

ANNO XVI - Giugno 2013

NOTIZIARIO  
**62**





DIPARTIMENTO AUDIOVISIVI FIAF  
[www.fiaf.net/diaf](http://www.fiaf.net/diaf)



## Dalla **REDAZIONE**

Potrebbe sembrare che l'ormai ultranota crisi abbia colpito, anche se in tono minore, il nostro Notiziario obbligandoci a ridurre il numero delle pagine ma non ha certo intaccato le idee e gli avvenimenti che danno vita al nostro mondo degli audiovisivi.

E' partito decisamente bene anche il 7° Circuito Nazionale Audiovisivi e potrete verificare nell'attento articolo di Laura Mosso i numeri che lo caratterizzano.

Il primo esperimento di Concorso Internazionale Audiovisivi di Garda si è svolto con grande soddisfazione degli organizzatori grazie anche alla perfetta opera di segreteria curata da Lorenzo De Francesco e, non ultima, alla nutrita e qualificata partecipazione di Autori.

Il prossimo Seminario DIAF di Salsomaggiore si preannuncia particolarmente ricco di iniziative

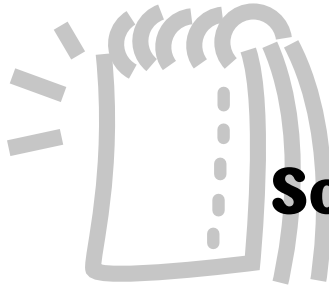
e, speriamo vivamente, di tanti lavori inediti che, lo ricordiamo per i distratti, potranno comunque partecipare al successivo 8° Circuito.

L'instancabile lavoro di Roberto Puato ha consentito di raggiungere un accordo con Nital/Nikon che sarà il punto di partenza per una collaborazione che darà grandi possibilità alla diffusione degli audiovisivi ed alla partecipazione dei nostri Autori.

Le competenze specifiche di Walter Turcato ci consentono una presenza più incisiva nel mondo web, ben al di là di quanto svolge per l'impaginazione del Notiziario, e la sua preziosa collaborazione servirà ad affermare la nostra presenza nella FIAF e nei Circoli che la compongono.

*Buona lettura e buone vacanze a tutti.*

**Emilio Menin**



# Sommario

## Articoli

Programma preliminare del 17° Seminario DiAF - <i>di E. Menin</i>	pagina 5
Anticipazioni e nuove iniziative DiAF - <i>di R. Puato</i>	pagina 6
Coppa Diaf 2013 - <i>di E. Menin</i>	pagina 9
Rivoluzione digitale - <i>di W. Turcato</i>	pagina 14
1° Concorso Internazionale AV "Città di Garda" - <i>di L. De Francesco</i>	pagina 18
Il 7° Circuito AV in numeri! - <i>di L. Mosso</i>	pagina 20
Brevi e Bravi da Mondo DiAF	pagina 21

L'abbonamento/rimborso spese per i 4 numeri del Notiziario 2013 è di **Euro 20,00** che possono essere versati sul conto corrente n° 68302504 intestato a FIAP - Fed. Ital. Ass. Fotografiche

La fotografia è una cosa semplice. A condizione di avere qualcosa da dire.

*(Mario Giacomelli)*

---

Notiziario AV stampato in proprio.  
La riproduzione anche parziale di testi o immagini  
è soggetta al consenso della Redazione e/o dell'Autore.

# PROGRAMMA PRELIMINARE del **17° SEMINARIO DIAF**



di *E. Menin*

Il prossimo 17° Seminario Nazionale DIAF si terrà a Salsomaggiore Terme nei giorni 11, 12 e 13 Ottobre prossimi nel Salone delle Cariatidi presso il Palazzo dei Congressi.

Siamo in attesa della conferma dell'Albergo che ci ospiterà e che, molto probabilmente, sarà ancora L'Hotel Regina che ben conosciamo; le prenotazioni delle camere saranno a cura dei partecipanti, come già fatto per Garda, e verranno date istruzioni in merito per tempo.

