

# BIOGRAFIA DEL DOCENTE DID: AGGIORNAMENTO DEL SITO CON UNA BIOGRAFIA SOTTO FORMA DI INTERVISTA

PER CHI VUOLE,  
PER AGGIORNARE LA PROPRIA BIOGRAFIA DI DOCENTE DID SUL SITO, E' POSSIBILE COMPILARE LA PROPRIA BIOGRAFIA IN FORMA DI INTERVISTA.

QUESTO RENDE PIU' FRUIBILE ED ACCESSIBILE LA COSA AI VISITATORI CHE POSSONO ANDARE A CERCARE LE COSE CHE GLI INTERESSANO SENZA DOVERSI LEGGERE TUTTA LA BIOGRAFIA.

LE DOMANDE SONO QUASI TUTTE APERTE E SI PUO' NON RISPONDERE SEMPLICEMENTE SCRIVENDO QUALUNQUE LETTERA O SEGNO NELLO SPAZIO APPOSITO (MA NON SI PUO' LASCIARE LO SPAZIO COMPLETAMENTE IN BIANCO).

LE INTERVISTE MIGLIORI POTRANNO ESSERE PUBBLICATE ANCHE SU FOTOIT.

PER QUESTO TI PREGHIAMO DI NON DARE RISPOSTE TROPPO SINTETICHE MA ARTICOLATE, COME IN UN VERO DIALOGO.

NON SI TRATTA DI UN COMPITO DA SVOLGERE MA DI UNA OCCASIONE DA SFRUTTARE, EVENTUALMENTE, QUANDO HAI TEMPO E VOGLIA.

AL TERMINE DELLA COMPILAZIONE UNA COPIA VERRA' MANDATA ALL'INDIRIZZO E MAIL DI COMPILAZIONE, IN MODO DA POTERLA CORREGGERE O COMPLETARE SUCCESSIVAMENTE

E' OPPORTUNO PARLARE IN PRIMA PERSONA.

NON E' IMPORTANTE COMPILARLA DI CORSA: E' IMPORTANTE FARLA BENE E IL PIU' POSSIBILE ARTICOLATA E PIACEVOLE DA LEGGERE. APPROFONDISCI PURE QUANTO VUOI.

GRAZIE DELL'ATTENZIONE E DELLA EVENTUALE COLLABORAZIONE

SAVERIO

**Indirizzo email \***

riccardo.rebora@gmail.com

## Quando sei nato? \*

GG MM AAAA

24 / 04 / 1981

## Dove sei nato, e dove vivi adesso? \*

Sono nato a Torino, sotto l'ombra della Mole e da allora "La Mole" è stata nel mio destino.

---

## Da quanto tempo ti occupi di fotografia? \*

Ho iniziato ad essere affascinato dalle macchine foto di mio Papà sin da piccolo, in particolare il rumore dell'otturatore mi ha sempre colpito, dandomi la sensazione di essere capace di congelare la realtà. Ho iniziato il corso di fotografia del 2007 e dal 2009 in poi ho iniziato a occuparmi di formazione fotografica. Prima per i corsi base e di post-produzione per poi allargare le mie esperienze in base alle nuove tendenze e alle richieste delle persone.

---

## Il tuo lavoro ha qualche cosa che è collegato alla passione fotografica? \*

A livello lavorativo mi occupo di comunicazione e formazione in ambito automotive e quindi mi capita spesso di sfruttare alcune cognizioni per migliorare l'efficacia dell'insegnamento.

---

Anche se il tempo non è sempre segno di intensità di partecipazione, dicci un po' da quanto tempo sei in FIAF e nel DID in particolare? \*

Sono in FIAF dal 2007 e dal 2016 sono entrato a far parte della grande famiglia del DID.

---

Come si è evoluta la tua formazione fotografica? Hai libri, persone o situazioni che hanno lasciato un segno nella tua esperienza? \*

La mia formazione è stata varia, all'inizio il classico insegnamento paterno, poi un corso per fissare i concetti e infine, da buon ingegnere, manuali tecnici (da quelli di Ansel Adams a quello di Giulio Forti). Dal punto di vista umano e autoriale invece la frequentazione del circolo è stata fonte di continuo apprendimento dai grandi personaggi come Berengo Gardin ad Harari, passando per molti altri autori emergenti. Ognuno di questi incontri ha arricchito il mio bagaglio e stimolato in me nuove idee.

