



# 19° Circuito Nazionale Audiovisivi 2025



## Regolamento Autori

## 1. Generalità

Il 19° Circuito Nazionale è coordinato dal DiAF Dipartimento Audiovisivi FIAF e si articola in n° 13 “tappe”, da giugno a novembre 2025, ciascuna organizzata dai Circoli Fotografici aderenti con lo scopo di diffondere la cultura dell’audiovisivo.

Ogni tappa è un Concorso indipendente con una propria Giuria che avrà il compito di valutare e classificare gli audiovisivi pervenuti assegnando i premi in palio, i punteggi validi per la Statistica AV FIAF ai primi 15 classificati e le ammissioni previste dal Regolamento (solo agli Autori iscritti alla FIAF).

Tutti i Circoli aderenti nonché i partecipanti sono obbligati a rispettare le norme del presente Regolamento.

## 2. Definizione dell’audiovisivo

L’audiovisivo è un’opera multimediale finalizzata a comunicare i messaggi dell’autore, mediante l’unione di elementi visivi, come immagini statiche, video, testi scritti, effetti grafici ecc, ed elementi sonori come musiche, suoni, rumori, testi parlati, ecc...; la sinergia tra parte visiva e parte sonora è lasciata alla creatività degli autori ed è finalizzata a rendere efficace la comunicazione.

## 3. Temi del 19° Circuito

In relazione al tema svolto, sono definite 3 sezioni di partecipazione al circuito:

- 1. **Tema Libero**

- 2. Tema assegnato ai Laboratori del Dipartimento Di Cult per il 2024/2025: **“Memorie, ciò che è stato, ciò che resta, ciò che resterà”**

- 3. Tema del Progetto Nazionale 2025/2026: **“Agrosfera”**

## 4. Considerazioni tecniche

Gli audiovisivi partecipanti al 19°Circuito potranno essere realizzati con qualsiasi tipo di software ed inviati nel formato finale:

Formato file .MP4 o .MOV con compressione H.264 – 1080p (FullHD) con un peso massimo di 2 Gb.

N.B.

Per esigenze tecniche e di proiezione si richiede agli autori che producono la propria opera in formato .WMV di inviare anche il file in formato .MP4.

**AVVERTENZA**

Nei titoli di coda dell’audiovisivo dovranno comparire tutti i riferimenti relativi alle immagini, alle sequenze video e alle colonne sonore (proprie o di terzi) che compaiono nella scheda DIAF.

Non saranno ammessi Audiovisivi che abbiano partecipato a precedenti edizioni del Circuito.

Gli audiovisivi di Autori appartenenti ai Circoli organizzatori non verranno classificati nella tappa del proprio Circolo: in sede di calcolo per la classifica finale la segreteria DiAF assegnerà, per la tappa in cui l’Autore non potrà essere classificato, una posizione pari alla media aritmetica dei punteggi ottenuti nelle altre tappe.

**Durata massima dell’audiovisivo: 8 minuti.**

In relazione ai nuovi criteri di assegnazione punteggi per le Onorificenze AVF ogni autore potrà presentare fino a due opere singole + un'opera co-prodotta.

Saranno ammesse opere di Circolo e di Gruppo, che saranno equiparate alle opere di autore singolo, e quindi riceveranno il punteggio della Statistica DiAF: in tal caso l'iscrizione dovrà avvenire a nome del circolo o del gruppo.

Per le opere co-prodotte da due-tre autori l'eventuale punteggio ottenuto sarà suddiviso tra gli autori stessi.

In caso di opere con più di 3 autori non sarà assegnato alcun punteggio singolo.

**È obbligatoria l'iscrizione del co-autore quando la fotografia o il montaggio sono interamente di un autore, diverso dall'autore che presenta l'opera.  
In questo caso la paternità dell'opera in questione sarà attribuita a due autori, non a uno solo.**

Per quanto concerne gli altri obblighi tecnici di invio si rimanda al paragrafo 7. Invio delle opere”.