Sono previste due sessioni di proiezione, con analisi critica, nella serata di Venerdì 11 e nella giornata di Sabato al

mattino; per la serata di sabato il programma verrà redatto in base ai lavori pervenuti.

Verranno ammessi solamente lavori INEDITI compatibilmente con il tempo a disposizione e con precedenza in base all'ordine di ricevimento. Il termine ultimo di presentazione lavori agli organizzatori è il 28 Settembre: non saranno proiettati audiovisivi che hanno partecipato a precedenti manifestazioni od alle edizioni del Circuito; non potranno essere proiettati lavori che dovessero giungere oltre la data indicata o che verranno portati dagli autori direttamente al Seminario.



Il pomeriggio del sabato sarà invece dedicato ad un importante momento formativo e didattico per il quale stiamo verificando le necessarie disponibilità e competenze.

La Domenica mattina si terranno le premiazioni della tappa

di Salso del 7° Circuito e quella ufficiale del 7° Circuito stesso; in questa occasione troveranno spazio anche gli audiovisivi classificati ai primi tre posti nel Concorso Internazionale di Garda.

*Vi attendiamo numerosi!!*

# Anticipazioni e **NUOVE INIZIATIVE** **DiAF/1**



di **R. Puato**

Il mondo degli audiovisivi sta vivendo un momento di particolare evoluzione ed effervescenza grazie alle nuove tendenze di comunicazione che prediligono il video quale mezzo di informazione.

Anche dal punto di vista della formazione professionale le cosiddette "scuole di cinema" si stanno sempre più diffondendo nella preparazione di

ragazzi operatori nel campo degli audiovisivi (dagli operatori di macchina, ai tecnici di montaggio, alle scuole di regia...).

Ebbene, anche l'audiovisivo fotografico è coinvolto in questo grande trasformazione.

La nuova capacità delle fotocamere di registrare sequenze video ha dato l'opportunità di valutare, cosa mai fatta in pas-



sato, anche l'elemento fotografica.

Ecco che allora il "mercato" dell'audiovisivo non vede più l'audiovisivo fotografico come il figlio di un Dio minore, ma come nuova espressione artistica e di arricchimento del prodotto da confezionare.

Inoltre le nuove tecniche che si stanno affacciando, quali il Time Lapse, oggi sono di largo utilizzo e di gran moda nel montaggio di audiovisivi (le ultime produzioni pubblicitarie ne fanno un uso larghissimo).

Ebbene, in questa grande evoluzione anche i nostri audiovisivi possono diventare motivo di novità nel grande panorama dell'utenza popolare ed avere una diffusione molto più ampia.

In questo senso ed in questa direzione si rivolge la nuova iniziativa che coinvolge la nostra **Federazione FIAF, il nostro Dipartimento DIAF e la NITAL**, distributore in Italia come sapete del marchio Nikon.

A partire dai primi giorni del mese di luglio (verrà emesso

un Comunicato Stampa congiunto ed una newsletter dedicata all'evento) Il **DIAF** gestirà all'interno del sito **NIKON SCHOOL** ([www.nikonschool.it](http://www.nikonschool.it)) un corso per audiovisivi che illustrerà i concetti di base per la produzione di un buon audiovisivo. Ogni tema avrà all'interno del suo svolgimento degli esempi pratici per meglio illustrare le varie componenti dell'audiovisivo stesso, dall'idea al montaggio e regia.

Al termine di ogni capitolo verrà inserito il link del nostro sito DIAF ([www.fiaf.net/diaf](http://www.fiaf.net/diaf)) per gli approfondimenti del tema stesso e, nello stesso tempo, per offrire la possibilità agli interessati di visionare i vari argomenti trattati nelle nostre pagine web.

A completamento del nostro sito sarà disponibile **un blog**, gestito da *Guido Forino*, per consentire anche un filo diretto con chi vorrà rivolgere domande specifiche e per lanciare argomenti di discussione online.

