

REGOLAMENTO 1° CIRCUITO NAZIONALE CORTOMETRAGGI DiAF 2021 “PREMIO TIMELINE”

Il concorso è aperto agli autori nazionali. Con il termine “autore” si intende il soggetto (persona o gruppo) che ha prodotto personalmente il cortometraggio o ne ha gestito la produzione utilizzando il contributo di terzi e che si fa carico di presentarlo al concorso. Tutte le opere inviate saranno visionate da un’unica giuria ufficiale o da una eventuale giuria di preselezione in cui siano presenti uno o più membri della giuria ufficiale in funzione del numero di lavori ricevuti. La giuria ufficiale stabilirà le accettazioni, i premi ed eventuali menzioni o premi speciali a sua discrezione. La giuria giudica l’audiovisivo e non l’autore.

1. DEFINIZIONE DI CORTOMETRAGGIO AMATORIALE

Un cortometraggio è un film la cui durata in genere non raggiunge i 30 minuti complessivi. Possono essere produzioni professionali o amatoriali e sono spesso realizzati da registi indipendenti, semplici videoamatori o studenti delle scuole di cinema e videoproduzione. Di solito sono prodotti a scopo non lucrativo, realizzati con un budget ridotto o nessun budget. In alcuni casi la figura dell’autore comprende anche quella del regista, montatore, direttore della fotografia; in altri la struttura organizzativa è più complessa e si hanno persone con ruoli differenti. Quello che accomuna tutti questi lavori è comunque la voglia di fare cinema, **di sfruttare al massimo quello che si ha a disposizione** (cellulare, videocamera, ecc.) per raccontare una storia e dare il proprio punto di vista. Nel nostro concorso sono accettati lavori di **massimo 12 minuti** in quanto cerchiamo una sintesi ben equilibrata tra soggetto, immagine e impianto sonoro.

2. CARATTERISTICHE DELLE OPERE INViate

Il concorso si rivolge a tutti i fotoamatori e videomaker che intendono misurarsi in un contest la cui giuria privilegerà le opere che soddisferanno le seguenti caratteristiche:

- Originalità e soggetto come approccio inedito o innovativo alla materia narrata;
- equilibrio tra forma e contenuto: le opere più riuscite, in ogni ambito artistico, sono quelle in cui il linguaggio utilizzato si sposa con il tema narrato. Quando un aspetto prevale sull’altro l’opera risulta incompleta e sbilanciata pertanto forma e contenuto devono essere il più possibile coerenti;
- rapporto suono/immagine: la materia sonora richiede un’attenzione e un’elaborazione pari a quella delle immagini. La ricerca della parte sonora non

deve essere mero “accompagnamento” alla parte visiva, ma deve supportare in maniera efficace e omogenea tutto l’impianto della narrazione dell’opera.

I cortometraggi presentati dovranno inoltre rispondere ai seguenti requisiti imprescindibili:

- dovrà trattarsi di lavori **autoprodotti** con **tematica e genere liberi**;
- ogni autore potrà presentare **una** sola opera di durata non superiore ai **12'** titoli compresi;
- si accetteranno opere realizzate a partire dal **2018**;
- verranno escluse opere di videoarte o a scopo commerciale;

Il concorso non oppone il “professionale” all’amatoriale: non è quindi fondamentale la condizione economica di produzione, quanto piuttosto l’idea originale proposta ed espressa nel cortometraggio.

3. QUOTE DI ISCRIZIONE

Per quest’anno, a scopo promozionale e sperimentativo, l’iscrizione è gratuita.

4. GIURIA

La giuria sarà unica e non a tappe e composta da 5 persone di comprovata esperienza nel campo dei prodotti audiovisivi (corti, video clip, audiovisivi fotografici, ecc.).

- **Roberto Puato** (Direttore DiAF – Presidente e coordinatore di giuria)
- **Laura Mosso** (Segretario Nazionale FIAF – Vice presidente giuria)
- **Riccardo Caccia** (Docente Storia Cinema IULM e Critico Cinematografico)
- **Angelo Chionna** (Compositore Colonne Sonore – Regista - Prof. di musica)
- **Fabrizio Luzzo** (Regista, Master Nikon School e docente DiAF)

I membri del comitato organizzatore, i membri della giuria ed i loro familiari non possono partecipare al concorso.

La giuria avverrà in tre fasi:

- Fase di preselezione: verifica formale dei file inviati e della coerenza dell’opera con il concorso
- Fase di selezione: giudizio complessivo dell’opera e ammissione al concorso (massimo ammissioni per il 2021 numero 30 opere)
- Fase di premiazione: discussione dell’opera vincitrice ed eventuali menzioni

5. CALENDARIO EDIZIONE 2021

Consegna lavori 30 aprile 2021

Giuria Cortometraggi entro 5 giugno 2021

Giurie tappe locali tra il 15 giugno e 15 luglio

Visione finale lavori 23 ottobre 2021 a Garda

6. ORGANIZZAZIONE

Lo staff preposto dal DiAF provvederà:

- alla pubblicazione del bando del concorso;
- al ricevimento di tutto il materiale attraverso la mail **corti.diaf@gmail.com**

Allo staff preposto sarà delegata l'unica ed insindacabile decisione di rifiutare opere che non ottemperino ai requisiti tecnici e burocratici. L'autore della realizzazione a tutti gli effetti è l'intestatario dell'opera ai fini dell'ottemperanza al regolamento.

