

ANNO XVII - Febbraio 2014

NOTIZIARIO
65





DIPARTIMENTO AUDIOVISIVI FIAF
www.fiaf.net/diaf



Dalla **REDAZIONE**

Questo numero 65 inizia il 17° anno di pubblicazione e la prima riflessione potrebbe essere: speriamo che il diciassette non porti sfortuna !!

Ma, cerchiamo di essere ottimisti; l'ottava edizione del Circuito Nazionale Audiovisivi Fotografici ha preso il via con un elevato numero di Circoli che si sono impegnati ad organizzare le relative tappe che hanno raggiunto il ragguardevole primato di ben 18.

Anche il Concorso Internazionale di Garda ha confermato la sua seconda edizione incrementando ancora maggiormente l'interesse di Autori e pubblico.

La Coppa DIAF ha ripreso, dopo la parentesi di Trofeo Boris Gradnik, la sua configurazione iniziale di Coppa

DIAF Challenge e sarà assegnata annualmente al vincitore del Circuito per essere poi assegnata in via definitiva all'Autore che ne risulterà vincitore per tre volte anche non consecutive come avvenuto per la prima edizione che ha visto vincitore Walter Turcato.

I tanto richiesti contributi esterni per il Notiziario si fanno sempre desiderare e per questo numero abbiamo il piacere di ospitare Roberto Santini.

In attesa di ricevere un buon numero di audiovisivi anche per questa edizione del Circuito e di incontrarci al prossimo Congresso FIAF di Cesenatico auguriamo una buona lettura.

Emilio Menin



A proposito di **ABBONAMENTI**

Nello scorso numero 64 come in questo, e nel nostro ultimo Seminario DIAF abbiamo comunicato che per il versamento della quota di euro 20,00 quale rimborso spese o, se volete, come abbonamento al Notiziario si sarebbe dovuto provvedere direttamente con la FIAF in quanto la nostra pubblicazione fa parte di quelle ufficiali della Federazione e deve perciò seguire un iter fiscale diverso.

Purtroppo coloro che hanno già inviato la suddetta quota, che a volte è stata spedita unitamente al rinnovo della tessera Fiaf, non sono identificabili con immediatezza e pertanto si è deciso di spedire questo numero a tutti coloro che erano iscritti nella mailing list dello scorso anno sollecitando nel contempo coloro che ancora non lo avessero fatto ad effet-

tuare il pagamento e chiedendo a tutti di inviare copia del versamento a me od a Ronci per consentire un facile ed immediato aggiornamento.

Ci scusiamo per questo inconveniente e ringraziamo per la vostra comprensione e per la fiducia che ci riserverete.

Emilio Menin

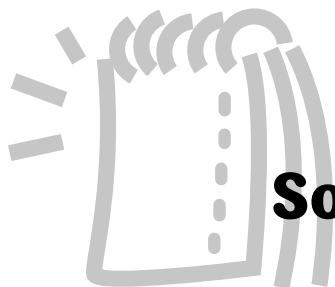


Conto corrente Postale FIAF:

68302504

IBAN:

IT69TO760101000000068302504



Sommario

Articoli

Il nostro 2013 sull'Annuario FIAF - <i>di W. Turcato</i>	pagina 6
“FRAMES”: Comunicare X Condividere - <i>di W. Turcato</i>	pagina 13
Lanciato l'8° Circuito Nazionale AV	pagina 18
Albo d'Oro Coppa Diaf	pagina 23
Albo d'Oro Circuito AV	pagina 25
Ti conosco mascherina - <i>di R. Santini</i>	pagina 26
Concorsi all'Estero - <i>di L. De Francesco</i>	pagina 28

L'abbonamento/rimborso spese per i 4 numeri del Notiziario 2014 è di **Euro 20,00** che possono essere versati sul Conto Corrente Postale 68302504 intestato a FIAF - Fed. Ital. Ass. Fotografiche

*“Ho fatto delle foto.
Ho fotografato
invece di parlare”*

(D. Pennac)

Notiziario AV stampato in proprio.

La riproduzione anche parziale di testi o immagini è soggetta al consenso della Redazione e/o dell'Autore.



Il nostro **2013** sull' **ANNUARIO FIAF**



di **W. Turcato**

“La fotografia è un viaggio attraverso trasparenze, non solo la trasparenza fisica, oggettuale, concreta, ma un’idea di trasparenza” (L. Ghirri).

Mi piace riproporre questo pensiero di Ghirri, perché riassume anche il progetto di lavoro del DiAF, Dipartimento Audiovisivi, e di quanti vi aderiscono, disegnandone quasi un “manifesto” programmatico.

È infatti proprio il piacere di viaggiare attraverso le trasparenze delle nostre immagini, che ci porta anche ad elaborare una regia in grado di mettere in ordine le nostre idee, il nostro pensiero, fino a farli dialogare armoniosamente con una colonna sonora, nel desi-

derio di condividere le nostre emozioni, proiettandole poi su uno schermo o, perché no, postandole su internet.

È evidente l’importanza anche sociale di questa attività, come momento di aggregazione e proposta culturale che contribuiscono alla crescita e al recupero di valori “buoni” e fondanti del nostro agire.

In questo anno è stato ridisegnato e potenziato il sito del Dipartimento (www.fiaf-net/diaf), per uniformarlo a quello della Fiaf e visualizzarne un’appartenenza convinta, ma anche per raggiungere con più efficacia quanti si interessano a questa disciplina, riservando ampio spazio agli autori e alla loro produzione, promuovendone le diverse proposte.