## 5. Tappe del Circuito

Le tappe del Circuito sono:

1. Gruppo Fotografico EIKON BFI AV-BFI - Torino TO
2. Circolo Fotografico Zoom BFI AV-BFI - Salsomaggiore PR
3. Aternum Fotoamatori Abruzzesi SMF BFI AV-BFI - Pescara PE
4. Circolo Fotografico il Palazzaccio AV-BFI - San Giovanni in Persiceto BO
5. Gruppo Fotoamatori Sestesi EFI - Sesto San Giovanni MI
6. Fotoamatori “Francesco Mochi” BFI - Montevarchi AR
7. Circolo Fotografico Milanese EFI – Milano MI
8. Cortona Photo Academy BFI - Cortona AR
9. Fotocineclub Foggia EFI - Foggia FG
10. Fotoclub effeunopuntouno Aps Ets - BFI - Maiolati Spontini AN
11. Associazione Officine Creative Italiane - Perugia PG
12. Fotoclub Castelli romani SMF BFI - Albano Laziale RM
13. Circolo Fotografico Inverigo BFI - Inverigo CO

## 6. Quota di partecipazione

La quota d'iscrizione, per tutte le tappe del circuito:

**per i soci FIAF:**

- € 70,00 per **una sola opera** presentata
- € 90,00 per due opere singole presentate oppure una singola + una co-prodotta
- € 110,00 per due opere singole + una co-prodotta

**Per i non soci FIAF:**

- € 120,00 per **una sola opera** presentata
- € 140,00 per due opere singole presentate oppure una singola + una co-prodotta
- € 160,00 per due opere singole + una co-prodotto

SCONTI SPECIALI

**Autori esordienti (al primo anno di partecipazione)**

- sconto del 50% sulla quota di iscrizione (anche nel caso di opere multiple. Nel caso l'autore partecipasse in co-produzione lo sconto sarà applicabile solo se tutti gli autori saranno esordienti).

**Autori emergenti (al secondo o terzo anno di partecipazione)**

- sconto del 30% sulla quota di iscrizione (anche nel caso di opere multiple. Nel caso l'autore partecipasse in co-produzione lo sconto sarà applicabile solo se tutti gli autori saranno esordienti o emergenti).

**Autore vincitore di un Concorso regionale Audiovisivi** svoltosi nel periodo compreso tra il 1/5/2024 e il 30/4/2025:

- la quota di iscrizione sarà scontata di 70 €.

Per avere diritto allo sconto l'autore dovrà inviare l'opera vincitrice del concorso regionale.

**Autori classificati tra il 2° ed il 10° posto ad un Concorso regionale Audiovisivi** svoltosi nel periodo compreso tra il 1/5/2024 e il 30/4/2025. Sconto di:

- 55€ per i classificati 2°
- 40€ per i classificati 3°
- 20€ per i classificati 4° e 5°
- 15€ per i classificati dal 6° al 10° posto

Per avere diritto allo sconto l'autore dovrà inviare l'opera classificata come sopra. Nel caso di più opere nei primi 10 posti gli sconti non sono cumulabili e si considererà il risultato migliore.

**Se un autore non è mai stato socio FIAF, è prevista la possibilità di iscriversi alla FIAF a quota agevolata (€ 35,00), partecipando quindi al Circuito come socio.**

Il pagamento della quota di partecipazione dovrà avvenire tramite **bonifico bancario** con le seguenti coordinate:

**INTESA SAN PAOLO**

**IBAN IT51 C030 6909 6061 0000 0060 677**

**Intestato a FIAF - Federazione Italiana Associazioni Fotografiche**

## 7. Invio delle opere

Ogni autore dovrà inviare a mezzo siti di trasferimento **per file di grandi dimensioni (max 2 GB)** tipo [www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com) o similari un file zippato contenente tutto il materiale richiesto per la partecipazione al 19° Circuito all'indirizzo [segreteria.diaf@gmail.com](mailto:segreteria.diaf@gmail.com)

### 1. La scheda DIAF 2025

[www.fiaf.net/diaf/modulistica-diaf/](http://www.fiaf.net/diaf/modulistica-diaf/)

La scheda andrà compilata in ogni sua parte e dovrà riportare tutti i riferimenti relativi alle immagini, alle sequenze video e alle colonne sonore (propri o di terzi). Esempio: contributi prelevati da archivi storici, dal web, da altri autori, ecc ...

2. Copia del **versamento** della quota
3. Una **photessera** dell'autore in formato digitale .jpg (10x15 cm a 300 dpi)
4. **Locandina** illustrata dell'opera in formato orizzontale recante il titolo dell'opera e nome dell'autore in formato .jpg 1280 x 720 pixel e di dimensioni inferiori ai 2 Mb
5. File .mp4 FULLHD o .MOV con compressione H.264 – 1080 pixel
6. **Breve** sinossi dell'opera compilando l'apposito riquadro della scheda DiAF 2025.

