

# 9° Circuito Nazionale Audiovisivi 2015

## Regolamento

### 1. Generalità

Il Circuito è un Concorso co-organizzato da diversi Circoli fotografici con lo scopo di diffondere la cultura dell'audiovisivo fotografico, una disciplina particolarmente creativa e completa.

Il 9° Circuito Nazionale sarà coordinato dal Dipartimento DiAF.

La peculiarità della manifestazione è quella di proporre le opere iscritte alla valutazione di più Giurie in diverse regioni italiane; una più vasta diffusione dell'AV sul territorio è quindi uno scopo primario di questo Circuito.

### 2. Definizione

L'audiovisivo fotografico è una proiezione che unisce immagini, talvolta con inserti video, time lapse, stop motion.... supportati da una colonna sonora (rumori, suoni, musiche, parlati...); **l'immagine fotografica è l'elemento caratterizzante dell'audiovisivo fotografico.**

La sinergia tra immagini e colonna sonora è lasciata alla creatività degli autori ma l'opera deve risultare armoniosamente integrata.

L'Autore esprime un'idea, porta ad una riflessione, racconta una storia, illustra una canzone, ecc.; l'argomento è libero e tutti gli audiovisivi sono valutati dalle Giurie senza distinzione.

### 3. Considerazioni tecniche

Gli audiovisivi partecipanti al 9° Circuito potranno essere realizzati con qualsiasi tipo di software ed inviati in tutti i formati finali sotto elencati:

- 1) File .mp4 FULLHD con compressione H.264 – **1080p**  
**o in alternativa** file video HD equivalente  
(.MOV per utenti Mac o .WMV per utenti Win)
- 2) File .mp4 HDREADY con compressione H.264 – **720p**  
**o in alternativa** file video HD equivalente  
(.MOV per utenti Mac o .WMV per utenti Win).

Questo file ridotto servirà eventualmente alla Segreteria per la realizzazione del Catalogo del 9° Circuito.

- 3) File autoeseguibile **.exe**.  
(Solo per gli autori che utilizzano software che generano file exe)  
In questo caso si raccomanda di preparare un file con risoluzione massima di **1080** pixel nel lato verticale.

### **AVVERTENZA**

Nei titoli di coda dell'audiovisivo dovranno comparire tutti i riferimenti relativi alle immagini, alle sequenze video e alle colonne sonore (propri o di terzi) che compaiono nella **scheda DIAF**.

### **Non saranno ammessi:**

1. Audiovisivi che abbiano scadenze temporali per la visione.
2. Audiovisivi che richiedano l'utilizzo di apparecchiature personali.
3. Audiovisivi che abbiano partecipato alle precedenti edizioni del Circuito.

**Ogni singolo autore potrà partecipare con un solo audiovisivo della durata massima di 10 minuti.**

Saranno inoltre ammessi lavori prodotti da più autori anche se gli stessi partecipano come autori singoli. (Un unico lavoro come autore singolo – un unico lavoro prodotto con altri autori).

Saranno inoltre ammessi audiovisivi di gruppo: in tal caso l'iscrizione dovrà avvenire a nome del Gruppo.

**Per quanto concerne gli altri obblighi tecnici di invio di ogni autore si rimanda al capitolo " INVIO OPERE".**

## **4. Definizione del Circuito**

Il **9° Circuito Nazionale** si articola in 16 "tappe", da Giugno a Novembre 2015, ciascuna organizzata da un diverso Circolo Fotografico.

Ogni tappa è un Concorso indipendente con una propria Giuria che avrà il compito di valutare e classificare gli audiovisivi pervenuti assegnando i premi in palio ed i punteggi validi per la Statistica AV FIAF ai primi 10 classificati solo se iscritti alla FIAF.

## **5. Coordinatore organizzativo**

Il DiAF provvederà:

- Alla spedizione del regolamento ai nominativi forniti dal Dipartimento via posta elettronica.

- al ricevimento delle schede DIAF che saranno scaricabili e compilabili sul sito [www.fiaf.net/diaf](http://www.fiaf.net/diaf)
- al ricevimento di tutto il materiale richiesto (AV + schede) presso  
**FIAF Segreteria**  
**Federazione Italiana Associazioni Fotografiche**  
**9° Circuito Nazionale AV**  
**Corso San Martino, 8**  
**10122 – TORINO**
- alla verifica del pagamento della quota di partecipazione.
- all'invio agli altri Circoli del supporto adeguato contenente le opere partecipanti al circuito, gli elenchi degli autori e quant'altro necessario.
- all'invio a tutti gli autori della classifica di ogni tappa con le relative motivazioni.
- all'invio a tutti gli autori della classifica generale finale.