Foto di O. Ferretti tratta dal suo lavoro AV "Vudù", pubblicata sull'Annuario FIAF 2013

Qualche "numero" per meglio illustrare l'attività del Dipartimento:

- **63: edizioni cartacee del Notiziario**, giunto al 14° anno di pubblicazione, distribuito agli abbonati e alle Associazioni di settore di altri paesi, con possibilità di download del penultimo numero in versione digitale dal sito;
- **17: Seminari** dedicati alla verifica dei lavori prodotti con

momenti di confronto diretto e di didattica. Ospiti nel 2013 a Salsomaggiore, dove l'organizzazione è stata affidata – come di consueto - al Circolo Fotografico Zoom;

- **13: le edizioni raggiunte dalla Coppa DIAF**, che ha premiato il miglior autore AV dell'anno;
- **7: edizioni del Circuito Nazionale Audiovisivi**, che coinvolge una media di 15 Gruppi organizzatori distribuiti



Foto di **P. Grappolini**
tratta dal suo lavoro
AV *"L'arcobaleno di
Myriam"*, pubblicata
sull'Annuario FIAF
2013



Foto di **E. Lanini** tratta dal suo lavoro AV *"Un passo oltre la soglia"*,
pubblicata sull'Annuario FIAF 2013

su 7 regioni, coordinati da un "capofila" - quest'anno, l'Eikon di Torino;

- **3: le onorificenze** riconosciute ad altrettanti autori che si sono distinti per produzione artistica e/o organizzativa;

- **1: il Concorso Internazionale per Audiovisivi**, organizzato da *Lorenzo De Francesco* - Direttore Servizi Audiovisivi FIAP - con il prezioso supporto del Gruppo Fotografico

"Lo Scatto" di Garda.

E mentre preparo queste note, si sta concretizzando un'importante collaborazione con Nital School, seguita da *Roberto Puato*, Consigliere Nazionale Fiaf e Responsabile del Gruppo Eikon di Torino, che consentirà uno scambio di competenze didattico/culturali tra le due realtà, e amplificherà notevolmente la visibilità del Dipartimento a livello nazionale.

Foto di G. Poccetti tratta dal suo lavoro AV "Un viaggio per l'anima", pubblicata sull'Annuario FIAP 2013





Foto di G. Rossi tratta dal suo lavoro AV "Terra nera",
pubblicata sull'Annuario FIAF 2013

Il link e gli articoli presenti sul sito Nital: <http://www.nikon-school.it/news/audiovisivi/introduzione.php> ne presentano una prima testimonianza...

Il tutto coordinato da *Emilio Menin*, Direttore del Dipartimento.

Dopo queste note pubblicate sull'Annuario FIAF 2013, ricordiamo che nel prossimo mese di Maggio 2014 si svolgerà a Cesenatico il 66° Congresso Fiaf che ogni anno si propone come occasione privilegiata di incontro tra i vari autori in un clima di "festa della fotografia", proponendo momenti di formazione culturale, mostre e momenti "conviviali".

Quest'anno poi l'assemblea congressuale avrà anche carattere elettivo, per il rinnovo delle varie cariche istituzionali, aperto a quanti hanno rinnovato la tessera entro il 31 gennaio scorso.

...Per conoscerci meglio e partecipare attivamente alla vita della Federazione!

Per completezza di informazione, nella pagina seguente, proponiamo la Statistica DiAF 2012, elaborata dal Responsabile *Franco Ronci*, che raccoglie i dati relativi ai vari piazzamenti e punteggi ottenuti in concorsi AV patrocinati FIAF.

Foto di **W. Turcato** tratta dal suo lavoro AV "Anna e Marco (...e Lucio)", pubblicata sull'Annuario FIAF 2013





STATISTIVA AUDIOVISIVI DiAF 2012

T. FIAP	Onorif.	Cognome	Nome	Città	AV.1	AV.2	Conc.	Tot Punti
37389		Alloggio	Giorgio	Giaveno (TO)	4p		2	4p
36273	AV AFI - AV IFI	Bartolozzi	Giancarlo	S.Casciano V.P. (FI)	4p		4	4p
3719	AFIAP - IFI	Bovina	Luciano	Santagata Bolognese (BO)	4p		3	4p
45239		Bufardecì	Gianluca	Cassinovo	19p		11	19p
47752		Ciapetti	Ivan	Firenze	3p		3	3p
44671		Ciccioiti	Giacomo	Genova	27p		17	27p
37509	AV AFI - AV IFI	Ferretti	Oreste	Parma	21p		13	21p
34427		Fontana	Loris	San Giovanni in Persiceto(BO)	6p		5	6p
42155		Grappolini	Paolo	Impruneta (FI)	19p		13	19p
4170	AFIAP	Mangiarotti	Antonio	Mede L. (PV)	3p		3	3p
4887		Marcellini	Stefano	Anzola Emilia (BO)	7p		6	7p
37257		Mazzanti	Giuliano	Pianoro	8p		8	8p
48160		Mazzetti	Matteo	Bologna (BO)	4P		4	4P
29391		Motta	Mario	Cassinovo (PV)	6p		6	6p
33301	AV AFI	Pinardi	Gabriele	Soragna (PR)	11p		9	11p
1676	AV AFI	Pocchetti	Gaetano	Cortona (AR)	8p		6	8p
2249		Rossi	Gianni	Mirandola (MO)	13p	2p	8	15p
3421		Tieghi	Maurizio	Quartesana (FE)	2p		2	2p
16726	AFI - BFI - EFIAP - AV IFI	Turcato	Walter	Rho (MI)	20p		11	20p

“FRAMES”: Comunicare x Condividere



di *W. Turcato*



Stanno lasciando casa e l'Africa per parecchi anni o forse per sempre.