Gli aggiornamenti sulla Nikon School avranno cadenza tri-settimanale mentre il nostro

sito, una volta partito il blog, avrà aggiornamenti almeno settimanali. A questa iniziativa ne seguiranno molte altre, ma sono premature e ve ne parlerò quando saranno completamente definite.

Cercheremo di fare una comunicazione nuova anche verso i circoli ed i soci Fiaf attraverso una diversa comunicazione che coinvolgerà in primis i Delegati Regionali e Provinciali affinché i nuovi audiovisivi fotografici possano essere maggiormente conosciuti all'interno della nostra Federazione.

Anche per questo argomento avremo a breve delle novità che vedranno nascere nuove iniziative e offerte per agevolare i circoli Fiaf alla conoscenza del Diaf e del mondo degli audiovisivi. Le novità non finiscono qui, ma ci sarà tempo per far conoscere cosa bolle in pentola.

Il prossimo Seminario di Salsomaggiore sarà la nostra vetrina dove sicuramente potremo essere più esauritivi circa le nuove iniziative per sviluppare la nostra grande passione.

*A presto con altre nuove!*



# COPPA DiAF 2013

## GRAN PREMIO

### Boris Gradnik



di **E. Menin**

La Giuria della Coppa DIAF 2013 (*Gran Premio DIAF – Boris Gradnik*) ha ricevuto tutti i file dei 20 lavori selezionati dal 6° Circuito, le Linee guida per le Giurie, l'elenco degli Autori ed una tabella per esprimere le proprie valutazioni secondo quanto previsto nelle stesse linee guida.

Tutte le informazioni relative agli Autori sono state fornite in stretto ordine alfabetico senza alcun riferimento alla classifica del Circuito.

I membri della Giuria hanno analizzato i lavori e fatto le proprie valutazioni in modo indipendente.

Il giorno 16 Aprile la Giuria si è riunita confrontando le sin-

gole valutazioni e visionando su grande schermo e con adeguato impianto audio i lavori presentati procedendo poi alla valutazione finale ed alla stesura della classifica come indicato nel relativi verbale.

Sono state inoltre redatte le motivazioni per i primi tre lavori classificati come segue:

#### **1° L'arcobaleno di Myriam**

Un lavoro completo sotto tutti i punti di vista (soggetto, fotografia, regia, montaggio, flusso narrativo, legame drammaturgico tra suono e trama, ecc.). Si sottolinea la capacità di affrontare un tema non facile con apparente semplicità: vicende umane registrate, vorremmo dire, da "una giusta distanza". Un racconto che nella oggettiva



drammaticità dei componenti di partenza trova il suo giusto equilibrio in uno sviluppo (e non sembri un paradosso) oseremmo dire lieve ed elegante che rimanda, in un certo senso, al classico ritmo sinfonico: il preludio filmico - non invadente - nel quale i medici sembrano assumere le vesti di angeli protettori, lo svolgimento nei due tempi (la delicata presentazione dei piccoli pazienti e, successivamente, la fase del gioco) con uno straordinario cambio di ritmo e quindi la breve chiave conclusiva

(cosa in genere assai difficile) giocata sulla (quasi) certezza dell'esito positivo della vicenda, Lavoro, in conclusione, che offre significativi spunti di riflessione e che si fa veicolo di contenuti. Nella sua moderata ma fresca modernità comunica ed emoziona.

## **2° Terra nera**

E' noto come la fotografia, anche se risolta in una più complessa comunicazione audiovisiva, possa costituire ideale veicolo che perpetui "memoria".

Prezioso quindi di ausilio nel fissare ricordi (personali o collettivi) che il tempo tende, in ogni caso, a rivestire di una patina dissolvete. Ecco Terra nera ci fa rivivere la tragica storia dei minatori di Marcinelle con una tale lucidità da rendere praticamente nullo il filtro del tempo e renderci quasi contemporaneo quel terribile dramma. Tutto contribuisce a coinvolgere il fruitore in quel sogno divenuto tragedia: la scelta delle immagini, la colonna sonora, la fluidità del racconto.