Per esigenze tecniche e di proiezione si richiede agli autori che producono la propria opera in formato .WMV di inviare anche il file in formato .mp4

**TUTTE** le opere inviate, saranno preliminarmente visionate e classificate come Non Ammesse, Ammesse, Segnalate, Premiate. Al Dipartimento DiAF sarà delegata l'unica ed insindacabile decisione di rifiutare opere che non ottemperino ai requisiti tecnici e di Copyright.

## 8. Rinnovamento delle categorie di AV

A partire dal 2025 vengono modificate le categorie di classificazione degli Audiovisivi partecipanti al Circuito. Gli obiettivi che la Direzione del Dipartimento si propone con questa modifica possono essere così sintetizzati:

- recepire ed incentivare le evoluzioni dei linguaggi e delle tecnologie,
- mantenere la valorizzazione di opere classiche ed autori tradizionali.

Le nuove categorie sono state definite per permettere agli Autori di confrontarsi all'interno di gruppi di opere omogenee secondo criteri centrati principalmente sulla modalità di realizzazione.

#### A) Categorie in funzione dei media utilizzati:

- **A1: AV Fotografico.** Tra i media utilizzati vi è assoluta prevalenza di fotografie. Il contributo di elementi visivi (ad esclusione dei testi) non costituiti da fotografie è assente o del tutto limitato
- **A2: AV Filmico.** Tra i media utilizzati vi è assoluta prevalenza di filmati. Il contributo di elementi visivi (ad esclusione dei testi) non costituiti da filmati è assente o del tutto limitato
- **A3: AV Omnimediale.** Tra gli elementi visivi vi è la presenza, in qualsiasi proporzione, di qualsiasi tipologia di media (fotografie, filmati, grafica, immagini generate da intelligenza artificiale, ecc.ecc.).

#### B) Categorie in funzione dell'Autorialità degli elementi visivi e del montaggio

- **B1: AV realizzato da Autore Singolo.** Le parti visive ed il montaggio sono in assoluta prevalenza realizzati dall'Autore partecipante
- **B2: AV realizzato da Team di Autori.** Le parti visive ed il montaggio sono in assoluta prevalenza realizzati dal team di Autori partecipanti
- **B3: AV realizzato con contributi visivi acquisiti da Autori non partecipanti.** Le parti visive e/o il montaggio beneficiano del contributo significativo di elementi visivi realizzati da autori non partecipanti, quali, ad esempio, elementi scaricati dalla rete o comunque di fonte esterna ai partecipanti con licenza d'uso.

#### C) Categorie in funzione dell'Autorialità delle parti musicali

- **C1: AV con tutte le musiche originali o non originali, comunque provviste di licenza d'uso.** La categoria è costituita per incentivare la realizzazione di AV liberamente diffondibili
- **C2: AV con parte o tutte le musiche non appartenenti alle due categorie del punto precedente,** e pertanto vincolato a specifiche modalità di diffusione.

#### D) Categorie in funzione della Modalità Narrativa

- **D1: AV con modalità narrativa libera.** Qualunque modalità diversa dal Documentario o dalla Fiction
- **D2: AV Documentario.** In un documentario lo spettatore assume che l'autore "documenti" la realtà ovvero il luogo, l'evento, il soggetto, la storia che formano l'oggetto dell'opera. L'autore deve quindi basare la sua comunicazione su parti visive reali, adottando una modalità narrativa volta all'informazione, alla valorizzazione, alla didattica. Il documentario si caratterizza per un'intrinseca progettualità, che comporta la ricerca di fonti, di approfondimenti culturali, di contributi originali al tema, distinguendosi così dall'illustrazione o dal reportage estemporaneo.
- **D3: AV Fiction.** Col termine "fiction" si intende la narrazione di eventi di fantasia, o la narrazione fantasiosa o reinterpretata di eventi reali, in contrapposizione alla narrazione documentaristica che ha il compito di raccontare rigorosamente la realtà. La Fiction si caratterizza per l'intrinseca progettualità utilizzata per intrattenere e coinvolgere il pubblico, come ad esempio la scrittura di una trama o di un soggetto originale, il ricorso a personaggi ben definiti e ad ambientazioni curate.

