



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE

Contenuti proposti ai Circoli e ai Soci dai Dipartimenti FIAF



www.facebook.com/FIAF.net



www.instagram.com/fiaf_instagram



www.instagram.com/fiafers

Dopo la positiva esperienza dello scorso anno, anche nel 2022 la FIAF propone il Contenitore di Serate gratuite, da svolgersi on line e/o in presenza, mettendole a disposizione dei circoli affiliati.

In pratica **per usufruire di una serata dovreste:**

1. Scegliere tra le molteplici proposte nella prima parte dell'opuscolo
2. Contattare il Relatore prescelto via mail o telefono. I riferimenti dei Relatori sono nella seconda parte dell'opuscolo
3. Concordare insieme l'argomento e la data di effettuazione della serata
4. **Prevedere, se possibile, una modalità mista** (per esempio il circolo in presenza **nella** propria sede e i partecipanti esterni in VCF in contemporanea). **Vedi specifiche spiegazioni sottostanti.**
5. Comunicare la serata alla segreteria FIAF calendarioincontrifiaf2021@gmail.com mediante la **compilazione e l'invio della Scheda Calendario Circoli**, che troverete più avanti.

È indispensabile comunicare: il link da pubblicare sul calendario per accedere alla VCF, oppure una mail di riferimento per le richieste di partecipazione esterne al circolo.

La segreteria includerà la vostra serata nel Calendario delle Serate sul portale FIAF, e la serata sarà visibile a tutti i circoli e usufruibile da tutti.

6. Registrare la serata (è possibile su qualunque piattaforma) e inviare la registrazione a roberto.puato@fiaf.net che custodirà l'archivio delle serate.

COSA SI INTENDE PER VIDEONFERENZA MISTA?

La possibilità di organizzare una videoconferenza presso il proprio circolo fotografico e prevedere di effettuare la serata con persone in presenza al circolo e persone presenti in video e proiettate sullo schermo.



4

COSA SERVE PER ORGANIZZARE UNA VIDEONFERENZA MISTA PRESSO IL CIRCOLO FOTOGRAFICO?

Per realizzare una videoconferenza mista al proprio circolo è necessario:

1. prenotare una videoconferenza sulla piattaforma del circolo (zoom – gotomeeting – meet – streamyard – etc etc)
2. una connessione internet veloce almeno in ADSL
3. un videoproiettore
4. un impianto audio adeguato
5. n° 2 pc (PC1 e PC2) dotati di webcam

A - Collegare il primo pc (PC1) al videoproiettore, come in una normale serata al circolo. Questo pc sarà utilizzato dal relatore (o presidente del circolo o incaricato) per parlare con gli ospiti collegati via videoconferenza.

Il pc dovrà essere collegato all'impianto audio per consentire a tutti una buona acustica.

B - Connettere il pc (PC1) al link della piattaforma per la serata in videoconferenza

C - Connettere il secondo pc (PC2) al link della piattaforma per la serata e posizionare la webcam del pc in modo che possa inquadrare il pubblico in sala. Escludere il microfono della piattaforma e quello del computer per non interferire con l'impianto audio principale della sala.

A questo punto il relatore vedrà sul PC1 (e di conseguenza sul videoproiettore di sala) l'ospite della serata, le altre persone collegate da remoto ed il pc con la videata del pubblico presente in sala.

L'ospite farà la sua serata e dialogherà con il relatore.

Se qualche ospite da remoto vorrà fare qualche domanda, interverrà normalmente come in una qualsiasi videoconferenza.

Se invece è un socio presente in sala a voler fare una domanda dovrà avvicinarsi al PC2 (per farsi inquadrare dalla webcam), attivare il microfono della piattaforma, fare la domanda ed ascoltare la risposta.

Al termine dovrà richiudere il microfono della piattaforma e tornare a sedersi.

D - Se in collegamento remoto, anziché una persona, si collegherà un ulteriore altro circolo, ogni circolo da remoto dovrà disporre anche lui di n° 2 pc uno per il presidente di circolo o altro incaricato e l'altro per il pubblico in sala (vedi istruzioni alle voci B e C).