### **3° Giochiamo ancora?**

Un tema, quello della psicologia adolescenziale, solitamente riservato agli esperti del mestiere e che non ci risulta sia mai stato preso in considerazione nei nostri ambienti. Il tema, che in partenza (quasi per definizione diremmo) parrebbe oggettivamente ostico, viene invece declinato attraverso un validissimo progetto che ben definisce ritmi, dialoghi, fotografia, sottofondi musicali, seguito da un'abilissima regia che mette a registro tut-

te queste componenti. Troviamo anche che uno degli snodi vincenti sia stato quello di aver sviluppato l'argomento disegnando una originalissima trama di un vero e proprio racconto che pone a confronto, con stupefacente raffinatezza, le evidenti diversità delle sfere oniriche maschili e femminili; diversità che comunque alla fine, nonostante tutto, trovano sostanziali punti di contatto. Un racconto, in somma, che convince e coinvolge.

Note sui Giurati :

**dott. Maurizio Capobussi**, è tra i più noti giornalisti europei specializzati in fotografia.

Da oltre quarant'anni scrive di fotografia e turismo su prestigiosi mensili, settimanali e quotidiani. Ha svolto le funzioni di caporedattore e supervisore editoriale del mensile *Progresso Fotografico*, è stato caporedattore di *Zoom*, del mensile *Tutti Fotografi* (la prima rivista italiana ad occuparsi di Audiovisivi Fotografici) e di *Classic camera*, trimestrale che ha contribuito ad ideare. Attualmente collabora con i



Foto G. Rossi

mensili *Fotografia Reflex*, *Media World Magazine* ed altri. Ha pubblicato diversi libri di tecnica fotografica, curato la traduzione dall'inglese di testi di fotografia; ha anche pubblicato articoli su temi fotografici, scientifici e turistici su riviste e quotidiani e collaborato con Fabbri, Garzanti e Treccani. Appassionato di montagna e delle Dolomiti in particolare maurizio Capobussi è anche affermato autore di molte guide escursionistiche riccamente illustrate con le sue immagini.

**Giorgio Pennati**, fondatore del

gruppo fotografico *Amatori Fotografici Cassina de' Bracchi* si occupa da anni di fotografia amatoriale prediligendo i temi naturalistici e quelli etnografici con particolare interesse al reportage. Ha anche realizzato diversi audiovisivi in collaborazione con altri componenti del gruppo ottenendo sempre un buon successo. Ha ottenuto premi in diversi concorsi e le sue fotografie sono pubblicate in diversi libri che riguardano il mondo contadino; il suo lavoro sul granoturco è sposto presso il Museo Etnografico dell'Alte Brianza.



Da poco ha iniziato a documentare le antiche tradizioni religiose presenti ancora nel nostro Paese. Sensibile alle vicende umane ed alle emozioni non ferma il suo interesse all'aspetto estetico ed alla bella immagine ma cerca sempre di cogliere in profondità quello che può trasparire al momento dello scatto.

**Dott. Antonio Riva:** si avvicina giovanissimo alla pratica fotografica nel solco della tradizione di famiglia. Si indirizza in un primo tempo verso le immagini in bianco e nero che stampa personalmente in camera oscura, per proseguire poi con il colore (negativo e dia). E' invitato come autore a numerose mostre personali e collettive, Consolida la propria formazione culturale nel campo delle arti visive e della comunicazione attraverso una fitta frequentazione, più che trentennale, in varie istituzioni milanesi (Umanitaria, Circolo di Via Bagutta, San Fedele, Teatro delle Erbe, Il Diaframma, Brera ed altre). E' stato il promotore, con uno storico Circolo Foto-

grafico FIAF, nella realizzazione dell'iniziativa IDEADIA che, di fatto, ha dato il via in Italia ai concorsi riguardanti audiovisivi fotografici (diaporama). Opera tuttora nel campo delle rappresentazioni visive come autore, curatore di mostre, nella presentazione di libri fotografici ed in qualità di promotore di eventi con associazioni e istituzioni pubbliche e private.