#### E) Categorie in funzione della partecipazione

- **E1: AV di autore esordiente.** Audiovisivi di Autori (in caso di team tutti gli autori) al primo anno di partecipazione al Circuito.
- **E2: AV di autore emergente** Audiovisivi di Autori (in caso di team tutti gli autori) al secondo e terzo anno di partecipazione al Circuito.

**N.B.** L'indicazione delle categorie di appartenenza è a cura degli autori che compilano la scheda di partecipazione. In fase di ammissione, nella verifica delle dichiarazioni degli Autori, si adotteranno criteri di "assoluta prevalenza", o "significatività", secondo l'insindacabile giudizio di una commissione DIAF allo scopo costituita.

## REALIZZAZIONE DI GRADUATORIE DI OPERE OMOGENEE

La definizione delle graduatorie specifiche non è affidata alle giurie, ma viene derivata dalla graduatoria generale sotto la supervisione di un'apposita commissione istituita dalla Direzione DIAF. Esempio: Gli audiovisivi di Autori Esordienti che, nella classifica generale, raggiungeranno i migliori 3 piazzamenti (Es. al 4°, 11° e 23° posto) risulteranno ai primi tre posti della graduatoria specifica degli AV di Autori Esordienti.

L'unica classifica che determina l'assegnazione di premi è quella generale. Tuttavia, attraverso le graduatorie specifiche, gli Autori potranno direttamente confrontare le proprie opere con altre opere omogenee: AV fotografici con AV fotografici, AV di Autori singoli con AV di Autori singoli, Av Documentari con AV Documentari ecc. ecc. Ciò faciliterà il confronto dei punti di forza e punti di debolezza *specifici di categoria*.

## 9. Termine invio opere

La puntuale valutazione, quando necessario collegiale, delle categorie dichiarate dagli Autori e le eventuali comunicazioni di modifiche, comporterà la necessità di un tempo adeguato tra la ricezione delle opere ed il loro invio alle Giurie. Si raccomanda pertanto il rispetto dei termini di consegna.

**Termine ultimo per l'invio degli audiovisivi e della documentazione:**

**30 APRILE 2025**

## 10. Giurie

La Giuria di ogni tappa dovrà essere tassativamente formata da 3 o 5 elementi tra cui:

- almeno un giudice certificato al Percorso Valutatori DiAF 2024 o, in subordine, almeno un docente FIAF per gli Audiovisivi o insignito FIAF o FIAP con esperienze nel settore AV
- uno o due (nel caso di Giuria con cinque membri) rappresentanti del Circolo Organizzatore con esperienza nel campo AV

**Gli autori partecipanti al Circuito non potranno far parte di nessuna delle Giurie previste. Ogni giurato potrà essere componente di massimo due Giurie.**

Tutti gli audiovisivi saranno valutati dalle Giurie senza distinzione.

## 11. Classifiche di tappa e Classifiche finali del 19° Circuito

Il DiAF, coordinatore del Circuito, invierà ad ogni autore le classifiche di ogni tappa dei primi 30 classificati (gruppo A e gruppo B) con le motivazioni della Giuria per i primi cinque classificati. Gli autori che non rientrano nei primi 30 saranno classificati nei gruppi C e D a pari merito. La classifica finale del 19° Circuito Nazionale 2025 sarà compilata dalla segreteria DiAF in base ai piazzamenti ottenuti dalle opere in ogni tappa secondo la seguente tabella:

1°classificato	25 punti
2°classificato	20 punti
3°classificato	16 punti
4°classificato	13 punti
5°classificato	11 punti
6°classificato	10 punti
7°classificato	9 punti
8°classificato	8 punti
9°classificato	7 punti
10°classificato	6 punti
11°classificato	5 punti
12°classificato	4 punti
13°classificato	3 punti
14°classificato	2 punti
15°classificato	1 punto

**Tutte le classifiche di tappa e la classifica finale 2025 saranno rese note e comunicate agli Autori entro il 31 luglio 2025.**

## **12. Premiazioni e premi**

Ogni circolo organizzerà la propria premiazione di tappa e comunicherà agli autori premiati luogo, data, orario e premi assegnati.

