

BIOGRAFIA DEL DOCENTE DID: AGGIORNAMENTO DEL SITO CON UNA BIOGRAFIA SOTTO FORMA DI INTERVISTA

PER CHI VUOLE,
PER AGGIORNARE LA PROPRIA BIOGRAFIA DI DOCENTE DID SUL SITO, E' POSSIBILE COMPILARE LA PROPRIA BIOGRAFIA IN FORMA DI INTERVISTA.

QUESTO RENDE PIU' FRUIBILE ED ACCESSIBILE LA COSA AI VISITATORI CHE POSSONO ANDARE A CERCARE LE COSE CHE GLI INTERESSANO SENZA DOVERSI LEGGERE TUTTA LA BIOGRAFIA.

LE DOMANDE SONO QUASI TUTTE APERTE E SI PUO' NON RISPONDERE SEMPLICEMENTE SCRIVENDO QUALUNQUE LETTERA O SEGNO NELLO SPAZIO APPOSITO (MA NON SI PUO' LASCIARE LO SPAZIO COMPLETAMENTE IN BIANCO).

LE INTERVISTE MIGLIORI POTRANNO ESSERE PUBBLICATE ANCHE SU FOTOIT.

PER QUESTO TI PREGHIAMO DI NON DARE RISPOSTE TROPPO SINTETICHE MA ARTICOLATE, COME IN UN VERO DIALOGO.

NON SI TRATTA DI UN COMPITO DA SVOLGERE MA DI UNA OCCASIONE DA SFRUTTARE, EVENTUALMENTE, QUANDO HAI TEMPO E VOGLIA.

AL TERMINE DELLA COMPILAZIONE UNA COPIA VERRA' MANDATA ALL'INDIRIZZO E MAIL DI COMPILAZIONE, IN MODO DA POTERLA CORREGGERE O COMPLETARE SUCCESSIVAMENTE

E' OPPORTUNO PARLARE IN PRIMA PERSONA.

NON E' IMPORTANTE COMPILARLA DI CORSA: E' IMPORTANTE FARLA BENE E IL PIU' POSSIBILE ARTICOLATA E PIACEVOLE DA LEGGERE. APPROFONDISCI PURE QUANTO VUOI.

GRAZIE DELL'ATTENZIONE E DELLA EVENTUALE COLLABORAZIONE

SAVERIO

Indirizzo email *

info@marcocomendulli.it

Quando sei nato? *

GG MM AAAA

/ /

Dove sei nato, e dove vivi adesso? *

Sono nato nel 1976 a Crema, una città italiana della pianura padana. Tutt'ora, quando non sono in giro per viaggi, risiedo a Bagnolo Cremasco, un paese vicino a Crema

Da quanto tempo ti occupi di fotografia? *

Io faccio il fotografo di professione e ho una partita IVA dedicata. Quindi passione e lavoro coincidono. Ho iniziato come apprendista quando avevo 16 anni, successivamente ho trovato anche il tempo di approfondire la formazione e di seguire vari corsi specialistici. Ho lavorato per alcune agenzie della zona e successivamente come freelance. Da svariati anni mi sono specializzato in alcuni servizi: corsi, workshop e viaggi fotografici.

Il tuo lavoro ha qualche cosa che è collegato alla passione fotografica? *

Anche se il tempo non è sempre segno di intensità di partecipazione, dicci un po' da quanto tempo sei in FIAF e nel DID in particolare? *

Mi sono iscritto alla FIAF nel 2015, sono nel DID dal 2016.

Come si è evoluta la tua formazione fotografica? Hai libri, persone o situazioni che hanno lasciato un segno nella tua esperienza? *

Ho avuto diversi bravi mentori come fotografi che mi hanno supportato fin dai primi passi. Di libri ne ho letti davvero tanti nell'ambito fotografico e anche di nozioni reperite attraverso la Rete

Quale è la proporzione tra il tempo dedicato alla docenza (preparazione e incontri) e quello dedicato alla fotografia pura come autore? *

Nella mia carriera ho affrontato vari generi fotografici, ma quelli che preferisco sono sicuramente il Reportage di viaggio con la street photo, la fotografia di architettura e quella di paesaggio e di macro. In particolare ho iniziato nel 2018 un progetto editoriale di più libri sulla fotografia architettonica contemporanea.