Questa la classifica dei primi dieci posti:

- 1° L'arcobaleno di Myriam di Paolo Grappolini
- 2° Terra nera di Gianni Rossi
- 3° Giochiamo ancora? di Giuliano Mazzanti
- 4° Viaggio per l'anima di Gaetano Poccetti
- 5° Un treno per amico di Stefano Marcellini
- 6° Anna e Marco (...e Lucio) di Walter Turcato
- 7° Digitale Purpurea di Gruppo RAL 81
- 8° Occhio per occhio di Giacomo Ciccotti
- 9° Vudu' di Odetta e Oreste Ferretti
- 10° Buongiorno amore di Ivan Ciapetti

# RIVOLUZIONE DIGITALE



di **W. Turcato**

Ho letto qualche tempo fa la recensione che segue, relativa ai premi Oscar per il cinema, e mi è sembrato utile condividerla da queste pagine, anche perché la tecnologia di cui si parla - in continua evoluzione - riguarda anche noi e può venire in nostro aiuto in molte occasioni.

-----

MILANO - «And the winner is...» un'App!

Quest'anno l'Oscar come miglior documentario è andato a *“Searching for Sugar Man”*, una doppia vittoria che premia un cineasta lungimirante e un'applicazione economica, la *“8mm Vintage Camera”*.

SOLO PER SOLDI - Nel rac-

contare la storia di Rodriguez, misterioso cantante americano sconosciuto nel mondo ma più famoso di Elvis in Sudafrica, il regista trentacinquenne Malik Bendjelloul si era trovato a un bivio: per alcune scene desiderava un effetto vintage, che avesse il croccante sapore



della vecchia pellicola a 8 millimetri, ma dopo aver ripreso parte del film con una vecchia telecamera era rimasto a corto di denaro. La pellicola infatti costa parecchio e il suo limita-



tissimo budget non gli consentiva di acquistarne altra.

COME INSTAGRAM - Di qui il colpo di genio: armato del suo iPhone ha scaricato 8mm Vintage Camera, applicazione per iPad, iPhone e iPod Touch da 1,79 euro che riproduce in digitale tutte le caratteristiche dell'analogico. Simile a Instagram, offre dieci filtri che trasformano i video in un film anni '20, '60 o '70, saturano il colore e aggiungono le famose bruciaciture di sigaretta oppure le sottopongono a un processo d'invecchiamento a base di polvere e graffi o gli danno quella patina da noir da far invidia a Il terzo uomo di Carol Reed.

TANTI FILTRI - Il tutto all'in-

terno di un'interfaccia intuitiva, con una rotellina virtuale che permette di passare da un effetto all'altro a cui si aggiunge un riquadro in cui giocare tra sette lenti diverse, come se si cambiasse obiettivo.

Qui si possono aggiungere cornici, andare fuori fuoco, mettere in risalto

la luminosità al centro della scena lasciando i bordi in ombra. Sta poi alla creatività del regista, amatore o professionista poco importa, scegliere la giusta miscela tra lenti ed effetti oppure creare originali variazioni inserendone diversi all'interno dello stesso filmato. Il bello infatti è che l'app è in grado di trasformare video preesistenti oppure può girarne di nuovi con risoluzione HD fino a 720p .

TECNOLOGIA E CREATIVITÀ

- In Searching for Sugarman si fa fatica a distinguere i veri filmati in pellicola dai loro fratelli hi-tech, tanto che se il regista non avesse rivelato il suo segreto in pochi forse si sareb-

bero accorti della differenza. La soluzione di Bendjelloul poi dimostra ancora una volta come la tecnologia, se usata con perizia, possa aiutare i giovani cineasti a realizzare capolavori spendendo poco.

