

AI Federico Palermo

cosa IMMAGINI oggi?

L'Intelligenza Artificiale nella Fotografia e nell'Audiovisivo
tecnica | esperienza | etica | diritto



7° SEMINARIO TECNICO

29-30 | 03 | 25

Resort Poiano | Garda



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE
ETS

VII seminario tecnico DiAF, 29/30 marzo 2025 presso Hotel Poiano - Garda.

Due parole sui relatori

Italo Losero nasce a Pessinetto (TO), 1963. Dopo studi tecnici e scientifici si dedica all'insegnamento nel trentennio 1982-2012, occupandosi in particolare di modalità didattiche innovative; nel 2001 fonda una web agency e, dal 2018, la startup Dogma Dynamics che si occupa della creazione di sistemi di intelligenza artificiale. Italo è fotografo per passione e condivide nei circoli fotografici i pensieri sull'intelligenza artificiale nell'immaginario fotografico e sulla simbologia profonda dell'immagine fotografica. Possiamo trovare dei suoi video sull'IA sul suo canale YouTube <https://www.youtube.com/channel/UC7n9LzoIOH6nx-k1YLWPoyQ>.

Filippo Venturi è un fotografo documentarista e un artista visivo, noto per i suoi progetti sull'identità e la condizione umana. Negli ultimi anni ha testimoniato diverse dittature e documentato le crisi di alcune democrazie. Ha ricevuto numerosi premi importanti, tra cui il Sony World Photography Awards. I suoi lavori sono pubblicati su testate prestigiose — come National Geographic, Washington Post, The Guardian, Financial Times e Vanity Fair — ed esposti in musei e festival di tutto il mondo. Dal 2023 realizza progetti con l'intelligenza artificiale, venendo esposto al Photo Vogue Festival e nell'importante mostra internazionale Pixel Perceptions: Into the Eye of AI, organizzata dalla galleria Noorderlicht (Paesi Bassi), che ha riunito una selezione internazionale degli artisti visivi più interessanti che lavorano con l'intelligenza artificiale. **Nel 2025 Filippo è stato nominato autore dell'anno dalla FIAF.**

Barbara Zanon è una fotografa e fotogiornalista veneziana, attiva da oltre vent'anni nel raccontare storie a livello nazionale e internazionale. Collabora con Getty Images ed è iscritta sia all'Ordine dei Giornalisti sia all'associazione internazionale Women Photograph. I suoi lavori sono stati pubblicati su testate come The New York Times, LIFE, The Guardian, Le Monde, Spiegel, El País, Vogue e Forbes, e ha esposto in città come New York, Parigi e Londra, Budapest, Barcellona. Negli ultimi anni ha approfondito il rapporto tra **fotografia e intelligenza artificiale**, esplorandone l'impatto etico e narrativo. Tiene regolarmente **conferenze, mostre e seminari** su AI, etica e fotogiornalismo, partecipando anche a dibattiti in TV, radio e podcast. Oltre al fotogiornalismo, si occupa di ritrattistica e fotografia di matrimoni e insegna in workshop e corsi di formazione fotografica. <https://www.barbarazanon.com/>

Gianluca Catzeddu. Dopo il Master in Fotografia Professionale nel 2001, Gianluca intraprende l'attività di fotografo realizzando varie campagne pubblicitarie e cataloghi. Dal 2005 diventa Adobe Certified Expert per Photoshop e fa parte degli AdobeGuru, il gruppo di esperti ufficiali in ambito Digital Imaging, svolgendo in tutta Italia attività di dimostrazione software, seminari e vari tour di lancio dei prodotti Adobe. Opera come docente di fotografia digitale collaborando con alcune associazioni nazionali, varie scuole, università ed enti di formazione come Scuola Romana di Fotografia, John Kaverdash, Raffles a Milano e Accademia Ligustica delle Belle Arti a Genova. Come post-produzione esegue lavori per il brand "Jacob Cohen", lavora le foto del noto fotografo Elliot Erwitt, una campagna social per ADIDAS e la campagna di lancio della BMW M4. Fra i vari brand con cui ha collaborato troviamo RedBull, ClubMed, Invicta, Moorer, Cruciani, Pitti Immagine, Rilastil, Cisalfa, Polestar.

Salvo Dell'Arte è avvocato specializzato in diritto commerciale e industriale, diritto d'autore, diritto dell'immagine e diritto dell'informazione. Salvo è anche docente di diritto industriale e della comunicazione presso l'Università di Torino e docente di Fondamenti di diritto per il cinema, il teatro, lo spettacolo e il multimediale presso l'Università di Torino Corso di laurea magistrale DAMS. Tra le numerose pubblicazioni troviamo **Fotografia e diritto** e **Fondamenti di diritto d'autore nell'era digitale**. Salvo fa parte del comitato scientifico della FIAF.

VII seminario tecnico DiAF, 29/30 marzo 2025 presso Hotel Poiano - Garda.

programma

sabato 29 marzo

- Ore 09:00 - Benvenuto del direttore del Dipartimento Fabrizio Luzzo e del vicedirettore Paolo Cambi, presentazione del seminario
- Ore 09:45 - Pausa. Solve et coagula: alchimia della creazione di immagini con IA. Manuale di sopravvivenza e riscatto per anime analogiche negli universi sintetici a cura di **Italo Losero**
- Ore 11:15 - Pausa.
- Ore 11:30 - INFRANGERE LO SPECCHIO - Attraverso il confine tra fotografia e intelligenza artificiale a cura del fotografo **Filippo Venturi**
- Ore 13:00 - fine lavori mattino e pranzo
- Ore 15:00 - Il rapporto tra intelligenza artificiale, fotografia ed etica a cura della giornalista **Barbara Zanon**
- Ore 16:30 - pausa
- Ore 16:45 - Le soluzioni IA dal fotoritocco alla generativa a cura di **Gianluca Catzeddu**
- Ore 18:15 - Fine lavori del pomeriggio
- Ore 19:30 - cena
- Ore 21:00 - Serata IA - visione e commenti su immagini e audiovisivi realizzati con l'intelligenza Artificiale in compagnia di **Gianluca Catzeddu, Italo Losero, Fabrizio Luzzo e Paolo Cambi**

domenica 30 marzo

- Ore 09:30 - IA e prospettive di diritto a cura dell'Avv. **Salvo Dell'Arte**
- Ore 11:00 - Pausa
- Ore 11:15 - La valutazione dell'IA nel mondo della fotografia e dell'audiovisivo a cura di **Paolo Cambi, Giuliano Mazzanti e Gianluca Catzeddu**
- Ore 13:00 - Fine lavori e pranzo.