



20° Circuito Nazionale Audiovisivi 2026



Regolamento Circoli Organizzatori

1. Generalità

Il 20° Circuito Nazionale è coordinato dal DiAF Dipartimento Audiovisivi FIAF e si articola in n° 14 “tappe”, da giugno a novembre 2026, ciascuna organizzata dai Circoli Fotografici aderenti con lo scopo di diffondere la cultura dell’audiovisivo.

Ogni tappa è un Concorso indipendente con una propria Giuria che avrà il compito di valutare e classificare gli audiovisivi pervenuti assegnando i premi in palio, i punteggi validi per la Statistica AV FIAF ai primi 15 classificati e le ammissioni ai primi 30 classificati (solo agli Autori iscritti alla FIAF). Tutti i Circoli aderenti nonché i partecipanti sono obbligati a rispettare le norme del presente Regolamento.

2. Tappe del 20° Circuito

1. Gruppo Fotografico EIKON BFI AV-BFI - Torino TO
2. Circolo Fotografico Zoom BFI AV-BFI - Salsomaggiore PR
3. Aternum Fotoamatori Abruzzesi SMF BFI AV-BFI - Pescara PE
4. Circolo Fotografico il Palazzaccio AV-BFI - San Giovanni in Persiceto BO
5. Gruppo Fotoamatori Sestesi EFI - Sesto San Giovanni MI
6. Fotoamatori “Francesco Mochi” BFI - Montevarchi AR
7. C.F. San Donato F. Ventura - San Donato MI
8. Cortona Photo Academy BFI - Cortona AR
9. Fotocineclub Foggia EFI - Foggia FG
10. Fotoclub effeunopuntouno Aps Ets - BFI - Maiolati Spontini AN
11. Associazione Officine Creative Italiane - Perugia PG
12. Fotoclub Castelli Romani SMF BFI - Albano Laziale RM
13. Circolo Fotografico Inverigo BFI - Inverigo CO
14. Circolo Fotografico San Giorgio BFI - Albenga SV

3. Tipologie e Sezioni del 20° Circuito

Sono definite due sezioni di partecipazione al concorso:

- 1. **Tema Libero**
- 3. Tema del Progetto Nazionale 2025/2026: “**Agrosfera**”

4. Considerazioni tecniche

Al Dipartimento DiAF sarà delegata l'unica ed insindacabile decisione di accettare o di rifiutare opere non conformi al Regolamento.

TUTTE le opere inviate, ammesse dal Dipartimento, dovranno essere visionate; quindi, anche le opere realizzate con uso parziale o totale di video, intelligenza artificiale, contributi omnimediali di terzi. Il circolo organizzatore non dovrà valutare le opere degli Autori iscritti al proprio circolo; in sede di calcolo per la classifica finale la segreteria DiAF assegnerà, per la tappa in cui l'Autore non potrà essere valutato, una posizione pari alla media aritmetica delle posizioni ottenute nelle altre tappe.

Durata massima dell’audiovisivo: 8 minuti.

5. Richiesta patrocinio

La quota del Patrocinio, senza invio della terna di medaglie FIAF è fissata a € 85,00.
Le Ammissioni e i Punteggi conseguiti dagli Autori sono validi per la Statistica DiAF.

Ogni circolo dovrà fare richiesta di Patrocinio FIAF almeno 90 giorni prima della data fissata per la giuria.

È necessario:

- compilare il modulo DIAF/01/1-2 scaricabile dal sito DiAF/Modulistica
- fare il bonifico di €. 85,00 sul c/c di INTESA SAN PAOLO intestato alla

FIAF ETS Federazione Italiana Associazioni Fotografiche ETS
IBAN: IT51C0306909606100000060677

- inviare modulo DIAF/01/1-2 e copia del bonifico a segreteria.diaf@gmail.com e attendere la Concessione dei Patrocinio con il numero (26AVF..), che dovrà essere trascritto sul Verbale di Giuria.