N.B. Se non avete al vostro circolo una piattaforma per video conferenze potrete fare un abbonamento di prova gratuito o eventualmente usare la piattaforma GoToMeeting della FIAF, previa comunicazione della data della vostra serata con grande anticipo a

segreteria@centrofotografia.org

Se avete bisogno di supporto tecnico sulle piattaforme GoToMeeting e Zoom non esitate a contattare Roberto Puato, tel. 335 6115680

5



SCHEMA CALENDARIO CIRCOLI

da compilarsi da parte del circolo promotore della serata

CIRCOLO ORGANIZZATORE:
CITTÀ SEDE:
DATA SERATA:
ORA SERATA:
LINK VIDEOCONFERENZA:
O EVENTUALE MAIL A CUI RICHIEDERE LINK:

NOME E COGNOME RELATORE:
TITOLO SERATA:
TEMA/CATEGORIA:
BREVE DESCRIZIONE:

DATA COMPILAZIONE: / /

Da inviare a calendarioincontrifiaf2021@gmail.com

INDICE:

• AUTORI DELL'OTTOCENTO, NOVECENTO E CONTEMPORANEI	pag. 8
• STORIA DELLA FOTOGRAFIA	pag. 9
• CULTURA FOTOGRAFICA, GENERI FOTOGRAFICI E TEMATICHE VARIE	pag. 10
• PORTFOLIO, LETTURA PORTFOLIO, LETTURA DELL'IMMAGINE	pag. 12
• TECNICA FOTOGRAFICA	pag. 13
• AUTORI FIAF	pag. 14
• AUDIOVISIVI E CORTOMETRAGGI, LETTURE AV LAB	pag. 14
• TEMATICHE VARIE DiAF	pag. 15
• PROPOSTE DIDATTICO-FORMATIVE DiAF (a pagamento)	pag. 15
• DOCENTI E RELATORI	pag. 16

AUTORI DELL'OTTOCENTO, NOVECENTO E CONTEMPORANEI

- **Alec Soth - La fotografia contemporanea**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Ansel Adams, Georgia O'Keeffe, Alfred Stieglitz - Natural Affinities**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Arno Minkkinen**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Cercando un punto di vista - L'opera di Luigi Ghirri e il clima culturale dal dopo-guerra agli anni '70-'80**, a cura di MARCO FANTECHI
- **David LaChapelle**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Elina Brotherus - La fotografia come arte contemporanea**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Ernst Haas**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Ernst Haas**, a cura di WALTER TURCATO
- **Ferruccio Ferroni - Un autore silenzioso**, a cura di MASSIMO MAZZOLI e STEFANIA LASAGNI
- **Flor Garduño**, a cura di GIANCARLA LORENZINI
- **Francesca Woodman**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Frank Horvát**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Grandi autori**, a cura di MASSIMO MAZZOLI e STEFANIA LASAGNI
- **Gregory Crewdson**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Hiroyuki Masuyama**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Imogen Cunningham**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Josef Koudelka - La forza della Storia**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Letizia Battaglia**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Li Wei**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Luigi Crocenzi - Il fotoracconto**, a cura di MASSIMO MAZZOLI e STEFANIA LASAGNI
- **Luigi Ghirri**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Mario Giacomelli - Il profumo che ha l'erba tagliata dopo la pioggia**, a cura di MASSIMO MAZZOLI e STEFANIA LASAGNI
- **Michael Somoroff**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Mimmo Jodice**, a cura di MASSIMO MAZZOLI e STEFANIA LASAGNI
- **Mimmo Jodice**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Nan Goldin**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Nicholas Henry**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **René Burri**, a cura di MASSIMO PASCUTTI

STORIA DELLA FOTOGRAFIA

- **8 storie di fotografie italiane**, a cura di MASSIMO AGUS
- **A World in Colour: la lunga Storia della Fotografia a colori**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Breve Storia della Fotografia al femminile**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Conservation Photography - Storia della fotografia in difesa dell'ambiente**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Donne fotografe: primogenitura della fotografia femminile**, a cura di GIANPIERO SCAFURI
- **Fotomontaggi d'autore - Storie di visioni dall'800 a oggi**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Il cammino della Fotografia**, a cura di FULVIO MERLAK
- **Il Mito Polaroid - Storia della fotografia istantanea**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Le origini della Magnum Photos**, a cura di MASSIMO MAZZOLI e STEFANIA LASAGNI

