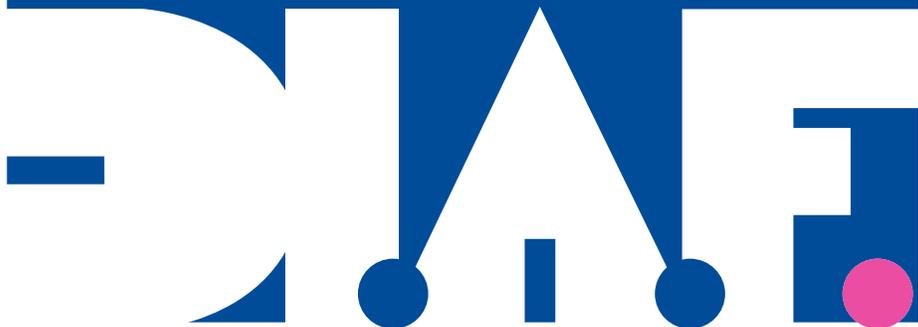


ANNO XIV - Febbraio 2012

NOTIZIARIO
57





DIPARTIMENTO AUDIOVISIVI FOTOGRAFICI
DELLA FIAF

www.audiovisividiaf.it



Dalla **REDAZIONE**

Con questo numero iniziamo le pubblicazioni del nuovo anno. Molteplici sono gli argomenti che trattiamo e che speriamo siano di vostro interesse e gradimento.

Ha preso il via il 6° **Circuito Nazionale Audiovisivi Fotografici Digitali** che anche per questa edizione sarà coordinato dal Gruppo Fotografico della Famiglia Legnanesa con la già sperimentata organizzazione di Lorenzo De Francesco e dei suoi collaboratori. La formula è la stessa delle scorse edizioni con qualche piccola modifica del Bando che però non incide sulla struttura del Concorso stesso.

Grazie ai contatti avuti da Roberto Puato abbiamo ottenuto una presenza mensile sulla rivista della FIAF, **FOTOIT**, che pubblicherà un articolo dedicato al nostro Dipartimento DIAF: è una bella occasione per farci meglio conoscere e per diffondere la conoscenza dell'audiovisivo fotografico che

rimane purtroppo ancora un'illustre sconosciuto, spesso sottovalutato e non considerato, in molti Circoli Fotografici.

Invito quindi i lettori a farmi avere i loro scritti per consentire una continuità ed una programmazione per questa pubblicazione.

Anche il Corso per Giurati AV è diventata una realtà come potrete vedere nelle pagine seguenti, sarà un Corso ufficiale della FIAF che si terrà a Torino in questa prima edizione sperimentale con la preziosa collaborazione del Gruppo Fotografico EIKON.

Il nostro Seminario Nazionale si terrà a Garda probabilmente nell'ultimo fine settimana di Ottobre ma l'infaticabile Maffezzoli ci saprà essere più preciso tra pochi giorni per consentirci di preparare un programma dettagliato.

Buona lettura!

Emilio Menin



Sommario

Articoli

Circuito Nazionale Audiovisivi Fotografici Digitali - <i>di E. Menin</i>	pagina 3
1° Corso di Valutazione AV - <i>di L. Mosso e R. Puato</i>	pagina 8
Normalizzazione per gli Audiovisivi - <i>di E. Menin</i>	pagina 13
Audiovisivo e volontariato - <i>di M. Bosco</i>	pagina 16
Ricordando Riccardo - <i>di G. Rossi</i>	pagina 21

Notizie dal mondo DIAF

Brevi e Bravi dal Mondo Diaf	pagina 23
------------------------------	-----------

Il **rimborso spese** per i quattro numeri del Notiziario 2011 è di **Euro 20,00**.

Possono essere versati sul

Conto Banco Posta n° 40005522

intestato a Emilio Menin - Via don Sturzo, 11 - Monza
Grazie!

“Le fotografie non mostrano, ma dimostrano”

(F. Scianna)

Notiziario AV stampato in proprio.
La riproduzione anche parziale di testi o immagini
è soggetta al consenso della Redazione e/o dell'Autore.

CIRCUITO NAZIONALE **Audiovisivi Fotografici Digitali**



di *E. Menin*

Con questa denominazione, forse un po' lunga ma senza dubbio esplicativa, nel 2007 prese il via l'iniziativa promossa dal Dipartimento DIAF con lo scopo di far conoscere e diffondere maggiormente l'uso dell'audiovisivo fotografico come mezzo di comunicazione che utilizza il connubio suono/immagine in modo diverso da quelli utilizzati per il cinema e la televisione.