Saranno ammesse variazioni alla composizione della Giuria ENTRO IL 30 APRILE 2026 con comunicazione obbligatoria alla Segreteria DiAF (segreteria.diaf@gmail.com)

6. Giuria

La Giuria di ogni tappa dovrà essere tassativamente formata da 3 o 5 elementi tra cui:

- almeno un giudice certificato al Percorso Valutatori DIAF 2024/25 o, in subordine, almeno un docente FIAF per gli Audiovisivi o insignito FIAF o FIAP con esperienze nel settore AV
- possono essere in giuria massimo uno (giuria composta da tre membri) o due (giuria composta da cinque membri) rappresentanti del Circolo Organizzatore con esperienza nel campo AV
- almeno un giurato esterno al circolo

Gli autori partecipanti al Circuito non potranno far parte di nessuna delle Giurie previste. Ogni giurato potrà essere componente di massimo due Giurie.

Tutti gli audiovisivi saranno valutati dalle Giurie senza distinzione.

Si suggerisce l'inserimento di giurati con competenze specifiche (esperti musica, esperti regia, esperti video, scrittura sceneggiature, ecc.).

NOTA BENE: Secondo le disposizioni del Nuovo Regolamento Generale Concorsi Audiovisivi, **la Giuria da 3 membri dovrà avere almeno un componente nuovo rispetto all'anno precedente e la Giuria da 5 elementi dovrà avere almeno due componenti nuovi rispetto all'anno precedente.**

Punto 5 a pag. 5 del Nuovo Regolamento Generale Concorsi AV sul sito DiAF/modulistica

TUTTE LE RIUNIONI DELLE GIURIE DOVRANNO EFFETTUARSI NEL PERIODO COMPRESO TRA il 1° GIUGNO e il 15 LUGLIO 2026 a cura degli stessi Circoli organizzatori in una sede idonea alla proiezione.

Le riunioni di Giuria dovranno essere svolte in presenza o in videoconferenza purché in forma riservata.

Si consiglia ai Circoli Organizzatori di fornire in anticipo ai giurati i link del materiale per le giurie (Audiovisivi, schede, moduli, **indicazioni**, ecc.) in modo che possano procedere ad una visione individuale per agevolare ed accelerare le operazioni di Giuria stessa.

I criteri di giudizio e le procedure da seguire da parte delle Giurie sono descritti nell'allegato INDICAZIONI PER LE GIURIE, che è parte integrante del regolamento: ogni Giuria di tappa dovrà obbligatoriamente attenersi a tali procedure.

Gli audiovisivi di Autori appartenenti ai Circoli organizzatori non verranno classificati nella tappa del proprio Circolo: in sede di calcolo per la classifica finale la segreteria DiAF assegnerà, per la tappa in cui l'Autore non potrà essere classificato, una posizione pari alla media aritmetica delle posizioni ottenute nelle altre tappe.

Non saranno ammessi ex-aequo per le prime 30 opere

CATEGORIE AV

A partire dal 2025 sono state modificate le categorie di classificazione degli Audiovisivi partecipanti al Circuito. Gli obiettivi che la Direzione del Dipartimento si propone con questa modifica possono essere così sintetizzati:

- recepire ed incentivare le evoluzioni dei linguaggi e delle tecnologie,
- mantenere la valorizzazione di opere classiche ed autori tradizionali.

Le nuove categorie sono state definite per permettere agli Autori di confrontarsi all'interno di gruppi di opere omogenee secondo criteri centrati principalmente sulla modalità di realizzazione.