CULTURA FOTOGRAFICA, GENERI FOTOGRAFICI E TEMATICHE VARIE

- **Ambiente-Clima-Futuro, le proposte di FOTOIT**, a cura di PIERA CAVALIERI
- **American Photographs di Walker Evans**, a cura di MARCO BRIONI
- **American Prospects di Joel Sternfeld**, a cura di MARCO BRIONI
- **Approccio alla fotografia concettuale**, a cura di MASSIMO MAZZOLI e STEFANIA LASAGNI
- **Autobiografia e autoritratto**, a cura di ISABELLA THOLOZAN
- **Comunicare con la fotografia: analisi sulle varie tipologie di racconto**, a cura di GIANPIERO SCAFURI
- **Dalla lettura soggettiva alla Critica della fotografia**, a cura di SILVANO BIOCCHI
- **Delle poetiche innate nel fotografo: Narciso, Dedalo, Medusa**, a cura di SILVANO BIOCCHI
- **Evoluzione del linguaggio fotografico**, a cura di MASSIMO MAZZOLI e STEFANIA LASAGNI
- **Fotografare a teatro**, a cura di ROBERTO ROGNONI
- **Forme, contenuti e contesti**, a cura di FULVIO MERLAK
- **Fotografare con la mente**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- 10 • **Fotografare se stessi. Non solo autoritratto**, a cura di SILVIA TAMPUCCI
- **Fotografia di design e architettura**, a cura di MASSIMILIANO TUVERI
- **Fotografia di interni**, a cura di MASSIMILIANO TUVERI
- **Fotografia & Scrittura - Confluenze e interazioni tra immagine fotografica e parola scritta**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Fotografia sociale: USA e Cina a confronto**, a cura di VITTORIO SCHENI
- **Guarda!**, serie di incontri sulla base dei temi dell'omonimo libro di Joel Meyerowitz, a cura di ANTONIO CUNICO
- **Home/house**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Icone, non solo Hic Et Nunc**, a cura di FULVIO MERLAK
- **Il fotogiornalismo ieri e oggi, cosa è cambiato?**, a cura di GIOVANNI RUGGIERO
- **Il paesaggio**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Il ruolo delle figure retoriche in fotografia: La metafora e le altre**, a cura di SILVANO BIOCCHI
- **Il Tutoraggio motore del Laboratorio fotografico**, a cura di SILVANO BIOCCHI
- **Introduzione alla Fotografia**, a cura di FULVIO MERLAK
- **Introduzione alla fotografia sociale**, a cura di VITTORIO SCHENI
- **Introduzione alla Street photography: alcuni autori e immagini**, a cura di MARIO MENCACCI

- **I registi fotografi**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **La Fotografia contemporanea**, a cura di FULVIO MERLAK
- **La fotografia cura?**, a cura di ISABELLA THOLOZAN
- **La fotografia di moda**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **La fotografia giapponese contemporanea**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **La Found Photography e il riuso delle immagini**, a cura di MASSIMO AGUS
- **La "Staged Photography"**, a cura di DEBORA VALENTINI
- **L'immagine infedele**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **L'importanza dei lavori fotografici a progetto**, a cura di DORETTA GEREVINI e GIANCARLA LORENZINI
- **Osservare l'invisibile**, a cura di GABRIELE BARTOLI
- **Phone Photography**, a cura di ROBERTO ROGNONI
- **Pittura e Fotografia**, a cura di FULVIO MERLAK
- **Quello che la fotografia non dice... Titolo-didascalia-testo**, a cura di ENRICO GENOVESI
- **Raccontare il colore**, a cura di ISABELLA THOLOZAN
- **Segni, simboli, icone**, a cura di MASSIMO MAZZOLI e STEFANIA LASAGNI
- **She dances on Jackson di Vanessa Winship**, a cura di MARCO BRIONI
- **Sleeping By The Mississippi di Alec Soth**, a cura di MARCO BRIONI
- **Storyteller**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Street Photography: Russia, Cina, Grecia, Spagna e Italia**, a cura del DIS - SUSANNA BERTONI, GIOVANNI RUGGIERO, DEBORA VALENTINI, IRENE VITRANO (contattare Debora Valentini)
- **Sulla fotografia concettuale, storia e fenomenologia contemporanea**, a cura di SILVANO BIOCCHI
- **Sul postmoderno in fotografia, poetiche sul rapporto tra realtà e finzione**, a cura di SILVANO BIOCCHI
- **Surrealismo in fotografia**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **The Americans**, a cura di MARCO BRIONI
- **The New West**, a cura di MARCO BRIONI