Il meccanismo del Circuito è molto semplice: un gruppo di Circoli Fotografici, coordinati da un capo-fila che si assume l'oneroso compito di organizzare il ricevimento delle opere e la loro successiva diffusione agli altri Circoli, si impegna ad

organizzare la visione e l'analisi degli audiovisivi da parte di una propria Giuria che definisce una classifica e la conseguente assegnazione dei premi.

Le singole classifiche determinano poi il risultato finale del Circuito ed i primi 20 autori che saranno quelli selezionati per la partecipazione alla Coppa DIAF.

I Circoli organizzatori delle diverse tappe del Circuito possono disporre degli audiovisivi ricevuti ed organizzare serate di proiezione aperte al pubblico oltre a quella dedicata alla premiazione; le riunioni delle singole Giurie avvengono in un periodo di tempo li-



Un momento dell'incontro tenuto a Salsomaggiore il 15 gennaio 2012 per la verifica/preparazione del 6° Circuito Nazionale AV. (foto G. Pocchetti)

mitato tale da non sovrapporsi a quello delle manifestazioni pubbliche anche per evitare possibili interferenze influenzando in qualche modo il giudizio delle Giurie stesse.

La classifica finale potrà non essere gradita a tutti i partecipanti ma è sicuramente un buon compromesso visto il coinvolgimento di molte Giurie: nell'ultima edizione, la quinta, si sono tenute quindi ci tappe ciascuna con cinque giurati per un totale di ben

settantacinque persone che hanno potuto visionare i lavori ed esprimere un giudizio.

E' sicuramente un meccanismo che può generare un risultato anche statisticamente valido che, ovviamente, potrà soddisfare pienamente solo chi si aggiudicherà il primo premio!!!

La prima edizione ha visto l'organizzazione di nove tappe e la partecipazione di 50 Autori, si è passati poi a dodici

tappe con 69 Autori partecipanti per arrivare, nella scorsa edizione, a quindici tappe con 68 Autori.

A partire dall'edizione del 2009 è stato accettato un solo audiovisivo per Autore contro i due delle precedenti edizioni.

Il primo capo-fila dell'edizione 2007 è stata la Famiglia Legnanese Sezione Fotografica mentre per le successive edizioni 2008, 2009, 2010 il Gruppo Fotografico Eikon ha assunto questo compito per restituirlo poi alla Famiglia Legnanese nel 2011 come anche per la sesta edizione dell'anno in corso.

La diffusione del mezzo audiovisivo non è però demandata ai soli Circoli che partecipano al Circuito ma altri gruppi fotografici ed associazioni culturali richiedono di avere la possibilità di proiettare gli audiovisivi nell'ambito di loro manifestazioni e sia il Dipartimento che i singoli Circoli offrono la più ampia collaborazione con il preciso impegno

di richiedere sempre l'autorizzazione per la diffusione ai singoli autori.

La premiazione finale avviene sempre nell'ambito del Seminario Nazionale DIAF che si tiene ogni anno nel periodo Ottobre/Novembre e che viene organizzato alternativamente a Garda ed a Salsomaggiore.

Anche il meccanismo della Coppa DIAF è stato modificato, ma di questo ne parleremo in un prossimo articolo.





DIPARTIMENTO AUD
"CIRCUITO NAZIONALE A

N°	PREMIAZIONE	TAPPE	AUTORI	LAVORI	CL.	TITOLO
1°	11° Seminario Naz. 10 novembre 2007 Salsomaggiore PR	9	50	74	1°	All'omarino ignoto
					2°	Il Paradiso nascosto
					3°	Soli
2°	12° Seminario Naz. 26 ottobre 2008 Garda VR	12	69	97	1°	Piove a Sarajevo
					2°	1976...
					3°	G8 Genova
3°	13° Seminario Naz. 22 novembre 2009 Salsomaggiore PR	12	84	84	1°	Spiriti solitari
					2°	Altri pensieri
					3°	La città perduta
4°	14° Seminario Naz. 24 ottobre 2010 Garda VR	15	77	77	1°	La barca è piena
					2°	Dedicato
					3°	Mongolia-Altai la festa delle aquile
5°	15° Seminario Naz. novembre 2011 Salsomaggiore	15	68	68	1°	The Loop
					2°	Effetti collaterali
					3°	Tibet: un girotondo di pregi

VISIVI FOTOGRAFICI
“DIOVISIVI FOTOGRAFICI”