7. INVIO DELLE OPERE

Ogni autore dovrà inviare all'indirizzo **corti.diaf@gmail.com** a mezzo wetransfer o altra piattaforma di caricamento simile un file ZIP o RAR contenente:

- Il file dell'opera dovrà essere realizzato con risoluzione FULLHD 1080p (max 2gb) ed avere compressione standard H.264 con estensione .mov o .mp4 (non verranno ammessi altri formati).
- la scheda del proprio cortometraggio, avendo cura di compilare tutti i campi richiesti (sinossi, biografia, composizione del team, etc), la scheda è scaricabile all'indirizzo **<http://www.fiaf.net/diaf/>**
- una locandina illustrata della stessa in formato VERTICALE recante il titolo dell'opera e il nome dell'autore in formato jpg con misure 20x30cm a 300 dpi per l'eventuale catalogo.

8. PREMI E CATALOGO FINALE

Il migliore cortometraggio riceverà una medaglia d'oro FIAF e un premio con materiali del valore di circa 100€. Il secondo e il terzo classificato nazionale riceveranno rispettivamente la medaglia d'argento e la medaglia di bronzo FIAF.

La giuria critica si riserva la possibilità di menzionare eventualmente altre opere meritevoli in concorso, senza assegnazione di premio.

Ogni opera menzionata riceverà un diploma digitale a ricordo della manifestazione e sarà inviata, insieme alle opere premiate, a tutte le giurie delle 15 tappe del XV

Concorso Nazionale DiAF per ricevere una valutazione **fuori concorso**. Le opere più meritevoli saranno **proiettate durante le serate di premiazione** delle suddette tappe* nonché al **XXV Seminario Artistico DiAF di Garda nella serata del 23 ottobre 2021**.

Alla fine del concorso sarà disponibile online il catalogo della manifestazione con le opere selezionate.

*Le date e le località delle proiezioni saranno comunicate agli autori interessati.

9. DIRITTI D'AUTORE

Le opere iscritte al concorso devono essere libere da ogni tipo di diritti, di proprietà artistiche o altro, detenuti da terzi, circa le immagini, i video e la colonna sonora; chi presenta le opere con l'iscrizione al concorso accetta integralmente il regolamento e solleva gli organizzatori del concorso da qualsiasi responsabilità in tal senso. A tal proposito si incoraggia l'uso di brani musicali propri o proposti con licenze Creative Commons.

10. PRIVACY POLICY

Ai sensi del D.Lgs.196/03, i dati raccolti, verranno utilizzati esclusivamente per l'archivio della FIAF/DiAF. Non verranno diffusi a terzi. Il conferimento dei dati è facoltativo, tuttavia senza riferimenti non sarà possibile fornire alcuni servizi. La spedizione di informazioni tramite e-mail non garantisce l'anonimato per il quale l'interessato dovrà effettuare esplicita richiesta. L'interessato può esercitare i diritti di cui all'art.7 del D. Lgs. 196/03. Il titolare del trattamento dei dati è il Segretario Generale della FIAF Laura Mosso.

11. CONSENSO PER LA PROIEZIONE E LO STREAMING

Con la sottoscrizione della scheda di iscrizione di ogni opera gli autori danno il proprio consenso alla creazione di un archivio da parte della FIAF/DiAF, alla proiezione della loro opera durante lo svolgimento delle manifestazioni legate al concorso ed all'utilizzo da parte degli organizzatori per eventuali altre proiezioni (didattica, cultura, promozionale, ecc.), previo avviso all'autore.

Durante tutta la durata del Circuito, si autorizza la FIAF/DiAF ad effettuare lo streaming delle opere sui canali social della FIAF/DiAF (date previste dal 1 Maggio 2021 al 15 Novembre 2021).

12. INFO E CONTATTI

Documentazione www.fiaf.net/diaf/

E-mail corti.diaf@gmail.com

SCHEDA DI ISCRIZIONE AUTORE

Cognome e Nome _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Prov. _____

Email _____

Titolo Opera _____

Tipo di progetto (documentario, sperimentale etc) _____

Durata (MM:SS) _____ Anno di produzione _____ Aspect Ratio _____

Primo cortometraggio si/no Progetto da Studente si/no

Sinossi _____

Altri soggetti coinvolti e ruolo operativo

Dichiaro espressamente di aver letto il regolamento e di voler partecipare al Primo Concorso Nazionale Cortometraggi **"Premio TIMELINE"** e di accettarne integralmente il contenuto.

Firma per accettazione _____

Si conferma inoltre di aver letto e compreso quanto espresso ai punti 9, 10, 11 del regolamento.

Firma per accettazione _____