

OBBIETTIVO LIGURIA

La fotografia amatoriale in Liguria

37

*Notiziario del Fotoclub "Riviera dei Fiori" di Sanremo
di interesse regionale e diffusione gratuita on-line*

Numero 37 Anno 8 - Marzo-Maggio 2017



Giuseppe Goffis



Foto di copertina di
Giuseppe Goffis



Direttivo

Presidente

Cesare Forni

Vicepresidenti

Ermanno D'Andrea e Gianluca Pavan

Segretario

Alberto Locatelli

Tesoriere

Saverio Perato

Consiglieri

Serena Burlando - Valter Coggi

OBIETTIVO LIGURIA.

Notiziario on-line gratuito e non in commercio edito dal Circolo "Riviera dei fiori" di Sanremo e riservato ai soci del circolo ed ai soci dei circoli nazionali aderenti alla FIAF ed all'UIF.

Coordinamento, impaginazione e ricerca articoli: Marco Zurla..

Collaboratori occasionali: Soci del circolo Riviera dei Fiori e Presidenti e soci dei circoli liguri interessati. Il Comitato di redazione è composto dal direttivo in carica del Circolo "Riviera dei Fiori" di Sanremo.

Il comitato di redazione ha il compito, se necessario, di valutare il contenuto degli articoli e delle immagini riservandosi di non pubblicarle se non le ritiene idonee. Le immagini (a parte quelle che hanno partecipato a manifestazioni per le quali si è già dato il consenso quali: Circuito del Ponente Ligure, concorsi fotografici nazionali e regionali oppure quelle di interesse pubblico non soggette alle disposizioni della "Privacy") saranno pubblicate solo se l'autore ne avrà rilasciato la liberatoria o il consenso, oppure le avrà inviate via internet o su CD finalizzate volontariamente a questo scopo. Ciascuna fotografia riporterà, ogni qualvolta sarà utilizzata sul notiziario, il nome dell'autore. Autore che è direttamente responsabile del contenuto delle proprie immagini e per le quali se ne assume la paternità. Le immagini non saranno usate per altri scopi.

Notiziario n° 37 **Anno VIII** **Marzo - Maggio 2017**

INDICE

Sezione dedicata agli eventi regionali

- Pag. 03 L'autore Ligure di Orietta Bay: Giuseppe Goffis.*
- Pag. 13 69° Congresso FIAF nazionale a Sestri Levante (GE).*
- Pag. 24 Mostra "TrasportiAMOci" a Genova del DLF Genova.*
- Pag. 27 Onorificenze FIAF 2016 e 2017 dei soci liguri a Merano ed a Sestri Levante.*
- Pag. 32 Saonenis Mail Art. Mostra foto a Savona. Inaugurazione .*
- Pag. 34 I concorsi dei liguri, statistiche nazionali FIAF ed UIF.*
- Pag. 36 Bando del Circuito del Ponente Ligure 2017.*
- Pag. 40 Bando del Concorso "Sangiorgio fotografia" di Albenga 2017.*
- Pag. 42 Bando del concorso "Per le palme perdute" di Bordighera.*
- Pag. 45 Bando "Infiorate d'Italia" ad Imperia.*
- Pag. 47 Bando del 3° Concorso nazionale Rio Bodo "Valle del San Lorenzo".*
- Pag. 49 Bando "A Lecca" Conc. UIF Torria.*
- ### **Sezione dedicata al "Riviera dei Fiori" Sanremo**
- Pag. 51 Programma trimestrale Aprile-luglio 2007.*
- Pag. 52 Regolamento del Campionato interno di fotografia 2017.*
- Pag. 53 Prima tappa del Campionato interno di fotografia "Incroci". Risultati e foto.*

GIUSEPPE GOFFIS

L'autore ligure di Orietta Bay



Sopra: Giuseppe Goffis. Sotto : Immagini sull'amore.



GIUSEPPE GOFFIS

Una vita insieme alla fotografia

Non è possibile proseguire in questa rassegna che vuol mettere in luce gli appassionati fotografi che fanno della nostra Liguria una culla di talenti, senza parlare di Giuseppe Goffis, considerato, da tanti appassionati fotografi, *"maestro ed esempio"*.

La sua passione per la fotografia risale al tempo della giovinezza. Già ragazzino stupisce in primis famiglia ed amici per la capacità di realizzare fotografie percepite da chi le ammira come momenti di forte intensità visiva.

Anche la camera oscura lo affascina da subito. La sua magia lo rapisce e per questo trascorre ore meravigliose tra sviluppi e stampa raggiungendo risultati di eccellenza. Impegno, capacità interpretativa e sapienziale gli consentono di stampare qualsiasi negativo, anche quelli che dai più vengono considerati impossibili. Ha una spiccata predisposizione per la tecnica che unita all'attitudine del fare lo porteranno a costruire personalmente un ingranditore, che sarà suo fedele compagno per molti anni e in molte sperimentazioni.