QUESTO NON È UN FILM - Già nel 2011, il coreano Park Chan-wook, padre di Mr.Vendetta e Old Boy, aveva girato il medio-metraggio Paranmanjang usando un iPhone 4 e spendendo solo 133 mila dollari, una cifra fuori da ogni schema per lo star system hollywoodiano.

Il caso più eclatante però riguarda l'iraniano Jafar Panahi, noto per le sue pellicole di protesta contro il regime di Teheran come Offside e Il cerchio. Condannato agli arresti domiciliari perché scomodo, due anni fa aveva superato il divieto di filmare ricorrendo proprio al device della Apple per girare "This is Not a Film" (Questo non è un film), in cui racconta la sua segregazione forzata. In quel caso il «non film» riuscì a superare i rigidi confini nazionali e ad arrivare a Cannes grazie a una chiavet-

ta Usb nascosta in una torta di compleanno, un'avventura possibile solamente con il digitale.

**Alessio Lana** - 25 febbraio 2013  
<http://video.corriere.it/searching-fot-sugarman/8c4dfec4-7f3b-11e2-b0f8-b0cda815bb62>

----- : -----

Nei giorni 13 e 14 aprile ho partecipato a Sestri Levante al **3° PhotoHappening**, proposto dal **Gruppo Carpe Diem**, che ancora una volta ha stupito per l'ottima organizzazione e impegno profuso.

Due giorni dedicati alla fotografia in un clima veramente speciale: sia per la vicinanza del mare con i suoi profumi, la sua luce, le sue dinamiche ma soprattutto per la possibilità di una "convivenza fotografica - gomito a gomito" con altri appassionati, nel conseguente scambio di informazioni, esperienze, competenze e amicizie. La mattina di sabato, **Silvano Bicocchi** - Direttore del Dipartimento Cultura della FIAF - ha proposto una "meditazio-





ne” dal titolo: *“L’urlo visivo della fotografia: comunicare per immagini. Scoprire, narrare, rivelare, fantasticare, ragionare con la fotografia.*

*Oggi, come mai prima, è possibile “prendere immagini” dal mondo con la fotografia, perché essa è anche una semplice applicazione disponibile in ogni strumento di comunicazione: cellulari, tablet, notebook, ecc.*

*A differenza dalla parola, che necessita dell’atto volontario della lettura, l’immagine fotografica parlando il linguaggio senza codice della realtà, come in un incontro improvviso di un volto... o di un paesaggio, essa ci sorprende col suo urlo visivo...”*

Nel pomeriggio i fotografi si sono recati nelle “location” precedentemente selezionate per le riprese fotografiche (*ben 18 diverse possibilità: dallo studio del pittore, alla casa d’epoca, alla palestra di boxe, alle rievocazioni dei pescatori sulla spiaggia, alla gara di MTB ecc.*) con l’obbiettivo di realizzare entro la sera un portfolio organico composto da un mas-

simo di 10 immagini da proporre il giorno seguente alla lettura (pubblica) del Direttore.

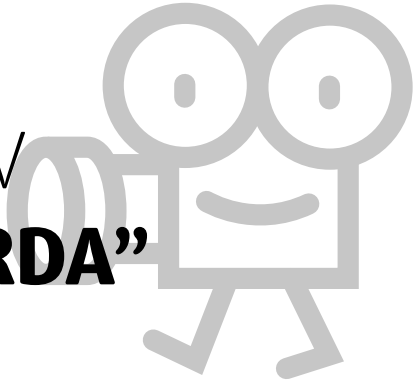
Proprio in questa occasione, al posto del portfolio, ho deciso di sperimentare la realizzazione di un brevissimo AV (1min. 22sec.), interamente ripreso con il mio iPhone: fotografie e piccoli video, e un contributo audio, che in serata ho montato direttamente con Premiere, ottenendone un lavoretto che poi è stato visionato assieme alle immagini degli altri partecipanti nella mattinata di domenica.

*Non ho ovviamente vinto alcun Oscar*, ma credo che - anche per i tempi ristretti in cui l’ho elaborato (2h. circa) - riesca a trasmettere un’idea chiara del soggetto ripreso, attraverso una costruzione abbastanza semplice ma di effetto, che può dare l’idea delle potenzialità e delle qualità del mezzo utilizzato.