FEDERAZIONE
 ITALIANA
 ASSOCIAZIONI
 FOTOGRAFICHE

	NOME	COGNOME	CITTÀ
	Luciano	BOVINA	S.Agata Bolognese BO
	Gaetano	POCETTI	Terontola di Cortona AR
	Gaetano	POCETTI	Terontola di Cortona AR
	Luciano	BOVINA	Sant'Agata Bolognese BO
	Claudio	TUTI	Gemona UD
	Ivan	ZULIANI	Casagrande RE
	Giacomo	CICCIOTTI	Genova
	Daniela	BAZZANI	Campogalliano MO
	Gaetano	POCETTI	Terontola di Cortona AR
	Daniela	BAZZANI	Campogalliano MO
	Walter	TURCATO	Rho (Mi)
	Oreste/Odetta e Claudio	FERRETTI / TUTI	Parma - Gemona
	GIEFFESSE		Sesto S.Giovanni (Mi)
	LANTERNAMAGICA		Genova
e	Oreste/Odetta	FERRETTI	Parma



1° CORSO DI VALUTAZIONE

Audiovisivi Fotografici

A cura di **L. Mosso** e **R. Puato**



Durante questi primi 5 anni di Circuito Nazionale Audiovisivi abbiamo via via maturato competenze, in particolare come organizzatori capofila del circuito stesso.

Tali competenze, costruite esaminando e confrontando le classifiche di tappa e finali di varie edizioni del Circuito, sono state condivise nel corso delle riunioni che il Dipartimento ha organizzato (specifiche del Circuito o durante il Seminario); quindi si è fatta largo la necessità di fornire, a chi si accolla il duro compito di valutare gli audiovisivi, quei concetti di base necessari per poter svolgere la funzione di

giudice nel migliore dei modi. Nel corso di questi anni le nostre riunioni hanno via via affinato, migliorandole, le istruzioni inviate ai giurati ed agli autori per arrivare, come nel caso dell'ultimo circuito, ad un giudizio globale abbastanza omogeneo delle 15 giurie effettuate.

Tuttavia, si è valutata da subito la necessità di qualificare la posizione del Giudice di Audiovisivi Fotografici, così come l'analoga del campo fotografico.

Il 14 e 15 aprile 2012 presso il Gruppo Fotografico Eikon a Torino, si svolgerà il 1° Corso di Valutazione per Audiovisivi Fotografici.

Il corso si avvarrà, in qualità di docenti, di esperti del DIAF e di professionisti del settore che illustreranno le principali caratteristiche costruttive (storyboard, fotografia, colonna sonora, montaggio/regia o comunicazione che sia); lo scopo è dare delle indicazioni precise su quelle che potranno poi definirsi le “regole” per valutare (e non giudicare) un audiovisivo.

La partecipazione al corso, approvato e patrocinato dalla Federazione, conferirà un attestato personale di partecipazione al Corso di Valutazione per Audiovisivi Fotografici e sarà qualificante per le Giurie del Circuito Nazionale, che in un prossimo futuro dovranno obbligatoriamente includere, nelle singole giurie, persone che dispongano di questo attestato

(pena l'esclusione dal circuito). I circoli organizzatori del 5° Circuito saranno agevolati alla partecipazione mediante un bonus spendibile per l'occasione. Il corso potrà essere replicato annualmente, con questo formato e con questi docenti, nelle sedi che si proporranno e le date saranno coordinate dal Direttore del Dipartimento.

Qui di seguito proponiamo il programma del corso, le modalità e le quote di partecipazione. Confidando in una numerosa partecipazione ricordiamo che il termine ultimo per la conferma di partecipazione sarà il 31 marzo 2012 agli indirizzi di posta elettronica di:

Laura Mosso

l.mosso@fastwebnet.it

Roberto Puato

roberto.puato@fastwebnet.it





Il corso di valutazione audiovisivi fotografici è organizzato per futuri Presidenti di Giuria e Giurati di Concorsi per Audiovisivi Fotografici (incluso ovviamente il Circuito) e per tutti gli autori che vogliono approfondire le tematiche per la produzione di un buon audiovisivo.

Il corso sarà gestito da esperti del Diaf e professionisti di settore che illustreranno le principali caratteristiche costruttive (storyboard, fotografia, colonna sonora, montaggio/regia o comunicazione che sia); lo scopo è dare delle indicazioni precise su quelle che potranno poi definirsi le “regole” per valutare (e non giudicare) un audiovisivo.

La partecipazione al corso, approvato e patrocinato dalla Federazione, conferirà un attestato personale di partecipazione al Corso di Valutazione per Audiovisivi Fotografici e sarà qualificante per le Giurie del Circuito Nazionale, che in un prossimo futuro dovranno obbligatoriamente includere, nelle singole giurie, persone che dispongano di questo attestato.

