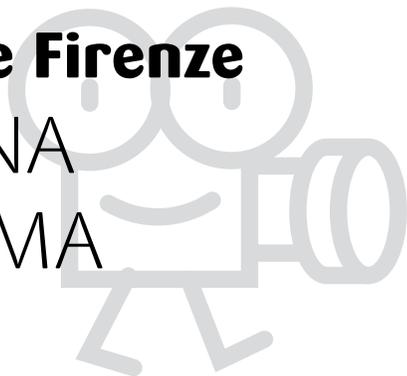
ore 13,00: Pranzo di chiusura del Seminario

**Si richiede la puntualità nella consegna dei lavori che dovranno pervenire secondo quanto indicato nel regolamento.**

# ARCA FOTO

## Spazio Immagine Firenze

### XXIV RASSEGNA DEL DIAPORAMA



di **A. Moneti**

Anche quest'anno il circolo fotografico ARCA FOTO Spazioimmagine di Firenze presenta NEI GIORNI 3, 10, 17 e 24 Ottobre 2011, la Rassegna del Diaporama, giunta alla sua XXIV edizione.

Un traguardo importante, un appuntamento che si rinnova anno dopo anno e che si pone ormai di fatto tra gli appuntamenti tradizionali nel corso dell'anno fotografico.

Quattro serate, i Lunedì di Ottobre, per presentare una serie di opere di Autori diversi, che vengono selezionate e miscelate tra di loro con cura per poter offrire un programma

omogeneo e coerente, sotto la sapiente supervisione di Mauro Carli.

Una appuntamento che raggiunge una tale durata non è mai per caso.

La passione che spinge ogni anno a migliorarsi e cercare spunti sempre nuovi, unita al desiderio di allestire una rassegna con Autori e opere di rilievo, hanno creato un seguito di affezionati spettatori che rinnovano nel corso delle serate il piacere di incontrarsi e confrontarsi con i vari Autori che si alternano con i propri lavori.



Una guida sapiente, affidata dal garbo e dalla competenza di Carlo Ciappi (docente FIAF) impreziosiscono le serate con un commento di livello.

Una intera serata viene dedicata ad un Autore di particolare rilevanza, in questa edizione sarà presente Lido Andreella con la presentazione alcuni lavori propri e di una selezione di opere dall'ultima manifestazione "Dia sotto le stelle".

La rassegna inoltre presenta, sempre in una serata dedicata, una selezione delle opere che partecipano al circuito Nazionale degli Audiovisivi D.I.A.F.

Una rassegna quindi, non un

concorso, proprio per stimolare la partecipazione ed il confronto, nell'ottica di un reciproco accrescimento culturale.

Da qualche anno le quattro serate si sono arricchite anche dalla presenza di mostre di Autori e dei circoli dell'interland fiorentino, una felice intuizione che ha incrementato la partecipazione di fotografi ed appassionati. E da questa edizione tale iniziativa verrà incrementata con la disponibilità di un nuovo spazio espositivo, che permetterà di ospitare altre mostre in contemporanea.

Tra quelle che saranno allestite ci piace segnalare quella locale di Passione Italia, impreziosita da una selezione delle immagini del club gemellato "Imago Club" di Prato, e quella "Children of the world", dei freschi Campioni del mondo 2011, che sarà presentata sia come audiovisivo che come mostra fotografica in due distinte serate.

La Rassegna ha ottenuto il patrocinio FIAF M 35/11.

Confidiamo che anche quest'anno la Rassegna sarà apprezzata ed invitiamo chi ne avesse la possibilità di venirci a trovare. Un trampolino di lancio verso

3 Ottobre	10 Ottobre
<b>AUDIOVISIVI DIGITALI</b>	<b>AUDIOVISIVI DIGITALI</b>
E. DONNINI - I. CIAPETTI <i>Fratelli d'Italia.</i>	STEFANO MALFETTI <i>Tricolore. Cento Passi.</i>
IVAN CIAPETTI <i>Tonda rotonda. Din Don.</i>	PIERO' CELLI <i>Garfagnana medioevo.</i>
RAFFAELLO GRAMIGNI <i>Capitolo primo.</i>	M. ROSSETI - S. BROGI. <i>Voglio essere un tamburo.</i>
PAOLO BONCIANI <i>Old ...mania. Mini ...campioni.</i>	PAOLO GRAPPOLINI <i>Somos Gitanos</i>
ENRICO DONNINI <i>Come volare in un sogno. Guglielmo (attenti alla freccia).</i>	EMIO LANINI <i>Libertade na Favela.</i>
	GIANCARLO BARTOLOZZI <i>Inferno.</i>
	GIACOMO LASCHI <i>Children of the world</i>
<b>MOSTRE FOTOGRAFICHE</b>	<b>MOSTRE FOTOGRAFICHE</b>
Passione Italia a cura di ARCA spazioimmagine e Imago Club	Passione Italia a cura di ARCA spazioimmagine e Imago Club
Il Giallo a cura del G.V.F. Quintozoom	Forme in movimento a cura del Club Idea Fotografica

la Rassegna del prossimo anno, la XXV, che verrà celebrata con alcune iniziative particolari, che non mancheremo di comunicare per tempo.