Sulla spiaggia della città di Gibuti, sono in attesa di salpare a bordo di qualche carretta che tenterà la traversata.

Così, questi migranti africani nella notte alzano i loro cellulari nel tentativo di catturare un segnale economico dalla vicina Somalia per un'ultima telefonata ai parenti.

L'immagine, intitolata «segnale»



dal fotografo americano *John Stanmeyer* della VII Photo Agency, ha vinto il World Press Photo of the Year 2013 nel 57° concorso World Press Photo.

...Potremmo non conoscere tutta la storia che sta alle spalle di questa immagine, ma ugualmente comprenderne la carica emotiva e i molteplici significati che potrebbero giustificarla, comunicandoci un messaggio di attesa, di qualcuno, di qualcosa, che possa mutare la piccola luce dei dispositivi in mano alle persone, in una luce grande (anche se lontana) come quella della luna.

Quasi un **“frame”** di una sequenza di immagini che ci ricorda una narrazione già vista, ma della quale speriamo sempre in un finale migliore.

E proprio alcune riflessioni sulla definizione di **“frame”** mi hanno interessato ultimamente, per l'attualità della loro proposta/applicazione nella pratica fotografica oltre che cinematografica, e per i risvolti - a tratti anche imprevedibili -

che potrebbero avere se applicati nella programmazione dei nostri AV.

- ***Se scomponiamo un video,*** otteniamo 25 (24, 30...) **“frames”** al secondo: ovvero 25 (24, 30...) ***fotografie*** in un secondo. Come in scatti a rapida cadenza (*una volta, si utilizzava un “motore” che montato sotto la fotocamera consentiva un trascinarsi veloce e controllato della pellicola...*).

Rimontando questi frames in una sequenza priva di alcuni di essi, secondo una tempistica variata e funzionale alla nostra regia, potremo ottenere una comunicazione dalla dinamica molto più interessante e coinvolgente...

- ***Sempre due “frames”*** (destro e sinistro) fusi tra loro, sono all'origine della ***fotografia 3D***: al di là della specifica tecnica utilizzata, il fine di questa operazione è da ricercarsi in una diversa resa della realtà, più **“reale”** ed emozionante.

- Anche uno dei principali **“filoni fotografici”** di questi ul-



timi anni si basa sull'utilizzo di "frames": la **tecnica HDR** infatti consente - registrando appunto diversi frames della stessa scena, a diverse esposizioni poi riassemblate in un'unica immagine - di ottenere un range tonale maggiore rispetto a quanto sia possibile ottenere con un unico scatto, comunicando quindi più informazioni con effetti a volte stupefacenti che meravigliano e polarizzano l'attenzione.

La stessa tecnica si sta poi applicando anche per assemblare diversi frames della stessa

scena ma con **diverse aree di messa a fuoco...** Si può anche in questo caso intuire la potenzialità espressiva di questa pratica.

- Cosa dire poi dei **"Time-lapse"**? Degli **"Stop motion"**? Tante immagini "fisse" poi montate in rapida sequenza ad ottenere un "video" (*v. quanto detto al primo punto...*), trasformandosi di fatto in "frames" che possono aggiungere un tocco di "spettacolarizzazione" alle nostre programmazioni.



- Altra tecnica che ha fatto il suo esordio più visibile nelle ultime Olimpiadi di Londra 2012 è quella del **“Cinemagraph”**, immagini con elementi fissi (fotografie - frames...) o in parziale movimento che mascherano elementi sottostanti in movimento secondo direzioni e tempi diversi... Un po' fotografia, un po' video, sicuramente evocativa e di effetto.

- Soprattutto nelle pubblicazioni editoriali digitali possiamo trovare sempre più frequentemente **immagini “active”**: quelle immagini che ad un primo approccio sembrano comuni fotografie illustrative che però dopo qualche secondo “mutano” il loro aspetto, evolvendo con una lieve movimentazione (*ottenuta automaticamente o dopo un tocco sul display*) che le rende “vive”, interattive e stimolanti per la nostra visione... Bastano un po' di “frames” ed una sapiente regia compositiva.

- Tra le molte **App** oggi disponibili (anche gratuitamente) una che si chiama **Vine**, con-

sente di creare piccoli video che possono essere regolati in velocità semplicemente toccando con il dito lo schermo dell'iPhone durante la ripresa: in pratica, il video parte, in fase di ripresa, ma vengono registrati solo i “frames” quando si agisce sul “Touch”; in questo modo si possono ottenere delle sequenze di immagini originali che possono ben integrarsi alla drammaturgia dei nostri lavori.

Alla fine di queste considerazioni, un piacevole “ricordo” di quelli che potrebbero essere stati tra i primi “frames” utilizzati per una diversa applicazione: le famose “figurine dei formaggini”, in cui la **stampa lenticolare** sovrapponeva due immagini che - opportunamente angolate - riproponevano un dinamico effetto di movimento.