Per un eventuale riscontro, potete vederlo sul mio canale Youtube, all’indirizzo:

<http://www.youtube.com/user/WATUbe57>

# 1° Concorso Internazionale AV “CITTÁ DI GARDA”



di **L. De Francesco**

Il Gruppo fotografico Lo Scatto BFI di Garda ha ulteriormente sviluppato la sua vocazione per la promozione dell'Audiovisivo fotografico con l'organizzazione del 1° Concorso Internazionale Av “Città di Garda”, grazie ad una esperienza pluriennale nell'organizzazione dei seminari DIAF, Circuiti AV nazionali, la partecipazione al Supercircuit Internazionale, l'organizzazione di proiezione pubbliche e Festival a inviti.

La città graziosamente avvolta nel verde paesaggio veronese e affacciata su uno dei laghi più belli del mondo offre agli autori un clima dolce e rilassante: sono venuti personalmente ad assistere alle proiezioni, approf-

ittando anche della convenzione alberghiera, autori inglesi, francesi, tedeschi, austriaci ed ha partecipato alla giuria, insieme a *Fulvio Merlak* ed a *Lorenzo De Francesco*, *Christine Mathon* presidente del Festival International de l'Image d'Epinal che vanta 52 edizioni .

Oltre alla splendida cornice turistica, puntualità e trasparenza delle valutazioni sono stati gli atout della manifestazione riconosciuti da tutti i presenti : la giuria ha potuto vedere tutti gli audiovisivi presentati, senza nessuna preselezione, ed ha illustrato i criteri di scelta e le motivazioni. E' stata adottata la metodologia di valutazione consolidata nella pluriennale



esperienza del Circuito Nazionale AV DIAF, favorevolmente accolta anche dal giudice straniero.

Sono stati visionati 93 audiovisivi di 64 autori provenienti da 11 paesi di Europa, Africa, Australia nel corso di 9 sessioni svoltesi puntualmente. L'organizzazione ha fatto tesoro di questa esperienza per poter migliorare ulteriormente la propria capacità organizzativa.

La premiazione ufficiale avverrà domenica 23 giugno alle ore 17 presso il Palacongressi di Garda.

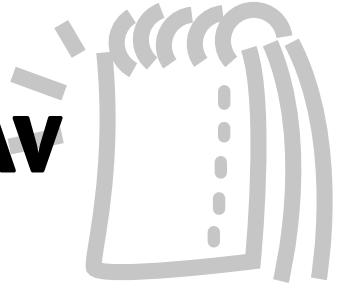
Commentando il Palmares, Lorenzo De Francesco ha sottolineato come in esso sono rappresentati oltre che diversi paesi, tutte le anime dell'audiovisivo fotografico, quella documentaristica, quella creativa e quella narrativa.

## PALMARES

1° Effetti collaterali	Giacomo Ciccioiti - Italia
2° JE	Frédéric Michel - France
3° Kiribulà	Paolo Grappolini - Italia
4° La grande prairie	J.P. Petit - J. van de Weerd - France
5° Il lavoro rende liberi	Gabriele Pinardi - Italia
6° Stones of Memory	Cezary Dubiel - Polonia
7° Tibet un girotondo di preghiere	Odetta e Oreste ferretti - Italia
8° Island the power of nature	Matteo Mazzetti - Italia
9° Ode al Buddha	Giancarlo Bartolozzi - Italia
10° The Loves I have	Martin Fry - United Kingdom
11° Dear Mr President	Maryke Oosthuysen- South Africa
12° Un Homme Honorable	R. Davies - K. Storey - U. Kingdom



# Il 7° Circuito AV in... numeri!



di **L. Mosso**

Il 7° Circuito in...numeri

Gli autori sono 61, in prevalenza dall'Italia settentrionale e centrale. In particolare:

Piemonte 7 autori

Lombardia 20 autori

Liguria 2 autori

Veneto 4 autori

Trentino 1 autore

Emilia Romagna 14 autori

Toscana 12 autori

Abruzzo 1 autore

49 autori sono iscritti alla IAF, 12 non sono iscritti.