Il corso sarà interamente videoregistrato per consentire la stesura e pubblicazione di una dispensa a cura della Federazione.

Il corso avrà la durata di 1 giorno e mezzo da **sabato 14 aprile a domenica 15 aprile 2012 mattina.**



Foto tratta dal lavoro
“Effetti Collaterali”
- Graffiti Press -
2° classificato
al 5° Circuito Nazionale AV.

PROGRAMMA SABATO 14 APRILE 2012

Ore 10,00: Apertura segreteria e breve introduzione

Rel. **Sig. Roberto Puato**, Presidente G. Fotografico EIKON Torino

1° lezione - LO STORYBOARD

Ore 11 – 12,45

Dall'idea alla sceneggiatura nell'audiovisivo fotografico

Rel. **Sig. Emilio Menin**, Direttore del DIAF

2° lezione - IL RACCONTO FOTOGRAFICO

Ore 14,30 – 15,45

Ideazione e produzione di un portfolio fotografico funzionale all'idea ed allo storyboard dell'autore

Rel. **Prof. Giuseppe Iacuitti**, Circolo Fotografico Desiano, docente DAC e lettore portfolio

3° lezione - LA COLONNA SONORA

Ore 15,45 – 17,15

L'importanza dell'audio nell'audiovisivo fotografico. Conoscenza, scelta e dimostrazione pratica

Rel. **Prof. Sandro Bisotti**, Musicista – Pianista – Insegnante di Musica I.C. Moriondo – Moncalieri

Ore 17,15: Coffee break

4° lezione - REGIA E MONTAGGIO

Ore 17,30 – 18,45

Analisi, classificazione e valutazione attraverso esempi pratici

Rel. **Prof. Pasqualino Gaudio**, Titolare Gaudio Production sas – Torino

Ore 21,00 – 23,00

Cena a buffet preparata dal Gruppo Fotografico EIKON



PROGRAMMA DOMENICA 15 APRILE 2012

5° lezione - LA PERCEZIONE DEL MESSAGGIO

Ore 9,00 – 10,30

Il giudice tra giudizio e valutazione

Rel. **Prof.ssa Gabriella Gandino**, Ricercatore in Psicologia Clinica
Docente presso la Facoltà di Psicologia Università di Torino

Ore 10,30 Coffee break

6° lezione - VISIONE, ANALISI E VALUTAZIONE DI AV
con i docenti in sala

Ore 10,45 – 13,00

Ore 13,15 Fine lavori

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Partecipazione al corso, comprensiva di vitto e pernottamento in B&B: 150,00 euro a persona;

Partecipazione al corso comprensiva di vitto senza pernottamento in B&B: 100,00 a persona.

I circoli organizzatori del 5° Circuito Nazionale disporranno di un buono di euro 176,00, derivante dalla ripartizione in parti uguali del saldo attivo, che verrà consegnato in contanti al momento dell'iscrizione.

Per consentire una organizzazione adeguata, si richiede la **conferma della partecipazione entro il 31 Marzo 2012** agli indirizzi E-mail di LAURA MOSSO e ROBERTO PUATO.

Normalizzazione per gli AUDIOVISIVI

di *E. Menin*



Il Servizio Audiovisivi della FIAP, nella persona di Lorenzo De Francesco, ha pubblicato recentemente il documento relativo alla normalizzazione degli audiovisivi che è stato completamente revisionato ed aggiornato e che costituisce la base dei regolamenti per i concorsi di audiovisivi organizzati con il Patrocinio della Federazione internazionale. Questo documento è anche un punto di riferimento importante per tutti coloro che vogliono organizzare concorsi di questo tipo. Anche a livello nazionale possiamo prendere qualche spunto interessante con gli opportuni adattamenti che le esperienze e le esigenze di casa nostra ci hanno suggerito.

Categorie

La FIAP prevede due categorie:

- Audiovisivi su un solo schermo (Mono visione) con un solo proiettore AV, che devono sottostare a questo regolamento;
- Audiovisivi su più schermi (Multi visione) con più di un proiettore che esulano da questo regolamento.

Durata

Per le manifestazioni internazionali, e salvo indicazioni contrarie, la durata è limitata a 12 minuti salvo che il tema trattato giustifichi una maggiore durata. E' facoltà degli organizzatori precisare nel re-



golamento la durata massima ammessa

Caratteristiche dell'audiovisivo

Gli audiovisivi possono essere realizzati con qualsiasi tipo di software che produca i seguenti tipi di file: *.exe* - *.mpeg* - *.mov* (nota: questo paragrafo corrisponde a quanto indicato nel Regolamento del Circuito Nazionale da noi utilizzato ed il quello della FIAF relativo ai Concorsi AV).

