



Città di Pavullo nel Frignano
Assessorato alle Attività Culturali
Gallerie Civiche di Palazzo Ducale

Comunicato Stampa

Accerchiati Incanti e altri racconti la fotografia di Francesca Della Toffola

a cura di Paolo Donini

Galleria d'arte contemporanea di Palazzo Ducale
via Giardini 3 Pavullo nel Frignano (Mo)

8 marzo / 9 aprile 2017

orari di visita
sabato domenica e festivi 16/19

*da martedì a sabato 10/12,30 / martedì e giovedì 15/17,30 la mostra è visitabile su richiesta all'ufficio Cultura

Info: 0536 29964 – 29022 - www.comune.pavullo-nel-frignano.mo.it



La fotografia di Francesca Della Toffola ha una struttura intimamente letteraria, per almeno due motivi ricorrenti: la presenza di un "personaggio", figura femminile protagonista per frammenti di tutti gli scatti; il suggerimento tematico declinato dai titoli su differenti trame nei vari cicli.

Riguardo al "personaggio" di queste fotografie, in parte alter ego dell'autrice, dato il dettaglio "biografico" dei capelli rossi (come quelli di Francesca), va detto subito che questa "lei" onnipresente (seppur mai interamente presente) ci viene suggerita nel medesimo attimo fotografico che la nega. La vediamo ovunque e mai ci viene mostrato chi sia.

È dunque lei ad essere incaricata di sviluppare uno degli espedienti narratologici impiegati dalla fotografa: la suspense. Il suo volto infatti non compare se non pervaso dagli elementi e dalle parvenze della natura, vittima o rinnovata interprete di paniche trasfigurazioni, in continuità di zigomi e sterpi, occhi e foglie, guance e neve, (*Accerchiati incanti*), dialogato tra corpo e architetture, membra e affreschi (*Pelle a pelle*), smontato e ricombinato nei meccanismi rotanti di un tempo misurato e immisurabile sul vivente orologio dei corpi (*Appesi all'attimo*), segregato tra seduzioni e violenze in uno spazio domestico che è palestra di un erotismo pensoso, indichiarato, un amor di sé affacciato alle sue crisi (*Stanze*), vagheggiato nell'agio immaginifico di una vacanza dall'ordinario nel climax di calore e ozio di una piscina emblematica (*Immaginarsi*), gettato letteralmente e nudo, fra resa e attesa, su superfici fredde e disertate (*Immobili Evasioni*).

Quanto alle tematiche di questa narrazione per cicli o, come li chiamano i fotografi, per "lavori", queste non si appellano, per offrirsi alla comprensione, a sovrastrutture concettuali articolate o gravose ma alle semplice allusione dei titoli, dove però la parola ancora una volta conta.

Francesca allora ci narra: la mimesi tra identità e dispersione (*Accerchiati incanti*) dove il corpo è attraversato dal paesaggio o in esso rinvenuto come reperto di un'atrocità stagionale pur meravigliosa; l'elevazione delle forme a "cultura" e a storia delle arti (*Pelle a pelle*), la riflessione sulla memoria e sull'impermanenza ragionata visivamente dalle membra-lancette (*Appesi all'attimo*) e sofferta forse ma soltanto dietro ai trasparsi paraventi di carta di un'intimità che resta inviolabile; la solitudine autocritica nel cuore della casa, dove perdersi e anche disperarsi è una pratica o un'igiene per il ritrovamento di sé (*Stanze*); l'estetica auto indulgente del *prendersi cura*, in amicizia d'acqua e sole, di quel che si è: un corpo inerme, una schiena imperlata in piena luce, una chioma fradicia su una teoria di piastrelle (*Immaginarsi*); l'abbandono dello stesso corpo, della medesimo protagonista fulva, a un confronto estremo tra la vulnerabilità creaturale e le superfici non necessariamente accoglienti dell'esterno, su pavimentazioni muscose e maculate di piscine questa volta vuote (*Immobili Evasioni*).

Le poche parole dei titoli guidano alla lettura delle immagini, ne orientano l'esito e il sapore.

Così, giova sapere che gli *Accerchiati incanti* sono le pozzanghere nelle poesie di Andrea Zanzotto (poeta di topinambur, crinali e ossari, veneto anche lui come Francesca) e che nei titoli degli altri lavori fanno sintesi le coerenti motivazioni e i fini strumenti stilistici che hanno spinto e poi sorretto l'opera di Francesca della Toffola in un periodo che complessivamente va dal 2004 (il ciclo più antico, *Immaginarsi*) al 2014 (le composizioni più recenti degli *Accerchiati incanti*) e che Palazzo Ducale propone in una mostra generosa nell'espone pressoché il suo intero prisma creativo.

