

OBBIETTIVO LIGURIA

La fotografia amatoriale in Liguria

32

*Notiziario del Fotoclub "Riviera dei Fiori" di Sanremo
di interesse regionale e diffusione gratuita on-line*

Numero 32 Anno 7 - Gennaio - Marzo 2016

L'autore Ligure:
Emanuele Zuffo

Presentazione
"Albenga International
Photography" 2016

Photo-happening di
Sestri Levante.
Le foto premiate

IN SCADENZA
Fotogiro Ligure
2016 per monografia.
Regolamento



Ermanno D'Andrea

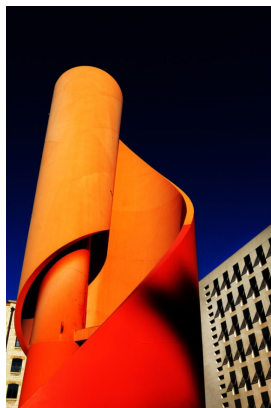


Foto di copertina:
"Marsiglia"
Di Ermanno D'Andrea



Direttivo
Presidente
Fulvio De Faveri
Vicepresidenti
Ermanno D'Andrea e Rosanna Calò
Segretario
Marco Zurla
Tesoriere
Antonio Semiglia
Consiglieri
*Maria Gagliano, Marco Morraglia,
Valter Coddì*

OBIETTIVO LIGURIA.

Notiziario on-line edito dal Circolo "Riviera dei fiori" di Sanremo con interesse regionale e diffusione nazionale. Coordinamento, impaginazione e ricerca articoli: Marco Zurla. Collaboratori occasionali: Soci del circolo Riviera dei Fiori e Presidenti e soci dei circoli liguri interessati. Il Comitato di redazione è composto dal direttivo in carica del Circolo "Riviera dei Fiori" di Sanremo.

Il comitato di redazione ha il compito, se necessario, di valutare il contenuto degli articoli e delle immagini riservandosi di non pubblicarle se non le ritiene idonee. Le immagini (a parte quelle che hanno partecipato a manifestazioni per le quali si è già dato il consenso quali: Circuito del Ponente Ligure, concorsi fotografici nazionali e regionali oppure quelle di interesse pubblico non soggette alle disposizioni della "Privacy") saranno pubblicate solo se l'autore ne avrà rilasciato la liberatoria o il consenso, oppure le avrà inviate via internet o su CD finalizzate volontariamente a questo scopo. Ciascuna fotografia riporterà, ogni qualvolta sarà utilizzata sul notiziario, il nome dell'autore. Autore che è direttamente responsabile del contenuto delle proprie immagini e per le quali se ne assume la paternità. Le immagini non saranno usate per altri scopi se non previa richiesta ed autorizzazione dell'autore stesso.

Notiziario n° 32 **Anno VII** **Gennaio - Marzo 2016**

INDICE

Sezione dedicata agli eventi regionali

- Pag. 03 L'autore ligure (di Orietta Bay): Emanuele Zuffo.*
- Pag. 12 Albenga International Photography 2016, Presentazione e programma.*
- Pag. 19 Photohappening di Sestri Levante. Immagini della manifestazione ed autori premiati.*
- Pag. 25 Galleria fotografica: Elisabetta Perrone.*
- Pag. 26 Fotogiro Ligure 2016. Regolamento*
- Pag. 28 I concorsi dei Liguri: Anno 2015. Statistiche e foto premiate ai concorsi nazionali.*
- Pag. 35 Concorso interno del Saonensis DLF di Savona "Fotografia di strada". Immagini.*

Sezione dedicata al "Riviera dei Fiori" Sanremo

- Pag. 43 Programma trimestrale Marzo-Luglio 06.*
- Pag. 44 Campionato interno di fotografia 2016. Risultati ed immagini della prima tappa: Ritratto e figura di strada*
- Pag. 50 Regolamento campionato interno di fotografia 2016*

Immagini di Liguria, "Finestre". Alberti Vilma



EMANUELE ZUFFO

L'autore ligure di Orietta Bay

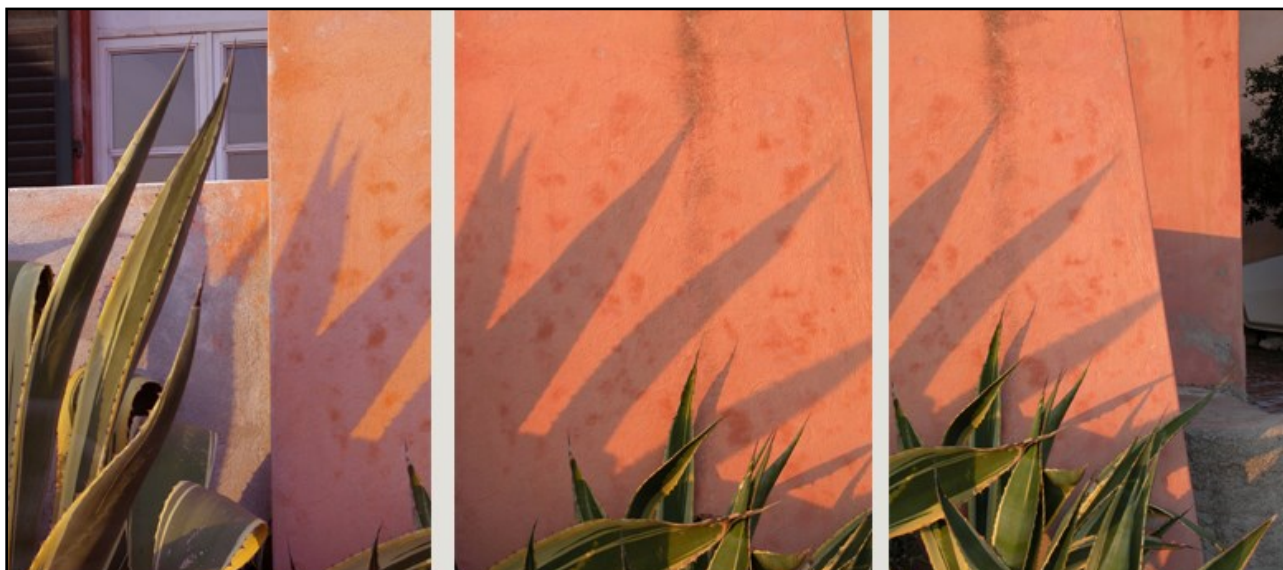


Emanuele Zuffo

Continuando la nostra panoramica tra gli autori di rilievo che nascono fotograficamente nel territorio ligure e, con le loro opere, gli rendono lustro, oggi, idealmente, entriamo nello Studio di Emanuele Zuffo.

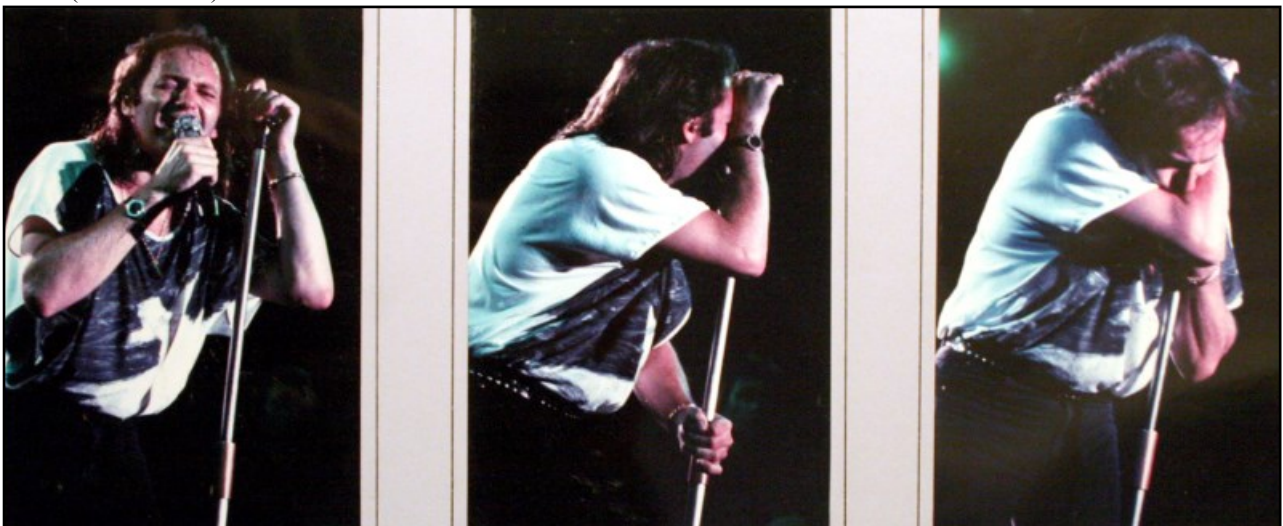
Inizia ad interessarsi alla fotografia negli anni '80 del '900 in un momento di nuovo fermento. Un decennio che vede proseguire il processo in cui la fotografia ha già cambiato un poco pelle. Insieme alla documentazione e all'informazione, proprie del mezzo fotografico, continua ad affermarsi la ricerca e la sperimentazione e un approccio in cui l'estetica, la bella fotografia, lascia più spazio alla progettualità, allo spessore tematico del reportage sociale ed antropologico, alla concettualità ed all'introspezione. Si delinea anche un clima di rinnovamento tecnologico che porterà allo sconvolgimento del digitale e al sollevarsi di nuove diatribe sul ruolo della fotografia nella contemporaneità.

Questo l'ambiente nel quale Emanuele Zuffo inizia il suo percorso fotografico sviluppando da subito un interesse appassionato. Inizia a lavorare con impegno tenendo aperti i suoi orizzonti e allargando i confini delle sue esperienze. Si cimenta sia con l'uso della pellicola in bianco e nero che con il colore, (siamo ancora in ambiente analogico). Anche la camera oscura è per lui luogo di attrazione. Cura personalmente la stampa, ben consapevole dell'importanza di avere sotto il proprio sguardo tutto il processo creativo.



Agavi

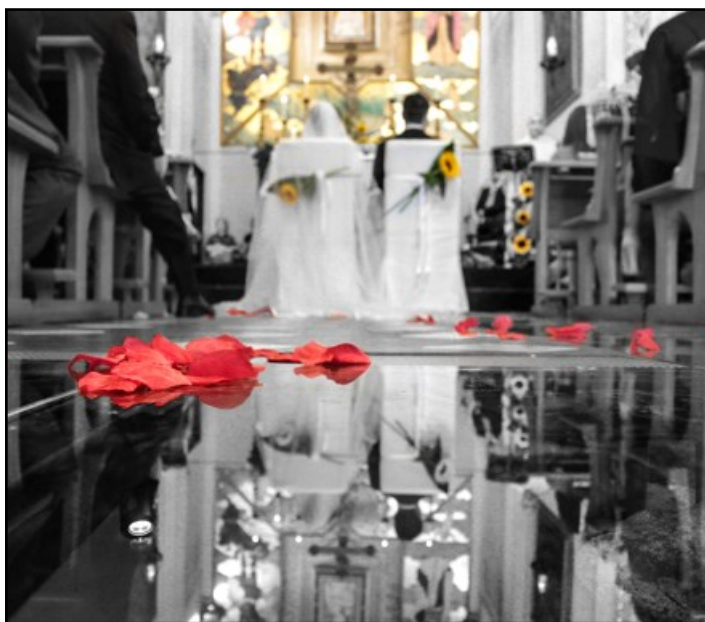
Live (Vasco Rossi)



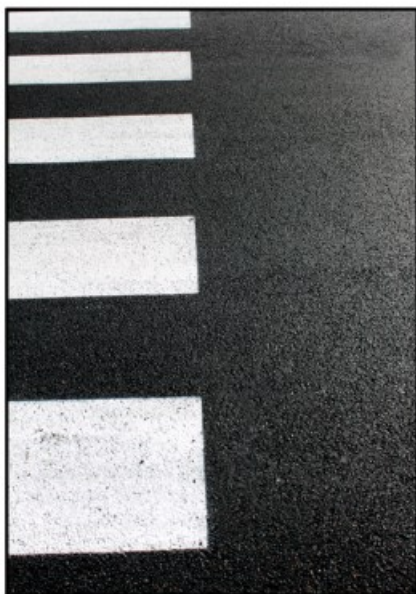
Studia e approfondisce. Segue l'operato di maestri nazionali ed internazionali, quelli che sanno sollecitare la sua creativa attenzione. Particolarmente attratto da Ernst Haas e Pete Turner per il colore e Jeanloup Sieff per quel che concerne il bianconero. Autori che sente in linea con le proprie esigenze interpretative. Attraverso letture e prove pratiche affina la propria tecnica, migliora la poetica ed amplia i generi tematici.

Avverte anche la necessità di non isolarsi ed inizia a frequentare alcuni circoli fotografici. Dal quello Savonese al Click di Pietra Ligure, città dove vive. E successivamente, dopo un periodo di stop per motivi lavorativi, è co-fondatore, oltre che segretario, del "Circolo Riviera delle Palme".

Dedica la massima attenzione alla scelta poetica in funzione della tematica e del genere fotografico sul quale lavora. In *Geometrie e colori di Liguria* si affida alla forza della miglior resa cromatica della diapositiva e del processo cibachrome. Per le riprese di scena sceglie di usare il bianco e nero quando sente aggiunga importanza ed intensità espressiva rafforzando la gestualità, mentre in altri momenti si affida alle potenzialità derivate dall'uso appropriato e ben calibrato del colore. Da questa esperienza nascerà un libro fotografico "Spettacolarità in Liguria", e una grande mostra, a colori, sugli spettacoli teatrali di Boggio Verzei.



Petals on the floor

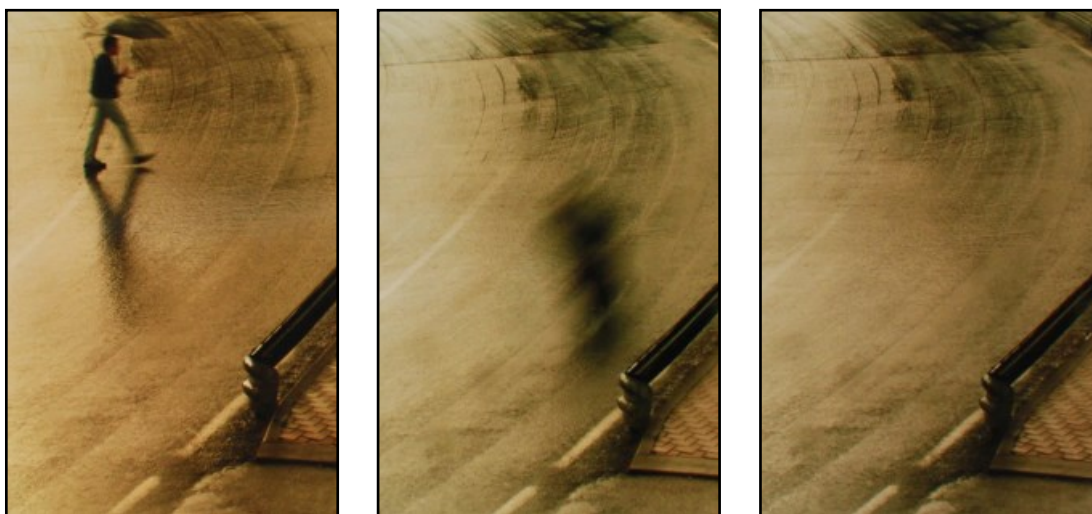


La linea rossa



Ricerca di mani





Studio sul movimento con inquadratura obbligatoria



Sciarpa verde

Lago di Garda 4



Le sue scelte tematiche sono vaste a spaziano attraverso i generi più noti. Partecipa a svariati concorsi ottenendo risultati di rilievo. Tante le ammissioni e i premi collezionati nel suo palmares. Importante, perché tra i più noti, il lavoro intitolato "Storie minime" (1985). Ha partecipato a numerose mostre personali e collettive con lavori unanimemente riconosciuti di pregio. Molte sue fotografie sono apparse su riviste di settore, quotidiani e pubblicazioni di enti di promozione turistica.

Una scelta narrativa e compositiva caratterizzante, sono i progetti realizzati a *Trittico*. Il primo titolo "Il semaforo" (1985) nato per merito del gelo e della neve persistente, che, generando temperature bassissime, gli hanno permesso di realizzare inusuali fotografie di una Liguria inedita e silente. Lo stesso autore afferma: "Volevo fermare quella sensazione, ma una foto non era sufficiente, decisi così di affiancare tre immagini in una mini sequenza, che però l'osservatore deve leggere come opera unica". Ne produce anche altre, vere materializzazioni visive di idee, sensazioni o sentimenti, raccontati attraverso la stampa fotografica. Sottolinea che la presenza dell'uomo non è il fulcro del suo pensiero narrativo ma lo sono invece "il gesto e l'azione nella sua essenziale brevità". Il famoso attimo decisivo di bressoniana memoria ma rivisitato e ampliato nella fase che lo precede o lo segue, come nel lavoro "sciarpa verde" o ancora nel breve racconto "ricerca di mani" dove è la scelta dei gesti che ci raccontano le emozioni e i sentimenti. In ogni lavoro troviamo la stessa intensità e attenzione compositiva che cattura l'attenzione di chi guarda generando emozioni.

Non si è mai limitato solo a fotografare ma è stato sempre parte attiva nella divulgazione fotografica. È tra gli organizzatori del Circuito del Ponente Ligure. Per la sua attiva e vasta partecipazione quale autore e per tutto il lavoro fatto per la diffusione e la militanza nella FIAF ha, ricevuto importanti riconoscimenti quali AFI, una stella BFA, Efiap/b e lo scorso anno BFI,

Un percorso attivissimo e sempre di apertura che oggi lo ha catapultato insieme a tutta la nuova generazione di fotografi a cimentarsi con il digitale e la camera chiara di cui sa prendere tutto il positivo come si evince da queste sue parole: "La manipolazione è diventata molto più facile (anche se va detto che è sempre esistita) e questo è l'aspetto pratico che mi piace di più, elaborare le immagini in camera chiara senza dover preparare bacinelle e bagni. Certo ricordo con piacere e un po' di nostalgia le serate passate a "filosofare" tra amici sotto la luce rossa di una camera oscura ricavata in un box in attesa di uno sviluppo o una asciugatura di una stampa. Forse la fotografia sta perdendo la sua funzione di documento fedele della realtà che aveva nel secolo scorso ma credo e spero ne possa giovare come linguaggio universale (...)

Speranza che gli consente di continuare a lavorare con entusiasmo e passione per regalarci ancora tante "storie visive cariche di significati".

Orietta Bay

Emanuele Zuffo, a destra e nel 2015, riceve l'onorificenza Efiap/b da Riccardo Busi.



Last Prayer before departure



Il semaforo





Canoas tail



Il pastore



Mareggiata a Varigotti

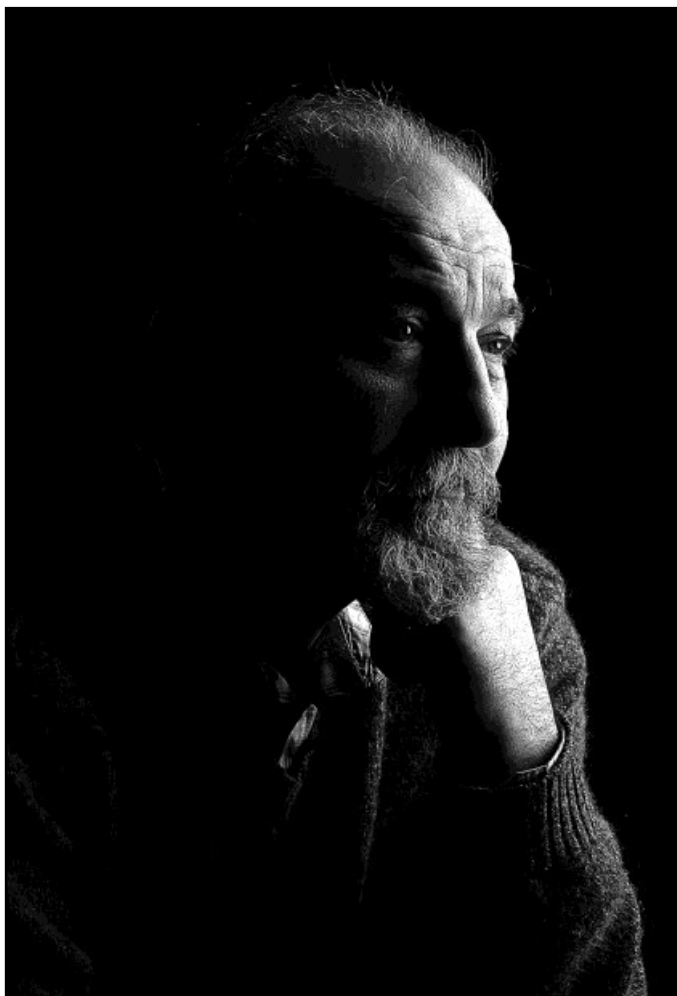
Refreshement race



Tutti al mare

Ma quando arriva mio papà?





Elio



Ritratto 2011-2

Fashion





Wedding



Pose on balance beam

Eva





Arnoldo Foa ed Erica Blanc (Sul lago dorato)



La lupa

Medea (Caterina Vertova)





Azione in scena



Appunti di scena



La Compagnia dei Baronetti

Macbeth



ALBENGA INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY 2016

Albenga 21-27 Luglio 2016

PREMESSA

La città di Albenga e Sangiorgiofotografia, in collaborazione con il Circolo Fotografico S. Giorgio, la 41^a Sagra du Michettin”, la Fédération International dell’Art Photographique (FIAP) e con la Federazione Italiana Associazioni Fotografiche (FIAF), presentano la seconda edizione di “Sangiorgiofotografia & Albenga International Photography”.

La manifestazione è costituita attorno al tema: “Il viaggio dello sguardo, della parola, dell’anima”.

La prima edizione di “S. & A. I. P.” si è tenuta dal 21 al 27 luglio 2014 nel centro storico di Albenga e a S. Giorgio di Albenga, durante la “40^a Sagra du Michettin”. Ben 8 mostre hanno animato tutte le gallerie private e gli spazi culturali disponibili della città e della frazione di S. Giorgio. Seminari, conferenze, letture di portfolio, workshop e proiezioni fotografiche hanno costituito un ulteriore richiamo per gli appassionati di quest’arte.

L’idea della manifestazione è venuta a Paolo Tavaroli ed è stata decisa a Febbraio 2012 durante una riunione presso lo studio INGRAF, in P.za S. Michele di Albenga, con gli amici Luciano Rosso, Mario Rossello e Alessandro Alessandri, quest’ultimo presidente del Comitato delle Opere di S. Giorgio. L’ispirazione è venuta dal Presidente della FIAP, Riccardo Busi, e dalla fotografa italiana Cristina Garzone.

L’importanza di questa manifestazione è stata ulteriormente sancita dalla concessione dei prestigiosi “Auspices FIAP”, e dal “Riconoscimento FIAF”.

L’inaugurazione è prevista il 21 luglio 2016 alle ore 21,30 in Piazza San Michele, in Albenga.



Inaugurazione galleria FIAP. Paolo Tavaroli con il delegato comunale al turismo Alberto Passino. Alle spalle Carlo Basso, Presidente della Fondazione del Palazzo Oddo



Lorenzo De Francesco, Direttore AV/FIAP





Silvana Strauss



Paolo e Mino Amandola, fotografo profess. e docente



Alcuni soci del direttivo del circolo "San Giorgio": Sara Pescatori, Dino Gravano, Andrea Cantanna, Francesco Pelle, Rita Baio

PRESENTAZIONE

Il 19 Marzo 2016, negli accoglienti locali del Palazzo Oddo, in Albenga, alla presenza delle autorità, di alcuni autori interessati e di numerosi soci del circolo fotografico ingauno "San Giorgio Fotografia", il presidente del circolo ed organizzatore della manifestazione internazionale, nonché delegato provinciale FIAF, Paolo Tavaroli, ha presentato l'edizione 2016 che si svolgerà nel prossimo mese di luglio.

Nel contempo è stata inaugurata la mostra autori FIAP, nazionali ed internazionali allestita in alcune sale del terzo piano dello stesso Palazzo.

Alla presentazione hanno partecipato l'Assessore alla Cultura del Comune, il direttore del Palazzo Oddo, Il responsabile Fiaf e Fiap per gli audiovisivi Lorenzo De Francesco, il delegato regionale Fiaf Marco Zurla, ed alcuni autori di mostre e di workshop.

Il programma che viene illustrato in queste pagine e che potete trovare sul sito internet www.albengaphotography.com prevede autori e personalità della fotografia nazionale ed internazionale di tutto rispetto, in grado di assicurare una settimana di grande immersione nella fotografia artistica.



Il Delegato Regionale Marco Zurla



ALBENGA

Albenga, in provincia di Savona, è un posto dove essere in riva al mare in un'atmosfera di tutto relax ma dove essere un attimo dopo protagonista di una delle tante iniziative che animano le quattro stagioni.

Un posto che punta sull'essenza dell'essere e gioca con leggerezza insieme ad un passato che gli ha lasciato in eredità il secondo centro storico della Liguria per importanza e bellezza, una collocazione geografica strategica, un clima mite ed una terra feconda.

Una città che accoglie lo studioso, il visitatore di passaggio, il gourmet e la famiglia in villeggiatura aprendo le sue porte come uno scrigno fatato dal quale escono gioielli di raro fascino.

Un occhio di riguardo poi per i più piccoli, che in ogni stagione vengono coccolati e vezzeggiati con ricchi cartelloni d'iniziative studiate su misura per loro.

Il tutto con lo scopo di radicare proprio in loro il culto per l'essenza della vita.

RAGGIUNGERE ALBENGA

Parlando di numeri Albenga dista da Genova esattamente 93 Km, da Torino 180, da Milano 216, mentre per raggiungere la frontiera francese, subito dopo Ventimiglia, si percorrono 81 Km e altri 28 per arrivare a Nizza.

In automobile:

A pochi chilometri dal confine francese, Albenga si trova sulla famosa strada Aurelia, oggi SS1, costruita in epoca romana per congiungere romana per congiungere Roma alla Gallia.

Per lungo tempo questa è stata l'unica via percorribile per raggiungere la città e, ancora oggi, è utilizzata per gli spostamenti locali.

Dal 1971 Albenga è raggiungibile con l'Autostrada dei Fiori (A10), venendo da nord, con direzione Genova-Ventimiglia, uscendo al casello di Albenga. Per chi arriva da sud, proveniente dalla Francia, si dovrà imboccare la A10 con direzione Genova.

In treno:

Albenga è dotata di una comodissima stazione (sulla tratta Genova-Ventimiglia), situata in pieno centro cittadino, a soli dieci minuti a piedi dal centro storico.

In aereo:

In caso di trasporto aereo, gli aeroporti più vicini sono quelli di Genova e di Nizza.

Paolo Tavaroli e Giorgio Paparella



Membri del Consiglio Comunale di Albenga: Emanuela Guerra, Camilla Vio e Maurizio Arnaldi.



Il delegato al Turismo Alberto Passino

Bruna Migliora del "San Giorgio"



MOSTRE





WORKSHOP

FRANCESCO CITO

31 luglio 2016. Palazzo Scotto Niccolari, Via delle Medaglie d'Oro 7, Albenga

Eureka aveva esclamato Archimede quando trovò la soluzione al suo pensiero. Una leva per alzare il mondo e tutto è risolto.

Non abbiamo riprova che ciò sia accaduto, in quanto manca l'appoggio su cui far leva, ma l'idea ha una sua logica. Quando ammiriamo un capolavoro di Michelangelo, difficilmente immaginiamo tutto lo studio, schizzi e disegni eseguiti prima che i pennelli abbiano tracciato le forme sulle pareti.

Nel nostro tempo super-tecnologico, abbiamo smesso di pensare, affidandoci al mezzo usato e alla buona sorte, ritornando al vecchio concetto caro a certi direttori di giornali, in cui era la photo-camera a fare buone foto. Purtroppo così non è se prima non viene impresso nella stessa, la nostra idea. Il pensiero che vogliamo esprimere implica una enorme responsabilità, con la fotografia pronunciamo giudizi, anche se l'idea comune, dei tanti che gestivano la conduzione dei

settimanali italiani, era un concetto superficiale.

Nella stampa italiana, eccetto alcune eccezioni, non esisteva il "Photo editor", presente solo nelle radiazioni della stampa anglosassone, o di paesi più evoluti nel mondo dell'informazione. La foto era solo un contenitore di colori, erano le cromaticità ad essere scelte, raramente i contenuti. Le foto a differenza di quello che la maggior parte della gente crede, non nascono per casualità, ne tanto meno grazie alla super photo-camera ultimo modello e ai milioni di pixel.

Una buona foto nasce nella testa, anche quando è del tutto casuale e improvvisa, come durante un reportage, dove non sempre si è consapevoli di cosa può apparire svoltando l'angolo. Però è altresì vero, che un reportage, una storia fotografica da raccontare, va preparata e quindi quasi mai una fotografia nasce per caso. La nostra preparazione mentale ci mette nella condizione di vedere ciò che ci appare davanti, ancor prima che gli occhi ne registrino la visione. Qualcuno potrebbe definirlo istinto, ma senza l'idea dietro il concetto non avrebbe sviluppo.

Facile?

Francesco Cito



GIACOMO LASCHI

Venerdì 29 luglio 2016 - ore 15.00 - 19.00.
Palazzo Scotto Niccolari, via Medaglie d'Oro 7,
Albenga.

La post-produzione per i concorsi internazionali:
Dal file di partenza ad una foto da premio.

Attrezzatura: Computer portatile personale con
installata una versione di Photoshop.

Partecipanti: Max. 80

**NINO AMANDOLA**

Giovedì 28 luglio 2016. Palazzo Scotto Niccolari,
via Medaglie d'Oro 7, Albenga.

Il video con la relex? 25 foto al secondo, un workshop
a cura del fotografo Mino Amandola.

**PROIEZIONI**

**IL CAMMINO DELLA SPERANZA:
LE RELIGIONI DEL MONDO**

Giovedì 28 luglio 2016, ore 21,30
Piazza San Michele - Albenga

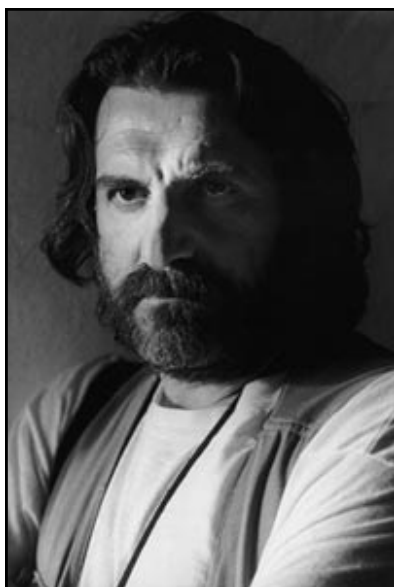
Un percorso di riflessione audio-visivo da un'idea di
Lorenzo De Francesco, direttore audio-visivi FIAP,
ispirata dal pensiero di Pierre Teilhard de Chardin.

Dio e il mondo, Filmakademie Baden-Wurtemberg
Ganga - un fiume di Fede, Oreste e Odetta Ferretti
Ode al Buddha, Giancarlo Bartolozzi
Nonexistence, Reha Bilir
Li Madou, Christian Matthys
La Promesa, Umberto Sommaruga
Il segno della Fede, Mauro Carli
Le mani di Lourdes, Giuliano Mazzanti
Tewahedo, Cristina Garzone e Lorenzo De Francesco

OSPITI



Riccardo Busi



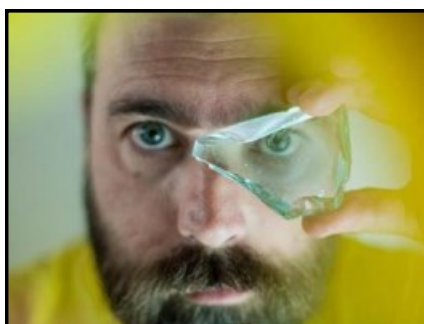
Francesco Cito



Fatima Abbadi



Orietta Bay



Riccardo Bandiera



Valter Bernardeschi



Giacomo Laschi



Andrea Rontini

AL PROGRAMMA MANCANO ANCORA UN PAIO DI INTERVENTI CHE SARANNO RIPORTATI SUL PROSSIMO NOTIZIARIO

Giancarlo Torresani

Mario Rossello



Claudio Simunno



PHOTOHAPPENING - SESTRI LEVANTE (GE)

(Di Bay, Armani, Tholozan, De Franchi). 2, 3 aprile 2016

Da pochi giorni si è conclusa con un successo l'edizione 2016 del PhotoHappening di Sestri Levante organizzato dall'Associazione Carpe Diem, di cui Roberto Montanari è Presidente, con il sostegno del dipartimento cultura diretto da Silvano Bicocchi.

Sesta edizione che ha ripreso la formula del *Set-Simposio* con l'aggiunta innovativa di essere diventato *tematica*.

Essendo la base del successo di questa manifestazione la condivisione e il lavoro di gruppo per fare un poco di storia di queste sei edizioni lascio la parola a

Barbara Armani e successivamente ad un breve commento "a caldo" di Isabella Tholozan e a Giovanna De Franchi.

A me resta il compito di ringraziare tutti i partecipanti per la vivacità e l'impegno con cui hanno aderito a questa due giorni di immersione totale nella fotografia con un plauso ai vincitori. Un grazie speciale a Silvano Bicocchi il cui indispensabile sostegno culturale unito agli stimoli che propone spingono a *mirare in alto* e a Roberto Montanari vero perno attorno a cui tutto si muove.

(Orietta Bay)



Foto di Gruppo nel salone della "Madonnina del Grappa" di Sestri Levante.

La prima edizione del 2011 si chiamava "Portfolio: Istruzioni per l'uso" e fu un successo inaspettato.

Ci siamo subito accorti che l'evento non era un semplice workshop, come avevamo ipotizzato, ma qualcosa di più innovativo e l'abbiamo ribattezzato "PhotoHappening".

A distanza di 6 anni, il PhotoHappening è diventato un evento di successo, che richiama fotografi ed appassionati di fotografia da tutto il Nord Italia. Abbiamo partecipanti fedelissimi, che non si sono persi neppure un'edizione; ogni anno riceviamo iscrizioni di nuovi partecipanti, provenienti dalla Liguria, ma anche fuori regione. La maggior parte dei nuovi partecipanti si iscrive perchè consigliati da amici entusiasti che hanno partecipato a precedenti edizioni: arrivano incuriositi e tornano a casa, loro stessi entusiasti di questa esperienza e la "contaminazione" continua...

Quali sono le chiavi del successo del PhotoHap-

pening? Sono principalmente due, racchiuse nel nome dell'evento: i SET e il SIMPOSIO.

I SET: artisti locali, laboratori artigiani, attività commerciali, associazioni sportive aprono le loro porte e consentono ai fotografi del PhotoHappening di raccontare le loro storie di vita, lavoro e passione quotidiana. Un'occasione unica per accedere con lo sguardo curioso della macchina fotografica a location normalmente chiuse al pubblico e realizzare piccoli portfolio

Il SIMPOSIO: interventi su autori, riflessioni su argomenti storici, presentazione di opere fotografiche o audiovisivi, semplicemente "Cultura Fotografica", fatta da Tutti per Tutti. Nessuno sale in cattedra, ma tutti si ascoltano e si confrontano con rispetto e amicizia

Il PhotoHappening è Fotografia a 360 gradi.. 19

(Barbara Armani)

Rispondo a caldo, certa che l'emozione ancora viva mi aiuterà a esprimere nel migliore dei modi i miei sentimenti... Sono stata felice di vedere la soddisfazione espressa dalle tante persone che, comunque sia, hanno deciso di dedicarci due giorni solitamente devoluti alla famiglia e al divertimento; il fatto che tutti abbiano avuto la costanza e il piacere di seguire anche la parte dedicata al simposio conferma la qualità del programma e dell'idea.

(Isabella Tholozan)



Assessore Elisa Pinasco. Sindaco Valentina Ghio



Gioia e soddisfazione per il grande successo della manifestazione appena conclusa. Ho potuto constatare dai commenti sentiti al volo, come dai complimenti espressi direttamente, quanto i presenti abbiano apprezzato questi due giorni.

Ancora una volta è stato dimostrato che lo stare assieme, uniti dalla passione per la fotografia è un grande arricchimento culturale. Vedere tante persone ascoltare con piacere, interesse e partecipazione la parte dedicata al simposio conferma la voglia di accrescere le proprie conoscenze. Un grazie sincero e complimenti ai relatori che con grande competenza hanno saputo coinvolgere gli ospiti durante i loro interventi.

Tutti i set fotografici sono stati apprezzati, l'alto numero di lavori presentato parla da solo. Condividere i propri

scatti, assemblati in tempo reale, è stato un atto di grande condivisione, reso ancor più prezioso dal tema del *Silenzio*, non certo facile da interpretare.

Nella mattinata di domenica, con le proiezioni dei lavori è stato un susseguirsi di emozioni. Ogni autore ha presentato il *suo silenzio*, chi lo ha trovato nel mare, chi nel paesaggio, chi ha dato voce al linguaggio delle cose o dei luoghi carichi di memoria. Un grazie a tutti coloro che con il loro contributo hanno reso speciali questi due giorni.

(Giovanna De Franchi)



Il delegato provinciale FIAF Roberto Montanari.





Per amore delle statistiche, per complimentarci con tutti ed applaudire ai vincitori riportiamo i seguenti dati.

Hanno partecipato 130 persone, così suddivise per area geografica:

Genova e provincia 45, Sestri Levante 30, Emilia Romagna 31, La Spezia, Imperia e Savona 6, Veneto 4, Lombardia 9, Toscana 3, Piemonte 2

Vincitori dell'Happaning

1° Maurizio Tieghi *"Da casa Carbone non si vede la baia del silenzio"*

2° Federica Muzzi *"L'ascolto del silenzio"*.

3° Ilenio Celoria *"Così vicino, così lontano"*

Il sipario è calato ma restano vivi gli stimoli avuti.

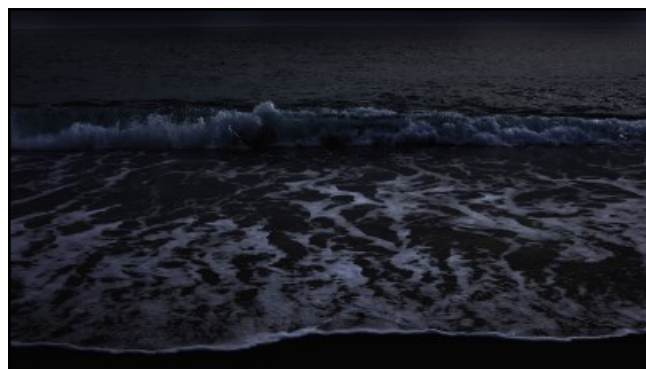
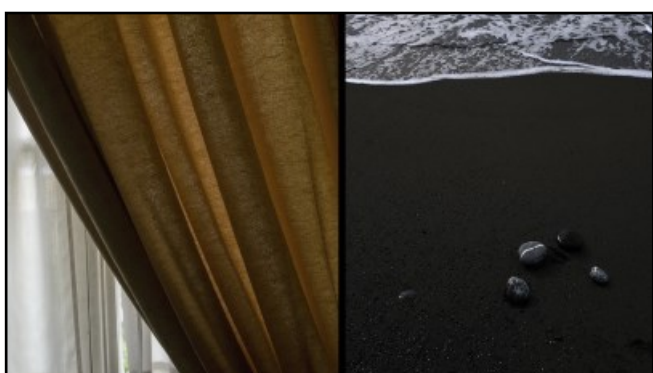
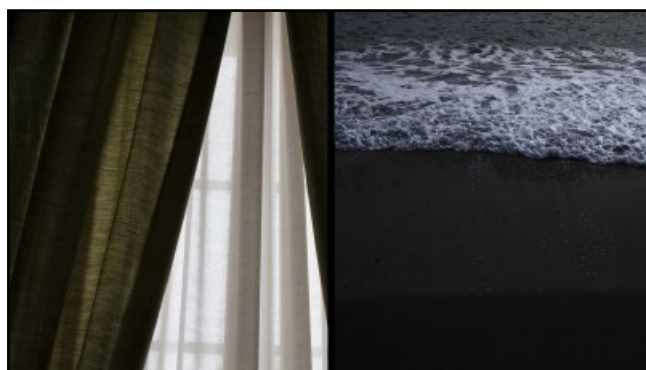
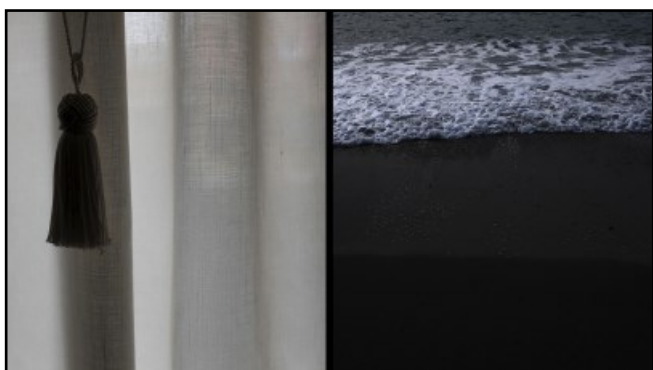
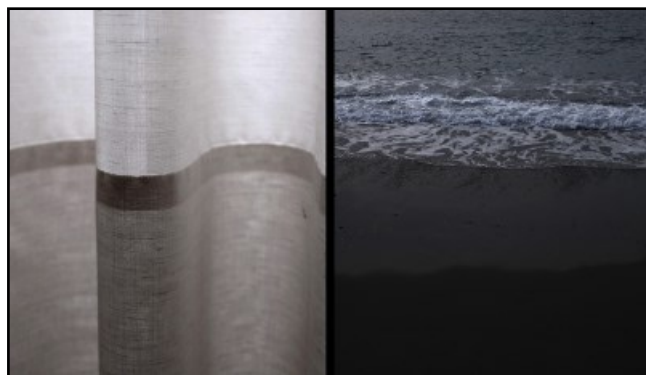
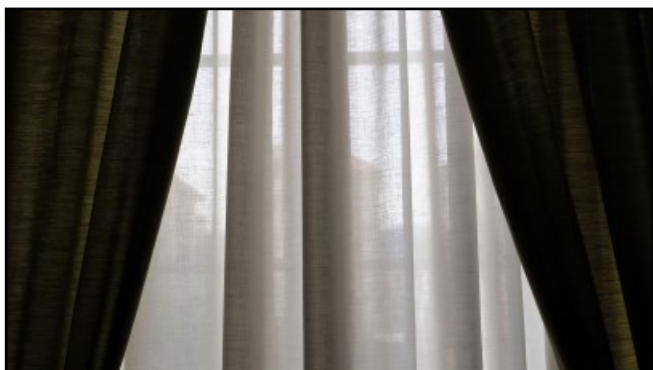
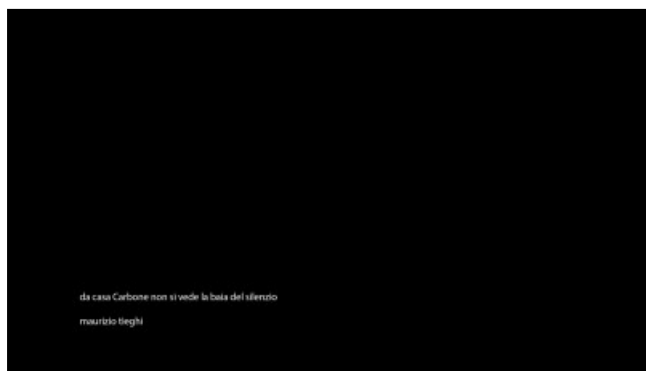
Buona luce a tutti



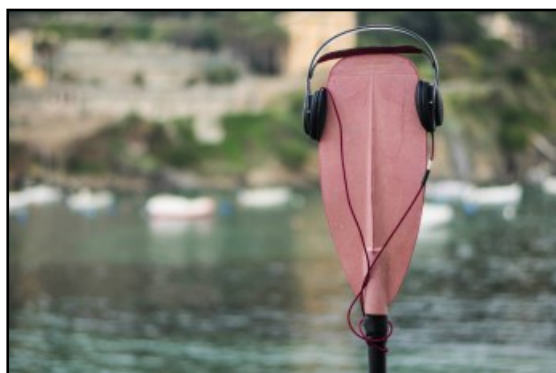
Silvano Bicocchi ed Orietta Bay



Primo classificato:
Maurizio Tieghi
“Da casa carbone non si vede la
Baia del Silenzio”



Secondo classificato:
Federica Muzzi: "L'ascolto del silenzio"



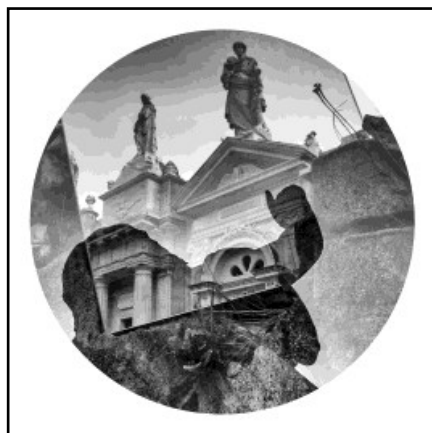
Terzo classificato:
Ilenio Celoria

così vicino, così lontano

ci sono luoghi dove si deve entrare
in silenzio e in punta di piedi.

Luoghi dove ci accorgiamo che
entriamo in relazione con qualcosa
di speciale, con la presenza di tutti
gli esseri che ci hanno preceduto e
che hanno accarezzato le stesse
pietre...

Succede proprio quando entriamo in
un luogo sacro e osserviamo le
statue che sono la traccia di un
passato silente.



GALLERIA FOTOGRAFICA

Perrone Elisabetta



Perrone Elisabetta (Taggia)

Immagini tratte dal portfolio "Zanzibar"
 Per visionare tutte le immagini del portfolio ed altro
 collegarsi col sito www.fotoclubrdf.it alla voce "Soci".



**La Delegazione FIAF Liguria
con la collaborazione dei circoli fotografici
“San Giorgio” di Albenga ed il “Riviera dei Fiori” di Sanremo
indice
il “FOTOGIRO LIGURE 2015-2016”**

Il Concorso per immagini digitali è riservato ai fotoamatori liguri (iscritti personalmente alla FIAF oppure no) appartenenti ad un circolo fotografico ligure regolarmente iscritto alla FIAF (o residenti in Liguria) oppure ai soci individuali FIAF liguri (SONIC).

Il Concorso si prefigge lo scopo di apportare immagini per la selezione di immagini finalizzate alla produzione di un libro fotografico (monografia) che sarà presentato durante la manifestazione Internazionale Fotografica di Albenga nell'estate del 2016 dal titolo “L'integrazione razziale in Liguria”, ai fini della pubblicazione di una monografia dal titolo “Liguria, un nuovo noi”.

Regolamento

I files dovranno essere inviati in Jpeg ad una risoluzione di almeno 2000 pixel per il lato maggiore, in qualità sufficiente per essere stampati e/o inseriti sul libro. Data la natura del tema non sono ammesse elaborazioni che vadano oltre i ritocchi di camera chiara necessari a migliorare la composizione e la leggibilità dell'immagine. I luoghi e gli eventi non devono essere alterati.

Ciascun autore può inviare un massimo di 10 immagini, bianconero e/o colore. Le fotografie dovranno ritrarre stranieri integrati nel tessuto sociale, in qualunque situazione. Non saranno accettate immagini che ritraggono mendicanti, venditori abusivi e similari.

Il file sarà denominato con le prime tre lettere di Cognome e Nome, Numero progressivo corrispondente a quello riportato sulla scheda. Sulla scheda dovrà essere riportato il titolo e la località e, se si vuole, una breve didascalia; esempio per la terza foto: Rossi Mario, scolari = Rosmar3. Si raccomanda di inviare opere abbastanza recenti. Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle fotografie presentate (essere in possesso di eventuale liberatoria), se ne assume ogni responsabilità ed accetta che le opere siano divulgate tramite mostre fotografiche, monografia e notiziario ligure.

Partecipazione Gratuita.

Sarà prevista una quota per la pubblicazione del libro che comprenda le sole spese vive del progetto. La quota, come avvenuto per la pubblicazione della monografia sulla Liguria saranno comunicate subito dopo la selezione delle immagini. Si cercherà di contenere i costi molto bassi ed accessibili, presumibilmente tra 20/25 e 30/35 euro euro in relazione alla quantità di immagini selezionate, e con 1 libro omaggio e spedizione del libro come “piego di libri”. **I soci FIAF (regolarmente iscritti nel 2016) avranno una riduzione di 5 euro.**

Le immagini, e la scheda di partecipazione debitamente firmata, possono essere inviate, singolarmente o collettivamente con altri soci, o a mezzo CD/DVD oppure per posta elettronica (se pesanti preferibilmente tramite wetransfer) entro e non oltre il 15 aprile 2016 al seguente indirizzo: Zurlo Marco, Via G.B. Boeri 1, 18018 Taggia, IM, oppure zurmark@email.it

La quota sarà richiesta subito dopo la riunione della giuria, e dovrà essere versata nelle modalità che saranno indicate, entro il 20 di maggio 2016.

Giuria

Delegato regionale: Marco Zurlo Efiap, Afi, Bfi
Paolo Tavaroli, Afi
Antonio Semiglia, Efiap, Afi
Roberto Montanari
Biggio Roberto Bfi

Scadenze

Termine presentazione opere: **15 aprile 2016**
Riunione giuria: 20/25 aprile 2016
Versamento quota per la monografia: 20 maggio 2016

Premi

1° classificato: 6 monografie in omaggio
 2° e 3° classificato: 4 monografie in omaggio
 4° e 5° e 6° classificato: 2 monografie in omaggio
 Segnalati: 1 monografia in omaggio
 A tutti un attestato FIAF

I risultati, oltre ad essere comunicati agli autori saranno pubblicati, assieme alle foto premiate e segnalate sul notiziario "Obiettivo Liguria", sui siti www.fotoponenteligure.it - www.cfsangiorgio.it - e sul regionale della FIAF.

Scheda di partecipazione (obbligatoria)

Cognome _____ Nome _____

Socio Fiaf n° _____ O Sonic O Non Fiaf O = barrare

Via _____ Cap _____ Città _____

E-mail _____ Tel. _____

Circolo fotografico _____

Nel caso di accettazione delle immagini sono disponibile a versare una quota sino ad euro (Barrare):

20 25 30 40

Tema: Liguria multietnica ai fini della pubblicazione "Liguria, un nuovo noi"

La numerazione progressiva deve coincidere con il numero riportato sul file

N°	Titolo	Località	Eventuale didascalia
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Il sottoscritto dichiara di accettare quanto riportato sul regolamento e si assume la completa responsabilità per quanto riguarda il contenuto delle immagini. Autorizza altresì l'organizzazione ad utilizzare le fotografie per i fini previsti dal regolamento senza fini di lucro; Ogni volta sarà riportato il nome dell'autore.

Firma per accettazione

I CONCORSI DEI LIGURI

Anno 2015 - Statistiche e foto premiate ai concorsi nazionali

STATISTICA FIAF 2015							
ONORIFICENZA	COGNOME	NOME	XCITTA'	BN	CLP	XIP	RRSP
BFI	BIGGIO	ROBERTO	CHIAVARI	--	--	9/14	--
	BAIO	RITA	BASTIA D'ALBENGA	---	---	18/33	---
	BUSCHIAZZO	GRAZIANO	SAVONA	--	--	5/6	--
AFI BFI	CARLINI	FABRIZIO	GENOVA	--	--	6/8	--
	CELLA	ROBERTO	CHIAVARI	--	--	31/61	--
	FERRO	MIRKO	SAVONA	2/2	--	16/21	2/2
	GALVAGNO	VALENTINA	ORMEA	1/1	1/1	18/26	2/2
EFIAP BFI	GANDOLFO	PIETRO	CHIUSANICO	--	--	11/22	--
EFIAP	GOFFIS	GIUSEPPE	GENOVA	--	--	15/25	--
BFI	LOVIGLIO	MAURIZIO	SAVONA	--	--	15/30	2/2
EFIAP/b AFI	MADEDDU	BRUNO	SARZANA	2/3	1/2	39/111	2/2
	MEIRANA	GIOVANNI	SESTRI PONENTE	--	--	5/7	--
	MORRAGLIA	MARCO	SANREMO	--	--	9/18	--
AFIAP	NUTI	GIOVANNI	CHIAVARI	1/2	--	21/32	--
BFI	OLIVERI	BRUNO	MALLARE	--	--	4/6	--
AFI	RANISE	ADOLFO	IMPERIA	--	4/9	24/46	--
AFI	TAVAROLI	PAOLO	ALBENGA	--	--	12/25	--
EFIAP AFI BFI	ZURLA	MARCO	TAGGIA	1/2	2/4	19/31	1/1

STATISTICA FIAP 2015							
ONORIFICENZA	COGNOME	NOME	CITTA'	BN	CLP	IP	RRSD
	ALLEGRI	DONATA	LAVAGNA	1/1	--	--	--
BFI	BIGGIO	ROBERTO	CHIAVARI	--	--	9/20	--
	CELLA	ROBERTO	CHIAVARI	6/11	6/10	32/140	--
	GALVAGNO	VALENTINA	ORMEA	3/4	4/13	18/55	1/1
EFIAP BFI	GANDOLFO	PIETRO	CHIUSANICO	3/5	4/6	19/73	--
AFIAP	MOSCA	MARCO	SAVONA	--	--	10/30	--
	MURANTE	MAURO	IMPERIA	4/7	3/3	2/2	--
AFIAP	NUTI	GIOVANNI	CHIAVARI	--	--	28/80	--
BFI	OLIVERI	BRUNO	MALLARE	--	--	9/24	--
AFIAP AFI	PAPARELLA	GIORGIO	SAVONA	--	1/2	9/62	--
	PARAMIDANI	LUCA	GENOVA	--	--	4/5	--
AFI	RANISE	ADOLFO	IMPERIA	--	1/4	24/56	--
	RICCI	VITTORIO	GENOVA	--	--	1/6	--
	ROLLA	VALENTINO	VENTIMIGLIA	--	--	1/3	--
EFIAP AFI	SEMIGLIA	ANTONIO	TAGGIA	--	--	3/12	--
AFI	TAVAROLI	PAOLO	ALBENGA	--	--	27/72	--
AFIAP AFI BFI	TESTI	BRUNO	PIETRA LIGURE	--	1/1	5/5	--
	TRENTI	SIMONE	SARZANA	1/2	1/3	3/4	--
EFIAP/b AFI BFI	ZUFFO	EMANUELE	PIETRA LIGURE	--	--	49/84	--
EFIAP AFI BFI	ZURLA	MARCO	TAGGIA	--	--	8/24	--

Statistiche ed immagini sono estratte dal sito della FIAF curato da Piero Sbrana. Gli autori liguri inseriti sono estrapolati da una classifica che non riporta la provincia di appartenenza. Eventuali autori mancanti sono invitati a farlo presente a Marco Zurla (zurmark@email.it)



26° Festival della fotografia - Torino - "2° Premio IP - Madeddu Bruno "Mistral 3"



34° Premio Torra. 2° Premio IPbn - Madeddu Bruno "Donna sul carro"



3° Buonomor Favorito, Ascoli Piceno. 3° Premio CLP
33° Città di Garbagnate. 2° Premio IP
15° L'uomo e il mare, Civitavecchia. 1° Premio "L'uomo e il mare"
Ranise Adolfo - "Moonbeam"



19° GTC, 13° Trofeo Chianti. Premio Speciale
47° Truciolo d'oro, Cascina.. Premio Street Photo
Baio Rita - "Luce del mattino"



32° Piano del Quercione 2° Premio CLP L'ulivo- Schianchi Alma - "Ulivi nella nebbia"

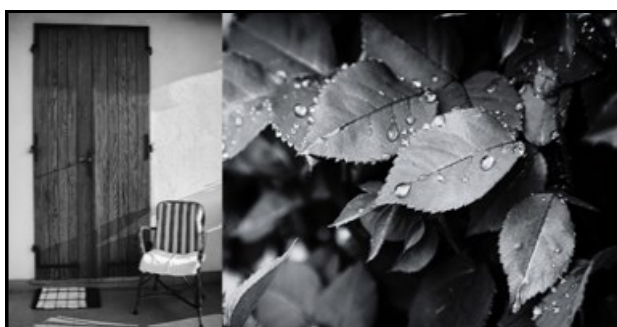
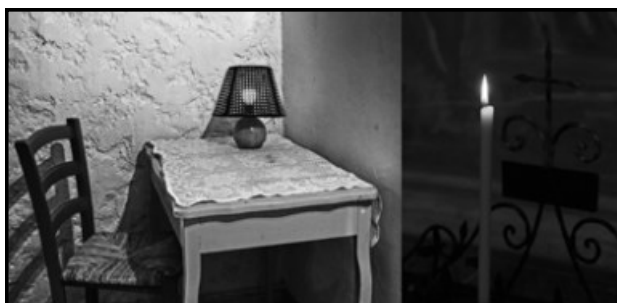
32° Piano del Quercione 2° Premio IP Natura- Zurla Marco - "Scimmie 2"





Obiettivo Murlo. 3° Premio IP Sorrisi- Baio Rita - "Ridere di cuore"

Obiettivo Murlo. 1° Premio IP Portfolio . Galvagno Valentina - "In assenza di te"





Obiettivo Murlo. 3° Premio IP Portfolio - Zurla Marco - "Fantasmi del passato"



47° Truciolo d'oro, Cascina..
Premio ex aequo Stampe BN -
Madeddu Bruno - "Paesaggi
interiori"

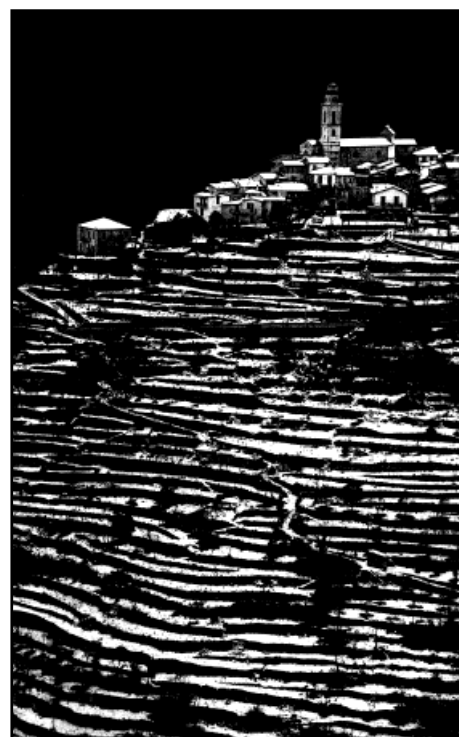


14° Trofeo La Genziana, Pescara.. 1° Premio IP - Madeddu Bruno - "Venice"



43° Trofeo Aternum, Pescara.. Miglior autore - Tavaroli Paolo - "From"

35° Vittorio Bachelet, Roma. 3° Premio
Stampe BN L'Italia - Zurla Marco - "Corte"





35° Vittorio Bachelet, Roma. Premio speciale "A. Pavia" - Zuffo Emanuele - "Il pontile"



8° Trofeo Griecone, Posta Fibreno. 2° Premio "La Bicietta" - Tavaroli Paolo - "Pedalando in bicietta"



Trofeo Stele Dauna 2015. Premio Speciale Ritratto - Goffis Giuseppe - "Judy"

CONCORSO INTERNO SAONENSIS

Fotografia di strada

In previsione di una mostra fotografica collettiva sul tema "Street Photography", il circolo "Saonensis-DLF" di Savona ha organizzato 2 concorsi interni sullo stesso tema. Le immagini sono state giudicate da soci del circolo "Riviera dei Fiori" di Sanremo. Le motivazioni sono di Marco Zurla (giurato assieme ad Antonio Semiglia e Fulvio De Faveri).

PREMIATE E SEGNALATE DEL PRIMO CONCORSO INTERNO

Primo classificato: Mirko Ferro
Ottima istantanea ritraente uno spontaneo momento di vita di strada afferrato in una felice ed armoniosa composizione con i soggetti che ben si stagliano su di sfondo consapevolmente sfuocato e coerente col tema. Stimolante la disposizione delle linee delle masse che apportano un senso di equilibrio e di dinamicità all'intera fotografia.



Secondo classificato: Patrizia Bonifacino
Classica immagine raccolta al volo. L'elegante ragazza, probabilmente una ballerina di tango ed artista di strada, è ritratta di spalle in un momento di riposo, compositamente ben inserita nel quadrilatero dell'immagine tra una antica insegna di una nobile strada ed una moderna e deturpante scritta contro l'aborto.



Terzo classificato: Giorgio Paparella
La pubblicità non è solo l'anima del commercio ma un aspetto caratterizzante delle strade delle nostre metropoli dove la funzione sembra invertita. Non siamo noi che la osserviamo ma lei che ci controlla e ci accompagna quotidianamente. L'immagine è correttamente ridotta all'essenziale con soli tre elementi ben disposti nell'accurata composizione.





Segnalata: Gloriano Biglino



Segnalata: Maurizio Loviglio



Segnalata: Mirko Ferro

PREMIATE E SEGNALATE DEL SECONDO CONCORSO INTERNO



1° classificato: Mirko Ferro
 Buon momento di vita di fotografia di strada. Le calde note di colore dell'ombrello e del semaforo che ben si stagliano nel contesto cittadino, caratterizzato da fredde tonalità, contribuiscono ad evidenziare il soggetto posto in primo piano e nel momento di attraversare la strada, in una bilanciata, piacevole ed ordinata composizione.



2° classificato: Maurizio Loviglio
 Interessante e singolare istantanea di un momento di vita di strada in cui l'autore ha messo in risalto una ragazza ripresa in un momento di rilassamento. Le saracinesche abbassate e la mancanza di passanti hanno contribuito a dare un senso di ordine e di serenità all'ambiente ed a concentrare in maggior misura l'attenzione sul soggetto della foto.

3° classificato: Sara Raco
 L'immagine si presenta con un aspetto apparentemente tridimensionale in una buona e dinamica composizione nella quale l'autore ha rappresentato egregiamente una piacevole situazione ambientale mettendo in evidenza il flusso dei passanti, che stanno attraversando il ponte, su uno sfondo cittadino reso sfumato da una giornata uggiosa.





Segnalata: Giorgio paparella



Segnalata: Luca Corti



Segnalata: Marzia Belledonne



Segnalata: Mirko Ferro



Segnalata: Gianmaria Revello

SELEZIONE TRA LE AMMESSE NEI DUE CONCORSI

Roberto Farulla

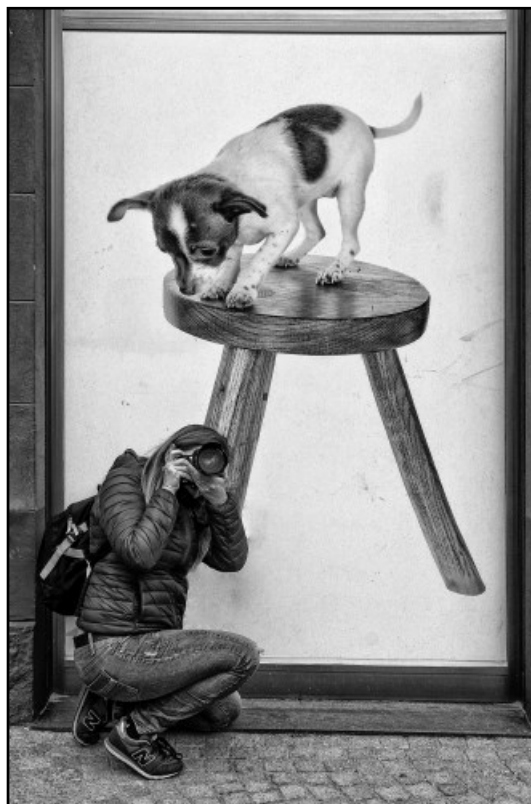


Maurizio Loviglio





Giulio Grezzani



Maurizio Loviglio

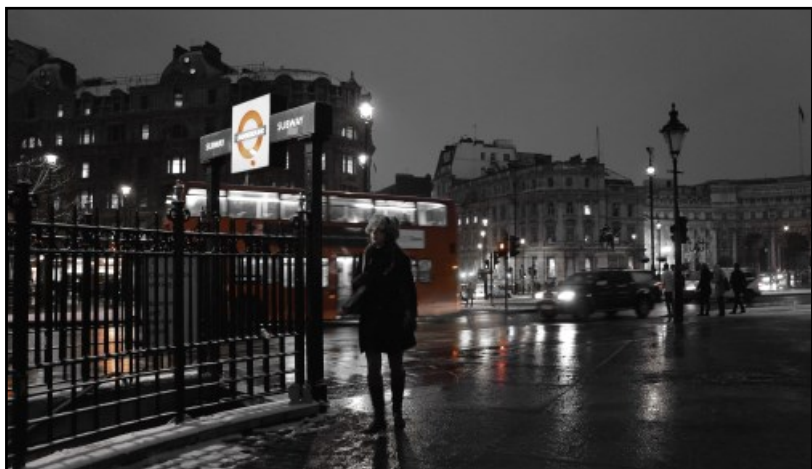


Giulio Grezzani

Giorgio Paparella



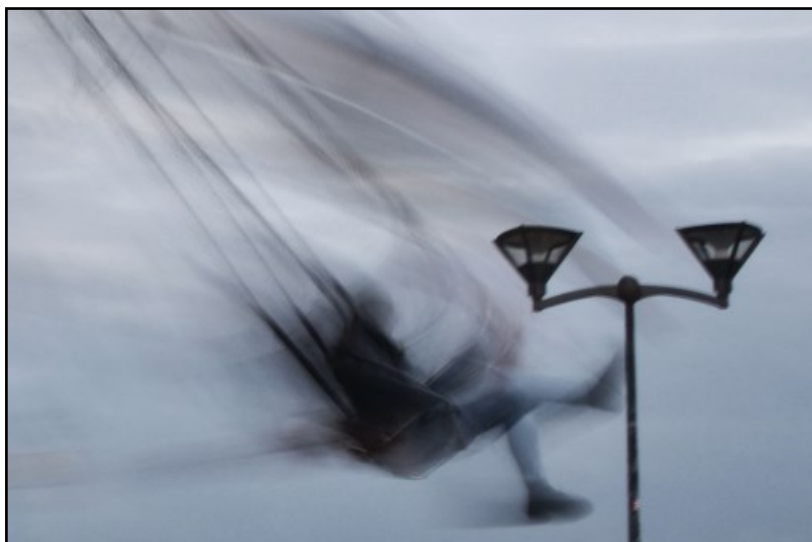
Sara Raco



Mirko Ferro



Marco Donato



Roberto Farulla





Bordighera, Via Aurelia e Chiesa di Sant' Ampelio, fine '800





IL NOSTRO CIRCOLO

Stazione di Ospedaletti, primi '900



PROGRAMMA TRIMESTRALE

Marzo - Luglio 2016

<p><i>Gli incontri si terranno presso la Federazione Operaia Via Corradi, 47 - Sanremo</i></p> <p><i>ore 21,15</i></p>		<p>www. fotoclubrdf.it</p> <p><i>Consultate il sito del Fotoclub Riviera dei Fiori per avere tutte le informazioni ed essere sempre aggiornati.</i></p>
<p>MARTEDI 29 MARZO</p> <p>Serata a disposizione soci.</p> <p>Ogni socio potrà portare un suo lavoro: audiovisivo (max 5 minuti), portfolio, immagini singole. Ogni lavoro sarà commentato dai presenti.</p>	<p>MARTEDI 12 APRILE</p> <p>Incontro con l'autore.</p> <p>Adolfo Ranise (AFI) ci presenterà i suoi lavori</p>	<p>MARTEDI 19 APRILE</p> <p>Tecnica e didattica</p> <p>Inaugurazione della sala posa e delle nuove luci.</p> <p>Prove tecniche di ripresa. Prima serata.</p>
<p>MARTEDI 26 APRILE</p> <p>Tecnica e didattica</p> <p>Inaugurazione della sala posa e delle nuove luci.</p> <p>Prove tecniche di ripresa. Seconda serata</p>	<p>MARTEDI 3 MAGGIO</p> <p>DVF Photocup Germania.</p> <p>Visione e commenti sulle immagini ammesse e premiate al concorso internazionale tedesco al quale hanno partecipato 13 nostri soci.</p>	<p>MARTEDI 10 MAGGIO</p> <p>Scadenza concorso interno: "Specchi ed immagini specchiate". Consegna tramite pennino o invio preventivo a D'Andrea Ermanno.</p> <p>Incontro dei Gruppi di Lavoro e visione lavori dei soci.</p>
<p>MARTEDI 17 MAGGIO</p> <p>Prima serata "Elementi base di Photoshop". A cura di Cesare Forni.</p> <p>Primi passaggi di gestione ed elaborazione dei files. Prove di elaborazione base di un'immagine.</p>	<p>MARTEDI 24 MAGGIO</p> <p>Concorso interno "Specchi ed immagini specchiate".</p> <p>Visione delle immagini segnalate ed ammesse dalla giuria esterna. Giuria interna, votazione e visione delle fotografie.</p>	<p>MARTEDI 31 MAGGIO</p> <p>Seconda serata "Elementi base di Photoshop". A cura di Cesare Forni.</p> <p>Ulteriori elementi di elaborazione dei files e conversione delle immagini in bianconero.</p>
<p>MARTEDI 7 GIUGNO</p> <p>Il socio si racconta.</p> <p>Visione di immagini di Ermanno D'Andrea.</p>	<p>MARTEDI 14 GIUGNO</p> <p>"Sanremo Foto-maratona".</p> <p>Definizione del programma e preparazione del materiale per l'evento a sostegno della "Federazione Operaia Sanremese"</p>	<p>MARTEDI 21 GIUGNO</p> <p>Incontro con Lucio Zogno del Gruppo "Iseo Immagine" che ci presenterà i suoi audiovisivi spiegandoli dal punto di vista tecnico, musicale e concettuale. Seguiranno commenti e discussione con l'autore.</p>
<p>MARTEDI 28 GIUGNO</p> <p>Serata a disposizione.</p>	<p>MARTEDI 5 LUGLIO</p> <p>Scadenza del concorso interno "Questione di numeri". Consegna delle immagini.</p> <p>Incontro dei "Gruppi di lavoro"</p>	<p>MARTEDI 12 LUGLIO</p> <p>Serata da definire</p>
<p>MARTEDI 19 LUGLIO</p> <p>Concorso interno "Questione di numeri". Visione delle immagini segnalate ed ammesse dalla giuria esterna. Giuria interna, votazione e visione delle fotografie.</p>	<p>OSPITE - DATA DA DEFINIRE</p> <p>Incontro con l'autore Cristina Garzone (G.F. Il Cupolone, Firenze)</p>	

CAMPIONATO INTERNO DI FOTOGRAFIA 2016

Prima tappa: Ritratto e figura di strada

Al concorso hanno partecipato 34 autori con un totale di 159 fotografie. La giuria esterna, composta da soci del circolo "Cizanum" di Cesano Boscone (MI), nelle persone di Lino Aldi, Adolfo Violini, Elvira Pavesi, Luciano Teruzzi e Gianni Montonati, ha deciso di ammettere (quota prevista dal regolamento al campionato) 32 immagini e di segnalarne tre.



Semiglia Antonio

Pavan Gianluca



SEGNALATE

Semiglia Antonio





Semiglia Antonio



Magni Fausto

AMMESSE



Ferraro Fulvio



Sambuco Massimo

Veronesi Alessandro





Zurla Marco



Alberti Vilma



Zurla Marco

AMMESSE

Alberti Vilma

Carnevale Attilio





Perrone Elisabetta



Boeri Fulvio

AMMESSE



De Faveri Fulvio



Balbis Domenico

Locatelli Alberto

Semiglia Antonio





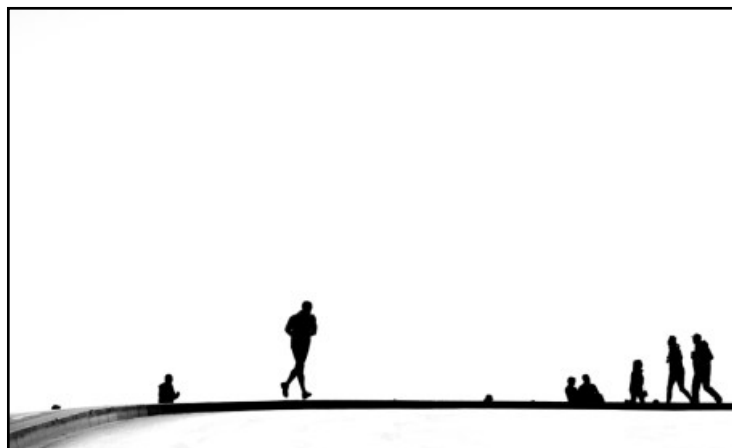
Carnevale Attilio



Franci Andrea



Arcangeli Ambra



Franci Andrea



Massa ornella



Pavan Gianluca

Carnevale Attilio



Locatelli Alberto





D'Andrea Ermanno



Burlando Serena



Ferraro Fulvio



Sambuco Massimo



Biga Alma



Magni Fausto

AMMESSE

Burlando Serena



D'Andrea Ermanno



**CAMPIONATO INTERNO
DI FOTOGRAFIA 2016
REGOLAMENTO**

Il campionato comprende 5 temi e possono partecipare tutti i soci del circolo Riviera dei Fiori in regola con la quota annuale 2016.

Le giurie saranno composte da soli giurati esterni al circolo e le loro decisioni saranno insindacabili.

Lo spirito del concorso interno è quello di scattare e vedere cose nuove ed inoltre, per mettere tutti i soci sullo stesso piano (per evitare che qualcuno attinga a forniti archivi), a maggioranza dei soci è stato deciso che:

le fotografie dovranno essere scattate tutte nel 2016. Le foto, in formato Jpeg dovranno contenere i metadati per una verifica della data di scatto, pena l'esclusione.

Al termine del campionato potrà essere pubblicato un annuario del circolo che potrebbe contenere una selezione delle immagini.

Per tutti i temi ciascun autore potrà presentare sino ad un massimo di 5 fotografie, bianconero o colore, in Jpeg e ad una risoluzione di almeno 1600 pixel per il lato maggiore (utile per l'eventuale stampa delle foto e per la pubblicazione su libri e notiziari).

Le opere dovranno essere presentate entro la scadenza indicata la sera stessa della riunione di circolo mediante CD o "penna". Sul file occorre solo indicare il titolo della

fotografia, utile per l'eventuale comprensione dell'immagine da parte delle giurie.

I files potranno, in alternativa, essere consegnati od inviati via e-mail ad Ermanno D'Andrea per posta elettronica all'indirizzo: ermannofdandrea@gmail.it entro e non oltre la data di scadenza, possibilmente almeno il giorno prima, perché devono essere spedite alle giurie.

Ogni partecipante è responsabile di quanto è oggetto della fotografia (decenza e privacy) e ne assume la paternità. Le foto potranno essere utilizzate per qualsiasi iniziativa del circolo, sempre citando il nome dell'autore.

La giuria dovrà selezionare il 20% circa delle opere presentate. Sarà chiesto alle giurie di segnalare tre immagini tra le ammesse come premi ex-aequo

Le foto ammesse dalla giuria interna saranno oggetto di una serata dove gruppi di soci sceglieranno, ciascuno, tre immagini a solo scopo didattico per una costruttiva e appassionata discussione.

Al termine del campionato saranno premiati, ex aequo, i primi tre autori che avranno ottenuto il più alto numero di ammissioni.

Il conteggio sarà, di volta in volta, indicato con due numeri separati da una barra. Per esempio Tizio 2/4 equivarrebbe a 4 punti su due concorsi ai quali ha partecipato.

La partecipazione al concorso interno dà per scontata l'accettazione delle presenti regole.

Premi a fine campionato

Primi tre classificati ex aequo: Targa con foto personalizzata.

Primi 3 classificati, ex aequo, tra i partecipanti agli ultimi due corsi base

(2015 e 2016): libro fotografico (non cumulabile con i precedenti premi).

Termine Di presentazione	Tema	Visione e discussione
1 marzo 2016	Street Photo, Ritratto e Figura	15 marzo 2016
10 maggio	Specchi ed immagini specchiate	24 maggio
5 luglio	Questione di numeri	19 luglio
27 settembre	Viaggio intorno al fumo	11 ottobre
22 novembre	Foglie	6 dicembre