Invio degli audiovisivi

Anche questo paragrafo corrisponde a quello previsto nel Regolamento nazionale

Luogo di proiezione

Anche se questo paragrafo si riferisce chiaramente ai concorsi con Patrocinio della FIAP le raccomandazioni indicate sono un prezioso riferimento per tutti coloro che intendono organizzare una proiezione pubblica di audiovisivi.

Il luogo di proiezione deve essere predisposto per permettere la migliore qualità di visione da parte del pubblico ed in particolare della Giuria (*questo è indicato per la proie-*

zione alla Giuria in presenza del pubblico n.d.r.), isolamento dai rumori esterni, oscuramento delle finestre, accesso controllato durante la proiezione, raccomandazioni al pubblico di spegnere luci, telefonini e computer.

Qualità dello schermo: la superficie dello schermo deve essere appropriata (bianca o grigia) secondo le caratteristiche di riflessione della sala di proiezione.

Qualità del videoproiettore: è raccomandata una qualità professionale, oltre ad una risoluzione HD il proiettore deve essere regolato accuratamente prima della proiezione con dispositivi appropriati per garantire la fedeltà dei colori, così come la riduzione dell'effetto "keystone" ottenuto con il software del proiettore deve essere ridotto al minimo per non perdere la qualità dell'immagine. Il centraggio del proiettore deve essere fatto per consentire la proiezione di audiovisivi preparati con diversi formati di proiezione (4:3, 16:9, ecc.).

Qualità audio: le proiezioni di audiovisivi (soprattutto quelle internazionali) sono spesso basate su un testo parlato la comprensione del quale deve essere facilitata da una messa a punto accurata del sistema di amplificazione e diffusione. Gli organizzatori dovranno provare in sala gli audiovisivi più critici prima della proiezione ufficiale allo scopo di mettere a punto le apparecchiature per ottenere la migliore qualità di riproduzione.

I cavi dei microfoni, le apparecchiature radio, i supporti e le pile devono essere accuratamente provati prima della manifestazione per evitare rumori e cattivi funzionamenti durante la proiezione.

Il programma dettagliato deve essere distribuito al pubblico prima della proiezione con la traduzione dei riassunti per gli audiovisivi stranieri.

Ciascun audiovisivo dovrà essere annunciato dal presentatore o con una immagine proiettata con il titolo, il nome e la foto dell'autore ed il Paese

d'origine.

Un intervallo ragionevole dovrà essere previsto dopo la proiezione di ciascun audiovisivo per consentire alla Giuria ed al pubblico di valutare l'audiovisivo proposto e di annotare la valutazione od i commenti. Durante questo intervallo le luci della sala dovranno essere accese.

Il programma di proiezione dovrà essere rispettato soprattutto per l'inizio e la fine.

Scheda d'identificazione

La scheda d'identificazione è simile a quella prevista nel regolamento dei concorsi nazionali che abbiamo modificato ed aggiornato secondo la riunione di Salsomaggiore del 15 Gennaio e che può essere scaricata dal sito DIAF.

*... Non ci sono altre particolari indicazioni e gli interessati potranno trovare altre informazioni attraverso quanto pubblicato sul nostro sito:
www.audiovisividiaf.it*



AUDIOVISIVO e **VOLONTARIATO**

di *M. Bosco*

Negli ultimi anni, grazie alla volontà, all'impegno e alla passione di numerose persone, si sono moltiplicati i concorsi e le manifestazioni dedicate al mondo degli audiovisivi fotografici, e ad oggi siamo oramai giunti al 6° Circuito Nazionale AVF, importante evento che sempre più suscita interesse di Autori e pubblico.

Le passate edizioni si sono dimostrate ottimi banchi di prova per tutti coloro che in qualche modo ne hanno avuto a che fare: organizzatori, autori, giurie, spettatori, e sempre è emersa qualche cosa da imparare, aspetti da migliorare,

confronti da approfondire, critiche da esaminare.

In particolare vorrei soffermarmi su una questione affiorata recentemente, e sollevata da più parti, anche se da un numero ristretto di persone, che credo valga comunque la pena approfondire serenamente: una questione che è al di fuori dei regolamenti e della tecnica, ma che definirei "morale", e che si presenta solo ora con l'utilizzo delle nuove tecnologie digitali.