Non solo mode del momento: ma l'esigenza di un'espressione che sempre più rispecchi e proponga il proprio sentito attraverso un utilizzo attento ed appropriato delle tecniche

a nostra disposizione, che forse mai come ora si prestano ad innovazioni e mutazioni continue, con possibilità una volta inconcepibili.

...a patto che all'origine di tutto ci sia quel desiderio di **“comunicare per condividere”**, come ben rappresentato anche nella fotografia del Word Press Photo.

P.S.: aprofitto di questo spazio anche per una comunicazione personale, collegata in parte a quanto sopra esposto: quest'anno il **PhotoHappening di Sestri Levante** (*bell'incontro fotografico di cui avevo già parlato sul n°62 - giugno 2013 - del nostro Notiziario*), che si terrà nei giorni 5 e 6 aprile prossimi, proporrà una nuova “formula” che si alternerà a quella consolidata dei “set” di ripresa nelle diverse location con cui realizzare portfoli fotografici “in tempo reale”.

Si chiamerà infatti **“PhotoHappening-Simposio”**, in collaborazione col **Dipartimento**

Cultura della FIAF, e prevederà due giornate di visione di opere realizzate con varie tecniche e di condivisione di pensieri sull'immagine fotografica.

Io proporrò il sabato sera un contributo riferito alla mia esperienza nel campo audiovisivo, intitolato proprio **“Frames: Comunicare per condividere”**, cui seguirà una selezione di AV curata da **Gigi Montali**.

La domenica mattina invece proporrò **“MyPhoneography”**, con esplicito riferimento alle riprese con smart Phone (iPhoneography).

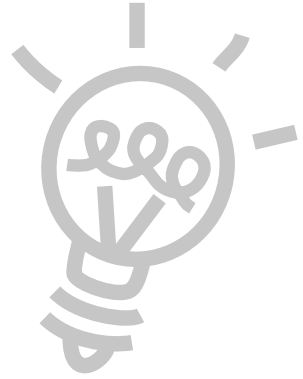
Per altre info:

Roberto MONTANARI - roberto.montanari.85@alice.it - e/o www.associazionecarpediem.com





LANCIATO | 8° Circuito Nazionale AV !



Il Circuito è un concorso co-organizzato da diversi Circoli Fotografici – quest’anno ben 18! - coordinati dal *Gruppo Fotografico EIKON AV-bfi* di Torino, con lo scopo di diffondere la cultura dell’audiovisivo fotografico sul territorio e dare l’opportunità ai diversi autori impegnati in questa disciplina di “confrontarsi” ma anche di “incontrarsi” per un più proficuo scambio di idee e una sicura crescita qualitativa, comune e personale.

Queste le “tappe” della manifestazione:

- Gruppo Fotografico EIKON AV-BFI – Torino - TO
- Circolo Fotografico Famiglia Legnanese BFI – Legnano - MI
- Circolo Fotografico Desiano SMF BFI – Desio - MB
- Circolo Fotografico il Palazzaccio – San Giovanni in Persiceto - BO
- Circolo Cinefotografico Gruppo 98 – Caorso - PC
- Gruppo Fotografico Lo Scatto BFI – Garda - VR
- Foto Club Lecco BFI – Lecco - LC
- Foto Club Etruria – Cortona - AR
- Circolo Fotografico Zoom AV BFI – Salsomaggiore - PR
- Fotoamatori “Francesco Mochi” BFI – Montevarchi - AR
- Gruppo Fotoamatori Sestesi BFI – Sesto San Giovanni - MI
- Aternum Fotoamatori Abruzzesi BFI SMF – Pescara - PE
- Gruppo Fotoamatori Pergine BFI – Pergine Valsugana - TN

- Fotoclub Riviera dei Fiori – Sanremo - IM
- Gruppo Fotografico San Paolo – Rho - MI
- C.F. San Donato Mil.se “F. Ventura” BFI – San Donato Milanese - MI
- Fotoclub Immagine – Merano - BZ
- ADF Amici della Fotografia – Pove del Grappa - VI

Il Concorso riprende la formula ormai collaudata degli scorsi anni, con l'introduzione di qualche piccola correzione, apportata per migliorarne lo svolgimento.

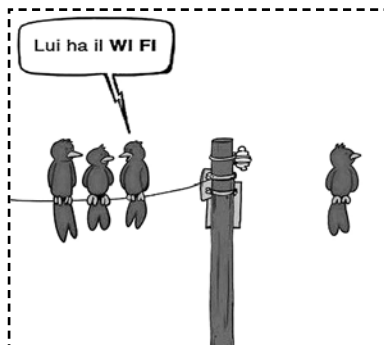
Il termine di invio dei lavori è fissato per il 24 aprile 2014.

Sul nostro nostro sito (<http://www.fiaf.net/diaf>) potete scaricarne il Regolamento completo.

— — —

*“Quel che puoi fare con un saggio fotografico
non puoi farlo con singole foto.
In ogni racconto la forma è incredibilmente importante.
Shakespeare non è famoso
perchè sapeva mettere insieme una bella frase,
ma perchè aveva grandi storie da raccontare con belle frasi.
Aveva il contenuto.
Naturalmente il linguaggio è decisivo per l'espressione
perchè infonde vita alla storia”.*

Paul Fusco (Magnum Photographer)





Ripropoiamo qui di seguito un estratto dal Regolamento dell'8° Circuito.