15 new entry, cioè autori non hanno mai partecipato al Circuito; i rimanenti 46 hanno partecipato a una o più edizioni precedenti.

Si assottiglia il numero degli autori fedelissimi, che hanno partecipato a tutte e sette le edizioni del circuito: sono ormai solo sei.

I lavori partecipanti sono stati creati dal 2010 al 2013; le durate vanno dal 1'58" del più breve ai 10' del più lungo.

Una quindicina di autori hanno inserito all'interno del proprio lavoro spezzoni video.

I generi sono i più vari: dal reportage di viaggio o di attualità al documentario, dallo sperimentale e creativo ai temi di paesaggio o natura.



# BREVI (e Bravi!) dal Mondo DiAF



Durante il Congresso di Carbonia (01-05 maggio 2013), sono state assegnate le onorificenze a quegli autori di audiovisivi che hanno raggiunto il necessario numero di ammissioni e di premi richiesti da regolamento, in concorsi nazionali patrocinati Fiaf:

**AV-AFI** (Artista Fotografo Italiano) a **Luciano Bovina, Paolo Grappolini e Gianni Rossi**. A tutti, i nostri complimenti!

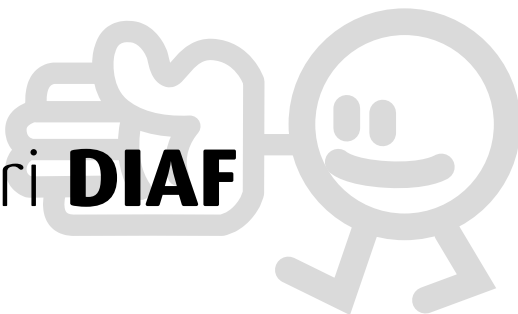
**Antonio Mangiarotti** si è aggiudicato il primo premio al festival AV Fest 2013 di Adelaide (Australia) *“Music, Poetry and Song”*. Complimenti!

**La Redazione  
augura a tutti  
Buone Vacanze!**





# Collaboratori **DI AF**



Direttore del Dipartimento e Responsabile Notiziario  
*Emilio Menin* - via don Sturzo, 11 - 20052 Monza (MB)  
Tel/Fax 039,491263 - Cell. 348.8536664 -  
E-Mail: emiliomenin@hotmail.com

## Segreteria

*Laura Mosso* - via Pio Settimo, 122 - 10127 Torino (To)  
Cell. 339-7766035 - E-mail: l.mosso@fastwebnet.it

## Servizio Statistica AVF

*Franco Ronci* - via XX Settembre, 31 - 13100 Vercelli (VC)  
Tel. 339.6103109 - E-Mail: francoroncivc@gmail.com

## Commissione Controllo Concorsi AVF

*Marco Bosco* - via Fezzan, 43 - 13100 Vercelli (VC)  
Tel. 0161.216920 - E-Mail: marbox57@libero.it

## Grafica, impaginazione Notiziario e Sito web

*Walter Turcato* - via del Gerolo 14/a - 20017 Rho (MI)  
Tel/Fax 02.9315058 - E-Mail: info@turcatowalter.it

## Rapporti con l'estero

*Lorenzo De Francesco* - via E. Ponti, 31 - 20143 Milano (MI)  
Tel. 02.36553133 - E-Mail: lorenzodefrancesco@fastwebnet.it





FEDERAZIONE  
ITALIANA  
ASSOCIAZIONI  
FOTOGRAFICHE

Corso San Martino, 8 - 10122 Torino - Tel. +39 0115629479 - Fax +39 0115175291  
[www.fiaf.net](http://www.fiaf.net) - E-mail: [segreteria@fiaf.net](mailto:segreteria@fiaf.net)