**Andrea Moneti**

*Responsabile 2011*

<http://spazioimmaginefi.altervista.org>

E-mail: [andrea.moneti@gmail.com](mailto:andrea.moneti@gmail.com)

**Mauro Carli**

E-mail: [mauro\\_carli@alice.it](mailto:mauro_carli@alice.it)

Il gruppo fotografico ARCA FOTO Spazioimmagine costituisce una sezione culturale dell'Associazione Ricreativa, Culturale ed Assistenziale (ARCA) dei dipendenti del settore elettrico, ed i suoi Soci sono i dipendenti ed



**17 Ottobre**

**AUDIOVISIVI DIGITALI**

ore 18:30  
**ANDREA MONETI**  
40° Anniversario  
*Yurikukai Karate Firenze*

ore 21:30  
**SELEZIONE DI  
AUDIOVISIVI FOTOGRAFICI  
NAZIONALI**  
partecipanti al 5° circuito  
Nazionale del D.I.A.F.

**MOSTRE FOTOGRAFICHE**

*Senegal: un paese fra terra ed acqua*  
a cura di:  
Bartolozzi - Carli - Lumini - Moscardi

*Racconti del Maramures*  
autori del Workshop 2011 in Maramures.

**24 Ottobre**

**AUDIOVISIVI DIGITALI**

**LIDO ANDREELLA**  
*Selezione Audiovisivi  
dal Festival Internazionale  
di Busto Arsizio  
"Dia sotto le stelle"*

**IREK GRAFF**  
*Against The Chaos  
Open For The Close Up  
Lesson Of Dance*

**MOSTRA FOTOGRAFICA**

Senegal: un paese fra terra ed acqua  
autori:  
Bartolozzi - Carli - Lumini - Moscardi

*Children of the World*  
Campioni del Mondo 2011

ARCA - Via del Sole,10 - Firenze - Tel. 055 2710140

i pensionati dell'ENEL e delle aziende ad essa riconducibili. Le attività sono comunque aperte anche a esterni in qualità di frequentatori.

La sede è in via delle Belle Donne n.9 a Firenze, dove i Soci si ritrovano per gli incontri periodici di confronto sulle tematiche le-

gate alla passione per la fotografia e per momenti di socializzazione legati anche alla passione per i viaggi ed i reportages.

Informazioni sulle attività e sugli incontri sono disponibili sul sito <http://spazioimmaginefi.altervista.org>.

# DIA SOTTO LE STELLE

## Festival Internazionale

## Arti Audiovisive

## XX Edizione

## 16-17 settembre 2011



di **G. Poccetti**

Ci siamo.

Quest'anno torno anch'io a Dia Sotto le Stelle. Il deus ex machina della manifestazione *Lido Andreella* ha voluto regalarmi questa soddisfazione invitandomi a proiettare due audiovisivi nell'anno delle celebrazioni del ventennale di DSLS.

Che roba questa quà: Malpensa Fiere popolata da un casino di gente con la macchina al collo sin dal venerdì pomeriggio a godere delle mostre fotografiche di *Gianluca Colla*, dell'Oasis Photo Contest e del 'nostro' maestro *Ivano Bolondi*; e poi il sabato pomeriggio a far click davanti alle artiste di ModelDanzando che da

perfette modelle inventavano situazioni oniriche.

Come sempre la presenza di Cannon ha permesso di testare ottiche professionali, mentre Camera Service ha risolto problematiche tecniche delle attrezzature degli intervenuti.

Venerdì sera c'erano più di 1300 persone incollate alle sedie in muta contemplazione delle proiezioni di *Gianni Rossi* ('Insorti e risorti' e 'Vivi nella mia assenza'), di *Odetta e Oreste Ferretti* ('Tibet, un girotondo di preghiere'), di *Armand De Smet e André Teyck* ('Toxicaland'), del *Gieffeese Gruppo Fotoamatori Sestesi* ('The Loop' vincitore del ns. Circuito),



di *Kazubiro Morikiyo* ('With'), di *Giacomo Ciccio* ('Effetti collaterali'), di *Giuliano Mozzanti* ('Palio, la corsa dell'anima'), e di *Roberto Santini* ('Il sesso RoSa' e 'Nunc est bibendum').