PORTFOLIO, LETTURA PORTFOLIO, LETTURA DELL'IMMAGINE

- **Il portfolio fotografico**, a cura di MASSIMO MAZZOLI e STEFANIA LASAGNI
- **Il Portfolio Fotografico**, a cura di FULVIO MERLAK
- **Introduzione alla lettura dell'immagine e del portfolio**, a cura di MASSIMO AGUS
- **La lettura strutturale della fotografia (secondo il metodo di Nazzareno Taddei)**, a cura di ENRICO MADDALENA
- **Lettura dell'immagine**, a cura di MASSIMO MAZZOLI e STEFANIA LASAGNI
- **Lettura e commento della foto singola**, a cura di VITTORIO SCHENI
- **Lecture Portfolio**, a cura di MASSIMO AGUS
- **Lecture Portfolio**, a cura di CRISTINA PAGLIONICO
- **Lecture Portfolio, Lettura dell'Immagine singola e Tutoraggio online**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Lecture Portfolio, Lettura immagine singola, Tutoraggio fotografico**, a cura di MASSIMILIANO TUVERI
- **Lecture, tutoraggio e valutazioni dei lavori a portfolio e delle foto singole**, a cura di MARCO FANTECHI
- **Progettazione e costruzione del portfolio fotografico, Conversazione introduttiva alla realizzazione di lavori fotografici**, a cura di MARCO FANTECHI
- **Struttura narrativa ed espressiva di un portfolio fotografico**, a cura di MASSIMO PASCUTTI

TECNICA FOTOGRAFICA

- **Astrofotografia pratica con reflex e mirrorless**, a cura di VINCENZO AMARANTE
- **Davanti alla fotografia, Riflessioni sulla composizione in fotografia e sui principi della comunicazione visiva**, a cura di MARCO FANTECHI
- **Il bianco e nero in digitale**, a cura di VINCENZO AMARANTE
- **La composizione**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **La composizione fotografica**, a cura di ENRICO MADDALENA
- **La fotografia 3D: anaglifi e stereoscopi** (necessari occhiali rosso/ciano), a cura di ENRICO MADDALENA
- **La fotografia stenopeica**, a cura di ENRICO MADDALENA
- **La gestione del colore in fotografia**, a cura di VINCENZO AMARANTE
- **La manipolazione della Fotografia prima di Photoshop**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **La street in pratica**, a cura di VINCENZO AMARANTE
- **Le maschere queste sconosciute**, a cura di VINCENZO AMARANTE
- **Lo sviluppo del negativo digitale**, a cura di MASSIMILIANO TUVERI
- **Ritorno alle origini** (riproduzione antichi metodi fotografici), a cura di ENRICO MADDALENA
- **Trucchi e fotomontaggi**, a cura di ENRICO MADDALENA

AUTORI FIAF/INCONTRO CON L'AUTORE

- **Franco Cingolani**, incontro con l'autore a cura di **GIANCARLA LORENZINI**
- **Giorgio Cutini, 50 anni di fotografia**, incontro con l'autore a cura di **GIANCARLA LORENZINI**

AUDIOVISIVI E CORTOMETRAGGI, LETTURE AV LAB

• LETTURE AV LAB ONLINE

a cura di (a scelta del Circolo) **FRANCA CAUTI**, **LORENZO DE FRANCESCO**, **CLAUDIA IOAN**, **FABRIZIO LUZZO**, **LAURA MOSSO**, **ROBERTO PUATO**, **GIANNI ROSSI**, **MASSIMILIANO TUVERI**

• 3 SERATE INTRODUTTIVE ALL'AUDIOVISIVO:

- **L'ABC dell'Audiovisivo**
- **Letture AV LAB online**
- **Proiezione e commento Audiovisivi di Autori Vari**

a cura di **FRANCA CAUTI**, **ANGELO CHIONNA**, **GIACOMO CICCIOTTI**, **LORENZO DE FRANCESCO**, **CLAUDIA IOAN**, **FABRIZIO LUZZO**, **LAURA MOSSO**, **FEDERICO PALERMO**, **ROBERTO PUATO**, **ALBERTO RAVANELLI**, **GIANNI ROSSI**, **MASSIMILIANO TUVERI**

Queste serate sono proposte dal Dipartimento Audiovisivi e possono essere svolte nell'ambito dei Gruppi Regionali dai Responsabili sopra indicati. Potete contattare il Responsabile della vostra regione o il Direttore DiAF per organizzare la serata con i docenti DiAF.

TEMATICHE VARIE DiAF

- **Analisi degli Spot pubblicitari come sviluppo di un'idea**, a cura di **ROBERTO PUATO**
- **DaVinci Resolve, cos'è e come può aiutarci**, a cura di **FABRIZIO LUZZO**
- **Il cinema breve: il cortometraggio (definizione, forme, estetica)**, a cura del **DiAF** e **RICCARDO CACCIA**
- **Il Portfolio Audiovisivo**, a cura di **CLAUDIA IOAN**
- **Introduzione al documentario fotografico**, a cura di **LORENZO DE FRANCESCO**
- **Introduzione alla colonna sonora**, a cura di **ANGELO CHIONNA**
- **In viaggio tra le emozioni**, a cura di **GIACOMO CICCIOTTI**
- **Presentazione Sezione Cortometraggi, progetti e obiettivi**, a cura di **ROBERTO PUATO**, **FABRIZIO LUZZO**, **ALBERTO RAVANELLI**, **MASSIMILIANO TUVERI**
- **Storytelling**, a cura di **FEDERICO PALERMO**
- **Viaggi e altri racconti**, a cura di **GIANNI ROSSI**