Si tratta del fatto che alcuni Autori di audiovisivi non lasciano i propri lavori a disposizione, al di fuori dei concorsi;

audiovisivo come volontariato, appunto.

Le ragioni delle critiche poggiano su fondate motivazioni, la più rilevante potrebbe essere quella di dare possibilità

modo di comunicare.

In un periodo di ristrettezze, dove tutti i circoli fotografici fanno miracoli per reperire fondi, questa potrebbe essere una opportunità, un archivio a



Foto tratta dal lavoro "The Loop" del Gruppo Fotoamatori Sestese, 1° classificato al 5° Circuito Nazionale AV.

ai Circoli di diffondere questa nostra disciplina artistica proiettando buoni lavori anche in occasione di importanti manifestazioni da loro organizzate oppure di usare gli stessi per educare neofiti o aspiranti diaporamisti o per avvicinare il grande pubblico al nostro

cui attingere a costi contenuti. E' tutto vero e condivisibile, ma è doveroso approfondire l'argomento.

La prima distinzione che vorrei fare è quella tra organizzatori ed autori; a mio avviso il volontariato è tutto degli organizzatori: volontari sono colo-



ro che usano il loro tempo e si impegnano materialmente e fisicamente nella promozione e divulgazione dell'audiovisivo artistico, volontari sono tutti coloro che lavorano con passione perché credono nella valenza di ciò che propongono. L'opera di volontariato degli Autori si conclude quando il loro progetto è ultimato; il loro tempo, il loro fisico, non sono più necessari, il loro compito è stato portato a termine.

Credo che ogni Autore sia felice di poter fare visionare il proprio operato, ma non ad ogni costo ed in maniera indiscriminata: aggiungo che non è neanche compito suo promuovere i lavori da lui prodotti.

I diaporamisti più longevi si ricorderanno sicuramente dei tempi in cui partivano con le proprie autovetture stracariche di materiale, macinavano chilometri sobbarcandosi anche notevoli costi di gestione per ottemperare a serate di proiezioni preventivamente e scrupolosamente organizzate dai circoli fotografici con reciproca soddisfazione: tutto come puro

volontariato.

Con l'avvento del digitale tutto questo si è enormemente semplificato, ma la questione "morale" è passata dalla parte dei fruitori che possono attingere a questo materiale in maniera indiscriminata quasi come se andando a visitare una mostra fotografica ci fosse permesso di portarci a casa l'immagine che più ci piace.

In realtà gli Autori che non permettono la diffusione dei propri lavori sono pochi, ben più numerosi sono coloro che hanno piacere di lasciare il loro operato al pubblico. Ma queste sono comunque scelte individuali e vanno rispettate entrambe.

Proviamo a esaminare i motivi che giustificano questa scelta: ci sono motivi apparentemente frivoli e banali come la semplice vanità, oppure la caparbia nel voler essere presenti al momento della proiezione, la determinazione di voler presentare ciò che si è prodotto, la rassicurazione che i propri lavori vengano esposti nel modo più idoneo, la curiosità

del percepire le reazioni del pubblico, nell'ascoltare in diretta i commenti e le critiche, e continuerei ad elencarne molti altri, tutti buoni motivi che non mi danno occasione per oppormi, nel pieno ed incondizionato rispetto della personalità umana.

Poi sussistono motivazioni più tecniche e tangibili.

In ogni bando di concorso si evidenzia che l'Autore è l'unico responsabile del proprio lavoro: questo è naturalmente valido nell'ambito del concorso stesso e nessuna tutela sussiste per usi impropri e maldestri in tempi successivi.

Inoltre tutti sappiamo che le colonne sonore da noi assembleate, nella maggior parte dei casi, sono abusive e solo in parte tollerate: questo aspetto potrebbe indurre a proteggere l'audiovisivo da usi fuori dal controllo di chi lo ha prodotto e ne è responsabile.