Francesca Della Toffola nasce a Montebelluna nel 1973. Laureata in Lettere con la tesi *“Sulla soglia dell’immagine: Wim Wenders fotografo”*, studia presso l’Istituto Italiano di Fotografia di Milano e frequenta workshop con Franco Fontana e Arno Rafael Minkinen. Dopo un iniziale interesse verso la macrofotografia esplora il linguaggio fotografico: la ricerca sui materiali, la scoperta della linea nera e la riflessione sull’autoritratto. Nel 2009 pubblica il libro *The black line series*, edizioni Punto Marte. Ha realizzato mostre collettive e personali. Sue fotografie fanno parte di collezioni private e pubbliche, tra le quali l’Archivio Zannier, l’Archivio Storico Fotografico della Galleria Civica di Modena e il Museo Nori De Nobili di Senigallia e l’Archivio Nazionale dell’Autoritratto Fotografico di Senigallia. Dal 2009 è curatrice della manifestazione *“Trevignano Fotografia”*.

Mostre personali

- 2016 IO NEL PAESAGGIO, presentazione Roberto Roda, Galleria Via Claudia Augusta, Feltre
TRE ARTISTE, a cura di Giorgio Bonomi, Centro per l’arte Contemporanea, Rocca di Umbertide.
- 2015 LUCI LIBERE, a cura di Simona Bartolena, Villa Monastero Varenna, Lecco
MIA FAIR 2015, Stand Galleria Melesi
COME UNA COSA DELLA TERRA, a cura di Simona Bartolena, Galleria Melesi, Lecco
- 2014 SONO UNA COSA DELLA TERRA, presentazione di Giorgio Bonomi, Spazio Paraggi, Treviso
- 2013 THE BLACK LINE, Spini Arte, Robbiate
- 2011 INCURSIONI, Il ritmo del pensiero, a cura di Roberto Mutti, Palazzo Comunale, Seriate
IL CORPO, LO SPAZIO, a cura di Roberto Mutti, Villa Visconti d’Aragona, Sesto San Giovanni
- 2009 THE BLACK LINE SERIES, Fondazione Benetton, Spazi Bomben, Treviso
- 2008 APPESSI ALL’ATTIMO, con presentazione di Luigi Erba, Villa Onigo di Trevignano
- 2006 PELLE A PELLE-seguendo le tracce del tempo, con presentazione di Sergio Favotto, Villa Onigo di Trevignano

Mostre Collettive

- 2016 LA BELLEZZA RESTA a cura di Simona Bartolena e Armando Fattolini, Sezione Binario 7, Monza;
NEL GIARDINO DEL MAGO. Omaggi all’Orlando Furioso, a cura di Emiliano Rinaldi e Roberto Roda, Centro Culturale Mercato, Argenta;
BUSTE DIPINTE, Festival delle Lettere, a cura di Claudia Amato, Spazio Ostrakon, Milano;
FRANCO FONTANA e QUELLI di Franco Fontana, a cura di Federicapaoa Capecchi e Mosè Franchi, Spazio Tadini, Milano;
LO SPAZIO DI UN SOGNO - omaggio a William Shakespeare, a cura di Simona Bartolena, Villa Greppi, Monticello.
- 2015 WE LOVE SLEEP, a cura di Simona Bartolena e Cesare Casiraghi, Galleria Santa Radegonda MM1, Milano.
- 2014 MATERIE, Brugherio, Brivio, Trezzo sull’Adda, Olgiate Molgora;
ECCELLENZE ILLUMINATE, Accademia di Belle Arti di Brera, Spazi Pinacoteca, Milano;
CORPI SOLITARI. AUTOSCATTI CONTEMPORANEI, a cura di Bonomi, Palazzo Trigona, Noto;
QUELLI DI FRANCO FONTANA, a cura di P. Donini e F. Corsini, Gallerie Civiche di Palazzo Ducale, Pavullo nel Frignano.
- 2013 LIMENARTE, a cura di Giorgio Bonomi, Palazzo Comunale Gagliardi, Vibo Valentia;
L’AUTOSCATTO NELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA, a cura di Bonomi e Migliorati, Palazzo della Penna, Perugia;
LIVING LIFT, a cura di Walter Vallini e Roberto Mastroianni, Palazzo dell’Ovo, Napoli;
CONFINI 10, con “Accerchiati Incanti”, VisionQuest Gallery, Genova;
FOTOART, Castello di Levizzano di Castelvetro.
- 2012 PORTFOLIO ITALIA, con “Accerchiati Incanti”, Centro Italiano della Fotografia d’Autore, Bibbiena;
IL CORPO SOLITARIO, L’autoscatto, a cura di Giorgio Bonomi, Palazzo del Duca, Senigallia;
CONFINI 10, con Accerchiati Incanti, a cura di Maurizio Chelucci, Roma, Milano;
RICERCHE e TENDENZE, Villa Pomini, Castellanza.
- 2011 IL CORPO DELLA TRASPARENZA, a cura di Romano Abate e Francesco Stefanini, Associazione Culturale Lazzari, Treviso;
QUELLI DI FONTANA, mostra a cura di Franco Fontana, Biffi Arte, Piacenza; Reggio Emilia, Massa Marittima, Modena, Salerno. 2012 a Trevignano, Mantova, Torino.
- 2009 INSIGHT- Immagini dall’inconscio, bipersonale con Eugenio Vignali, Barchessa Manin, Montebelluna.
- 2008 BIENNALE di Fotografia Contemporanea Internazionale della città di Jinan (Cina).
- 2007 Premio Internazionale di Arte fotografica “Arte laguna”, Brolo, Mogliano Veneto, Treviso.
- 2005 BORDERLINE evento, progetto collaterale alla *Biennale D’Arti Visive* di Venezia, con la serie *S/Legami*, Campo San Canciano, Venezia.
- 2003 *QUELLI di Franco Fontana*, Massa Marittima;
Galleria OPEN MIND, a cura di Roberto Mutti, Milano