PROPOSTE DIDATTICO-FORMATIVE DiAF (a pagamento)

- **2° Corso per valutatori di audiovisivi** a cura del **Dipartimento Audiovisivi** (maggio 2022, Bologna)
- **4° SEMINARIO TECNICO DiAF**, a cura del **Dipartimento DiAF** (18-20 Marzo 2022 - Salsomaggiore, durata 1g e ½)
- **26° SEMINARIO ARTISTICO DiAF**, a cura del **Dipartimento Audiovisivi** (28-29-30 Ottobre 2022 – Poiano Garda)
- **AV LOGOS**, a cura di **LORENZO DE FRANCESCO**
- **Corso base su DaVinci Resolve**, a cura di **FABRIZIO LUZZO** (18-20 febbraio 2022, durata 1g e ½)
- **Corso sul linguaggio Audiovisivo**, a cura di **GIANNI ROSSI**
- **Il mezzo video e le informazioni tecniche di base**, a cura di **FABRIZIO LUZZO** (durata 1g e ½)

DOCENTI E RELATORI

DOCENTI E RELATORI



MASSIMO AGUS
Tel: 347 3352230
E-mail: agusmassimo@gmail

- **8 storie di fotografie italiane**
- **Introduzione alla lettura dell'immagine e del portfolio**
- **La Found Photography e il riuso delle immagini**
- **Lettura Portfolio**



VINCENZO AMARANTE
Tel. 335 1348667
E-mail: viamar@gmail.com

- **Astrofotografia pratica con reflex e mirrorless**
- **Il bianco e nero in digitale**
- **La gestione del colore in fotografia**
- **La street in pratica**
- **Le maschere queste sconosciute**



GABRIELE BARTOLI
Tel. 3351213255
E-mail: bighet09@gmail.com

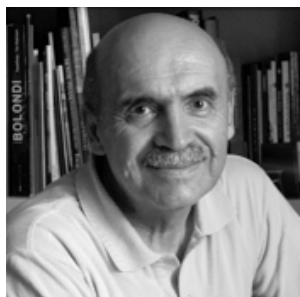
- **Osservare l'invisibile**



ORietta BAY
Tel. 3334787026
E-mail: orietta.bay@gmail.com

- **Il portfolio: dall'idea alla realizzazione**
- **La grammatica fotografica.**
- **Perchè piace una fotografia.**
- **Vedere, Scrivere, Leggere**
- **Il ritratto**

DOCENTI E RELATORI



SILVANO BICOCCHI
Tel: 335 5855774
E-mail: silvano.biccocchi@fiaf.net

- **Dalla lettura soggettiva alla Critica della fotografia**
- **Delle poetiche innate nel fotografo: Narciso, Dedalo, Medusa**
- **Il ruolo delle figure retoriche in fotografia: La metafora e le altre**
- **Sulla fotografia concettuale, storia e fenomenologia contemporanea**
- **Sul postmoderno in fotografia, poetiche sul rapporto tra realtà e finzione**



MARCO BRIONI
Tel: 349 2235775
E-mail: marcobrioni@gmail.com

- **American Photographs di Walker Evans**
- **American Prospects di Joel Sternfeld**
- **She dances on Jackson di Vanessa Winship**
- **Sleeping by the Mississippi di Alec Soth**
- **The Americans di Robert Frank**
- **The New West di Robert Adams e i New Topographics**



RICCARDO CACCIA
Tel: 3455731339
E-mail: riccardo.caccia@iulm.it

- **Il cinema breve: il cortometraggio (definizione, forme, estetica)**

DOCENTI E RELATORI



FRANCA CAUTI
Tel: 393 8365092
E-mail: franca@ohmasafoto.com

- **Tre serate introduttive all'Audiovisivo:**
- **L'ABC dell'Audiovisivo;**
- **Lecture AV LAB online;**
- **Proiezione e commento Audiovisivi di Autori Vari**

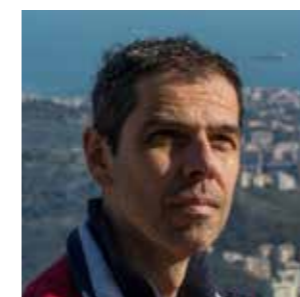
ANGELO CHIONNA
Tel: 333 6035927
E-mail: chionna.a@gmail.com