Il sabato sera lo spettacolo lo ha iniziato *Enrico Donnini* ('Donna, semplicemente donna'), e poi *Denis Palbiani* ('Pryntil' e 'Emotions in blue', regia di Lido e Simone Andreella), e poi... con le mani (e non solo quelle) che sudavano dall'emozione, io (con 'Aria nuova' e 'La città perduta), *Johan Werbrouck* ('A crack in time'), e per finire le proiezioni in 3D del *Team La Salle* ('Jewel box', 'Lava

tube', 'Water an rock' e 'America's natural treasures').

Uno spettacolo quel pubblico, una folla silenziosa e attenta, prodiga di calorosi interminabili applausi per le proiezioni sì, ma soprattutto per l'intero evento, per la cordialità e candore amorevole del patron Lido, per la dolce elegante *Sara* (moglie del figlio Simone) impeccabile presentatrice, per 'mamma' *Patrizia* delicata cerimoniera, per tutto il *Team di DSLS*, ragazze e ragazzi manovratori e immortalatori dell'evento, e non ultimo per l'indomito 'robot' *Simone Andreella*, regista e coordinatore dello spettacolo.

Con questa ventesima edizione a DSLS hanno partecipato 334 autori di mostre e proiezioni, si sono ammirate 125 mostre, si è goduto di 351 audiovisivi (l'equivalente di 49 giorni ininterrotti di proiezioni).

Questi numeri significano qualcosa di molto importante, un

evento fotografico unico, immersi completamente nel mondo della fotografia che amiamo.

Auguri all'*Andreella Photo Team* per tanti altri appuntamenti futuri da vivere intensamente in una fantastica 'luce'.

## “BREVI” (...e “bravi”) dal Mondo DIAF

**Antonio Mangiarotti e Pier Franco Aimò** con il lavoro *“Bulerias”* si sono aggiudicati la Medaglia di bronzo Fiap al *Australian AV Fest 2011*.

Sempre **Antonio Mangiarotti e Pier Franco Aimò** si sono piazzati nei TOP TEN al concorso internazionale *3-2-1 CHALLENGE ANDRE PARMANTIER* con i lavori: *“Swing”* (4° classificato) e *“Noi... Burattini?”* (6° classificato)... gli unici Autori con due lavori nei primi 10!

*Complimenti a tutti gli autori che ben ci rappresentano anche all'estero!*

---

NELLE PAGINE SEGUENTI, RIPORTIAMO LA CLASSIFICA GENERALE DEL 5° CIRCUITO AV, CON I PUNTEGGI TOTALI ACQUISITI.



# CLASSIFICA GENERALE DEL 5° CIRCUITO AV - 2011

ID	TITOLO	Cognome	POSIZIONE	TOT
48	The Loop	GIEFFESSE	1	1071
49	EFFETTI COLLATERALI	CICCIOTTI	2	975
35	TIBET UN GIROTONDO DI PREGHIERE	FERRETTI	3	644
32	ELIZA	DENNA	4	599
31	Palio, la corsa dell'anima	MAZZANTI	5	583
16	A LU MIRCATO (carezza siciliana)	TURCATO	6	552
15	VIVI NELLA MIA ASSENZA	ROSSI	7	440
27	SOLO ...	ALLOGGIO	8	422
51	FUORI I SECONDI	INVERSO	9	262
8	ANGELI TRA NOI	DI TODARO	10	255
41	INFERNO	BARTOLOZZI	11	250
7	C'è una volta	RAVARA	12	223
60	ARIA NUOVA	POCETTI	13	204
36	NINETTO GUERRA E LA TELEVISIONE	BUFARDECI	14	186
58	Incubo	AGNELLI	15	164
47	Islanda - Land & Wild Nature	FIORANI	16	156
53	DEI AFRICANI	GRAPPOLINI	17	138
26	Himba	CICOGNANI	18	137
19	INCUBO SENZA FINE	PINARDI	19	126
68	COME VOLARE IN UN SOGNO...	DONNINI	20	121
9	Voglio essere un tamburo	ROSSETI BROGI	21	105
21	LUCI SULLA PISTA	BOSCO	22	95
13	NAMIBIA	PALBIANI	23	95
12	BARACCA, BURATTINI E... BAMBINI	RAFFAINI	24	94
4	CAMBIARE VITA	III F SCUOLA MEDIA DON	25	70
44	"DIVERTISSEMENT"	BORTOLETTO	26	62
52	"machinète"	MARTINETTI	27	58
22	Benares... tra la vita e la morte	FORINO/CHIARELLI	28	55
65	Micromondo, luci e colori	MORINA	29	54
10	La fontina	BENEDETTI	30	48
54	UN UOMO VENUTO DA MOLTO LONTANO	BERTI	31	39
64	Storie da un paese italiano	MONTALI	32	39

