

4° Seminario Tecnico DiAF

Il documentario AudioVisivo: una Scuola per fare Memoria della Realtà

Garda Costermano 19-20 marzo 2020

Resort Poiano – via Poiano

Il genere audiovisivo "documentario" ancor oggi è il genere praticato da numerosi autori:

il 4° Seminario Tecnico DiAF ne approfondirà le caratteristiche e fornirà spunti di riflessione e linee guida per la realizzazione.

L'idea del "documentare" sarà analizzata nella sua valenza di "fare memoria", nell'essere strumento di elezione per i circoli fotografici sul territorio per imparare a osservare, riassumere e comunicare la realtà.

Verranno analizzate le radici storiche di questo genere, i riferimenti nel mondo cinematografico e lo specifico del nostro mondo amatoriale attraverso esempi, confronti e testimonianze di realizzazioni, dal documentario di evasione a quello di reportage, dal documentario storico a quello di denuncia e stimolo alla riflessione critica.

Ci si addenterà nel dibattuto tema del "cosa è vero", di particolare interesse per il documentario, con un occhio anche alla fiction.

Come nostra consuetudine saranno esemplificate tutte le fasi: progettazione, realizzazione, montaggio e diffusione, nell'ambito di un confronto aperto al contributo di tutti i partecipanti.

Saranno analizzati gli strumenti tecnici che abbiamo a disposizione e le modalità di realizzazione per rendere efficace questo mezzo comunicativo

Il Seminario è stato ideato in ambito DIAF da Lorenzo De Francesco e da Fabrizio Luzzo e ospiterà esperti professionisti esterni.

Programma Seminario

Sabato 19 marzo 2022

- 09:00 – Apertura Seminario e registrazione partecipanti
- 09:30 – saluto del Direttore DiAF e vice Presidente FIAF di Roberto Puato
- 09:45 – Introduzione al Seminario di Lorenzo De Francesco e Fabrizio Luzzo
- 10:00 – Storia e attualità del documentario di Lorenzo De Francesco
- 11:00 – coffee break
- 11:15 - Il documentario oggi nel mondo professionale– incontro con Matteo Moneta
Regista di 3D produzioni
- 12: 30 – Pranzo
- 14:30 – L’esperienza della collana multimediale grandi Autori FIAF di Lorenzo De Francesco
- 15:30 – Strumenti e tecniche di realizzazione audio e video di Fabrizio Luzzo
- 17:00 – coffee Break
- 17:15 – Una proposta concreta di lavoro: il progetto POM – Prossimità Osservazione Memoria
di Lorenzo De Francesco
- 18:00 – Dibattito
- 19:30 - Cena
- 21:00 - Una esperienza di successo nella realizzazione di documentari: Oreste e Odetta Ferretti

Domenica 20 marzo

- 09:00 – Il documentario romanzato di Fabrizio Luzzo
- 10:45 – coffee break
- 11:00 – Se lo vedo tre volte è vero? Il documentario tra realtà condivisa e verità soggettiva
di Gabriella Gandino
- 12:00 – dibattito tra i partecipanti tutti
- 12:45 – chiusura del seminario
- 13:00 – Pranzo

Lorenzo De Francesco dal 1998 opera nel Dipartimento Audiovisivi come organizzatore di eventi, docente di seminari e workshop. Attualmente è anche Direttore del Dipartimento Multimediale FIAF nel quale cura personalmente la realizzazione di documentari video sui grandi fotografi premiati da FIAF. Organizza concorsi nazionali e internazionali e cura la collezione internazionale di Audio Visivi FIAF.

Fabrizio Luzzo dalla seconda metà degli anni '90 collabora con registi e cooperative nella realizzazione di documentari e cortometraggi. Dal 2014 fa parte del Dipartimento Audiovisivi come docente e nell'organizzazione di eventi, seminari e workshop. Negli ultimi anni ha diretto diversi videoclip musicali e documentari.

Fabrizio è NPS e Master Nikon School.

3D Produzioni srl è una società di produzioni multimediali, fondata nel 1999, specializzata nella realizzazione di contenuti di carattere culturale. <http://3dvideo.it/>

3D Produzioni Srl Piazza Castello 24, 20121 Milano - content@3dvideo.it +39-02-78622900

Matteo Moneta (Milano, 1969) è diplomato in Drammaturgia alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi. Nell'organico di 3D Produzioni dal 2005, ha curato la serie Storia della Prima Repubblica con Paolo Mieli per RAI3, occupandosi in seguito di Diritti Umani e memoria dei Giusti e della Shoa. Per Sky Arte HD ha realizzato documentari e reportage dedicati a numerose edizioni della Biennale Arte e della Biennale Architettura, al design, alla fotografia, al teatro di Luca Ronconi, alla danza di Carolyn Carlson, e ad artisti fra i quali Alberto Burri, Emilio Isgrò, Alberto Biasi, Banksy, Daniel Buren, Jan Fabre, Hiroshi Sugimoto, e per Sky Arte Hub la miniserie serie Domes. Brunelleschi e le grandi cupole del mondo. Dal 2016 al 2018, sempre su Sky Arte HD, ha curato e condotto la trasmissione Artbox, oggi in onda su La7, dedicata alle mostre in corso in Italia e nel mondo. Ha insegnato Linguaggi del Video allo IED Moda Lab di Milano. È anche autore di sceneggiature di documentari per il cinema: Van Gogh tra il grano e il cielo (2018), "Gauguin a Tahiti – Il Paradiso perduto" (2019), "Napoleone - Nel nome dell'arte" (2021).

Gabriella Gandino è psicologa, psicoterapeuta, PhD. Ricercatrice e docente presso il Dipartimento di Psicologia dell'Università degli Studi di Torino, insegna anche in Scuole di Psicoterapia riconosciute dal MIUR. Dal 2012 – anno in cui è stata relatrice al 1° corso per giudici di audiovisivi fotografici patrocinato dalla FIAF – collabora con il DiAF, all'interno del quale partecipa al Gruppo di lavoro volto alla divulgazione dell'audiovisivo fotografico, si occupa di formazione e di dinamica comunicativa ed è chiamata come relatrice e come lettore di audiovisivi ai Seminari nazionali, artistici e tecnici. E' autrice di numerosi articoli pubblicati sui Notiziari DiAF.