Possiamo immaginare inoltre delle situazioni in cui anche le immagini sono di proprietà di terzi complicando ancora di più l'aspetto della paternità dell'opera (componente che

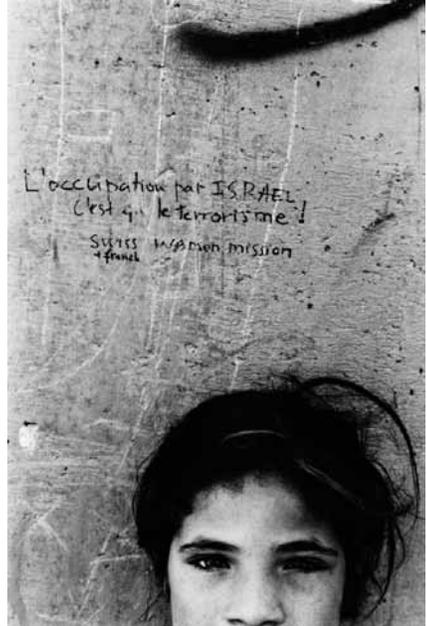


Foto tratta dal lavoro "Effetti Collaterali"
- Graffiti Press -
2° classificato al 5° Circuito Nazionale AV.

meriterebbe una trattazione distinta) e quindi la possibilità di essere divulgata.

Altri lavori potrebbero essere stati commissionati da committenti, a pagamento o a titolo gratuito, entrando nel professionismo o semi-professionismo: ed anche in questo caso altre persone possono giocare un ruolo decisionale sull'uso del lavoro.

I diritti d'Autore, infine, così presenti nel campo musica-



le, determinanti nella storia di ogni genere artistico come la fotografia e più ampiamente nell'arte visiva non possono essere esclusi nel nostro campo.

Ho posto l'accento solamente su alcune questioni che possono determinare tali atteggiamenti, sicuramente molte altre possono essere sollevate ed aggiunte o implementate. La mia posizione in tal senso è, seppur di rispetto e comprensione verso coloro che invocano un "mercato libero" dell'audiovisivo, tutta a favore di chi produce questi lavori fotografici e che ne ha piena ed indiscussa proprietà.

Del resto, sulla scheda di identificazione dell'audiovisivo da presentare nei concorsi sono previste alcune scelte lasciate agli Autori sul modo di utilizzare le proiezioni dopo la normale tempistica del concorso stesso: a mio avviso possibilità lecita ed indispensabile affinché ogni diaporamista sia assoluto responsabile della propria scelta. Si potrebbe discutere sull'eliminazione di questa clausola, ma solo con

un dibattito sereno e costruttivo, con il consapevole rischio di perdere alcune pregevoli visioni.

Si potrebbe anche negare la partecipazione a professionisti, a coloro che usano materiale di altri o eseguono montaggi con materiale di terzi o su commissione, ma francamente mi sembra un po' troppo, una palizzata che assomiglierebbe sempre più ad un muro di Berlino.

La mia posizione sull'argomento non deve essere intesa come barriera inappellabile, al contrario mi auguro che il mio schierarmi con gli Autori di audiovisivi possa incentivare quel rapporto di stretta collaborazione tra loro e gli organizzatori in un clima di stima e fiducia, senza pregiudiziali e divisioni.

Il mio personale augurio rivolto a tutti quanti rimane quello di mantenere intatto quell'entusiasmo che fino ad oggi ci ha accompagnato e che possa contagiare e rinvigorirsi ancora di più nel futuro.

Buoni Audiovisivi.

Ricordando RICCARDO

di **G. Rossi**



Ho tra le mani un DVD: “Bergamo, viaggio nel tempo”. Me lo ha regalato qualche mese fa Riccardo Callioni, ospite con me del *Gruppo Iseo Immagine*, nel corso di un workshop sull’audiovisivo fotografico. Un breve intervento per descrivere alcune tecniche di montaggio ma soprattutto per raccontare come l’audiovisivo aveva cambiato tanti aspetti della sua vita.

Ci raccontava che la passione per l’audiovisivo pian piano si era trasformata in attività lavorativa ed erano nati veri e propri documentari fotografici, posti in vendita al pubblico.

Bergamo, la sua città, era il soggetto preferito. *Le mura nella storia di Bergamo* (premiato all’Orbie Film Festival) - *C’era una volta Bergamo - Bergamo, città di industria*). I testi e la documentazione bibliografica erano realizzati in collaborazione con la Fondazione del Museo di Bergamo. Descriveva con grande orgoglio il fatto di essere riuscito a sfondare in un ambiente, quello dei documentari, difficile e competitivo, ove fa da padrone il video e non certo la fotografia.

Aveva condotto una ricerca storica sui luoghi della Grande



Guerra e anche in questo caso aveva prodotto DVD a scopo turistico - divulgativo (*L'inferno e il paradiso sul Lagazuoi*).

Organizzatore di numerose manifestazioni culturali nella sua città, in particolare il *Fantadia*, *Festival Nazionale del Diaporama*, la sua attività era stata particolarmente intensa anche nel DIAF. Tutti abbiamo letto i suoi articoli sul Notiziario e ascoltato le sue relazioni tecniche o i suoi interventi mirati.