**La premiazione della classifica finale e dei premi speciali del 19° Circuito si svolgerà sabato 25 Ottobre 2025 a Garda (Verona) presso il Resort Poiano all'interno del 29° Seminario Artistico DiAF.**

Verranno assegnati tre premi:

### **1° Premio**

Trofeo 19° Circuito + Medaglia tipo Oro FIAF

### **2° Premio AV**

Targa 19° Circuito + Medaglia tipo Argento FIAF 9

### **3° Premio AV**

Targa 19° Circuito + Medaglia tipo Bronzo FIAF

## **OPERE SEGNALATE**

Gli audiovisivi, NON PREMIATI nella classifica generale finale, che risulteranno al vertice delle graduatorie specifiche riceveranno una segnalazione.

Ad esempio, se un AV Omnimediale risulterà terzo in classifica generale esso sarà considerato AV premiato e non riceverà ulteriore segnalazione. Sarà invece segnalato per la categoria AV Omnimediali l'opera posizionata al 2° posto nella specifica graduatoria degli AV Omnimediali.

Le segnalazioni vengono assegnate - in presenza di almeno 5 opere - per le seguenti categorie:

- AV fotografico
- AV filmico
- AV Omnimediale
- AV di Autore singolo
- AV di Team di Autori
- AV con apporti di Autori non partecipanti
- AV con Musiche originali o con licenza d'uso
- AV Documentario
- AV Fiction
- AV di Autore/Team esordiente
- AV di Autore/Team emergente

Verranno inoltre segnalate le 3 migliori opere dei temi assegnati FIAF:

- Lab di CULT 2024/2025: "Memorie, ciò che è stato, ciò che resta, ciò che resterà"
- Progetto Nazionale 2025: "Agrosfera"

## **13. Copyright**

Gli autori degli audiovisivi iscritti al Circuito dichiarano e garantiscono di possedere tutti i diritti nonché le licenze d'uso di tutto del materiale (fotografico, video, audio, grafico, ecc.) eventualmente realizzato da terzi, nonché licenze di diritto dell'immagine rilasciate dai soggetti ripresi o da parte di chi ne ha la tutela legale\* (detti documenti devono poter essere esibiti su eventuale richiesta dell'organizzazione).

Gli autori pertanto esonerano la FIAF da qualunque responsabilità a riguardo con completa manleva.

\* dette liberatorie sono necessarie per i minori, le persone incapaci di intendere e di volere e per i beni storici e/o comunali (quest'ultimo documento normalmente è rilasciato dall'ufficio beni culturali del comune interessato).

## **14. Consenso per la proiezione**

Con la sottoscrizione della Scheda DiAF gli autori danno il proprio consenso alla proiezione del loro audiovisivo nelle manifestazioni legate alle tappe del circuito stesso ed alla pubblicazione di cataloghi digitali da parte del Dipartimento all'interno del sito [www.fiaf.net/diaf](http://www.fiaf.net/diaf) e del canale YouTube FIAF nella Playlist DIAF – 19° Circuito Nazionale Audiovisivi 2025.

Gli autori, inoltre, accettano che il proprio lavoro sia trattenuto nell'archivio DiAF per essere utilizzato dal Dipartimento per tutte le manifestazioni ufficiali indette o patrocinate dallo stesso, nonché a quelle manifestazioni che promuoveranno le iniziative del Dipartimento stesso, previa comunicazione agli Autori interessati.

Per tutti i requisiti non esposti in questo Regolamento si far riferimento al REGOLAMENTO CONCORSI AUDIOVISIVI FOTOGRAFICI ratificato dal Consiglio Nazionale della FIAF e scaricabile dal link:

<https://fiaf.net/diaf/wp-content/uploads/sites/26/2024/01/NUOVO-Regolamento-Concorsi-DiAF-nov-22.pdf>

## **15. Serate regionali di lettura e commento delle opere**

Per consentire a tutti gli Autori partecipanti di ricevere riscontri relativi alle proprie opere, il DiAF affiderà ai responsabili regionali AV, in collaborazione con i Coordinatori regionali Fiaf, la realizzazione di serate online durante le quali tutti gli autori della regione potranno ricevere, da lettori qualificati, commenti relativi alle opere presentate al circuito.

*Fabrizio Luzzo*  
*Direttore DiAF*  
*Federazione Italiana Associazioni Fotografiche*

*Paolo Cambi*  
*Vicedirettore DiAF*  
*Federazione italiana Associazioni Fotografiche*

*Laura Mosso*  
*Responsabile Segreteria DiAF*  
*Federazione italiana Associazioni Fotografiche*