Premi e concorsi

- 2015 primo premio portfolio personale MIFA;
finalista premio ARTEAMCUP 2015
- 2014 primo premio, PREMIO ROSSO PICCANTE 2014, Diamante
- 2013 Finalista, Premio internazionale LIMENARTE (V edizione), Palazzo Comunale Gagliardi, Vibo Valentia
- 2012 Finalista PORTFOLIO ITALIA, con “Accerchiati Incanti”, Centro Italiano della Fotografia d’Autore, Bibbiena;
secondo premio *Le Logge* a Massa Marittima, 2012, con “Accerchiati incanti”.
- 2011 Premio CONFINI 10 a cura di Maurizio Chelucci
- 2008 Premio *Internazionale di Fotografia Creativa* 2008, Biennale di Fotografia Contemporanea Internazionale della città di Jinan (Cina).
Finalista PORTFOLIO ITALIA 2007, Centro Italiano della Fotografia d’Autore, Bibbiena (AR)
- 2007 Menzione, Premio Internazionale “Arte Laguna”, Brolo Centro d’Arte Mogliano Veneto, Treviso.
- 2006 Primo premio *“Città di Treviso”*, 2006, con *“Pelle a Pelle-seguendo le tracce del tempo”*;
Selezionata *Premio Celeste 06*, Associazione culturale l’Albero celeste, Siena
- 2005 *Premio Giovane Autore* all’Internazionale di Fotografia di Solighetto, 2005, con *“Stanze”*.
- 2004 Secondo premio *Le Logge* a Massa Marittima, 2004, con *“Immaginarsi”*.

Spazio espositivo

GALLERIE CIVICHE DI PALAZZO DUCALE Pavullo nel Frignano, Via Giardini 3

Titolo dell'evento: Accerchiati incanti e altri racconti – la fotografia di Francesca Della Toffola

Tipologia: Mostra personale

A cura di: Paolo Donini

Periodo: 8 marzo/9 aprile 2017

Orari di visita:

sabato domenica e festivi 16/19

***da martedì a sabato 10/12,30 / martedì e giovedì 15/17,30
la mostra è visitabile su richiesta all'ufficio Cultura**

Ingresso: libero

Info e Contatti:

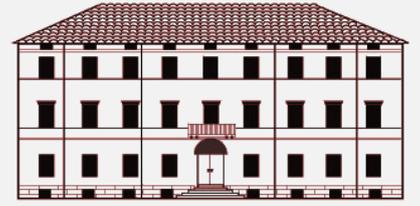
Gallerie Civiche d'Arte Contemporanea Palazzo Ducale

Via Giardini, 3 - 41026 Pavullo nel Frignano (MO)

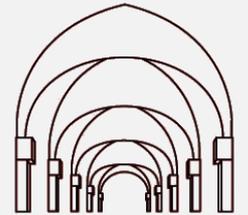
☎ 0536/29022 - Fax ☎ 0536/29025

**Sito Internet <http://www.comune.pavullo-nel-frignano.mo.it>
e-mail cultura@comune.pavullo-nel-frignano.mo.it**

GALLERIE CIVICHE DI PALAZZO DUCALE



GALLERIA 1 – pianoterra



GALLERIA 2 - sotterraneo