**Al Dipartimento DiAF sarà delegata l'unica ed insindacabile decisione di rifiutare opere che non ottemperino ai requisiti tecnici e burocratici sopra descritti, quali, tra l'altro, la corretta compilazione della scheda DIAF.**

*In particolare dovranno essere espressamente indicati il/gli autore/i di tutti i contributi (Idea-realizzazione / fotografia / assemblaggio colonna sonora / montaggio audiovisivo) e tali indicazioni devono essere coerenti in tutti i supporti (scheda DIAF – locandina – crediti riportati nei titoli dell'audiovisivo). L'autore della realizzazione è a tutti gli effetti l'intestatario dell'opera ai fini punteggi/statistiche e ottemperanza al regolamento. L'autore si assume pertanto in prima persona la responsabilità di tutti i contributi audio e video contenuti nell'AV.*

Il bando completo verrà inviato via posta elettronica agli autori dell'indirizzario AV FIAF.

Il regolamento completo del 9° Circuito e la nuova scheda DIAF (utilizzare soltanto la versione aggiornata 2015) sono scaricabili/compilabili on line dal sito FIAF [www.fiaf.net/diaf](http://www.fiaf.net/diaf).

## **6.Tappe del Circuito**

Le tappe del Circuito sono:

- 1. Gruppo Fotografico EIKON AV-BFI – Torino TO**
- 2. Circolo Fotografico Famiglia Legnanese BFI – Legnano MI**
- 3. Circolo Fotografico Desiano SMF BFI – Desio MB**
- 4. Circolo Fotografico il Palazzaccio - San Giovanni in Persiceto BO**

5. **Circolo Cinefotografico Gruppo 98 - Caorso PC**
6. **Gruppo Fotografico Lo Scatto BFI – Garda VR**
7. **Foto Club Etruria – Cortona AR**
8. **Circolo Fotografico Zoom AV BFI - Salsomaggiore PR**
9. **Fotoamatori “Francesco Mochi” BFI - Montevarchi AR**
10. **Gruppo Fotoamatori Sestesi BFI – Sesto San Giovanni MI**
11. **Aternum Fotoamatori Abruzzesi BFI SMF – Pescara PE**
12. **Gruppo Fotoamatori Pergine BFI – Pergine Valsugana TN**
13. **Fotoclub Riviera dei Fiori – Sanremo IM**
14. **Fotoclub Immagine – Merano BZ**
15. **ADF Amici della Fotografia – Pove del Grappa VI**
16. **Foto Cine Club Foggia BFI – Foggia FG**

**Ogni circolo confermerà tassativamente ENTRO IL 30 APRILE 2015 alla Segreteria DiAF ( [segreteria.diaf@gmail.com](mailto:segreteria.diaf@gmail.com) ) la composizione della Giuria della propria tappa, la data della Giuria e della premiazione, il luogo della premiazione e i relativi premi previsti.**

**Tali informazioni saranno pubblicate sul sito [www.fiaf.net/diaf](http://www.fiaf.net/diaf)**

A dette proiezioni potranno essere presentati anche i lavori di autori appartenenti al circolo.

Si raccomanda la tempestività nelle comunicazioni ed una efficace azione pubblicitaria per consentire una buona partecipazione di pubblico.

## **7. Quota di partecipazione**

La quota d'iscrizione unica per **tutte** le tappe del circuito è di:

- € 50,00 **per i soci FIAF**
- € 70,00 **per i non soci.**

Il pagamento della quota di partecipazione dovrà avvenire tramite bonifico bancario con le seguenti coordinate:

**BANCA PROSSIMA**

**CODICE IBAN IT 70 P 0335 9676 8451 0700 150484**

**Intestato a FIAF - Federazione Italiana Associazioni Fotografiche**

**Non inviare quote in contanti a mezzo posta.**

## 8. Invio delle opere

Ogni autore farà pervenire a:

**FIAF - Segreteria**  
**Federazione Italiana Associazioni Fotografiche**  
**9° Circuito Audiovisivi Fotografici**  
**Corso San Martino, 8**  
**10122 TORINO**

un CD/DVD contenente:

1. La **nuova scheda DIAF** di identificazione audiovisivo con firme autografe (sufficiente invio in file scansionato). La scheda andrà compilata in ogni sua parte e dovrà riportare tutti i riferimenti relativi alle immagini, alle sequenze video e alle colonne sonore (propri o di terzi). Esempio: contributi prelevati da archivi storici, dal web, da altri autori, ecc ecc ...
2. Copia del versamento della quota
3. Una foto tessera dell'autore in formato digitale .jpeg (10x15 a 300 dpi)
4. Locandina illustrata dell'opera in formato orizzontale recante il titolo dell'opera e nome dell'autore in formato .jpg 20x30 cm a 300 dpi
5. Files:
  - File .mp4 FULLHD con compressione H.264 – **1080p**  
**o in alternativa** file video HD equivalente  
( .MOV per utenti Mac o .WMV per utenti Win )
  - File .mp4 HDREADY con compressione H.264 – **720p**  
**o in alternativa** file video HD equivalente  
( .MOV per utenti Mac o .WMV per utenti Win ).
  - File autoeseguibile **.exe**.  
(Solo per gli autori che utilizzano software che generano file exe)  
In questo caso si raccomanda di preparare un file con risoluzione massima di **1080** pixel nel lato verticale.

## 9. Termine invio

**Il termine ultimo per l'invio degli audiovisivi e della documentazione è il 30 Aprile 2015.**

**Farà fede la data del timbro postale.**

In alternativa alle poste saranno accettate spedizioni a mezzo siti di trasferimento files di grandi dimensioni (max 2 GB) tipo [www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com) o similari con un file zippato contenente tutto il materiale richiesto per la partecipazione al Circuito all'indirizzo [segreteria.diaf@gmail.com](mailto:segreteria.diaf@gmail.com) .

## **10. Giuria, punteggi e condizioni particolari**

Ogni Circolo dovrà istituire una giuria di 3 o più elementi (sempre in numero dispari) tra cui:

- almeno un insignito FIAF o FIAP
- uno o più rappresentanti del Circolo Organizzatore (nel caso di Giuria con 5 membri)
- almeno un giurato con esperienza nel settore AV anche esterno al circolo.

Si consiglia inoltre l'inserimento in giuria di elementi con competenze specifiche (esperti musica, esperti regia, docenti FIAF...)

Gli Autori partecipanti al Circuito **non potranno far parte di nessuna delle Giurie previste.**

**Ogni giurato potrà partecipare ad una sola giuria.**

**TUTTE LE RIUNIONI DELLE GIURIE DOVRANNO EFFETTUARSI NEL PERIODO COMPRESO TRA GIUGNO E LUGLIO 2015 a cura degli stessi Circoli organizzatori in una sede idonea alla proiezione.**

**Gli audiovisivi di Autori appartenenti ai Circoli organizzatori non verranno classificati nella tappa del proprio Circolo: in sede di calcolo per la classifica finale il Circolo Coordinatore assegnerà, per la tappa in cui l'Autore non potrà essere classificato, una votazione pari alla media delle votazioni ottenute nelle altre 15 tappe.**

Le riunioni di Giuria dovranno essere svolte nella sede degli stessi circoli, in forma riservata, anche se alla proiezione il pubblico può essere ammesso.

Si consiglia ai Circoli Organizzatori di fornire in anticipo ai giurati copia del supporti contenenti i lavori in modo che possano procedere ad una visione individuale per agevolare ed accelerare le operazioni di Giuria stessa.

**I criteri di giudizio delle Giurie sono descritti nell'allegato ISTRUZIONI PER LE GIURIE, che è parte integrante del regolamento: a questi criteri ogni Giuria di tappa dovrà obbligatoriamente attenersi, come da accettazione scritta richiesta.**

Non saranno ammessi ex-aequo per i primi 20 posti della classifica.

## **OPERE SEGNALATE che saranno oggetto di premi speciali**

Ogni Giuria dovrà inoltre segnalare al DiAF la migliore opera per:

Fattori di valutazione

- Idea / soggetto
- Regia / Montaggio
- Fotografia Immagini / video
- Colonna sonora
- Dinamica comunicativa

Categorie:

- Documentario natura, geografia
- Documentario storico, sociale
- Fiction (una storia)
- Reportage
- Illustrazione (una poesia, una canzone)
- Immagini Sonorizzate

Segnalazioni speciali

- Miglior opera solo fotografica
- Miglior AV umoristico
- Miglior AV creativo

Al fine di evitare la diffusione di classifiche non corrette e prima di ottemperare agli obblighi previsti dall'art. 16 del Regolamento Concorsi Audiovisivi Fotografici, le Giurie dovranno stilare una classifica che comprenda **tutti i lavori presentati ed inviarla UNICAMENTE alla Segreteria DiAF, comprensiva delle motivazioni dei primi 10 lavori, per controllo ed approvazione.**

Ricevuta l'omologazione, i Circoli dovranno inviare via posta elettronica comunicazione della premiazione agli autori premiati (data ora e luogo di svolgimento).

La Segreteria DiAF, in possesso del database aggiornato del 9° Circuito, invierà la classifica a tutti gli autori.

Dopo l'approvazione ogni circolo dovrà quindi inviare **via posta elettronica** la classifica della propria tappa, unitamente al verbale di Giuria e all'elenco autori ammessi (moduli DIAF/01/3 e DIAF/01/4) (vedi art.16 R.C.A.F.):

- alla Comm. Controllo Concorsi    Marco Bosco    [marbox57@libero.it](mailto:marbox57@libero.it)
- al Servizio Statistica DIAF        Franco Ronci    [francoronci40@gmail.com](mailto:francoronci40@gmail.com)
- al Direttore di Dipartimento    Roberto Puato   [roberto.puato@fiaf.net](mailto:roberto.puato@fiaf.net)
- alla Segreteria Diaf                Laura Mosso    [segreteria.diaf@gmail.com](mailto:segreteria.diaf@gmail.com)

L'assegnazione dei punti per la statistica FIAF sarà di competenza del Servizio Statistica FIAF.

La comunicazione a tutti gli iscritti della classifica generale del Circuito sarà fatta dalla Segreteria DiAF una volta ricevuti e verificati tutti i dati.

## **11. Premi per classifica finale del 9° Circuito**

La classifica finale 2015 resa nota e comunicata agli Autori prima del 19° Seminario DiAF 2015, assegnerà tre premi :

### **1° Premio**

Trofeo 9° Circuito e Buono Acquisto Materiale Fotografico  
Medaglia Aurea FIAF

### **2° Premio**

Targa 9° Circuito e Buono Acquisto Materiale Fotografico  
Medaglia Argentea FIAF

### **3° Premio**

Targa 9° Circuito e Buono Acquisto Materiale Fotografico  
Medaglia Bronzea FIAF

## **Premi Speciali**

Il Dipartimento DiAF assegnerà inoltre 14 Premi Speciali alle migliori opere segnalate (vedi pag.7) che saranno premiate al 19°Seminario DiAF.



## 12. Copyright

**Gli autori degli audiovisivi iscritti al Circuito devono possedere tutte le autorizzazioni necessarie all'utilizzo di materiale (fotografico, video, audio, grafico, ecc.) eventualmente realizzato da terzi, nonché le liberatorie necessarie rilasciate dai soggetti ripresi o da parte di chi ne ha la tutela legale\* (detti documenti devono poter essere esibiti su eventuale richiesta dell'organizzazione).**

**In qualunque caso, i contenuti non propri dovranno essere liberi da ogni tipo di diritto detenuto da terzi: gli autori saranno totalmente responsabili del materiale presentato.**

**\* dette liberatorie sono necessarie per i minori, le persone incapaci di intendere e di volere e per i beni storici e/o comunali (quest'ultimo documento normalmente è rilasciato dall'ufficio beni culturali del comune interessato).**

## 13. Consenso per la proiezione

Con la sottoscrizione della Nuova Scheda DiAF gli autori danno il proprio consenso alla proiezione del loro audiovisivo nelle manifestazioni legate alle tappe del circuito stesso e all'utilizzo da parte del Dipartimento dell'opera in formato ridotto per eventuali pubblicazioni.

Gli autori, inoltre, accettano che il proprio lavoro sia trattenuto nell'archivio DIAF per essere utilizzato dal Dipartimento per **tutte** le manifestazioni ufficiali indette o patrocinate dallo stesso, **nonché a quelle manifestazioni che promuoveranno le iniziative del Dipartimento stesso**, previa comunicazione agli Autori interessati.

Per tutti i requisiti non esposti in questo Regolamento si far riferimento al **REGOLAMENTO CONCORSI AUDIOVISIVI FOTOGRAFICI** ratificato dal Consiglio Nazionale della FIAF e scaricabile dal sito [www.fiaf.net/diaf](http://www.fiaf.net/diaf)