- **Tre serate introduttive all'Audiovisivo:**
- **L'ABC dell'Audiovisivo;**
- **Lecture AV LAB online;**
- **Proiezione e commento Audiovisivi di Autori Vari**



PIERA CAVALIERI
Tel: 3358175213
E-mail: cavalieri.click@gmail.com

- **Ambiente-Clima-Futuro, le proposte di FOTOIT**



GIACOMO CICCIOTTI
Tel: 377 1603750
E-mail: lanternamagica.mv@libero.it

- **Tre serate introduttive all'Audiovisivo:**
- **L'ABC dell'Audiovisivo;**
- **Lecture AV LAB online;**
- **Proiezione e commento Audiovisivi di Autori Vari**



ANTONIO CUNICO
Tel: 345 7999819
E-mail: tonycunico@fastwebnet.it

- **Guarda!, serie di incontri sulla base dei temi dell'omonimo libro di Joel Meyerowitz**

DOCENTI E RELATORI



LORENZO DE FRANCESCO

Tel: 345 4196175

E-mail: lorenzo.defrancesco@fastwebnet.it

- **Introduzione al documentario fotografico**
- **Tre serate introduttive all'Audiovisivo:**
 - **L'ABC dell'Audiovisivo;**
 - **Lecture AV LAB online;**
 - **Proiezione e commento Audiovisivi di Autori Vari**



MARCO FANTECHI

Tel: 340 1847892

E-mail: marco.fantechi@slow-watching.it

- **Cercando un punto di vista - L'opera di Luigi Ghirri e il clima culturale dal dopo-guerra agli anni '70-'80**
- **Lecture, tutoraggio e valutazioni dei lavori a portfolio e delle foto singole**
- **Progettazione e costruzione del portfolio fotografico, Conversazione introduttiva alla realizzazione di lavori fotografici**



ENRICO GENOVESI

Tel: 338 7391936

E-mail: info@enicogenovesi.it

- **Quello che la fotografia non dice... Titolo-didascalia-testo**



DORETTA GEREVINI

Tel: 339 1802560

E-mail: doretta@dorettagerevini.it

- **L'importanza dei lavori fotografici a progetto, con GIANCARLA LORENZINI**

DOCENTI E RELATORI



CLAUDIA IOAN

Tel: 335 316903

E-mail: claudiaioan65@gmail.com

- **Alec Soth - La fotografia contemporanea**
- **A World in Colour: la lunga Storia della Fotografia a colori**
- **Ansel Adams, Georgia O'Keeffe, Alfred Stieglitz - Natural Affinities**
- **Breve Storia della Fotografia al femminile**
- **Conservation Photography - Storia della fotografia in difesa dell'ambiente**
- **Elina Brotherus - La fotografia come arte contemporanea**
- **Fotografia & Scrittura - Confluenze e interazioni tra immagine fotografica e parola scritta**
- **Fotomontaggi d'autore - Storie di visioni dall'800 a oggi**
- **Il Mito Polaroid - Storia della fotografia istantanea**
- **Josef Koudelka - La forza della Storia**
- **Il Portfolio Audiovisivo**
- **Lecture Portfolio, Lettura dell'Immagine singola e Tutoraggio online**
- **Lecture AV LAB ONLINE**
- **Tre serate introduttive all'audiovisivo** (proposte dal Dipartimento Audiovisivi, da svolgersi nell'ambito del Gruppo Regionale di riferimento):
 - **L'ABC dell'Audiovisivo**
 - **Lecture AV LAB online**
 - **Proiezione e commento Audiovisivi di Autori Vari**

DOCENTI E RELATORI



STEFANIA LASAGNI
Tel: 335 316903
Mail: claudiaioan65@gmail.com

- **Approccio alla fotografia concettuale**, con MASSIMO MAZZOLI
- **Evoluzione del linguaggio fotografico**, con MASSIMO MAZZOLI
- **Ferruccio Ferroni - Un autore silenzioso**, con MASSIMO MAZZOLI
- **Grandi autori**, con MASSIMO MAZZOLI
- **Il portfolio fotografico**, con MASSIMO MAZZOLI
- **Le origini della Magnum Photos**, con MASSIMO MAZZOLI
- **Lettura dell'immagine**, con MASSIMO MAZZOLI
- **Luigi Crocenzi - Il fotoracconto**, con MASSIMO MAZZOLI
- **Mario Giacomelli - Il profumo che ha l'erba tagliata dopo la pioggia**, con MASSIMO MAZZOLI
- **Mimmo Jodice**, con MASSIMO MAZZOLI