---

Quale è la proporzione tra il tempo dedicato alla docenza (preparazione e incontri) e quello dedicato alla fotografia pura come autore? \*

Cerco di tenere un sano equilibrio tra i due, ma a volte la voglia di preparare al meglio le lezioni e gli incontri crea dei grossi arretrati nella mia post produzione.

---

Hai qualche tema fotografico che prediligi? \*

Sono affascinato dai ritratti, dall'idea di catturare quella scintilla che a volte solo la macchina foto è in grado di cogliere, ma mi piace anche mettermi alla prova nel reportage per cercare di trasmettere le mie stesse emozioni a chi vedrà le mie foto.

---

Ti ritieni un docente orientato più alla cultura fotografica generale (storia dei fotografi, lettura senso e significato dell'immagine fotografica) o agli aspetti tecnici della fotografia (creazione ed elaborazione delle immagini, aspetti tecnici e storici della fotografia) in particolare? \*

Di base nasco come un docente di tecnica, ma mi sto pian piano focalizzando sulla comunicazione e sul cosa raccontano le immagini.

---

Quanto sei disposto a muoverti, in chilometri, per tenere una lezione, un workshop o un seminario? \*

La mia area di competenza è rappresentata dal nord ovest.

---

## Negli ultimi due anni quali attività attinenti la docenza hai affrontato più spesso? \*

	spesso	abbastanza spesso	una volta l'anno	raramente	mai
corsi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
serate a tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
workshop lavorando insieme agli allievi	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
seminari	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
letture di foto singola in pubblico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
lettura di portfolio in pubblico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
giurie di premi fotografici	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
giurie di portfolio italia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
tutoraggio di gruppo su progetti nazionali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
tutoraggio a singoli progetti fotografici	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
redazione di articoli per riviste fotografiche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

La formazione alla fotografia si sta sviluppando anche con i nuovi strumenti che il Web ci mette a disposizione. Presto anche in FIAF potrà essere usato lo strumento del Webinar. L'occasione ti intriga o ti lascia indifferente? \*

La possibilità di usare strumenti di formazione a distanza è senza dubbio interessante e rappresenta il futuro insieme agli audiocorsi.

---

Quali sono i temi su cui fai docenza più volentieri? \*

Fotografia e post produzione sono i due amori principali, ma non per questo trascuro la parte di lettura di immagini e portfoli soprattutto quando cerco di aiutare i nuovi allievi nel tirare fuori il meglio dalle loro idee.

---

Ti definiresti un puro appassionato o sei un professionista? \*

Diciamo che considerando l'impegno e i risultati ottenuti la dicitura più corretta è senza dubbio quella di "Un appassionato professionista".

---

Qual è il tuo circolo FIAF di provenienza o di appartenenza? \*

Sono nato fotograficamente con il Gruppo Fotografico La Mole (dove già militava mio Papà) nel 2007 e dal 2010 ne sono il Presidente.

---

## Svolgi qualche attività all'interno del tuo circolo? Quali? \*

Sono il Presidente del circolo e ne curo anche il sito web dove abbiamo un blog dedicato alla tecnica/didattica fotografica insieme ad altri soci. In più sono il docente per i corsi base, avanzato, analogico e di post produzione (Photoshop e Lightroom).

---

## Cosa pensi del tuo essere in FIAF? \*

Mi piace l'idea del condividere e collaborare e spero che in questo la FIAF faciliti le modalità.

---

## Probabilmente non si vive solo di fotografia: hai altre passioni? altre occasioni da condividere? \*

Mi piace camminare, sciare e fare subacquea, motivo per cui oltre alla muta scende con me anche una macchina fotografica scafandrata.

---

## In fotografia hai già realizzato tutto quello che desideravi? \*

Non ancora e penso che sia impossibile, vista l'evoluzione culturale e i nuovi stimoli che riceviamo quotidianamente.

---

## Qual'è il desiderio attinente la tua fotografia e docenza fotografica che tieni nel cassetto? \*

La cosa più importante è trasmettere agli allievi la passione per le immagini e non per le macchine fotografiche.

---

.. e se hai ancora qualcosa da proporre o dire: fatti una domanda e datti una risposta! \*

Quando sarà online il nuovo sito?

---

---

Questi contenuti non sono creati né avallati da Google.

Google Moduli