**CLASSIFICA GENERALE DEL 5° CIRCUITO AV - 2011**

66	Il Valore della Vita	CASERIO	33	34
20	SWING	MANGIAROTTI/AIMO	34	31
25	Angeli e Demoni	MAZZONI	35	30
30	"lo Dali'	GRUPPO RAL 81	36	28
11	Carwash	CORRERA	37	24
59	Camillo lo Zingaro II° parte	GENZANO	38	20
45	d-f	DAVIGHI	39	16
63	UN NUOVO SOCIO...	TUBO	40	15
56	ZERO con un po' d'amore	FAVARA	41	12
1	NEW YORK THROUGH OUR EYES	NISOLI	42	6
28	DIES IRAE	CERIANI	43	4
37	Cittadini in scena 2010	GARFAGNINI/BARTOLI	44	4
62	LIBERDADE NA FAVELA	LANINI	45	3
29	una giornata d'inverno al parco del ticino	BOTTERIO	46	2
40	"LA SCELTA ..."	MOTTA	47	2
46	Course camarguaise di Arles	ROMANZI	48	2
2	IL VIAGGIO	NOMIN	49	0
3	Il mio universo	DE LUCA	50	0
5	L'OM DE BORG (L'UOMO DEL BORGO)	RUBBOLI	51	0
6	The Unforgettable Fire	CAPPELLINI	52	0
14	Un tè con le farfalle?	BAGGIANI	53	0
17	Il viaggio della sonda Voyager II	MALANGONE	54	0
18	Remember, April 21	DI TOMMASO	55	0
23	a ritmo di New York	BONAZZI	56	0
24	"La storia da ricordare"	BALDUCELLI	57	0
33	IL TRENINO ROSSO	IACUITTI	58	0
34	TERRE D'ACQUA	MERAVIGLIA	59	0
38	Il bosco di betulle	GOLDONI	60	0
39	REQUIEM	GROPPI	61	0
42	"Luci di Posa e colori Dipinti"	FRATTER	62	0
43	NEPAL: LA FORZA DELLE DONNE	SPANO'	63	0
50	L'ultima Etiopia - la Donga	FERRARI	64	0
55	Ecce Homo	BONDIOLI/CREMASCO	65	0
57	Tributi ai Nomadi - BB Band	SIGNORA	66	0
61	ENDLESSLOVE	BOLOGNESI	67	0
67	dalla polvere	ROSSI	68	0



# Collaboratori **DI AF**



## **Direttore del Dipartimento e Responsabile Notiziario**

*Emilio Menin* - via don Sturzo, 11 - 20052 Monza (MB)

Tel/Fax 039,491263 - Cell. 348.8536664 - E-Mail: emiliomenin@hotmail.com

## **Coordinatore Concorsi DIAF**

*Franco Ronci* - via XX Settembre, 31 - 13100 Vercelli (VC)

Tel. 339.6103109 - E-Mail: francoronci@alice.it

## **Catalogo autori - Archivio audiovisivi**

*Enrico Donnini, Franco Ronci, Lorenzo Davighi, Gabriele Pinardi*

## **Pagine Dipartimento su sito FIAF**

*Marco Bosco* - via Fezzan, 43 - 13100 Vercelli (VC)

Tel. 0161.216920 - E-Mail: marbox57@libero.it

## **Grafica, impaginazione Notiziario e Sito web**

*Walter Turcato* - via del Gerolo 14/a - 20017 RHO (MI)

Tel/Fax 02.9315058 - E-Mail: info@turcatowalter.it

## **Rapporti con l'estero**

*Lorenzo De Francesco* - via E. Ponti, 31 - 20143 Milano (MI)

Tel. 02.36553133 - E-Mail: lorenzodefrancesco@fastwebnet.it

## **Team tecnico manifestazioni**

*Gabriele Pinardi, Gaetano Poccetti*

## **Addetto stampa**

*Gaetano Poccetti* - P.zza Pertini, 11 - 52042 Camucia di Cortona (AR)

Tel. 0575.601383 - E-Mail: fotomastercortona@virgilio.it

## **Promotore nuove attività**

*Ivano Bolondi* - via Volta, 2 - 42027 Montecchio Emilia (RE)

Tel. 0522.866345 - E-Mail: ivanobolondi@virgilio.it

## **Referenti DIAF sul territorio**

Antonino Vincenzo (*Reggio Calabria*), Caon Italo (*Resana - TV*), Carli Mauro (*Sesto Fiorentino - FI*), Fimiani Pierfrancesco (*Francavilla al mare - CH*), Maffezzoli Ivano (*Garda - VR*), Parussini Mario (*Torino - TO*).



FEDERAZIONE  
ITALIANA  
ASSOCIAZIONI  
FOTOGRAFICHE

C.so San Martino, 8 - 10122 Torino - Tel. +39 0115629479 - Fax +39 0115175291  
[www.fiaf-net.it](http://www.fiaf-net.it) - E-mail: [segreteria-fiaf@fastwebnet.it](mailto:segreteria-fiaf@fastwebnet.it)