

OBIETTIVO LIGURIA

La fotografia amatoriale in Liguria

18

Notiziario del fotoclub "Riviera dei Fiori" di Sanremo di interesse regionale e diffusione gratuita on-line

Numero 18 - Anno 4 - Maggio - Giugno 2013

**L'autore ligure:
Bruno Madeddu**

**Concorso "Portici e Logge
del Ponente Ligure" Risultati ed immagini**

**V Concorso Nazionale
"Paolo Mazzei" Risultati ,
classifiche, commenti.**



**Il convegno ligure FIAF si svolgerà a Villanova d'Albenga
Domenica 22 settembre 2013**



Foto di copertina:
"Ricerca femminile"
Bruno Madeddu



Notiziario n° 18- Anno IV
Maggio - Giugno 2013

Direttivo

Presidente: Fulvio De Faveri

Vicepresidente: Mario Dutto

Segretario: Marco Zurla

Consiglieri:

Ermanno D'Andrea, Maria Luisa Galletto,
Alberto Giacca, Alessandro Modolo.

Editoriale

Il 22 del mese di settembre ad Albenga si svolgerà il Raduno annuale dei circoli e soci FIAF della Liguria.

Il Circolo San Giorgio di Albenga sta organizzando una giornata fotografica, il cui programma sarà divulgato quanto prima.

Il Convegno sarà, come sempre, un'occasione per incontrarci e per fare il punto sulla situazione associativa nella nostra regione.

Il Fotogiuro Ligure è, in questi giorni, alla fase dei giudizi della giuria nazionale, composta da persone di sicuro affidamento.

Presto avremo i risultati e nuove immagini per la selezione finale del costruendo libro sulla Liguria.

Pubblicazione che a questo punto possiamo dar per certo che si farà. Considerati i tempi necessari per la selezione definitiva, il libro non sarà pronto, come si sperava, per il convegno di settembre perché occorrerà contattare tutti gli autori selezionati per comunicare a ciascuno di loro la quantificazione dei costi pro capite, ricevere la disponibilità, assemblare il libro e farlo stampare.

In attesa dei risultati del fotogiuro e sino a tutto luglio sarà ancora possibile inviare nuove immagini per la selezione finale che sarà fatta in Agosto dai delegati FIAF della Liguria.

queste immagini, stampate sul formato 30x40/45, sarà messa a disposizione dei circoli, o di altri enti interessati, una mostra fotografica a carattere itinerante.

Dovrebbe essere il coronamento di un progetto iniziato tre anni fa e che, grazie alla partecipazione di molti autori liguri, potrebbe lasciare ai posteri un interessante documento sul nostro territorio.

Le pubblicazioni dei primi tre anni di questo notiziario sono state assemblate e stampate in un voluminoso libro di circa 500 pagine. Ne sono già state richieste molte copie e ne rimangono pochissime. Coloro che sono interessati (il costo del volume è di 22 euro compresa la spedizione) possono ancora richiederlo al sottoscritto.

Il prossimo numero di questo notiziario sarà uno speciale dedicato interamente al Fotogiuro Ligure 2013, concorso regionale al quale hanno partecipato ben settantacinque autori con circa 850 immagini suddivise nei 5 temi previsti.

La premiazione del fotogiuro e la proiezione delle immagini premiate ed ammesse si faranno durante lo sviluppo dell'annuale Convegno Regionale FIAF ad Albenga, il 22 settembre 2013.

Nel 2014, con una selezione di

Marco Zurla

Pag. 02	Editoriale (Marco Zurla).	Pag. 26	Concorso Fotografico "Portici e Logge del Ponente Ligure", risultati ed immagini
Pag. 03	Programma sociale Aprile Luglio 2013).		
Pag. 04	5° Concorso Nazionale Paolo Mazzei, risultati ed immagini	Pag. 34	Campionato interno Rdf di fotografia, regolamento e classifiche parziali
Pag. 11	Immagini dal Congresso Nazionale FIAF di Carbonia (Cagliari)	Pag. 36	Concorso Interno Rdf "Il chiodo", immagini.
Pag. 13	L'autore ligure: Bruno Madeddu	Pag. 40	Mostre fotografiche
Pag. 24	Immagini dal Congresso Nazionale UIF di Loano (Savona)		

OBIETTIVO LIGURIA. Notiziario on-line edito dal Circolo "Riviera dei fiori" di Sanremo con interesse regionale e diffusione nazionale. Coordinamento, impaginazione e ricerca articoli: Marco Zurla. Collaboratori occasionali: Soci del circolo Riviera dei Fiori e Presidenti e soci dei circoli liguri interessati. Il Comitato di redazione è composto dal direttivo in carica del Circolo "Riviera dei Fiori" di Sanremo.

Il comitato di redazione ha il compito, se necessario, di valutare il contenuto degli articoli e delle immagini riservandosi di non pubblicarle se non le ritiene idonee. Le immagini (a parte quelle che hanno partecipato a manifestazioni per le quali si è già dato il consenso quali: Circuito del Ponente Ligure, concorsi fotografici nazionali e regionali oppure quelle di interesse pubblico non soggette alle disposizioni della "Privacy") saranno pubblicate solo se l'autore ne avrà rilasciato la liberatoria o il consenso, oppure le avrà inviate via internet o su CD finalizzate volontariamente a questo scopo. Ciascuna fotografia riporterà, ogni qualvolta sarà utilizzata sul notiziario, il nome dell'autore. Autore che è direttamente responsabile del contenuto delle proprie immagini e per le quali se ne assume la paternità. Le immagini non saranno usate per altri scopi se non previa richiesta ed autorizzazione dell'autore stesso.

A questo numero hanno collaborato: Orietta Bay e Roberto Montanari del Carpe Diem di Sestri Levante



**Programma Attività
Aprile - Luglio 2013
Gli incontri si terranno
presso la
Federazione Operaia
Via Corradi, 47
Sanremo ore 21,15**

Martedì 2 aprile

Concorso interno
Antonio Semiglia e Marco Zurla presenteranno e introdurranno tutti i temi del Fotocampionato 2013:

- Il chiodo
- Percorsi di pietra nell'imperiese
- Tempo libero nell'imperiese
- Percorso del vino in provincia (dalla coltivazione alla tavola)

Martedì 16 aprile

Il socio si racconta
Serata dedicata a tutte le "Socie" del Fotoclub Riviera dei Fiori che sono invitate a portare immagini e proiezioni da visionare insieme.

Martedì 7 maggio

Tecnica e didattica
Visione e commento delle immagini che parteciperanno alla mostra organizzata dal nostro Fotoclub in occasione del Congresso Nazionale UIF (Unione Italiana Fotoamatori)

Martedì 14 maggio

Tecnica e didattica
Marco Zurla ci relaziona sulla tecnica della "Street Photography". teoria e visione di immagini. Discussione.

Nota: Scadenza per la presentazione del CD del concorso interno "Il chiodo". Le immagini dovranno essere consegnate su CD o chiave USB in formato JPG alla massima risoluzione. Ciascun file dovrà essere denominato con il solo titolo dell'immagine e non dovrà riportare dati identificativi del partecipante. Ogni autore potrà presentare fino a 4 (quattro) immagini (file). Le foto premiate e segnalate saranno esposte presso il Bar Giglio di Bordighera e pubblicate sul notiziario "Obiettivo Liguria".

Martedì 28 Maggio

Visione delle immagini presentate dai Soci che hanno partecipato al concorso interno; giudizio della giuria interna e commenti e confronti sul giudizio della giuria esterna. Aggiornamento della classifica annuale.

Martedì 11 giugno

Tecnica e didattica
Sarà nostra ospite Orietta Bay, critico fotografico FIAF. Tema della serata: Il paesaggio.

Martedì 25 giugno

Il socio si racconta
Serata dedicata al socio Marco Morraglia con visione di immagini e proiezioni.

Martedì 9 luglio

Grandi autori
Marco Zurla presenterà i seguenti Grandi Autori:

- Elliott Erwitt (1928)

Scadenza per la presentazione delle immagini del concorso interno "Percorsi di Pietra nell'imperiese"

Martedì 23 luglio

Concorso interno
Visione delle immagini presentate dai Soci che hanno partecipato al concorso interno "Percorsi di pietra nell'imperiese". Giudizio della giuria interna e commenti e confronti sul giudizio della giuria esterna. Aggiornamento della classifica annuale.

Per informazioni

Presidente: De Faveri Fulvio +39 348 7500285
fulvio.defaveri@fastwebnet.it

Vicepresidente: Mario Dutto + 39 339 7330 623
mariodutto@virgilio.it

Per altre notizie:
www.fotoclubrdf.it

Per le notizie regionali visitate anche il sito della FIAF
www.fiaf-net.it
Regioni, Liguria

www.fotoclubrdf.it

Consultate il sito del Fotoclub Riviera dei Fiori per avere tutte le informazioni ed essere sempre aggiornati.

Sono previste attività collaterali che verranno comunicate tempestivamente a tutti i Soci. Anche di martedì sera in date diverse da quelle programmate.

Il Socio che non ricevesse le comunicazioni è invitato a comunicare a Ermanno d'Andrea il proprio indirizzo mail.

5° Concorso Fotografico Paolo Mazzei

L'Associazione "La Dimora" di Sanremo, in collaborazione con l'Associazione "Gecko" ha organizzato il 5° concorso fotografico nazionale digitale "Paolo Mazzei a tema fisso "Il Bianco e il Nero", diviso in 2 categorie: Sezione Under 21 e sezione Over 21.

Il concorso ha avuto un successo insperato: hanno partecipato 151 partecipanti (124 over 21 e 27 under21) per un totale di quasi 1000 immagini.

La giuria era composta da:

Marco Zurla, Presidente, delegato regionale FIAF Liguria

Serena Crespi, Referente per l'Associazione "La Dimora"

Mario Dutto, Vicepresidente del "Riviera dei Fiori"

Alessandro Prato, Circolo Fotografico Torria

La Giuria, dopo 4 ore di discussione sulle immagini presentate e rilevando, in particolare, la buona qualità delle fotografie presentate dagli under 21 ha deciso di assegnare i premi in palio come segue:

Under 21

1° Premio: Cicirello Veronica, anni 16, di Imperia

2° Premio: Franza Alain, anni 17, di Sanremo

3° premio: Lavista Matteo, anni 18, di Sanremo

Premio speciale Giuria: Zambellini Jessica, anni 19, di Sanremo

Premio speciale FIAF Delegazione Liguria: Zambellini Jessica, anni 19, di Sanremo

Segnalata: Fortelli Paola, anni 17, di Sanremo

Segnalata: Franza Alain, anni 17, di Sanremo

Over 21

1° Premio: Baroni Roberto di Piombino (LI)

2° Premio: Morraglia Marco di Sanremo

3° Premio: D'Orio Lea di Imperia

Premio speciale: Pazzaglia Andrea di Prato

Premio speciale: Sangiorgi Anna di Borghetto Santo Spirito (SV)

Segnalata: De Faveri Fulvio di Sanremo

Segnalata: Smola Cristoforo di Sanremo

Segnalata: Welters Manuel di Sanremo

Inoltre, la famiglia Mazzei ha selezionato una fotografia alla quale ha assegnare l'omonimo premio:

De Nicola Roberto di Bordighera

"Il Bianco e il Nero" va oltre il significato prettamente fotografico. La realtà in cui viviamo è fatta di sfumature, ma il bianco e il nero non hanno mezze misure; in senso astratto possono rappresentare situazioni, opinioni, paragoni, senza alternative. Del resto il bianco è simbolo della purezza, dell'innocenza, della bontà; il nero del lutto, del male, della cattiveria; insieme possono definire l'equilibrio oppure la diversità. Per il fotografo il bianco ed il nero sono come il foglio per lo scrittore, una superficie bianca sulla quale, con la matita, può esprimersi con la sua fantasia.

(Marco Zurla)

I commenti alle immagini, sono stati elaborati liberamente da Marco Zurla tenendo in considerazione le motivazioni espresse dalla giuria.



UNDER 21

1° CLASSIFICATO: CICIRELLO VERONICA

Immagine dall'elevato contenuto sociale, eseguita con buona tecnica compositiva.

La rappresentazione mette in risalto uno degli aspetti negativi della generazione contemporanea: la tendenza alla sopraffazione e al bullismo, che possono identificarsi in questa emblematica immagine, dove gli attori della scena sono, non a caso, due ragazze. Il bianco ed il nero sono perfettamente rappresentati dal contrasto tra l'immagine della Vergine col Bambino, simbolo della bontà e del perdono, e l'atteggiamento aggressivo e violento della ragazza.



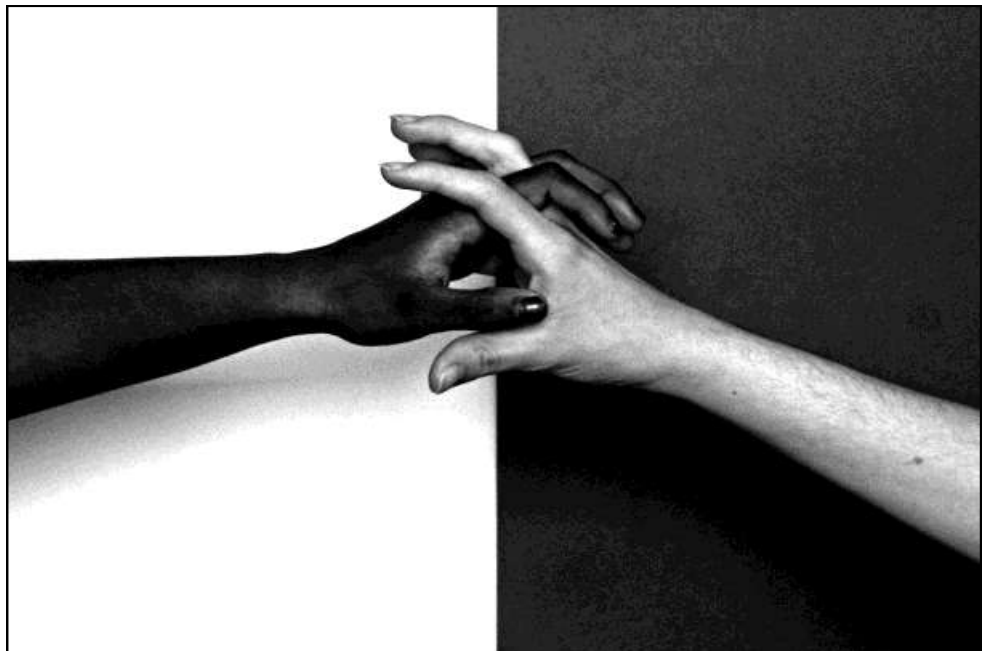
2° CLASSIFICATO: FRANZA ALAIN

Con questa moderna ricostruzione del famoso quadro di Leonardo, l'autore ha re-interpretato in modo esemplare il tema dell'ultima cena. Ottima la disposizione degli improvvisati attori, che, con la loro semplicità, hanno contribuito a rendere la fotografia dinamica ed espressiva, nel suo più alto significato simbolico.

3° CLASSIFICATO: LAVISTA MATTEO

Composizione grafica ottenuta dalla doppia alternanza del bianco e del nero. Allo sfondo, diviso in due parti uguali per conferire la stessa importanza ai due colori, si contrappone, a toni invertiti, il gesto amichevole delle mani in un gradevole gioco cromatico.

Non si vedono i volti delle persone e per questo il messaggio assume valenza universale.



PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA, PREMIO DEL DELEGATO REGIONALE FIAF LIGURIA: ZAMBELLINI JESSICA

La fotografia riflette un aspetto sociale estremamente attuale e sottovalutato: quello della violenza sulle donne.

L'autrice è riuscita a trasmettere questo messaggio in modo semplice, ma efficace. L'occhio nero è il pretesto per la rappresentazione, ma sono la disposizione delle mani ed il linguaggio degli occhi e del volto che ci restituiscono un ritratto di inconsueta valenza espressiva.





OPERA SEGNALATA
FORTELLI PAOLA

L'immagine infrange lo stereotipo della stretta di mano tra un uomo bianco ed uno di colore. Il gesto amichevole è avvalorato dallo sguardo intenso ed espressivo dell'animale verso la persona.

OPERA SEGNALATA
FRANZA ALAIN

In questa ben composta immagine il bianco ed il nero sono ripetuti più volte, sia come alternanza di cromatismi che come valori simbolici.



OVER 21



1° PREMIO: BARONI ROBERTO

Da questo doppio bel ritratto, rubato durante una manifestazione, si deduce chiaramente che gli attuali problemi economici e sociali possono colpire tutti, al di là del colore della pelle, e tutti possono accomunarsi sotto la stessa bandiera per difendere non solo i propri interessi ma, senza pregiudizi, quelli di tutta una comunità.

2° PREMIO: MORRAGLIA MARCO

Questa fotografia è l'esempio eclatante del non rispetto delle regole. Qualcuno direbbe: all'italiana! L'immagine è caratterizzata da un forte contrasto che consente di concentrare l'interesse sugli elementi più importanti della scena: il cartello del divieto di balneazione (perfettamente a fuoco per evidenziare che i divieti sono chiari e palesi) ed i bagnanti, sfuocati e non riconoscibili, per farci apparire universale questo scorretto comportamento.





3° PREMIO: D'ORIO LEA

L'immagine risulta originale perché l'autore ha colto il riflesso della persona nel quadro che tiene tra le mani. E' proprio quel riflesso colorato del volto, che si sovrappone alla figura in bianco e nero, lei stessa da giovane, che rende l'immagine interessante

PREMIO SPECIALE: PAZZAGLIA ANDREA

Un orologio segna sempre l'inizio o la fine di qualcosa. Queste non più giovani mani sembrano custodirlo con amore e rispetto trattendolo così come si trattiene una manciata d'acqua, fonte della vita. Attraverso questa buona e simbolica immagine l'autore ha evidenziato un forte contrasto: quello tra l'attimo e l'eterno.





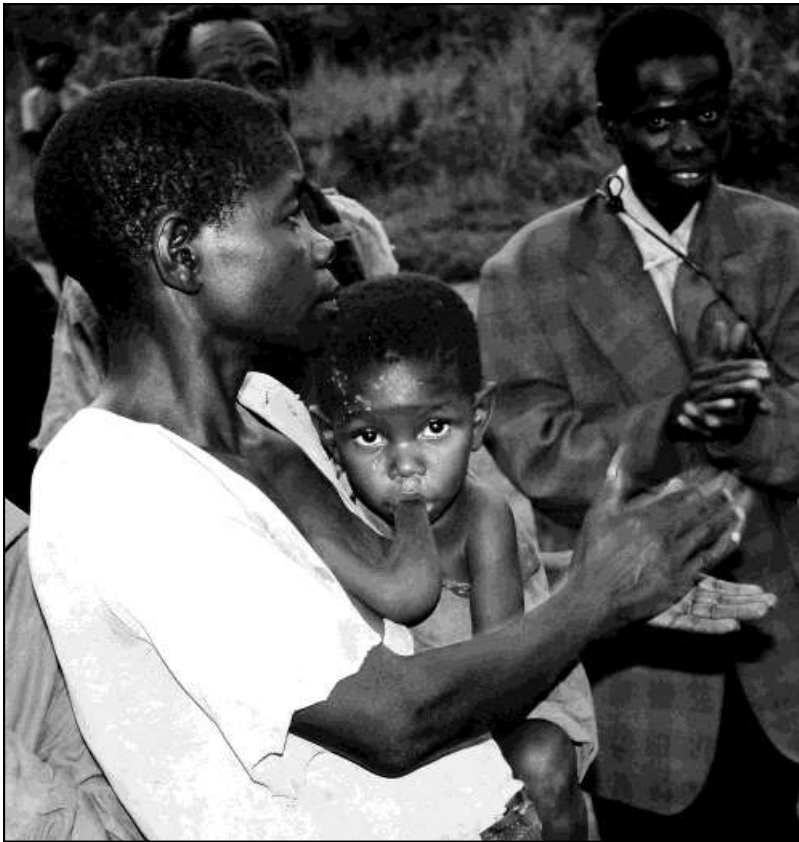
PREMIO SPECIALE: SANGIORGI ANNA

Immagine semplice e di lettura immediata, ben composta e contrassegnata da tre elementi simbolici essenziali: il povero che chiede l'elemosina inginocchiato a terra accanto alla vetrina del negozio "Cartier", simbolo della ricchezza, e lo sfondo di una Chiesa, come ulteriore contrasto tra la vita terrena e la vita spirituale.

OPERA SEGNALATA: DE FAVERI FULVIO

Due carrozzelle stanno per incontrarsi e per dirigersi sullo stesso cammino, seppur con aspettative diverse. Per rappresentare due aspetti più e meno fortunati della vita, l'autore ha correttamente usato il controluce per non mostrare i volti delle persone ritratte, generalizzando in questo modo il messaggio.





OPERA SEGNALATA: SMOLA CRISTOFORO

Espressiva immagine, catturata in un paese africano, dove, nonostante l'evidente emancipazione della gente, sono ancora ben avvertibili i postumi della malnutrizione e della povertà.

OPERA SEGNALATA: WELTERS MANUEL

Curiosa e simpatica immagine composta da elementi contrastanti: le due persone, in evidente sovrappeso, sono sedute accanto ad un simbolo del movimento: la bicicletta. Essi inoltre osservano i bagnanti sulla spiaggia che giocano e si divertono liberamente, cosa a loro preclusa.



PREMIO ASSEGNATO DALLA FAMIGLIA MAZZEI A DE NICOLA ROBERTO,
con la seguente motivazione:

In questa semplice immagine il bianco e nero cancella le varie sfumature e lascia solo l'essenza dell'acqua, in cui ognuno può divertirsi a vedere sempre una forma nuova: la realtà che ha il potere di affascinarci con la sua perenne novità.





Sanremo. Foto di gruppo della giuria con i premiati al concorso "Mazzei"

Congresso FIAF 2013 - Carbonia

Carbonia, il direttivo FIAF durante l'assemblea dei soci.



Carbonia, il direttivo FIAF durante l'assemblea dei soci (intervento di Marco Zurla).

Foto di Mario Dutto





Carbonia, Marco Zurla mentre consegna una menzione d'onore per i concorsi 2012.



Carbonia, Roberto Biggio ritira, da Lino Aldi, l'onorificenza AFI di Guido Sabatini.



Carbonia, Bruno Testi (al centro) riceve da Marcello Materassi, primo a sinistra, l'onorificenza AFIAP.

Fotografie di Mario Dutto

Foto di gruppo con le menzioni d'onore per i concorsi 2012



L'autore ligure: Bruno Madeddu di Sarzana (SP)

Bruno Madeddu nasce a Cagliari nel 1959 e, subito dopo, si trasferisce con i genitori a Sarzana, nello spezzino, dove da allora risiede.

Bruno è, in campo foto-amatoriale, uno dei più apprezzati fotografi della Liguria e non solo. La sua figura e le sue opere sono conosciute anche in campo nazionale ed internazionale, grazie ai concorsi fotografici ed alle sue mostre personali e collettive.

Conosco Bruno da anni. La prima volta che abbiamo approfondito la nostra conoscenza è stato a Roma nel 2004 quando, in occasione di un premio che entrambi avevamo ottenuto al concorso nazionale con statistica FIAF "Vittorio Bachelet", abbiamo trascorso un pomeriggio assieme, scattando alcune fotografie nella capitale. Con Bruno ho anche preso parte ad alcune giurie nazionali e da allora, come è giusto che sia tra persone che condividono la stessa passione, siamo rimasti in continuo contatto. Sicuramente, nel prossimo autunno, sarà ospite di una del-

le nostre serate che solitamente dedichiamo ad un affermato autore.

Questo articolo si sviluppa sotto forma di intervista, per cercare di descrivere meglio il suo percorso foto-amatoriale e culturale.

E' una domanda scontata ma doverosa: quando e come ti sei avvicinato alla fotografia?

I miei primi approcci con la fotografia risalgono all'età della scuola elementare, quando di nascosto da mia madre usavo la sua piccola "magica e affascinante" fotocamera. Agli anni '70 risalgono le prime serie esperienze ottenute con una "Bencini Comet" e nel '78, finalmente, l'acquisto della tanto sospirata reflex con l'approfondimento delle varie esperienze che da autodidatta, mi hanno accompagnato dalla pellicola in bianco & nero e dalla camera oscura sino, passando per la Polaroid, al digitale di oggi.

In Liguria non hai mai trovato un circolo al quale appoggiarti ma lo hai fatto in altre regioni. So che è una scelta dettata da motivazioni personali ma, anche, dall'amicizia che hai e continui ad avere con esponenti di altri circoli nazionali e dalla tua passione per la fotografia creativa realizzata con la Polaroid.

E' vero, l'amicizia profonda che ho intrecciato con Giulio Montini mi ha portato ad iscrivermi al circolo fotografico l'Incontro di Casnate, in provincia di Como; circolo al quale appartengo tutt'ora.

E, per lungo tempo, ho avuto l'onore di essere socio del "Gruppo Polaser" di Faenza, un'associazione dedita allo sviluppo di tematiche e di laboratorio riservata agli appassionati dell'arte legata alla Polaroid. In tale circostanza ho avuto la possibilità di conoscere ed apprezzare il lavoro di due artisti e maestri di questa disciplina quali Maurizio Galimberti e Pino Valgimigli, che mi hanno permesso, con le loro conoscenze ed i loro consigli, di giungere a ricercate immagini che hanno anche ottenuto confortanti successi nei concorsi fotografici.



Via Papiriana

Quando ti sei avvicinato alla FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) ed alla FIAP (Federazione Internazionale dell'Arte Fotografica) e quali soddisfazioni ti hanno dato?

Mi sono iscritto alla FIAF nel 1995 ed alla FIAP nel 1998. Nelle Federazioni ho raccolto vari successi ed onorificenze come l'AFI (Artista Fotografo Italiano), l'AFIAP, l'EFIAP (2009) e quest'anno l'EFIAP/b (Excellence FIAP Bronzo).

Nella Statistica FIAF nazionale ho superato le 1000 ammissioni con 80 premi ricevuti; questi numeri fanno sì che mi trovi tra i primi quindici autori nella speciale classifica FIAF di tutti i tempi. In campo internazionale, con la FIAP, ho raggiunto le quasi 1000 ammissioni con oltre 50 premi. Tra le varie affermazioni concorsuali ho anche ottenuto la grande soddisfazione di far parte della formazione campione del mondo con la selezione italiana guidata dal Presidente FIAP Riccardo Busi in occasione del 60° Anniversario della FIAP.

Tra i molti, e tutti importanti, premi vinti in Italia ed all'estero, ricordo con piacere quello assegnatomi al "Truciolo d'oro" nel 2012 e quello come miglior autore ad "Esch" in Lussemburgo.

Non solo concorsi, la fotografia vive anche d'altro. Per esempio di mostre personali e collettive, di immagini pubblicate su libri e riviste, di inviti come componente di importanti giurie, di scambi culturali e così via.

Infatti ho realizzato oltre 60 mostre fotografiche in varie città italiane, una collettiva internazionale in Danimarca ed una in Germania. Due miei lavori sono stati accettati al CIRMOF e sono stati richiesti più volte, da circoli nazionali, per esposizioni personali e collettive.

Mie fotografie sono esposte nel Museo di Reus in Spagna ed altre, riguardanti la celebre corsa automobilistica "Mille miglia", nel Museo della Fotografia di Brescia. Moltissime sono quelle pubblicate in cataloghi fotografici o riviste del settore. Molto importanti, per me, quelle inserite in una pubblicazione storica che illustra i luoghi delle imprese Partigiane sul mio territorio: la Lunigiana.

Altre sono state pubblicate su di un libro dedicato alla fotografia Polaroid dal titolo "Magicopolaservivere", ideato e curato da Pino Valgimigli e Maurizio Galimberti.

In veste di giurato ho preso parte a numerosi concorsi fotografici nazionali ed internazionali, compreso il vostro ultimo Circuito del Ponente Ligure.

Assieme a Giulia Razzauti ho poi organizzato, lo scorso anno, la Prima Maratona Fotografica "Città di Sarzana 2012".

Bocca di rosa





Ricerca femminile 1

Non ti chiedo a quali grandi autori ti ispiri perché ritengo, e le tue immagini lo dimostrano, che un autore, dopo anni di lavoro, debba percorrere una propria strada, senza condizionamenti esterni. Certamente, come tutti, avrai i tuoi autori preferiti, del presente o del passato. O altri che hai conosciuto personalmente e che, anche per questo motivo, apprezzi in modo particolare.

Il grande autore del passato è Henry Cartier Bresson, mentre l'autore italiano che ammiro maggiormente e che ho avuto la fortuna di conoscere a Senigallia in occasione di un Congresso dell'Anaf, è Mario Giacomelli. Un grande uomo ed un grande fotografo.

Grazie alla partecipazione ad alcuni workshops ho avuto modo di conoscere personalmente importanti autori tra i quali Franco Fontana e Maurizio Galimberti. Tutti personaggi dalla cui ricchezza culturale si ha sempre qualcosa da apprendere.

I concorsi non saranno certamente tutto per un fotografo ma aiutano molto. Per esempio grazie a loro hai potuto farti conoscere e quindi essere invitato a serate o incontri fotografici con l'autore presso circoli fotografici o associazioni varie.

E' vero. E gli inviti sono sempre apportatori di soddisfazioni: vuol dire che ci sono persone che apprezzano i tuoi lavori, che desiderano conoscerti e, nello stesso tempo, farti conoscere ad altri. I circoli presso i quali mi sono recato sono: Il "CPDA" di Bologna, L'"Arno" di Figline Valdarno, il "Cupolone" di Firenze, il "Mochi" di Montevarchi, il "Barchessa" di Padova, il "Valsesia" di Varallo Sesia nel vercellese, il "Club Fotografico Apuano" di Carrara e nello

spezzino il "Purple Photo Club" di Ameglia, l'"Obiettivo Spezia" e, per due volte, il "Photo Free Lab" di Santo Stefano Magra.

Tutti, anche quelli che affermano di fotografare a 360 gradi, hanno dei generi fotografici preferiti o privilegiati rispetto ad altri. Il nostro personale modo di vedere, le nostre abitudini, la nostra cultura e l'ambiente che frequentiamo ci portano, inevitabilmente, a differenziarci dagli altri, ad avere una visione personale della realtà ed a tradurre in immagini solo le situazioni che catturano la nostra attenzione. Quali sono i soggetti che catturano la tua?

Il mio amore per la fotografia risale ai tempi dell'adolescenza e divenne prima un hobby, poi una vera passione.

I temi che prediligo, quelli che mi suggestionano e mi affasciano di continuo, sono i vari aspetti del nostro mondo dove il soggetto principale è l'uomo: la foto creativa, il reportage, la figura ambientata ed il ritratto.

La presenza umana è per me fondamentale, mi interessa catturare la storia, l'emozione, la paura, la gioia della gente, testimoniare e rappresentare la vita del mondo intorno a me; ed è forte il mio coinvolgimento emotivo e il mio stupore davanti a tutto questo.

Ogni uomo è speciale e cerco nelle mie immagini di valorizzarlo; ogni uomo nella propria semplicità è comunque speciale. Uomini e donne diversi, ma in cui ciascuno di noi si può riconoscere.

Anche il viaggio può servire per approfondire la conoscenza di altri uomini, di altre culture. E questo mi dà l'energia e la voglia di far conoscere ad altri le mie esperienze e le mie sempre nuove conoscenze.

Immagino il mio lavoro come l'album di un disegnatore, una raccolta casuale di osservazioni, notazioni, impressioni, pensieri, senza un inizio e neppure una fine; non un filo logico e definito, casomai un invito a sfogliarlo con le nostre personali interpretazioni. Quella conoscenza che può arricchire il nostro spirito e che si ottiene approfondendo lo studio della natura e dell'uomo.

Ho la speranza che i miei scatti possano indurre a riflettere sul fatto che, in natura e nella società, esistono principi universali validi per tutti.

Noi esseri umani, condizionati dalla vita, dalla nostra cultura, dal progresso che ci ha resi così diversi e tuttavia così uguali e partecipi, allo stesso modo, dell'universo. Riflessione che forse ci può permettere di progredire, di creare modelli di convivenza più civili, per un tessuto comunitario più forte e una nuova dimensione etica. Sono molti i modi di guardare alla fotografia; c'è il punto di vista dell'appassionato

di fotografia naturalistica, dell'esperto di tecniche e strumentazioni tecnologiche e c'è poi il punto di vista, di chi traduce tutto, in termini di successo e di denaro. Io, semplicemente, guardo alla fotografia come ricerca; quella ricerca di ciò che in mancanza di definizioni più esatte, si chiama comunemente "bellezza". La bellezza delle emozioni che provo davanti alla vita, la bellezza della gente nel mondo, della nostra diversità, la bellezza dell'avventura umana.

Sono convinto che le immagini a corredo di questo articolo riflettano bene questi tuoi pensieri e siano in grado di suscitare, in coloro che le osservano, proprio le sensazioni che hai espresso nell'ultima parte della tua intervista.

Marco Zurla / Bruno Madeddu

Nizza (Nice)



Giulio Montini in occasione di una sua mostra fotografica ha scritto:

Mi trovavo a fare giuria in un importante concorso nazionale.

Tra le centinaia di fotografie che mi scorrevano davanti, mi colpì quella di una bimba e della sua manina consolatrice appoggiata sulla spalla della nonna.

"Non ti preoccupare nonna ,ci sono qui io... ", queste parole celate, ma così forti ed eloquenti riempiono la stanza ed all'unanimità assegnammo il primo premio a quella immagine e al suo autore ... Bruno Madeddu.

Oggi potete vedere questa foto in mostra, con tante altre che, allo stesso modo e con fare pacato, riempiono la stanza di messaggi. Le foto di Bruno parlano, ed esprimono quella che è l'essenza di questo autore: la poesia.

L'estetica formale rende queste immagini valide anche dal punto di vista tecnico, preciso nella scelta del soggetto senza mai essere invadente.

Un accostamento cromatico delicato rende oniriche alcune scene e piacevole la visione delle fotografie.

Aprirete la vostra mente e ascolterete le parole che si librano in queste stanze.

Buona visione e buon ascolto delle sue immagini.



La nipotina
Ricerca femminile



Portfolio

“Milena polaroid”





Bruno Madeddu - Polaroid



Bruno Madeddu - polaroid



Bruno Madeddu-polaroid



Bruno Madeddu-polaroid

La violinista



Volti ed emozioni

Recensione di Carlo Ciappi, docente FIAF, sul lavoro di Bruno.

Le due parole del titolo rimandano al loro eterno coesistere, non ci può essere l'incontro di un volto senza un'emozione. Sarà il luogo, ma anche la luce, il profumo di un determinato ambiente, la durezza o la gentilezza di uno sguardo a scatenare, ogni volta, sentimenti ed emozioni differenti.

L'autore di queste opere, in momenti diversi e in luoghi nuovi, ha sempre privilegiato l'emozionalità scaturita da un incontro facendo leva sulla propria arte di rappresentare, sulla freschezza della propria comunicazione.

Ecco arrivare immagini riprese a ogni latitudine, posate più o meno, fortuite o prestabilite, in ogni caso dall'effetto serenamente descrittivo della sensazione privatamente provata.

Sarebbe bello conoscere la musica sentita dentro nel momento di ogni scatto del nostro Fotografo, forse un motivo elegante com'è il suo narrare, avvolgente come la luce conferita con la filmicità del suo operare fotografico, in ogni caso una sua musica fat-

ta di pochissime note, ma avvolgente come il Ravel del celebrato Bolero, nel loro giro musicale prodotto dalla scaturigine privata del sentire ed il porsi davanti all'umano, ogni umano incontrato su strade polverose, o infestate da briganti, oppure di una grande città dai volti tersi come le immagini in mostra.

Senza dubbio è l'emanazione di ogni sguardo a coinvolgere l'Autore. Lo ha sempre dimostrato nel suo operare e quel contatto dialogante lo ha cercato anche quando l'uomo non vi era raffigurato, allora ha fotografato oggetti o paesaggi nei modi che riconducono sempre alla presenza umana. Volti, situazioni, emozioni, si miscelano in un guardare onestamente raffigurato e scevro da platealità gratuite spesso incapaci di donare, al fruitore delle immagini, il beneficio di un viaggio in compagnia del fotografo nella sua ricerca di nuove sensazioni da impressionare sulla sua campitura fotografica dove il soggetto, dagli occhi ridenti o mesti, diventa il re di quel piccolo regno dai confini limitati, quelli del frame stesso.

Re e regine semplici, uomini confinati e cittadini del mondo popolano di firme il registro intimo del nostro fotografo, quello serbato nel cuore memore d'incontri, di sguardi e storie private fatte di composte emozionalità mai scontate.

Volti





Volti

Museo Luzzati, Genova

Ricerca femminile





Confidenze



Pini a Marinella



Sa mia genti



Portfolio
"Orgosolo"





Dall'alto e da sinistra:

- Mostra fotografica collettiva soci "Riviera dei Fiori" a Sanremo.

- Gruppo davanti al Casino di Sanremo

- Mostra fotografica nella sede del circolo

- Gruppo al circolo (da sinistra: Marco Zurla, Nino Bellia, Fulvio De Faveri, Mario Dutto, Pino Romeo, Ermanno D'Andrea ed Antonio Semiglia).

- Bruno Oliveri e Pietro Gandolfo

- Gruppo con modelle a Loano (Hotel Loano 2)



Congresso UIF - Loano²⁵ (Savona)



Dall'alto e da sinistra:
 Dolceacqua, Visionarium 3D di Ennio Andrighetto
 Museo del vetro ad Altare
 Museo della bicicletta a Cosseria
 Nino Bellia consegna l'onorificenza a Luca Gandolfo (Bfa 1 stella)
 Franco Alloro consegna l'onorificenza a Massimo Barattini (Bfa 1 stella)
 Pietro Gandolfo consegna l'onorificenza a Scamaldo Giorgia (Bfa 2 stelle)
 Antonio Mancuso consegna l'onorificenza a Giorgio Paparella (Bfa 1 stella)
 Antonio Mancuso consegna l'onorificenza ad Emanuele Zuffo (Bfa 1 stella)



Maurizio Anselmo consegna l'attestato di Benemerenza a Bruno Oliveri
 Antonio Mancuso consegna l'onorificenza a Pietro Gandolfo (Bfa 4 stelle)
 Spoglio delle schede per il rinnovo del direttivo (da sin: Giuseppe Rotta, Marco Bazzano, Giorgia Scamaldo e Mauro Murante)



Concorso Fotografico “Portici e Logge del Ponente Ligure”

Il concorso fotografico è stato ideato e gestito dall'associazione Amicissia Piemontesa di Alba (CN) con il supporto tecnico amministrativo dei circoli fotografici : Fotoclub Riviera dei Fiori e Gruppo Fotografi Albesi. Le opere premiate e quelle segnalate saranno esposte presso il Casinò di Sanremo dal 30 Giugno all'8 Luglio assieme ad una collezione di fotografie degli anni '70 relative ai portici del Piemonte. La premiazione avverrà il 6 Luglio presso il Teatro del Casinò alle ore 11,00, alla quale seguirà un rinfresco. Le opere esposte saranno correlate da consulenza storica a cura dell'Istituto Internazionale di Studi Liguri.

Al concorso hanno partecipato 24 autori con circa 130 immagini, bianconero o colore.

La Giuria, composta da:
 Antonio Guercia, Presidente dell'Associazione Amicissia Piemontesa,
 Marco Zurla, Delegato Regionale FIAF Liguria,
 Mauro Murante del Circolo Fotografico Torria,

ha deliberato quanto segue:

1° Premio all'autore Mario Dutto di Sanremo con “Portici di Pigna” (Soggiorno di 3 giorni in Hotel per due persone in località di interesse turistico).

2° Premio all'autore Boschini Simone di Diano Marina con “Logge di Santa Chiara, Imperia” (Buono acquisto di materiale fotografico di euro 200).

3° Premio all'autore Semiglia Antonio di Taggia con “Portici di Taggia” (Buono acquisto di materiale fotografico di euro 150).

Autori segnalati (vedi foto pubblicate):
 G. De Vescovi, Fulvio De Faveri, Alberto Locatelli ed Alessandro Prato.

Autori ammessi: vedi foto pubblicate.

1° classificato: Mario Dutto “Portici a Pigna”



2° Classificato:
Simone Boschin “logge di
Santa Chiara, Imperia”



3° Classificato:
Antonio Semiglia
“Via Gastaldi,
Taggia”





Senalata: G. De Vescovi "Logge di Santa Chiara, Imperia"



Segnalata: Alessandro Prato "Pieve di Teco"

Segnalata: Alberto Locatelli "Logge di Santa Chiara, Imperia"





Segnalata: Fulvio De Faveri "Piazza Gastaldi, Taggia"

Ammesse

Silvia Anghileri "Piazza Gastaldi, Taggia"



2

Silvia Anghileri "Villa Ormond, Sanremo"





Alessandro Veronesi "Portici a Pigna"



Mario Dutto "Portici a Pigna"

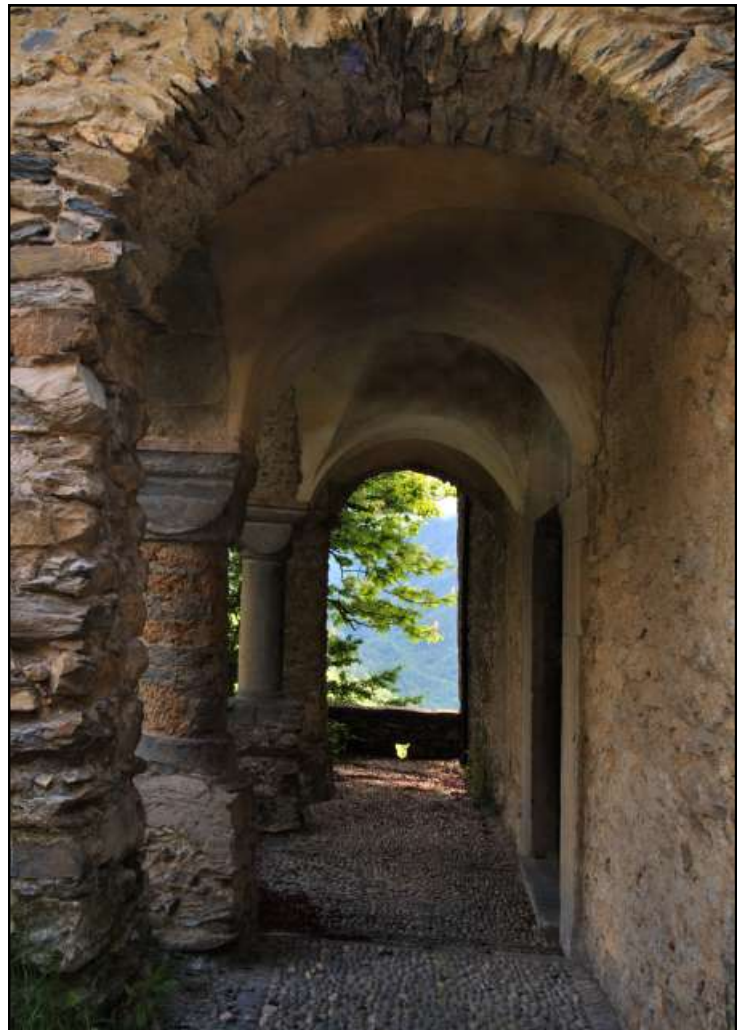


Mauro Vigorosi "Via Soleri, Taggia"



Ermanno D'Andrea "Villa Hambury, Ventimiglia"

Elisabetta Perrone "Chiesa di San Bernardino, Triora"



G. De Vescovi "Via Soleri, Taggia"





Valter Coddi “Convento dei
Domenicani, Taggia”



Pietro Gandolfo “
San Domenico, Stelatello”



Giorgia Scamaldo
“Varigotti”

Alberto Giacca
 “Villa Hambury, Ventimiglia”



Antonio Semiglia “Logge di
 Santa Chiara, Imperia”



Alberto Locatelli “Via Sole-
 ri, Taggia”



Campionato interno di fotografia 2013 del "Riviera dei fiori" di Sanremo

CAMPIONATO INTERNO DI FOTOGRAFIA 2013

Il campionato si sviluppa durante tutto l'anno solare con i temi proposti dal Direttivo.

Possono partecipare tutti i soci del circolo Riviera dei Fiori in regola con la quota annuale 2013.

Il campionato comprende 5 temi.

Sarà stilata una classifica finale che terrà conto dei risultati ottenuti in ciascun concorso.

Per ciascun singolo tema e per ciascuna delle giurie (esterna e interna) sono previsti tre premi (1°, 2° e 3°), 4 segnalazioni per la prima giuria e 3 segnalazioni per la seconda, altre ammesse in proporzione al numero di opere presentate.

Le immagini premiate e segnalate (13) delle due giurie saranno esposte al Bar Giglio di Bordighera.

In caso di immagini già premiate o segnalate della Giuria esterna la giuria interna aggiungerà, estraendole dalle ammesse, tante segnalate quante ne mancano per arrivare a 13 totali (le necessarie per la mostra fotografica).

Per la classifica finale i punteggi saranno conteggiati su quattro concorsi al massimo (con esclusione del risultato peggiore per quei soci che avranno partecipato a tutti i cinque concorsi, quale premio fedeltà per loro e per non sfavorire coloro che partecipano ad almeno 4 concorsi).

Le immagini dovranno, pena esclusione dal tema, essere state scattate dopo il 1 gennaio 2012.

Saranno premiati i primi 6 autori in testa alla classifica finale dopo i 5 concorsi.

Il primo classificato avrà come premio un quadro dipinto ed offerto dal nostro socio Domenico Calvini e ad una pubblicazione fotografica; gli altri premi consisteranno in materiale fotografico e/o libri fotografici, oltre ad un'attestazione. Saranno premiati, al termine del campionato, anche i primi tre classificati per giuria di ciascun tema.

Un premio speciale sarà riservato al miglior classificato tra i partecipanti al corso base 2013, anche cumulativo con i primi 6.

Il primo classificato avrà diritto ad una mostra personale nei primi mesi del 2014 in una delle dislocazioni a disposizione del circolo. I primi due classificati di un articolo personale e con foto sul notiziario "Obiettivo Liguria".

Ciascun autore potrà presentare sino ad un massimo di 4 fotografie, bianconero o colore, in Jpeg ed a una risoluzione di almeno 1600 pixel per il lato maggiore (per l'eventuale stampa per l'esposizione al Bar Giglio di Bordighera).

Le opere dovranno essere presentate entro la scadenza indicata la sera stessa della riunione di circolo mediante CD o "penna", in modo anonimo. Sul file occorre solo indicare il titolo della fotografia. Gli addetti alla ricezione, che non faranno parte della giuria interna, provvederanno ad assegnare un numero di riconoscimento che sarà reso pubblico solo dopo la riunione delle due giurie. I files potranno, in alternativa, essere inviati via e-mail al Consigliere Ermanno D'Andrea per posta elettronica all'indirizzo ermanno.dandrea@alice.it oppure, se non disponibile, al Presidente Fulvio De Faveri, entro la stessa data.

Ogni partecipante è responsabile di quanto è oggetto della fotografia e ne assume la paternità. Le foto potranno essere utilizzate per qualsiasi iniziativa del circolo, sempre citando il nome dell'autore.

I giudizi delle due giurie sono legittimamente opinabili; discutibili nella serata dedicata alla presentazione ed alle motivazioni dei risultati, ma inappellabili. La partecipazione al concorso interno dà per scontata l'accettazione delle presenti regole.

Punteggi per ciascun tema e per ciascuna classifica:

1° classificato	punti 10
2° Classificato	punti 9
3° Classificato	punti 8
Segnalate	punti 6
Ammesse	punti 4
Non ammesse	punti 1

Temi e scadenze

05 Marzo	Racconta un'emozione
14 Maggio	Il Chiodo
09 Luglio	Percorsi di pietra nell'imperiese
15 Ottobre	Tempo libero nell'imperiese
26 Novembre	Percorso del vino in provincia (dalla coltivazione alla tavola)

Per ciascun tema saranno istituite due giurie una interna e una esterna.

I soci Antonio Semiglia e Marco Zurla, che a vario titolo si occuperanno dei concorsi e della giuria interna non potranno partecipare al campionato.

La giuria esterna sarà formata da persone appartenenti ad altri circoli fotografici.

Temi	Punteggio	Emozione	Emozione	Emozione	Chiodo	Chiodo	Chiodo	Percorsi pietra	Percorsi pietra	Percorsi pietra	Tempo libero	Tempo libero	Tempo libero	Percorso del vino	Percorso del vino	Percorso del vino
Autore	totale	Giuria F. C. Torria	Giuria interna	Totale Punteggi	Giuria DLF Saonensis	Giuria interna	Totale Punteggi	Giuria esterna	Giuria interna	Totale Punteggi	Giuria esterna	Giuria interna	Totale Punteggi	Giuria esterna	Giuria interna	Totale Punteggi
Dutto Mario	43	14	7	21	10	12	22									
Morraglia Marco	43	13	18	31	6	6	12									
Modolo Alessandro	41	16	11	27	5	9	14									
Locatelli Alberto	37	16	7	23	7	7	14									
Re Bernardino	36	4	7	11	7	18	25									
Vigorosi Mauro	33	12	9	21	8	5	13									
Astraldi Piero	31				21	10	31									
Boeri Fulvio	29	4	9	13	12	4	16									
Alberti Sylvia	28	4	6	10	7	11	18									
Pierangeli Matteo	28				11	17	28									
Gagliano Maria	25				18	7	25									
Pavan Gianluca	25	7	7	14	4	7	11									
Balbis Bomenico	24	6	7	13	7	4	11									
Freni Angelo	24				10	14	24									
Ciambella Pierpaolo	22	4	4	8	7	7	14									
Giacca Alberto	22	10	12	22												
De Nicola Roberto	21	6	7	13	4	4	8									
Cortinovis M. Letizia	20	7	4	11	3	6	9									
Massa Ornella	19	4	1	5	7	7	14									
Veronesi Alessandro	18				11	7	18									
Grone Claudio	17				10	7	17									
Noris Graziana	17				10	7	17									
Cavalleri Marzia	17	2	10	12	1	4	5									
Anghileri Silvia	14				7	7	14									
Biga Alma	14				7	7	14									
Coddi Valter	14	7	7	14												
Arcangeli Ambra	13	3	2	5	4	4	8									
Pasquali Franco	13				9	4	13									
De Faveri Fulvio	12	6	6	12												
Bianchi Roberto	11	4	7	11												
Burlando Serena	11				7	4	11									
D'Andrea Ermanno	11	4	7	11												
Tasca Enrico	9				3	6	9									
Calvini Domenico	8				4	4	8									
Carrara Elena	8				4	4	8									
Franci Andrea	8				4	4	8									
Siffredi Caterina	8	4	4	8												
Inglisa Angelo	4				2	2	4									

Salvo errori ed omissioni che , dopo un controllo più accurato o su segnalazione degli autori, possono essere corretti anche in un secondo tempo.

Il convegno ligure FIAF si svolgerà a Villanova d'Albenga Domenica 22 settembre 2013

Immagini del Concorso Interno “Il Chiodo”

Giuria interna: Marco Zurla, Antonio Semiglia e De Faveri Fulvio

Giuria esterna: Circolo Saonensis-DLF di Savona



1° Premio Sanremo
Segnalata Saonensis
Pierangeli Matteo



1° Premio Saonensis
Astraldi Piero



2° Premio Sanremo
Cavalleri Marzia



2° Premio Tosaonensis
Gagliano Maria

3° Premio Sanremo
Alberti Sylvia



3° Premio Saonensis
Veronesi Alessandro





Segnalata Sanremo
Pierangeli



Segnalata Sanremo
Freni Angelo



Segnalata Sanremo
Dutto Mario



Segnalata Saonensis
Pasquali Franco



Segnalata Sanremo
Freni Angelo

Segnalata Saonensis
Astraldi Piero



Segnalata Saonensis
Boeri Fulvio



Mostre Fotografiche. Kubrick, Capa, Erwitt.

Genova, Palazzo Ducale, 1° maggio - 5 agosto 2013.
Stanley Kubrick.

La mostra documenta un aspetto poco conosciuto nella carriera del grande regista statunitense quando, nel 1945, a soli 17 anni venne assunto come fotoreporter dalla rivista americana *Look*.

Dal 1 maggio al 25 agosto 2013, Palazzo Ducale di Genova ospita la nuova grande mostra dedicata alla breve ma straordinaria carriera di fotografo di Stanley Kubrick.

L'esposizione, ideata da GAmM Giunti, curata da Michel Draguet, presentata lo scorso anno in prima mondiale nella prestigiosa sede dei Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique a Bruxelles, è coprodotta da Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura e da Giunti Arte Mostre Musei, in collaborazione con il Museum of the City of New York che custodisce un patrimonio ancora in parte sconosciuto di oltre 20.000 negativi di Stanley Kubrick.

La rassegna testimonierà la capacità di Kubrick di documentare la vita quotidiana dell'America dell'immediato dopoguerra, attraverso le inquadrature fulminanti e ironiche nella New York che si apprestava a diventare la nuova capitale mondiale, o l'epopea dei musicisti dixieland o degli artisti circensi.

La mostra propone 160 fotografie appositamente tirate con stampa al bromuro d'argento dai negativi originali conservati nella *Look Magazine Collection* del Museo della città di New York, realizzate da Stanley Kubrick dal 1945 al 1950.

Stanley Kubrick, il geniale regista al quale si devono alcuni capolavori del cinema mondiale, fu anche un eccellente fotografo. Approda infatti come collaboratore alla rivista *Look*, fra i più diffusi mensili dell'epoca, grazie a una fotografia che ritrae un edicolante a New York il giorno della morte del presidente Roosevelt e dopo pochi mesi, appena diciottenne, ne diventa uno dei fotoreporter di punta.

Il percorso espositivo, organizzato in sezioni tematiche, si svolge attraverso alcune delle storie che l'occhio dell'obiettivo di Kubrick ha immortalato.

Ad aprirlo è la photo-story ispirata da Mickey, un ragazzino di dodici anni che lavora come lustrascarpe nel quartiere di Brooklyn, accompagnata da altre serie dedicate alla "sua" città, una New York talvolta notturna, come nelle figure dei viaggiatori della metropolitana, o quotidiana come nelle immagini colte per strada. Nell'opera fotografica di Kubrick, New York rappresenta la metafora dell'intero mondo occidentale, un osservatorio privilegiato per riflettere sulle forme di vita di una società in piena evoluzione, come nella serie in parte inedita di "Life and Love on the New York Subway" pubblicata nel 1947, o negli scatti effettuati nella sala di aspetto di un dentista, luogo di incontri casuali e avvincenti.

Una sezione raccoglie una scelta di ritratti che affrontano l'universo del "più grande spettacolo del mondo" con una strepitosa serie di immagini dietro le quinte del circo; l'avventura delle prime star della televisione; e l'epopea del pugilato, che cronologicamente fa da ponte fra la carriera di fotografo e l'inizio di quella di regista. Infatti, tra il 1949 e il 1950 realizzò due servizi che raccontano la vita del pugile Rocky Graziano e quella del peso medio Walter Cartier; pochi mesi dopo gira *Day of the Fight* (1951), il suo primo film della durata di sedici minuti, nel quale racconta la giornata che precede l'incontro di boxe tra lo stesso Cartier e Bobby James dell'aprile 1950. Josef von Stroheim dopo avere visto il suo primo lungometraggio *Il bacio dell'assassino*, di poco successivo, disse di lui che "quando un regista muore diventa fotografo. Forse Il bacio dell'assassino sarà la prova che quando un regista nasce non è detto che muoia un fotografo".

(Tratto dal sito del Palazzo Ducale di Genova)

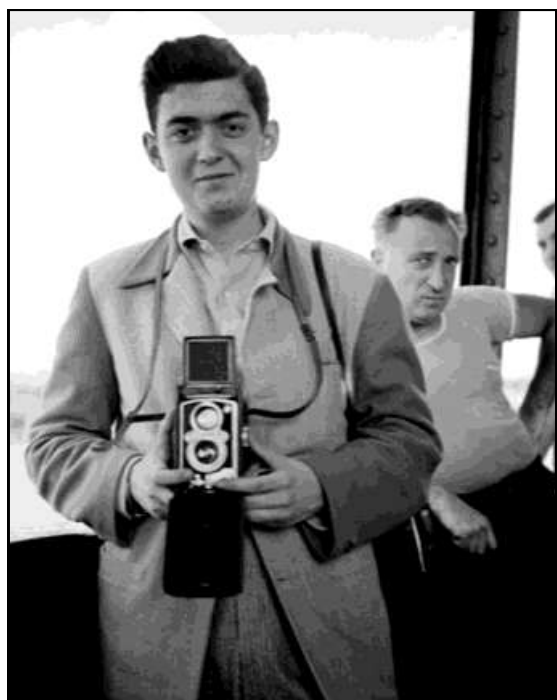
In mostra anche alcune riviste "Look" dell'epoca.





Fotografie della mostra:
Marco Zurla

In basso ed in BN:
Kubrick giovane fotografo
ed un'immagine in mostra
della serie "Mikey il lustra-
scarpe"





Torino celebra con un'importante retrospettiva uno dei maestri della fotografia del XX secolo: Robert Capa, in occasione del centenario dalla nascita. L'esposizione racconta il percorso umano e artistico di Capa attraverso 97 scatti in bianco e nero e alcune fotografie di personaggi famosi che ne illustrano le grandi qualità di ritrattista. A Palazzo Reale, dal 15 marzo al 14 luglio.

Palazzo Reale, immagini di Marco Zurla

MOSTRE FOTOGRAFICHE A TORINO

Dal 17 aprile al 1 settembre 2013 la casa editrice d'arte Silvana Editoriale organizza, insieme alla celebre agenzia fotografica Magnum Photos, una ricca retrospettiva dedicata al fotografo della commedia umana Elliott Erwitt, ospitata nella Corte Medievale di Palazzo Madama a Torino.

L'esposizione è l'occasione per far conoscere al pubblico una selezione di 136 fotografie in bianco e nero, scelte fra quelle che hanno consacrato Elliott Erwitt come uno dei più grandi fotografi di fama mondiale.

Immagini di Marco Zurla