22



GIANCARLA LORENZINI
Tel: 333 6037163
E-mail: giancarla.lorenzini@gmail.com

- **Flor Garduño**
- **Franco Cingolani**, incontro con l'autore
- **Giorgio Cutini, 50 anni di fotografia**, incontro con l'autore



FABRIZIO LUZZO
Tel: 348 2606962
E-mail: fabrizio.luzzo@gmail.com

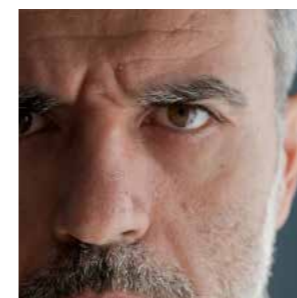
- **DaVinci Resolve, cos'è e come può aiutarci**
- **Presentazione Sezione Cortometraggi, progetti e obiettivi**, con ROBERTO PUATO, ALBERTO RAVANELLI, MASSIMILIANO TUVERI
- **Tre serate introduttive all'Audiovisivo:**
 - **L'ABC dell'Audiovisivo;**
 - **Lecture AV LAB online;**
 - **Proiezione e commento Audiovisivi di Autori Vari.**

DOCENTI E RELATORI



ENRICO MADDALENA
Tel: 339 6040381
E-mail: enrimadd@tin.it

- **La composizione fotografica**
- **La fotografia 3D: anaglifi e stereoscopi** (necessari occhiali rosso/ciano)
- **La fotografia stenopeica**
- **La lettura strutturale della fotografia (secondo il metodo di Nazzareno Taddei)**
- **Ritorno alle origini** (riproduzione antichi metodi fotografici)
- **Trucchi e fotomontaggi**



MASSIMO MAZZOLI
Tel: 328 0677814
E-mail: massimo.mazzoli@inwind.it

- **Approccio alla fotografia concettuale**, con STEFANIA LASAGNI
- **Evoluzione del linguaggio fotografico**, con STEFANIA LASAGNI
- **Ferruccio Ferroni - Un autore silenzioso**, con STEFANIA LASAGNI
- **Grandi autori**, con STEFANIA LASAGNI
- **Il portfolio fotografico**, con STEFANIA LASAGNI
- **Le origini della Magnum Photos**, con STEFANIA LASAGNI
- **Lettura dell'immagine**, con STEFANIA LASAGNI
- **Luigi Crocenzi - Il fotoracconto**, con STEFANIA LASAGNI
- **Mario Giacomelli - Il profumo che ha l'erba tagliata dopo la pioggia**, con STEFANIA LASAGNI
- **Mimmo Jodice**, con STEFANIA LASAGNI

23



MARIO MENCACCI
Tel: 3356630461
E-mail: mariomencacci@gmail.com

- **Introduzione alla Street photography: alcuni autori e immagini**

DOCENTI E RELATORI



FULVIO MERLAK
Tel: 347 0891530
E-mail: merlak@alice.it

- **Forme, contenuti e contesti**
- **Icone, non solo Hic Et Nunc**
- **Il cammino della Fotografia**
- **Introduzione alla Fotografia**
- **Il Portfolio Fotografico**
- **La Fotografia Contemporanea**
- **Pittura e Fotografia**



LAURA MOSSO
Tel: 339 7766035
E-mail: segreteria.diaf@gmail.com

- **Lecture AV LAB ONLINE** Tre serate introduttive all'Audiovisivo:
 - L'ABC dell'Audiovisivo;
 - Lecture AV LAB online;
 - Proiezione e commento Audiovisivi di Autori Vari.



CRISTINA PAGLIONICO
Tel: 335 5989156
E-mail: c.paglionico@tin.it

- **Lecture Portfolio**

DOCENTI E RELATORI



FEDERICO PALERMO
Tel: 3477207034
E-mail: federico.palermo@tin.it

- **Storytelling**



MASSIMO PASCUTTI
Tel: 349 4514705
E-mail: massimo.pascutti@fastwebnet.it

- **Arno Minkkinen**
- **David LaChapelle**
- **Ernst Haas**

- **Fotografare con la mente**
- **Francesca Woodman**
- **Frank Horvát**
- **Gregory Crewdson**

- **Home/house**
- **Hiroyuki Masuyama**

- **Il paesaggio**
- **Imogen Cunningham**

- **I registi fotografi**
- **La composizione**

- **La fotografia di moda**
- **La manipolazione della Fotografia prima di Photoshop**
- **Letizia Battaglia**

- **L'immagine infedele**
- **Li Wei**
- **Luigi Ghirri**
- **Michael Somoroff**
- **Mimmo Jodice**
- **Nan Goldin**
- **Nicholas Henry**
- **René Burri**

- **Storyteller**

- **Surrealismo in fotografia**

DOCENTI E RELATORI



ROBERTO PUATO
Tel: 335 6115680
E-mail: roberto.puato@gmail.com

- **Analisi degli Spot pubblicitari come sviluppo di un'idea**
- **Presentazione Sezione Cortometraggi, progetti e obiettivi**, con FABRIZIO LUZZO, ALBERTO RAVANELLI, MASSIMILIANO TUVERI
- **Tre serate introduttive all'Audiovisivo:**
 - **L'ABC dell'Audiovisivo;**
 - **Lecture AV LAB online;**
 - **Proiezione e commento Audiovisivi di Autori Vari.**



ALBERTO RAVANELLI
Tel. 349 7501137
E-Mail: ravalberto@yahoo.it

- **Presentazione Sezione Cortometraggi, progetti e obiettivi**, con ROBERTO PUATO, FABRIZIO LUZZO, MASSIMILIANO TUVERI



ROBERTO ROGNONI
Tel 333 2663291
E-mail: roberto_rognoni@fastwebnet.it

- **Fotografare a Teatro**
- **Phone Photography**



GIANNI ROSSI
Tel: 347 2301582
E-mail: pneumogi@gmail.com

- **Tre serate introduttive all'Audiovisivo:**
 - **L'ABC dell'Audiovisivo;**
 - **Lecture AV LAB online;**
 - **Proiezione e commento Audiovisivi di Autori Vari.**
- **Viaggi e altri racconti**

DOCENTI E RELATORI



GIOVANNI RUGGIERO
Tel: 3356440700
E-mail: g.ruggiero53@libero.it

- **Il fotogiornalismo ieri e oggi, cosa è cambiato?**



GIANPIERO SCAFURI
Tel: 338 9229842
E-mail: gianpiero.scafuri@gmail.com

- **Comunicare con la fotografia: analisi sulle varie tipologie del racconto**
- **Donne fotografe: primogenitura della fotografia femminile**



VITTORIO SCHENI
Tel: 338 8512262
E-mail: vittorioscheni@libero.it

- **Fotografia sociale: USA e Cina a confronto**
- **Introduzione alla fotografia sociale**
- **Lettura e commento della foto singola**

DOCENTI E RELATORI



SILVIA TAMPUCCI
Tel: 329 4583884
E-mail: silvia.tampucci@gmail.com

- **Fotografare se stessi. Non solo autoritratto**



ISABELLA THOLOZAN
Tel: 3450393826
E-mail: tholozanisabella@gmail.com

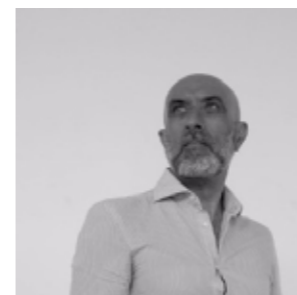
- **Autobiografia e autoritratto**
- **La fotografia cura?**
- **Raccontare il colore**



WALTER TURCATO
Tel: 333 2819835
E-mail: info@turcatowalter.it

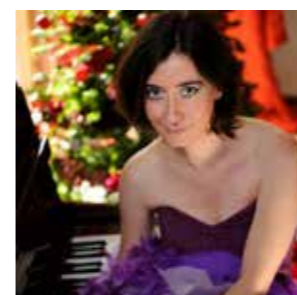
- **Ernst Haas**

DOCENTI E RELATORI



MASSIMILIANO TUVERI
Tel: 393 4487383
E-mail: massimilianotuveri@officinecreativeitaliane.com

- **Fotografia di design e architettura**
- **Fotografia di interni**
- **Lecture AV LAB ONLINE**
- **Lecture portfolio, Lettura immagine singola, Tutoraggio fotografico**
- **Lo sviluppo del negativo digitale**
- **Tre serate introduttive all'Audiovisivo** (proposte dal Dipartimento Audiovisivi, da svolgersi nell'ambito del Gruppo Regionale di riferimento):
 - **L'ABC dell'Audiovisivo;**
 - **Lecture AV LAB online;**
 - **Proiezione e commento Audiovisivi di Autori Vari**



DEBORA VALENTINI
Tel: 333 5466614
E-mail: cloevale68@gmail.com

- **La "Staged Photography"**
- **Street Photography: Russia, Cina, Grecia, Spagna e Italia**, a cura del **DIS - SUSANNA BERTONI, GIOVANNI RUGGIERO, DEBORA VALENTINI, IRENE VITRANO**



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE



www.facebook.com/FIAF.net



www.instagram.com/fiaf_instagram



www.instagram.com/fiafers