A) Categorie in funzione dei media utilizzati:

- **A1: AV Fotografico.** Tra i media utilizzati vi è assoluta prevalenza di fotografie. Il contributo di elementi visivi (ad esclusione dei testi) non costituiti da fotografie è assente o del tutto limitato
- **A2: AV Filmico.** Tra i media utilizzati vi è assoluta prevalenza di filmati. Il contributo di elementi visivi (ad esclusione dei testi) non costituiti da filmati è assente o del tutto limitato
- **A3: AV Omnimediale.** Tra gli elementi visivi vi è la presenza, in qualsiasi proporzione, di qualsiasi tipologia di media (fotografie, filmati, grafica, immagini generate da intelligenza artificiale, ecc.ecc.).

B) Categorie in funzione dell'Autorialità degli elementi visivi e del montaggio

- **B1: AV realizzato da Autore Singolo.** Le parti visive ed il montaggio sono in assoluta prevalenza realizzati dall'Autore partecipante
- **B2: AV realizzato da Team di Autori.** Le parti visive ed il montaggio sono in assoluta prevalenza realizzati dal team di Autori partecipanti
- **B3: AV realizzato con contributi visivi acquisiti da Autori non partecipanti.** Le parti visive e/o il montaggio beneficiano del contributo significativo di elementi visivi realizzati da autori non partecipanti, quali, ad esempio, elementi scaricati dalla rete o comunque di fonte esterna ai partecipanti con licenza d'uso.

Categorie in funzione dell'Autorialità delle parti musicali

- **C1: AV con tutte le musiche originali o non originali, comunque provviste di licenza d'uso.** La categoria è costituita per incentivare la realizzazione di AV liberamente diffondibili
- **C2: AV con parte o tutte le musiche non appartenenti alle due categorie del punto precedente,** e pertanto vincolato a specifiche modalità di diffusione.

C) Categorie in funzione della Modalità Narrativa

- **D1: AV con modalità narrativa libera.** Qualunque modalità diversa dal Documentario o dalla Fiction
- **D2: AV Documentario.** In un documentario lo spettatore assume che l'autore "documenti" la realtà ovvero il luogo, l'evento, il soggetto, la storia che formano l'oggetto dell'opera. L'autore deve quindi basare la sua comunicazione su parti visive reali, adottando una modalità narrativa volta all'informazione, alla valorizzazione, alla didattica. Il documentario si caratterizza per un'intrinseca progettualità, che comporta la ricerca di fonti, di approfondimenti culturali, di contributi originali al tema, distinguendosi così dall'illustrazione o dal reportage estemporaneo.
- **D3: AV Fiction.** Col termine "fiction" si intende la narrazione di eventi di fantasia, o la narrazione fantasiosa o reinterpretata di eventi reali, in contrapposizione alla narrazione documentaristica che ha il compito di raccontare rigorosamente la realtà. La Fiction si caratterizza per l'intrinseca progettualità utilizzata per intrattenere e coinvolgere il pubblico, come ad esempio la scrittura di una trama o di un soggetto originale, il ricorso a personaggi ben definiti e ad ambientazioni curate.

D) Categorie in funzione della partecipazione

- **E1: AV di autore esordiente.** Audiovisivi di Autori (in caso di team tutti gli autori) al primo anno di partecipazione al Circuito.
- **E2: AV di autore emergente** Audiovisivi di Autori (in caso di team tutti gli autori) al secondo e terzo anno di partecipazione al Circuito.

N.B. L'indicazione delle categorie di appartenenza è a cura degli autori che compilano la scheda di partecipazione. In fase di ammissione, nella verifica delle dichiarazioni degli Autori, si adotteranno criteri di "assoluta prevalenza", o "significatività", secondo l'insindacabile giudizio di una commissione DIAF allo scopo costituita.

La definizione delle graduatorie specifiche non è affidata alle giurie, ma viene derivata dalla graduatoria generale sotto la supervisione di un'apposita commissione istituita dalla Direzione DIAF.

Esempio: Gli audiovisivi di Autori Esordienti che, nella classifica generale, raggiungeranno i migliori 3 piazzamenti (Es. al 4°, 11° e 23° posto) risulteranno ai primi tre posti della graduatoria specifica degli AV di Autori Esordienti.

L'unica classifica che determina l'assegnazione di premi è quella generale. Tuttavia, attraverso le graduatorie specifiche, gli Autori potranno direttamente confrontare le proprie opere con altre opere omogenee: AV fotografici con AV fotografici, AV di Autori singoli con AV di Autori singoli, AV Documentari con AV Documentari ecc. ecc. Ciò faciliterà il confronto dei punti di forza e punti di debolezza *specifici di categoria*.

Al fine di evitare la diffusione di classifiche non corrette e prima di ottemperare agli obblighi previsti dai punti 11 e 14 del Regolamento Concorsi Audiovisivi Fotografici, le Giurie dovranno stilare la classifica nella quali saranno indicate:

le prime 30 opere in sequenza (gruppo A e gruppo B) e la suddivisione in gruppo C di tutte le altre opere. (vedi Istruzioni per le Giurie). La classifica così composta va inviata UNICAMENTE alla Segreteria DiAF, comprensiva delle motivazioni delle prime 3 opere, per controllo ed approvazione.

Dopo l'approvazione della segreteria DiAF ogni circolo dovrà quindi inviare **via mail la classifica della propria tappa ed il verbale di Giuria (modulo DIAF/01/3)** (vedi punto 14 del Regolamento Generale Concorsi Audiovisivi Fotografici):

al Direttore di Dipartimento Sig. Fabrizio Luzzo
al Vicedirettore del Dipartimento Sig. Paolo Cambi
alla Segreteria DiAF
e Commissione Controllo Sig.ra Laura Mosso

fabrizio.luzzo@fiaf.net
paolocambi.go@gmail.com
segreteria.diaf@gmail.com

Per evitare di influenzare le altre giurie in corso, i Circoli NON sono autorizzati a diffondere le proprie classifiche di tappa, (neanche agli autori premiati), fino al momento in cui la segreteria DiAF invierà le classifiche di tappa e le classifiche finali del 20° Circuito.

**I Circoli dovranno inviare via mail comunicazione della premiazione agli autori premiati (data ora e luogo di svolgimento) solo dopo il ricevimento del nulla osta dalla Segreteria DiAF.
La Segreteria DiAF, in possesso del database aggiornato del 20° Circuito, invierà le classifiche a tutti gli autori entro il 31 luglio 2026.**

La compilazione del modulo "Elenco Autori" (modulo DIAF/01/4), l'assegnazione dei punti e delle Ammissioni per la statistica DIAF saranno di competenza del Servizio Statistica DIAF.

7. Classifiche di tappa e Classifica finale del 20° Circuito

Il DiAF, coordinatore del Circuito, invierà ad ogni autore la classifica di ogni tappa dei primi 30 classificati con le motivazioni della Giuria; gli autori che non rientrano nei primi 30 saranno classificati nel gruppo C a pari merito.

La classifica finale del 20° Circuito Nazionale 2026 sarà compilata dalla segreteria DiAF in base ai piazzamenti ottenuti dalle opere in ogni tappa.

La classifica finale 2026 sarà resa nota e comunicata agli Autori entro il 31 luglio 2026 e assegnerà tre premi, che saranno consegnati il 24 Ottobre 2026 a Garda (Verona) presso il Resort Poiano all'interno del 30° Seminario DiAF

1° Premio AV

Trofeo 20° Circuito + Medaglia FIAF + editoria FIAF

2° Premio AV

Targa 20° Circuito + Medaglia FIAF + editoria FIAF

3° Premio AV

Targa 20° Circuito + Medaglia FIAF + editoria FIAF

*Fabrizio Luzzo
Direttore DiAF
Federazione Italiana Associazioni Fotografiche*

*Paolo Cambi
Vicedirettore DiAF
Federazione italiana Associazioni Fotografiche*

*Laura Mosso
Responsabile Segreteria DiAF
Federazione italiana Associazioni Fotografiche*