Gli audiovisivi partecipanti all'8° Circuito potranno essere realizzati con qualsiasi tipo di software ed inviati nei formati sotto elencati:

1) File .mp4 FULLHD con compressione H.264 – 1080p / MINIMO A 25fps o 24fps (CONSIGLIATI A 60FPS), o in alternativa file video HD equivalente (.MOV per utenti Mac o .WMV per utenti Win)

2) File .mp4 HDREADY con compressione H.264 – 720p / 24fps, 25fps o 30fps (MA NON SUPERIORE a 30), in alternativa file video HD equivalente (.MOV per utenti Mac o .WMV per utenti Win).

Questo file ridotto servirà eventualmente alla Segreteria per la realizzazione del Catalogo dell'8° Circuito.

I DUE FILE FULLHD E HDREADY IN OGNI CASO NON DOVRANNO SUPERARE I 2GB TOTALI (ma per 8 min al max di media a 60fps si generano file a 1.4-1.5 GB)

In caso di impossibilità a generare i file video richiesti sarà consentito inviare la propria opera in formato:

3) autoeseguibile .exe.

In questo caso si raccomanda di preparare un file con risoluzione massima di 1920 pixel nel lato lungo.

AVVERTENZA

Nei titoli di coda dell'audiovisivo dovranno comparire tutti i riferimenti relativi alle immagini, alle sequenze video e alle colonne sonore (propri o di terzi) che compaiono nella scheda DIAF.

Non saranno ammessi:

- 1) Audiovisivi che abbiano scadenze temporali per la visione.
- 2) Audiovisivi che richiedano l'utilizzo di apparecchiature personali dell'autore.
- 3) Audiovisivi che abbiano partecipato alle precedenti edizioni del Circuito Nazionale e/o della COPPA DIAF anche in forma analogica.

Ogni singolo autore potrà partecipare con un solo audiovisivo della durata massima di 10 minuti.

Saranno inoltre ammessi lavori prodotti da pi autori anche se gli stessi partecipano come autori singoli (un unico lavoro come autore singolo – un unico lavoro prodotto con altri autori).

Saranno inoltre ammessi audiovisivi di gruppo: in tal caso l'iscrizione dovrà avvenire a nome del Gruppo.

Per quanto concerne gli altri obblighi tecnici di invio di ogni autore si rimanda al capitolo "INVIO OPERE".

Ogni circolo confermerà tassativamente ENTRO IL 24 APRILE 2014 al Coordinatore la composizione della Giuria della propria tappa, la data ed il luogo delle proiezioni e premiazione e i relativi premi previsti. Tali informazioni saranno pubblicate sul sito www.fiaf.net/diaf

A dette proiezioni potranno essere presentati anche i lavori di autori appartenenti al circolo.

Si raccomanda la tempestività nelle comunicazioni ed una efficace azione pubblicitaria per consentire una buona partecipazione di pubblico.



Il termine ultimo per l'invio degli audiovisivi e della documentazione è il 24 Aprile 2014.

Farà fede la data del timbro postale.

In alternativa alle poste saranno accettate spedizioni a mezzo siti di trasferimento files di grandi dimensioni (max 2 GB) tipo www.wetransfer.com o similari con un file zippato contenente tutto il materiale richiesto per la partecipazione al Circuito all'indirizzo roberto.puato@fiaf.net

Gli autori degli audiovisivi iscritti al Circuito devono possedere tutte le autorizzazioni necessarie all'utilizzo di materiale (fotografico, video, audio, grafico, ecc.) eventualmente realizzato da terzi, nonché le liberatorie necessarie rilasciate dai soggetti ripresi o da parte di chi ne ha la tutela legale* (detti documenti devono poter essere esibiti su eventuale richiesta dell'organizzazione).

In qualunque caso, i contenuti non propri dovranno essere liberi da ogni tipo di diritto detenuto da terzi: gli autori saranno totalmente responsabili del materiale presentato.

* dette liberatorie sono necessarie per i minori, le persone incapaci di intendere e di volere e per i beni storici e/o comunali (quest'ultimo documento normalmente rilasciato dall'ufficio beni culturali del comune interessato).

ALBO D'ORO

COPPA DIAF

N°	DATE	LOCALITÀ	LAVORI	CL.	TITOLO	NOME	COGNOME	CITTÀ
1ª	09/10 Maggio 2000	Termoli CB	23	1°	Radici	Lorenzo	DE FRANCESCO	Milano
				2°	Ninna nanna	Enrico	DONNINI	Firenze
				3°	Time	Lorenzo	DAVIGHI	Salsomaggiore - PR
2ª	09/10 Novembre 2001	Salsomaggiore PR	20	1°	Lo scoppio del carro	Enrico	DONNINI	Firenze
				2°	Il fiore giallo	Lorenzo	DE FRANCESCO	Milano
				3°	Rajasthan	Oreste & Odetta	FERRETTI	Parma
3ª	7 Maggio 2003	Garda VR	19	1°	Niger: Bororo in festa	Oreste & Odetta	FERRETTI	Parma
				2°	Luce smarrita	Enrico	DONNINI	Firenze
				3°	New time	Lorenzo	DAVIGHI	Salsomaggiore - PR
4ª	17 Aprile 2004	Cortona AR	20	1°	Cambogia: i templi/la danza	Nando	CASELLATI	Padova
				2°	Camillo "lo zingaro"	Lino	GENZANO	Carcare - SV
				3°	Il viaggio	Italo	CAON	Resana - TV
5ª	21 Aprile 2005	Cesenatico FC	27	1°	All'omiarino ignoto	Luciano	BOVINA	S.Agata Bolognese - BO
				2°	La casa dell'oblio	Gabriele	PINARDI	Soragna - PR
				3°	Irlanda, dolce nostalgia	Oreste & Odetta	FERRETTI	Parma
6ª	27 Aprile 2006	Conegliano TV	39	1°	Restauri	Walter	TURCATO	Rho - MI
				2°	Scacchi, diavoli, pantere	Enrico	ROMANZI	Aosta
				3°	Dogon, il popolo delle stelle	Claudio	TUTI	Gemona - UD
7ª	3 Maggio 2007	Civitavecchia RM	44	1°	Le nuvole	Walter	TURCATO	Rho - MI
				2°	Xmas failure	Paolo & Andrea	COLLEONI	Calusco d'Adda - MI
				3°	... questo dovrebbe essere un funerale	Davide	NIGLIA	Solbiate Arno - VA
8ª	15 Maggio 2008	Chiavari GE	48	1°	... lui non voleva...	Enrico	DONNINI	Firenze
				2°	Cuba, tra nostalgia e tenerezza	Oreste & Odetta	FERRETTI	Parma
				3°	... e vissero felici e contenti	Gian Carlo	BARTOLOZZI	S. Casciano in Val di Pesa - FI
9ª	8 Maggio 2009	Racanatì MC	97	1°	Piove a Sarajevo	Luciano	BOVINA	Sant'Agata Bolognese BO
				2°	1976...	Claudio	TUTI	Gemona - UD
				3°	G8 Genova	Ivan	ZULIANI	Casagrande - RE
10ª	7 Maggio 2010	Carrara	84	1°	Spiriti solitari	Giacomo	CICCIOTTI	Genova
				2°	Altri pensieri	Daniela	BAZZANI	Campogalliano - MO
				3°	La città perduta	Gaetano	POCCEZZI	Terontola di Cortona - AR
11ª	16 Maggio 2011	Moncalieri	20 finalisti	1°	Dedicato	Walter	TURCATO	Rho - MI
				2°	Capolinea	Alberto RAVANELLI - Chiara FRESCHI		Sesto S.Giovanni - MI
				3°	Mongolia Altai - la festa delle aquile	Oreste & Odetta	FERRETTI	Parma
12ª	4 Maggio 2012	Garda	20 finalisti	1°	The Loop	Gieffesse		Sesto S.Giovanni - MI
				2°	Effetti collaterali	Giacomo	CICCIOTTI	Genova
				3°	Palio, la corsa dell'anima	Giuliano	MAZZANTI	Pianoro - BO
13ª	4 Maggio 2013	Carbonia	20 finalisti	1°	L'arcobaleno di Myriam	Paolo	GRAPPOLINI	Firenze
				2°	Terra nera	Gianni	ROSSI	Mirandola - MO
				3°	Giochiamo ancora?	Giuliano	MAZZANTI	Pianoro - BO
14ª	9 Maggio 2014	Cesenatico FC	20 finalisti	1°	Lamerica	Giuliano	MAZZANTI	Pianoro - BO
				2°	L'ultimo elefante	Gieffesse		Sesto S.Giovanni - MI
				3°	Stalking	Laura	CASERIO	Vigevano - Pv



GIURIE DELLE EDIZIONI

COPPA DIAF

EDIZIONE	GIURATI				
1ª Coppa DIAF Termoli CB	Piergiorgio BRANZI	Emilio MENIN	Fulvio MERLAK		
2ª Coppa DIAF Salsomaggiore PR	Nicola CRISCI	Fulvio MERLAK	Gaetano POCCHETTI	Giorgio TANI	
3ª Coppa DIAF Garda VR	Piergiorgio BRANZI	Fulvio MERLAK	Antonello SATTA	Giorgio TANI	
4ª Coppa DIAF Cortona AR	Mario LASALANDRA	Fulvio MERLAK	Marco PISTOIA	Giorgio TANI	Marco ZERBOLA
5ª Coppa DIAF Cesenatico FC	Nicola CRISCI	Fulvio MERLAK	Cristina PAGLIONICO	Marcello RICCI	
6ª Coppa DIAF Conegliano TV	Italo CAON	Enrico DONNINI	Fulvio MERLAK	Giancarlo TORRESANI	
7ª Coppa DIAF Civitavecchia RM	Ivano BOLONDI	Maurizio LUPI	Alberto PLACIDOLI		
8ª Coppa DIAF Chiavari GE	Giuseppe CANNONI	Giacomo CICCOTTI	Martino CHARLEMONT	Emilio MENIN	Fulvio MERLAK
9ª Coppa DIAF Recanati MC	Giurie del 2° Circuito Nazionale Audiovisivi Fotografici				
10ª Coppa DIAF Carrara	Giurie del 3° Circuito Nazionale Audiovisivi Fotografici				
11ª Coppa DIAF Moncalieri TO	Gian Stefano MANDRINO	Emilio MENIN	Fulvio MERLAK		
12ª Coppa DIAF Garda VR	Lorenzo DE FRANCESCO	Roberto ROGNONI	Fabio IACUITTI		
13ª Coppa DIAF Carbonia CI	Maurizio CAPOBUSSI	Giorgio PENNATI	Antonio RIVA		
14ª Coppa DIAF Cesenatico FC	Giurie del 7° Circuito Nazionale AV				

Nella pagina seguente pubblichiamo anche l'“Albo d'Oro” con i vincitori delle 7 edizioni del Circuito AV sin qui disputate. Trovate gli stessi tabulati anche in versione .pdf scaricabili dal sito DiAF all'indirizzo: <http://www.fiaf.net/diaf/attivita/>

N°	PREMIAZIONE	TAPPE	AUTORI	LAVORI	CL.	TITOLO	NOME	COGNOME	CITTA'
1°	11° Seminario Naz. 10 novembre 2007 Salsomaggiore PR	9	50	74	1°	All'omario ignoto	Luciano	BOVINA	S.Agata Bolognese BO
					2°	Il Paradiso nascosto	Gaetano	POCETTI	Terontola di Cortona AR
					3°	Soli	Gaetano	POCETTI	Terontola di Cortona AR
2°	12° Seminario Naz. 26 ottobre 2008 Garda VR	12	69	97	1°	Piove a Sarajevo	Luciano	BOVINA	Sant'Agata Bolognese BO
					2°	1976...	Claudio	TUTI	Gemona UD
					3°	G8 Genova	Ivan	ZULIANI	Casagrande RE
3°	13° Seminario Naz. 22 novembre 2009 Salsomaggiore PR	12	84	84	1°	Spiriti solitari	Giacomo	CICCIOTTI	Genova
					2°	Altri pensieri	Daniela	BAZZANI	Campogalliano MO
					3°	La città perduta	Gaetano	POCETTI	Terontola di Cortona AR
4°	14° Seminario Naz. 24 ottobre 2010 Garda VR	15	77	77	1°	La barca è piena	Daniela	BAZZANI	Campogalliano MO
					2°	Dedicato	Walter	TURCATO	Rho (Mi)
					3°	Mongolia-Altai la festa delle aquile	Oreste/Odetta e Claudio	FERRETTI / TUTI	Parma - Gemona
5°	15° Seminario Naz. novembre 2011 Salsomaggiore	15	68	68	1°	The Loop	GIEFFESSE		Sesto S. Giovanni (Mi)
					2°	Effetti collaterali	LANTERNAMAGICA		Genova
					3°	Tibet un girotondo di preghiere	Oreste/Odetta	FERRETTI	Parma
6°	16° Seminario Naz. 28 ottobre 2012 Garda VR	16	66	66	1°	Occhioerocchio	Giacomo	CICCIOTTI	Genova
					2°	Anna e Marco (...e Lucio)	Walter	TURCATO	Rho (Mi)
					3°	Vuudi	Oreste/Odetta	FERRETTI	Parma
7°	17° Seminario Naz. 13 ottobre 2013 Salsomaggiore (PR)	14	64	64	1°	L'America, Palermo New York solo andata	Mazzanti	GIULIANO	Pianoro (Bo)
					2°	L'ultimo elefante	GIEFFESSE		Sesto S. Giovanni (Mi)
					3°	Stalking	Laura	CASERIO	Vigevano (Pv)



Ti conosco **MASCHERINA...**



di **R. Santini**

Le considerazioni fatte dal noto polemistaffabulatore Gianni Rossi nel suo articolo dall'allusivo titolo *"Lo sconosciuto amico del web"* pubblicato sul N°64 del Notiziario DIAF mi trovano pienamente d'accordo. Anche io, dal basso della mia modesta (e molesta) posizione di maldestro (no Maestro!) diaporamista da stra-pazzo, sono del parere che idea e originalità (che dovrebbero essere le principali doti di un AV amatoriale) nel giudizio di molte giurie, specie quelle abbastanza Polimorfe dei circuiti, sono quasi sempre sacrificate in favore di altre caratteristiche del lavoro, fra cui, in primis - forse per una sorta di comprensibile deformazione professiona-

le - la bellezza e la perfezione tecnica e/o artistica delle fotografie.

Raramente, per esempio, la colonna sonora è originale, mentre le foto, sia pur belle, vi vengono adattate sopra in modo pedissequo o inappropriato.

A volte si sfruttano lunghi brani tratti da trasmissioni televisive o, come appunto fa rilevare Rossi, da siti Web la cui dinamicità e realizzazione tecnica sono in grado di far colpo, anche se, alla fin della fiera, nel sacco, la farina del proprio mulino è piuttosto scarsa. Spesso poi vengono "sfruttate" poesie o canzoni già confezionate (magari quelle dei forse un po' troppo inflazionati De Andrè o Dalla) che a ben

guar dare, non richiedono un grande sforzo creativo, se non quello di andarle a scovare, rivestendole poi con le proprie foto.

In questi casi, come forse qualcuno potrebbe magari darmi atto, nei lavoretti RoSa poesie, musiche o canzoni sono invece quasi sempre originali, anche se la voce non è quella di Arnoldo Foà o di Pavarotti (ma forse è proprio per questo che vengo “mazzolato” dalle compassate giurie).

Idea e autentica originalità del racconto e della colonna sonora evidentemente non costituiscono un merito particolare e pertanto, anche io mi rifaccio sempre all’articolo di Rossi di cui però non condivido del tutto la un po’ complicata “griglia” valutativa: il giudizio sul lavoro andrebbe, a mio avviso, svincolato da eccessive pastose “matematiche” e valutato un po’ più “visceralmente”, in base alle sensazioni o alle emozioni che, in qualche modo, esso è in grado di trasmettere (è il cosiddetto “messaggio”), sensazioni che non obbligatoriamente devono essere di pura

estetica fotografica, ma altresì di riflessione, di denuncia, di commozione e - perché no? - di ironia o di surreale umorismo, magari anche attraverso la realizzazione di esperimenti tecnici di creatività.

Rifacendomi quindi a questo ormai famigerato articolo di Rossi che, pacatamente, ma non ridendo troppo “castiga i mori” (come Carlo Martello alla battaglia di Poitiers nel 732), con una punta di ironica amarezza, rilevo anch’io che a volte certi giudizi vanno “a scapito di chi, utilizzando il proprio cuore, il proprio cervello e la propria inventiva, realizza un’opera (o magari anche una frivolezza n.d.A.) che ha però, se non altro, il merito di essere autenticamente personale”. E così, come mi consigliava la mia povera mamma apparsami in sogno in una folle notte tormentata dai turpi gonfiori di una cena troppo indigesta, una mia eventuale partecipazione a circuiti o kermesse concorsuali è del tutto superflua, inutile, scoraggiante (e per certi versi... scoreggiante!) e fin’anco mortificante.



CONCORSI all'ESTERO

a cura di **Lorenzo De Francesco**
Direttore Servizi Audiovisivi FIAP



Patrocinio FIAP 2014/169

2° Concorso Internazionale Audiovisivi “Citta di Garda”

termine invio 1/5/2014

Giuria e proiezioni: 23-25/5/2014

Quota Iscrizione 12-15 euro

email: Garda2013@gmail.com

sito: <http://www.fiap.net/diaf>

Organizzatore: Gruppo Fotografico “Lo Scatto” BFI-Garda/Mr
Massimo Felisi, Via S. Francesco d'Assisi 3/5 I-37016 Garda/Italie

Patrocinio FIAP 2014/008

PECC International AV Festival 2014

termine invio 22/3/2014

Giuria e proiezioni: 22/3/2014

Quota Iscrizione 20 euro

email: roelvanoza@gmail.com

sito: <http://www.fiap.net/diaf>

organizzatore Port Elizabeth Camera Club /Mr Roel Van
Oudheusden/P.O. Box 5237 Walmer 6065, Port Elizabeth /Afrique du Sud

senza Patrocinio FIAP:

IAC Peter Coles International AV Competition 2014

termine 1/2/2014 giuria e proiezioni 15&16 marzo 2014 - Capel Curig - Wales- United Kingdom
 sito www.nwawavg.org.uk

Chelles (France) 34Th Festival Of The Projected Image

proiezioni 7-9 marzo 2014

8e édition du Trophée de Paris

proiezioni e giuria sabato 24 maggio - Parigi
 invio entro 2 aprile 2014.

sito: <http://www.tropheedeparis.montageaudiovisuel.fr/spip.php?rubrique11>

21st International AV Festival Royal Photographic Society - Inghilterra - settembre 2014 21st International AV Festival

Epinal - Francia a settembre - <http://diapimages.free.fr/>

Hayange - Francia a novembre - <http://www.festivaldiaporama-hayange.com/planning.html>

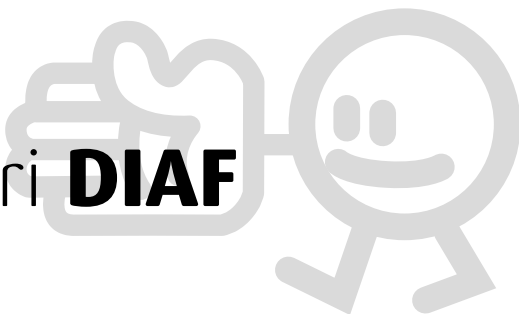
Sul precedente numero del Notiziario avevamo indicato un link per visionare un video da Youtube che poi è stato censurato.

Lo potete vedere a questo nuovo indirizzo:

<http://www.youtube.com/watch?v=tzwWskM4hN8>



Collaboratori **DI AF**



Direttore del Dipartimento e Responsabile Notiziario
Emilio Menin - via don Sturzo, 11 - 20052 Monza (MB)
Tel/Fax 039,491263 - Cell. 348.8536664 -
E-Mail: emiliomenin@hotmail.com

Segreteria

Laura Mosso - via Pio Settimo, 122 - 10127 Torino (To)
Cell. 339-7766035 - E-mail: l.mosso@fastwebnet.it

Servizio Statistica AVF

Franco Ronci - via XX Settembre, 31 - 13100 Vercelli (VC)
Tel. 339.6103109 - E-Mail: francoronci40@gmail.com

Commissione Controllo Concorsi AVF

Marco Bosco - via Fezzan, 43 - 13100 Vercelli (VC)
Tel. 0161.216920 - E-Mail: marbox57@libero.it

Grafica, impaginazione Notiziario e Sito web

Walter Turcato - via del Gerolo 14/a - 20017 Rho (MI)
Tel/Fax 02.9315058 - E-Mail: info@turcatowalter.it

Rapporti con l'estero

Lorenzo De Francesco - via E. Ponti, 31 - 20143 Milano (MI)
Tel. 02.36553133 - E-Mail: lorenzo.defrancesco@fastwebnet.it



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE

Corso San Martino, 8 - 10122 Torino - Tel. +39 0115629479 - Fax +39 0115175291
www.fiaf.net - E-mail: segreteria@fiaf.net