Hai qualche tema fotografico che prediligi? *

Ti ritieni un docente orientato più alla cultura fotografica generale (storia dei fotografi, lettura senso e significato dell'immagine fotografica) o agli aspetti tecnici della fotografia (creazione ed elaborazione delle immagini, aspetti tecnici e storici della fotografia) in particolare? *

Domanda interessante di difficile risposta. Direi che mi piace comprendere, capire e interpretare le fotografie, infatti spesso mi chiamano per la lettura del Portfolio, ma sicuramente nei corsi e nei workshop affronto maggiormente gli aspetti tecnici. Inoltre grazie agli studi intrapresi mi occupo anche di photo-editing.

Quanto sei disposto a muoverti, in chilometri, per tenere una lezione, un workshop o un seminario? *

Amo viaggiare e non ho problemi a recarmi in qualsiasi regione d'Italia, compatibilmente con impegni di lavoro e rimborso spese per i luoghi più distanti.

Negli ultimi due anni quali attività attinenti la docenza hai affrontato più spesso? *

	spesso	abbastanza spesso	una volta l'anno	raramente	mai
corsi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
serate a tema	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
workshop lavorando insieme agli allievi	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
seminari	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
letture di foto singola in pubblico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
lettura di portfolio in pubblico	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
giurie di premi fotografici	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
giurie di portfolio italia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
tutoraggio di gruppo su progetti nazionali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
tutoraggio a singoli progetti fotografici	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
redazione di articoli per riviste fotografiche	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

La formazione alla fotografia si sta sviluppando anche con i nuovi strumenti che il Web ci mette a disposizione. Presto anche in FIAF potrà essere usato lo strumento del Webinar. L'occasione ti intriga o ti lascia indifferente? *

Sono stato forse il primo docente ad offrire corsi in webinar in tutta Italia già nel 2017 e a proporre alla FIAF di dotarsi di questo straordinario e versatile mezzo di divulgazione. Direi assolutamente interessato.

Quali sono i temi su cui fai docenza più volentieri? *

Composizione della fotografia con analisi del linguaggio fotografico e tecnica fotografica con approfondimento agli aspetti delle ottiche e delle luci.

Ti definiresti un puro appassionato o sei un professionista? *

Mi considero una persona che ama fotografare, comunicare con le immagini e quando possibile trasmettere questo entusiasmo ad altri. Poi sono anche un professionista.

Qual è il tuo circolo FIAF di provenienza o di appartenenza? *

Sono socio del fotoclub GFO di Offanengo (CR)

Svolgi qualche attività all'interno del tuo circolo? Quali? *

Cosa pensi del tuo essere in FIAF? *

Che mi piacerebbe sicuramente essere contattato maggiormente e avere più opportunità per collaborare a progetti per sentirmi ancora più parte di questa famiglia.

Probabilmente non si vive solo di fotografia: hai altre passioni? altre occasioni da condividere? *

Beh sperando di continuare in parte a "vivere di fotografia" l'altro mio lavoro è la realizzazione di siti web, professione che seguo dallo stesso periodo della fotografia; entrambi collegati dall'interesse per la comunicazione multimediale.

In fotografia hai già realizzato tutto quello che desideravi? *

Una vita senza desideri sarebbe troppo grigia, serve qualcosa che ci stimoli anche se magari non viene mai raggiunto. Ho ancora qualche desiderio nel cassetto, uno in particolare, ma per ora resta chiuso al buio.

Qual'è il desiderio attinente la tua fotografia e docenza fotografica che tieni nel cassetto? *

.. e se hai ancora qualcosa da proporre o dire: fatti una domanda e datti una risposta! *

Questi contenuti non sono creati né avallati da Google.

Google Moduli