

Regolamento Autori

1. Generalità

Il 13° Circuito Nazionale è coordinato dal DiAF Dipartimento Audiovisivi FIAF e si articola in 13 “tappe”, da Giugno a Novembre 2019, ciascuna organizzata dai Circoli Fotografici aderenti con lo scopo di diffondere la cultura dell’audiovisivo fotografico.

Ogni tappa è un Concorso indipendente con una propria Giuria che avrà il compito di valutare e classificare gli audiovisivi pervenuti assegnando i premi in palio ed i punteggi validi per la Statistica AV FIAF ai primi 10 classificati solo se iscritti alla FIAF.

2. Sezioni Speciali del 13° Circuito

E’ confermata la **Speciale Sezione riservata a Scuole e Giovani**, che prevede la partecipazione gratuita per tutti gli studenti fino a 20 anni di età.

3. Definizione dell’audiovisivo

L’audiovisivo fotografico è una proiezione che unisce immagini, talvolta con inserti video, time-lapse, stop-motion.... supportati da una colonna sonora (rumori, suoni, musiche, parlati...); l’immagine fotografica è l’elemento caratterizzante dell’audiovisivo fotografico.

La sinergia tra immagini e colonna sonora è lasciata alla creatività degli autori ma l’opera deve risultare armoniosamente integrata.

L’Autore esprime un’idea, porta ad una riflessione, racconta una storia, illustra una canzone, ecc.; l’argomento è libero e tutti gli audiovisivi saranno valutati dalle Giurie senza distinzione.

4. Considerazioni tecniche

Gli audiovisivi partecipanti al 13°Circuito potranno essere realizzati con qualsiasi tipo di software ed inviati **OBBLIGATORIAMENTE** nel formato finale:

- a) File .mp4 FULLHD con compressione H.264 – 1080 pixel
o in alternativa file video HD equivalente
(.MOV per utenti Mac o .WMV per utenti Win)

Oppure, **FACOLTATIVAMENTE**, oltre al file video, anche in formato:

- b) File autoeseguibile .exe
In questo caso si raccomanda di preparare un file con risoluzione massima di 1080 pixel nel lato verticale.

AVVERTENZA

Nei titoli di coda dell'audiovisivo dovranno comparire tutti i riferimenti relativi alle immagini, alle sequenze video e alle colonne sonore (proprie o di terzi) che compaiono nella scheda DIAF 2018.

Non saranno ammessi:

1. Audiovisivi che abbiano scadenze temporali per la visione.
2. Audiovisivi che richiedano l'utilizzo di apparecchiature personali.
3. Audiovisivi che abbiano partecipato alle precedenti edizioni del Circuito, fatta eccezione per gli audiovisivi che hanno partecipato alla sezione speciale "Tanti per Tutti" del 10° Circuito

Al Dipartimento DiAF sarà delegata l'unica ed insindacabile decisione di rifiutare opere che non ottemperino ai requisiti tecnici e di Copyright.

Durata massima dell'audiovisivo: 10 minuti.

Ogni autore potrà presentare:

- un'opera singola
 - oppure un'opera singola + un'opera co-prodotta
 - oppure due opere co-prodotte
- Saranno ammesse inoltre opere prodotte da più autori. I punteggi della statistica DiAF saranno suddivisi equamente per il numero di autori dell'opera.
- Saranno ammesse opere di circolo: in tal caso l'iscrizione dovrà avvenire a nome del circolo. Per queste opere non è prevista l'assegnazione di punteggi per la statistica DiAF.

E' obbligatoria l'iscrizione del co-autore quando la fotografia o il montaggio sono interamente di un autore, diverso dall'autore che presenta l'opera.

In questo caso la paternità dell'opera in questione sarà attribuita a due autori, non a uno solo.

La partecipazione dell'autore con opere audiovisive co-prodotte implica, per il calcolo dei punteggi per la statistica DiAF, l'equa suddivisione del punteggio relativo alla Statistica AVF tra i co-autori.

In caso di opere audiovisive con più di 3 autori non sarà assegnato alcun punteggio.

Per quanto concerne gli altri obblighi tecnici di invio si rimanda al paragrafo "7. Invio delle opere".