Ci ha lasciato, prematuramente e inaspettatamente.

Una sedia vuota la Seminario di Salsomaggiore. *“Non l’ho visto. Strano, c’è sempre”*.

Mi sono chiesto perché non era venuto. Poi ho saputo.

Qualche anno fa aveva realizzato un audiovisivo dal titolo *Odissea creativa*. Lo descriveva così: *“La creazione del Cosmo e dell’Uomo. Un inno alla Vita”*.



Foto tratta dal lavoro "The Loop" del Gruppo Fotoamatori Sestese

1° classificato al 5° Circuito Nazionale AV.

“BREVI” (...e “bravi”) dal Mondo DIAF



Giacomo Ciccotti ha conseguito numerosi e ambiti premi in campo internazionale con due suoi lavori:

- *con Effetti collaterali*: Chelles - 31° Multiphot: 2° Grand prix du jury; Adelaide AV fest 2011: Segnalazione FIAP; 50° Festival Int. Epinal: Gran premio della giuria, 4° class. e Premio Lorraine Photo quale migliore reportage di viaggio; Szczecin - XXXII° Pomeranian meetings: Primo Premio Fotoclub - Miglior autore 2011.

- *con Spiriti Solitari*: X° Festival Hayange: Grand Prix Trophée Joseph Aque; Szczecin - XXXII° Pomeranian meetings: Primo premio Medaglia d'oro FIAP; Meyrin: Terzo premio medaglia di bronzo. ...*Complimenti!*

Gli autori che nel 2011 hanno ottenuto premi nei Concorsi AV Patrocinati FIAF, sono invitati a **preparare e conservare un file immagine rappresentativo del lavoro/i considerato/i**: in seguito sarà nostra cura raccogliarli e inviarli alla selezione **per l'Annuario FIAF 2012**. *Eviteremo così affannose ricerche dell'ultimo istante...!*

Convinti che le nostre opere (fotografiche...) debbano godere della stessa considerazione e diritti del settore classico “per stampe”, abbiamo iniziato quest'opera l'anno scorso e tre autori hanno avuto pubblicata una loro immagine: oltre alla evidente soddisfazione per “esserci”, si costruisce anche così un archivio storico più completo.

**IL 64° CONGRESSO NAZIONALE FIAF, SI TERRÁ A GARDA
DAL 1° AL 6 MAGGIO 2012**



Collaboratori **DI AF**



Direttore del Dipartimento e Responsabile Notiziario

Emilio Menin - via don Sturzo, 11 - 20052 Monza (MB)

Tel/Fax 039,491263 - Cell. 348.8536664 - E-Mail: emiliomenin@hotmail.com

Coordinatore Concorsi DIAF

Franco Ronci - via XX Settembre, 31 - 13100 Vercelli (VC)

Tel. 339.6103109 - E-Mail: francoronci@alice.it

Catalogo autori - Archivio audiovisivi

Enrico Donnini, Franco Ronci, Lorenzo Davighi, Gabriele Pinardi

Commissione Controllo Concorsi AV-FIAF e Pagine Dipartimento su sito FIAF

Marco Bosco - via Fezzan, 43 - 13100 Vercelli (VC)

Tel. 0161.216920 - E-Mail: marbox57@libero.it

Grafica, impaginazione Notiziario e Sito web

Walter Turcato - via del Gerolo 14/a - 20017 Rho (MI)

Tel/Fax 02.9315058 - E-Mail: info@turcatowalter.it

Rapporti con l'estero

Lorenzo De Francesco - via E. Ponti, 31 - 20143 Milano (MI)

Tel. 02.36553133 - E-Mail: lorenzodefrancesco@fastwebnet.it

Team tecnico manifestazioni

Gabriele Pinardi, Gaetano Poccetti

Addetto stampa

Gaetano Poccetti - P.zza Pertini, 11 - 52042 Camucia di Cortona (AR)

Tel. 0575.601383 - E-Mail: fotomastercortona@virgilio.it

Promotore nuove attività

Ivano Bolondi - via Volta, 2 - 42027 Montecchio Emilia (RE)

Tel. 0522.866345 - E-Mail: ivanobolondi@virgilio.it

Referenti DIAF sul territorio

Antonino Vincenzo (*Reggio Calabria*), Caon Italo (*Resana - TV*), Carli Mauro (*Sesto Fiorentino - FI*), Fimiani Pierfrancesco (*Francavilla al mare - CH*), Maffezzoli Ivano (*Garda - VR*), Parussini Mario (*Torino - TO*).



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE