

Il Racconto fotografico: *struttura narrativa ed espressiva*

*Conversazione
sulle caratteristiche e sulle potenzialità compositive
ed espressive del racconto fotografico*

di Orietta Bay

Il Progetto

La vicenda - Cosa

Il racconto - Come

Il significato - Perché

Cosa intendiamo per linguaggio ?

Ogni specifico modo con cui un insieme di segni, siano questi parole, gesti, simboli, indizi, tracce, comunica qualche cosa a "una famiglia di interpreti".

Charles Morris (1901-1979)













Per comunicare un 'idea,
può bastare una singola fotografia



Alberto Giacca



Lisetta Carmi



PH di Josef Koudelka



Ph. Eugene Smith

Per comunicare un complesso di idee,
è sufficiente una serie di singole foto







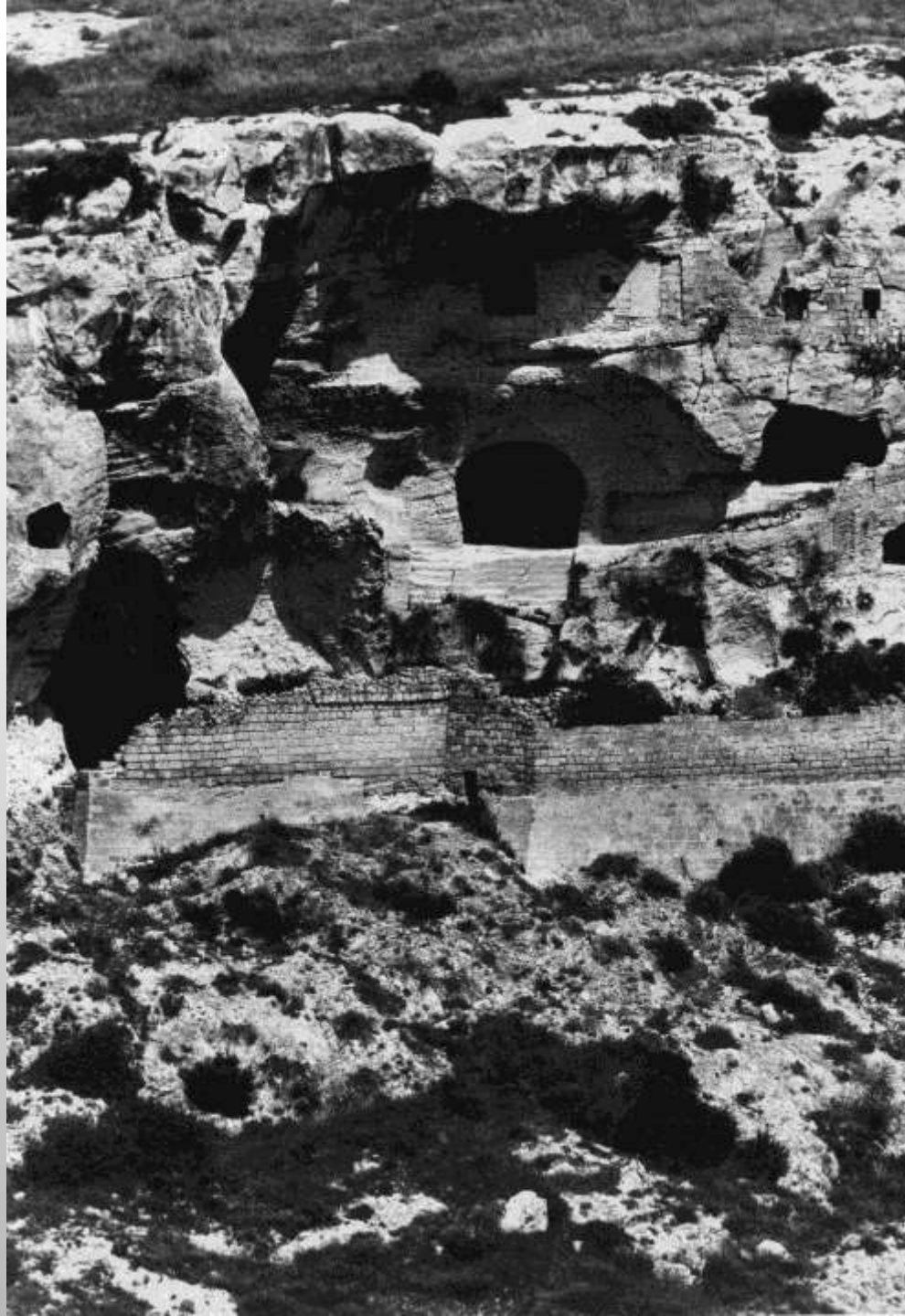




Matera 2004 – Sasso barisano



Matera 2003



Matera 2003- Zona Ofra



Per comunicare lo sviluppo di un'azione,

spiegare l'evoluzione di una realtà

giustificare
la scelta poetica,

approfondire lo sviluppo di un concetto

**è necessario realizzare
un racconto
fotografico**

Si può intendere come racconto
fotografico o portfolio
un complesso di immagini
(non necessariamente realistiche)
finalizzate
ad esprimere un'idea centrale
che raggiunge un significato
completo in virtù del loro effetto
corale

*"Noi vorremmo soltanto che,
se avete una macchina fotografica,
cerchiate di svolgere semplicemente un tema,
come nei bei tempi dell'infanzia... come se voi doveste,
parlando in termini fotografici,
stendere un'ideale sceneggiatura"...*

*Guardate, cari amici, tutto è interessante,
a saperlo vedere con quel poco di emozione, di slancio,
che non manca mai,
quando si capisce che tutto quello che succede
non succede invano, ha sempre un peso, una conseguenza,
è sempre una manifestazione dei rapporti tra gli uomini e ,
se non disturba l'espressione grossa,
è sempre storia.*

A' Piscaria

di *Gigi Montali*



















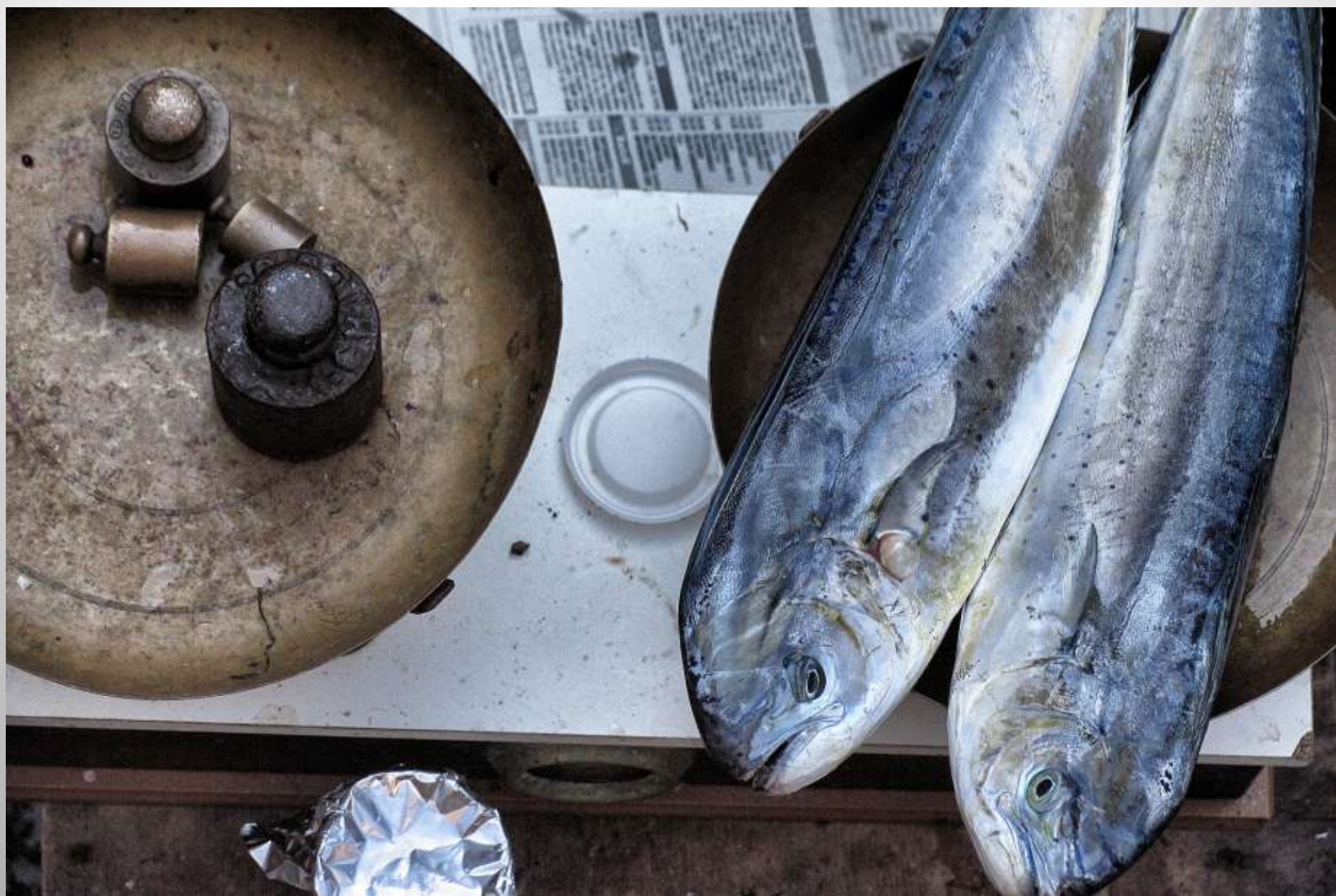












La struttura narrativa

Situazione iniziale

Entrata

Evoluzione della vicenda in senso sia positivo che negativo

Ricomposizione

Situazione finale

Presenza costante di alcuni elementi indispensabili
senza i quali sarebbe impossibile costruire una narrazione

La trama

La fabula e intreccio

La sequenza

I personaggi

Lo spazio

Il narratore ?

Il tempo

Ogni racconto fotografico o portfolio nasce attorno a

L'idea

quattro concetti fondamentali:

Intenzione e idea centrale

Continuità e novità

Coerenza di linguaggio

Verifica dell'idea



PH. O. Bay

Tipi di portfolio:

- a ciclo chiuso: inizio e fine precisi (può essere banale e prevedibile)
- a ciclo aperto: lascia aperte le possibili conclusioni
- analogia: situazioni differenti ma di medesima realtà (più utilizzato)
- contrasto: confronto diretto tra situazioni

Consigli per la realizzazione:

- argomenti mirati
- sfruttamento del linguaggio fotografico delle immagini
- realizzazione ex-novo (progetto) ma anche a posteriori mediante archivio

I soggetti delle singole foto (cosa)

Il modo scelto dal fotografo per rappresentarli
e ordinare le immagini in sequenza
utilizzando il valore espressivo degli accostamenti (come)

devono essere in grado di comunicare con logica e chiarezza
l'idea scelta dall'autore
e cioè il significato del portfolio (perché)

La significazione

La tematica

La poetica

La fotografia è un processo di
significazione
perché produce segni che interpretano la
realtà

La realtà così diventa
una infinita successione di causa
(significante)
ed effetto (significato)

La realtà interpretata ricrea il mondo
e umanizza il grande fenomeno della
realtà



Da Spettacolo Nostalgia - 2010















La tematica

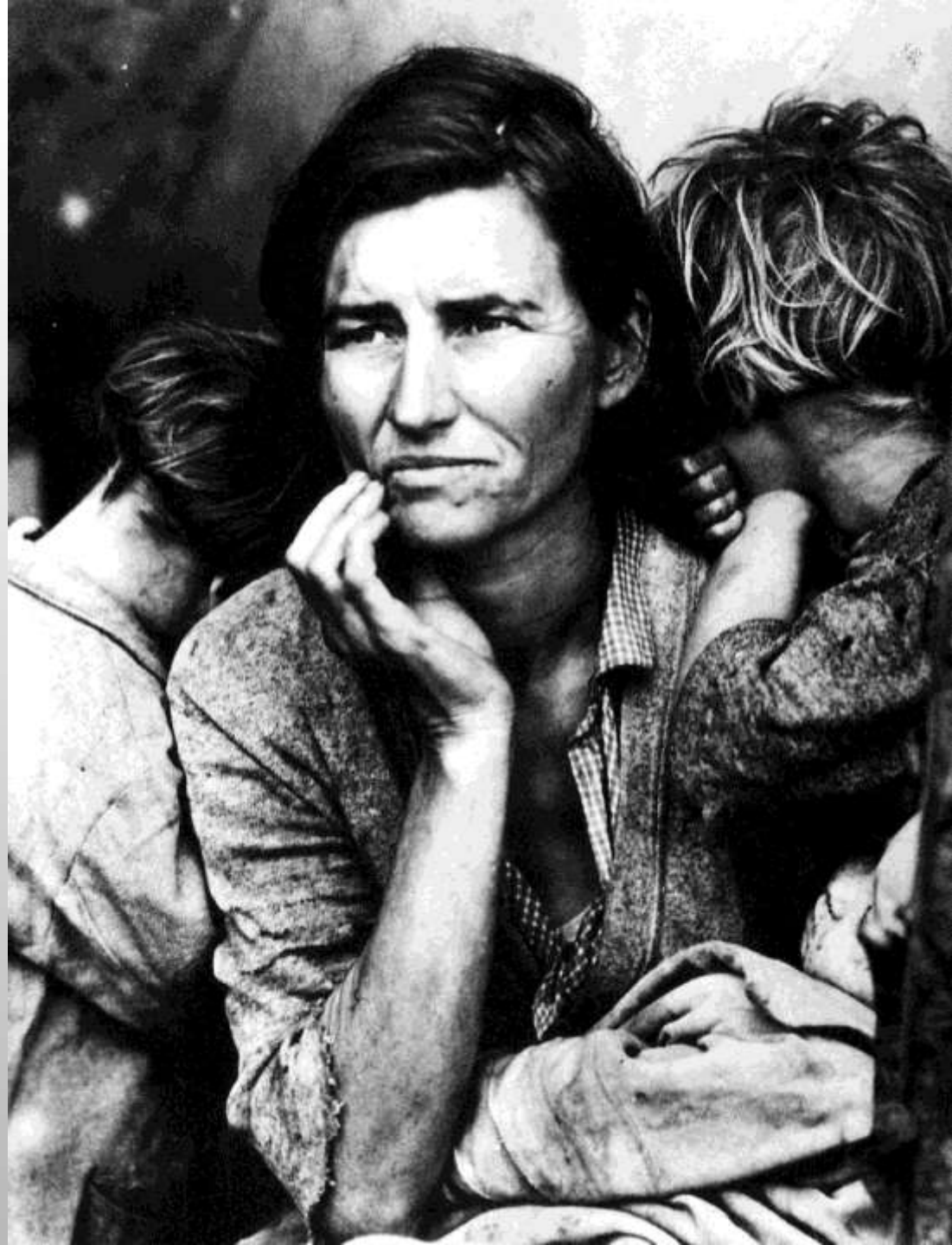
Infanzia fotografica

Per maturare la capacità tematica è
necessario
porre attenzione
a cosa abbiamo fotografato

Possiamo sviluppare la tematica in
due modi:

Orizzontale

Verticale







La poetica

La fotografia è quell'attimo di concentrazione pura,
di apnea,
che allinea e converge,
come diceva H.C. Bresson,
corpo, cuore e mente in una sola azione estrema:
lo scatto fotografico

Dobbiamo credere che la foto che stiamo facendo abbia un
senso.

Ed è nelle ragioni di questa convinzione,
che è spesso un'intuizione, che si cela
la poetica

A dislivello del Mare

di Stefania Adami





































Il racconto fotografico può essere:

Documentario: l'oggettività

Narrativo tematico : visione soggettiva

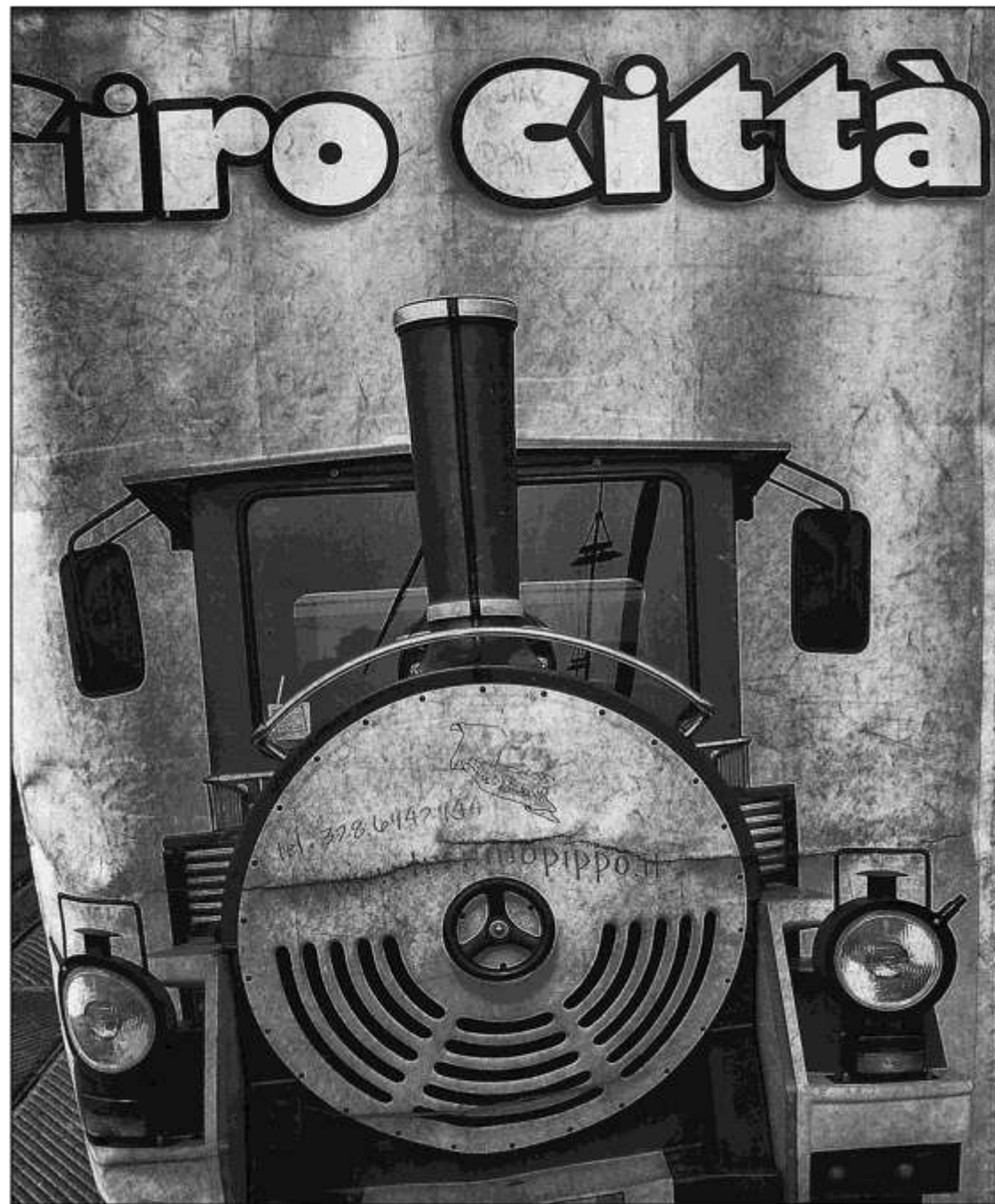
Narrativo artistico : ricerca spirituale ed estetica

Creativo : visione trasformata delle cose

Concettuale : processo creativo governato da un preciso concetto

Ritratti di Città di Giorgio Paparella













Naviga nella storia,
in un mare
di divertimento.

Cristoforo Colombo

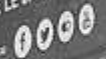
I ♥ MUSEO
DEL MARE

Segui le rotte del Galata
in compagnia di artisti in costumi
d'epoca. Due weekend al mese,
visite incluse nel biglietto
d'ingresso.

Info e prenotazioni: 010 2345655
CONSULTA ONLINE LE DATE

GALATAMUSEODELMARE.IT

segui su











Signora Lucia

di Anna Pierottini



















Solitudine di gruppo

di Giovanna De Franchi



























LES HALLES





Paesaggi Perduti di Roberto Biggio

