5. Tappe del Circuito

Le tappe del Circuito sono:

1. Gruppo Fotografico EIKON AV BFI - Torino TO
2. Gruppo Fotografico Lo Scatto BFI - Garda VR
3. Circolo Fotografico Zoom AV BFI - Salsomaggiore PR
4. Aternum Fotoamatori Abruzzesi BFI SMF - Pescara PE
5. Circolo Fotografico il Palazzaccio - San Giovanni in Persiceto BO
6. Gruppo Fotoamatori Sestesi BFI - Sesto San Giovanni MI
7. Circolo Cinefotografico Gruppo 98 - Caorso PC
8. Fotoamatori "Francesco Mochi" BFI - Montevarchi AR
9. Cortona Photo Academy - Cortona AR
10. Fotoclub Immagine - Merano BZ
11. Circolo Fotografico Desiano SMF BFI - Desio MB
12. Circolo Fotografico San Donato Milanese - San Donato MI
13. Circolo Carpe Diem Sestri Levante - Genova GE

6. Quota di partecipazione

La quota d'iscrizione per ogni opera presentata, per tutte le tappe del circuito, è di:

- € 50,00 per i soci FIAF
- € 70,00 per i non soci.

Il pagamento della quota di partecipazione dovrà avvenire tramite **bonifico bancario** con le seguenti coordinate:

BANCA PROSSIMA

CODICE IBAN IT 70 P 0335 9676 8451 0700 150484

Intestato a FIAF - Federazione Italiana Associazioni Fotografiche

Non inviare quote in contanti a mezzo posta.

7. Invio delle opere

Ogni autore dovrà inviare a mezzo siti di trasferimento file di grandi dimensioni (max 2 GB) tipo www.wetransfer.com o similari un file zippato contenente tutto il materiale richiesto per la partecipazione al 13° Circuito all'indirizzo segreteria.diaf@gmail.com

In alternativa all'invio mezzo internet si invitano gli autori ad inviare a:

FIAF - Segreteria Federazione Italiana Associazioni Fotografiche
13° Circuito Audiovisivi Fotografici
Corso San Martino, 8
10122 TORINO

un CD/DVD contenente:

1. La **scheda DIAF 2018**

http://www.fiaf.net/diaf/wp-content/uploads/2018/01/SCHEDA-DIAF-2018-ultima_scrivibile.pdf firmata.

La scheda andrà compilata in ogni sua parte e dovrà riportare tutti i riferimenti relativi alle immagini, alle sequenze video e alle colonne sonore (propri o di terzi). Esempio: contributi prelevati da archivi storici, dal web, da altri autori, ecc ecc ...

2. Copia del versamento della quota

3. Una fototessera dell'autore in formato digitale .jpg (10x15 cm a 300 dpi)

4. Locandina illustrata dell'opera in formato orizzontale recante il titolo dell'opera e nome dell'autore in formato .jpg 20x30 cm a 300 dpi

5. File **OBBLIGATORIO**:

- File .mp4 FULLHD con compressione H.264 - 1080 pixel o in alternativa .MOV per utenti Mac o .WMV per utenti Win

Oppure, **FACOLTATIVO**

- File auto eseguibile .exe.

In questo caso si raccomanda di preparare un file con risoluzione massima di 1080 pixel nel lato verticale **più file video**.

8. GUIDA alla classificazione degli AV

Vuole essere un'indicazione per aiutare l'autore a collocare la sua opera in una specifica categoria: la categoria scelta sarà quella della caratteristica prevalente dell'audiovisivo.

Alcune opere possono infatti rientrare in più categorie: in questo caso **l'autore indica quella che secondo la sua intenzione è prevalente** (esempio Luogo Stati Uniti, Tappe avvicinamento e Parco di Yellowstone potrebbe essere documentario di luogo (Stati Uniti) di Natura (parco Yellowstone) e di viaggio (tappe di avvicinamento)).

La categoria sarà quella ove è messo l'accento in termini di contenuto e di immagini, ritenendo le altre funzionali ma accessorie. Se si equivalgono, vale il concetto di "luogo".

DOCUMENTARIO

L'opera che rientra nella categoria "Documentario" è un'opera audiovisiva i cui elementi narrativi ed espressivi costitutivi sono colti dalla realtà, secondo lo stile narrativo dell'autore.

Luoghi - documenta un luogo attraverso l'insieme delle sue caratteristiche naturali, urbanistiche, geografiche, storiche.

Creazioni dell'uomo - documenta le opere dell'ingegno umano: artefatti, architettura, fabbriche, pittori, musicisti, etc.

Storico - un avvenimento storico viene analizzato e descritto dall'autore con immagini proprie e/o di repertorio ed un testo adeguato.

Natura - documenta un evento naturale o luogo protetto (parchi) o descrive vita e forme di particolari specie o insiemi di esseri viventi.

Sociale - documenta un evento o luogo con particolare riferimento al significato sociale (disabilità, sfruttamento, religione, emarginazione, degrado, politica etc.)

Viaggio - documento il viaggio come "percorso da/a" nell'accezione di movimento attraverso diversi luoghi per raggiungere una meta. Nel documentario di viaggio l'oggetto di comunicazione non è il singolo luogo, o manifestazione esotica (che rientrano nelle categorie "Luoghi" o "Natura") ma il processo di avvicinamento progressivo e anche di trasformazione interiore derivante dal viaggiare. Esempio: il pellegrinaggio alle sorgenti del Gange o il Camino di Santiago o il viaggio a Capo Nord passando per Germania/Danimarca/Svezia etc.

CREATIVO

L'opera che rientra nella categoria "Creativo" è un'opera che non ha particolari riferimenti alla realtà effettiva spazio/temporale ma crea un contesto di fantasia e si muove coerentemente in esso, sia raccontando una storia (fiction) sia utilizzando immagini ove l'aspetto estetico/creativo è prevalente rispetto a quello realistico.

- **Fiction** - una storia costruita dall'autore e rappresentata con immagini e colonna sonora.
- **Sperimentale** - tutto quanto non rientra nelle altre categorie o viene sviluppato con un linguaggio e/o tecnica non consolidata.
- **Umoristico** - una storia o documentazione di un evento luogo connotati da una vena umoristica che prevale sugli altri aspetti creando situazioni assurde ed irreali o esasperando volutamente alcuni aspetti.

ILLUSTRAZIONE

Poesia - il testo di una poesia è utilizzato per svilupparne, con colonna sonora e immagini una illustrazione personale.

Testo letterario - un testo è utilizzato per svilupparne, con colonna sonora e immagini una illustrazione personale.

Musica - un brano musicale è utilizzato per sviluppare, con immagini dell'autore, una illustrazione personale.

Canzone - una canzone (musica + testo) è utilizzato per sviluppare, con immagini dell'autore una lettura personale.

9. Termine invio opere

Il termine ultimo per l'invio degli audiovisivi e della documentazione è il

30 Aprile 2019

10. Giurie

La Giuria di ogni tappa sarà formata da 3 o più elementi (sempre in numero dispari) tra cui:

- almeno un insignito FIAF o FIAP
- uno o due (nel caso di Giuria con 5 membri) rappresentanti del Circolo Organizzatore
- almeno un giurato con esperienza nel settore AV anche esterno al circolo.

Gli autori partecipanti al Circuito **non potranno far parte di nessuna delle Giurie previste.**
Ogni giurato potrà partecipare ad una sola giuria.

11. Classifiche di tappa e Classifica finale del 13° Circuito

Il DiAF, coordinatore del Circuito, invierà ad ogni autore le classifiche di ogni tappa complete di tutte le posizioni assegnate e delle motivazioni della Giuria per i primi 10 classificati.

La classifica finale del 13° Circuito Nazionale 2019 sarà compilata dalla segreteria DiAF in base ai piazzamenti ottenuti dalle opere in ogni tappa.

Gli audiovisivi di autori appartenenti ai Circoli organizzatori non verranno classificati nella tappa del proprio Circolo: in sede di calcolo per la classifica finale il DiAF assegnerà, per la tappa in cui l'autore non potrà essere classificato, una votazione pari alla media matematica delle votazioni ottenute nelle altre tappe.

Tutte le classifiche di tappa e la classifica finale 2019 saranno rese note e comunicate agli Autori entro il 31 luglio 2019.

12. Premiazioni e premi

Ogni circolo organizzerà la propria premiazione di tappa e comunicherà agli autori premiati luogo, data, orario e premi assegnati.

La premiazione della classifica finale e dei premi speciali del 13° Circuito si svolgerà il 26 Ottobre 2019 a Garda (Verona) presso il Resort Poiano all'interno del 23° Seminario DiAF.

Verranno assegnati tre premi:

1° Premio

Trofeo 13° Circuito e Buono Acquisto Materiale Fotografico/Informatico

2° Premio

Targa 13° Circuito e Buono Acquisto Materiale Fotografico/Informatico

3° Premio

Targa 13° Circuito e Buono Acquisto Materiale Fotografico/Informatico

Il Dipartimento DiAF assegnerà inoltre alcuni Premi Speciali alle opere che hanno ricevuto il maggior numero di segnalazioni da parte di tutte le giurie del 13° Circuito:

Fattori di valutazione

- Miglior opera per idea / soggetto
- Miglior opera per regia / montaggio
- Miglior opera per fotografia immagini / video
- Miglior opera per colonna sonora

Categorie:

- Documentazione
- Creativo
- illustrativo

Segnalazioni speciali

- Miglior opera solo fotografica
- Miglior opera umoristica
- Miglior opera partecipante alla sezione Scuole e Giovani

13. Copyright

Gli autori degli audiovisivi iscritti al Circuito devono possedere tutte le autorizzazioni necessarie all'utilizzo di materiale (fotografico, video, audio, grafico, ecc.) eventualmente realizzato da terzi, nonché le liberatorie necessarie rilasciate dai soggetti ripresi o da parte di chi ne ha la tutela legale* (detti documenti devono poter essere esibiti su eventuale richiesta dell'organizzazione).

In qualunque caso, i contenuti non propri dovranno essere liberi da ogni tipo di diritto detenuto da terzi: gli autori saranno totalmente responsabili del materiale presentato.

Allo scopo di non vanificare la fantasia e la creatività degli autori stessi, opere audiovisive composte con l'impiego di montaggi preformati da social network, cioè l'intera costruzione del lavoro scaricato da YouTube, Vimeo etc etc (idea, regia, musica, parlato, montaggio...), per le quali non risulti prevalente "la mano" dell'autore, saranno escluse dal Circuito, come espresso al paragrafo 4 del presente Regolamento, senza restituzione della quota di iscrizione.

Sono consentite brevi sequenze per evidenti necessità di dinamica comunicativa, previa autorizzazione dell'autore e, ove non possibile, con segnalazione nei titoli di coda e nella scheda DiAF 2018.

* dette liberatorie sono necessarie per i minori, le persone incapaci di intendere e di volere e per i beni storici e/o comunali (quest'ultimo documento normalmente è rilasciato dall'ufficio beni culturali del comune interessato).

14. Consenso per la proiezione

Con la sottoscrizione della Scheda DiAF 2018 gli autori danno il proprio consenso alla proiezione del loro audiovisivo nelle manifestazioni legate alle tappe del circuito stesso ed alla pubblicazione di cataloghi digitali da parte del Dipartimento all'interno del sito www.fiaf.net/diaf e del canale YouTube DiAF FIAF.

Gli autori, inoltre, accettano che il proprio lavoro sia trattenuto nell'archivio DiAF per essere utilizzato dal Dipartimento per tutte le manifestazioni ufficiali indette o patrocinate dallo stesso, nonché a quelle manifestazioni che promuoveranno le iniziative del Dipartimento stesso, previa comunicazione agli Autori interessati.

Per tutti i requisiti non esposti in questo Regolamento si far riferimento al REGOLAMENTO CONCORSI AUDIOVISIVI FOTOGRAFICI ratificato dal Consiglio Nazionale della FIAF il 30 settembre 2017 e scaricabile dal link: http://www.fiaf.net/diaf/wp-content/uploads/2018/11/NUOVO-Regolamento-Concorsi-DiAF-2018_RIVISTO_nov-2018.pdf

Roberto Puato
Direttore DiAF
Federazione Italiana
Associazioni Fotografiche