Carattere determinato e capacità comunicativa lo spingono a voler condividere la sua passione e le sue conoscenze. Capisce attraverso una breve frequentazione con un gruppo di appassionati che militano nel Circolo chiamato "Fotografia Ligure" che quella è la strada giusta.

Convinto che il dialogo e lo scambio di idee possano aiutare a progredire e far sviluppare meglio le proprie doti, rafforzando anche il saper vedere, decide di non correre più da solo. Con altri due fotografi genovesi, Barigelli e Dellacasa fonda, nel 1956, il "Gruppo Fotografico Genovese", di cui sarà Presidente per più di venti anni. Un gruppo fantastico che proseguirà con ottimi risultati annoverando al suo interno nomi di spicco, che entreranno nella storia della fotografia; uno per tutti: Giuliana Traverso.

Goffis fotografa ininterrottamente dal 1951 al 1980 per riprendere poi, dopo il termine dell'attività lavorativa, nel 2007, abbracciando il sistema digitale.

L'ambito tematico che affronta è eterogeneo, perché tutto lo attrae. Ogni aspetto della vita e della natura è per lui oggetto di attenta riflessione. Ama dire, contrariamente a tanti appassionati, che le fotografie non le *trova* ma le *cerca*. Ciascuna infatti è per lui ricerca di comunicazione. Un dialogo che va dal soggetto, che riprende con la fotocamera, a chi guarda le sue fotografie.

Passaggio di emozioni che spaziano dal narrativo tematico con la "street" e il reportage fino al creativo e all'astratto, senza scordare la potenza di certi suoi ritratti.

Ama il b/n che lo caratterizza negli esordi e la meraviglia del colore delle numerose produzioni dell'attualità.

Un percorso autoriale che ha al centro l'efficacia del saper raccontare, talora con velata ironia, unito ad una composizione libera da schemi rigidi, perseguiti pedestremente, ma che sia in grado di catturare la nostra percezione.

Ha ricevuto premi e medaglie e in ambito FIAF è stato insignito delle onorificenze AFIAP (1961) ed EFIAP (1966) oltre che essere stato eletto Vice Presidente FIAF per l'Italia Settentrionale a seguito di grandi "battaglie" sostenute, insieme ad altri, durante i Congressi FIAF contro i "non si può" e gli "abbiamo sempre fatto così". Uno spirito vivace, in continuo cammino, pronto e aperto al nuovo così come fedele alle buone regole delle origini.

Arrivato al compimento del suo 90° compleanno (è nato a Bergamo da genitori piemontesi, il 7 marzo 2017) ci stupisce ancora per la ricerca fotografica che continua a condurre. Proprio per tutto quello che rappresenta nel mondo della passione fotografica amatoriale il Circolo Ca.Ri.Ge di Genova, con il quale condivide a tutt'oggi incontri ed emozioni, lo ha celebrato con una Festa.

Nell'elegante salone, sede dell'Associazione, è stata realizzata una sua Mostra Antologica, curata da Elisabetta Castellano, Responsabile del Gruppo, e Giovanna De Franchi. All'inaugurazione, mentre scorreva su uno schermo la variegata e imponente rassegna di moltissime sue fotografie, magistralmente realizzata da Paolo Landini, tra gli applausi e la commozione generale gli è stata consegnata dal Presidente del Circolo Dott. Renato Bruzzone una medaglia a testimonianza del suo amore per la fotografia, l'impegno per la sua valorizzazione e diffusione.

Anche noi ai quali tanto ha regalato in emozioni fotografiche il nostro grazie!

Con ammirazione

Orietta Bay





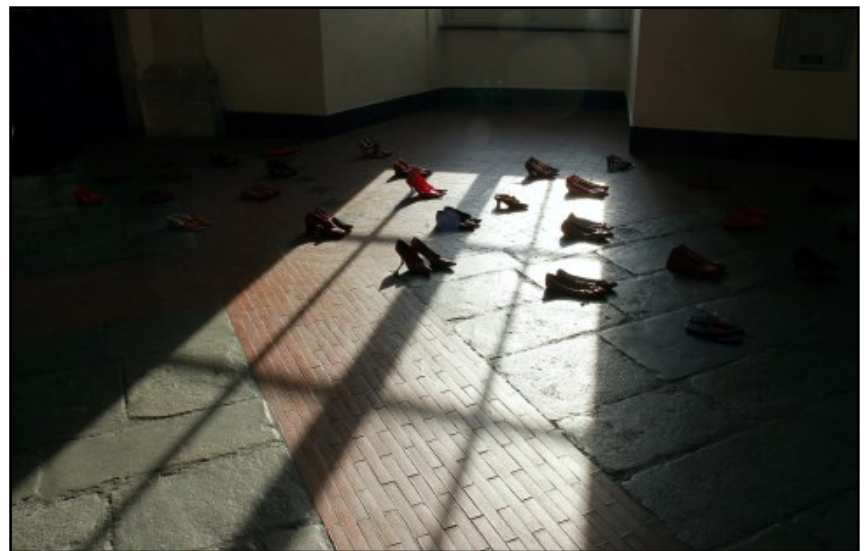
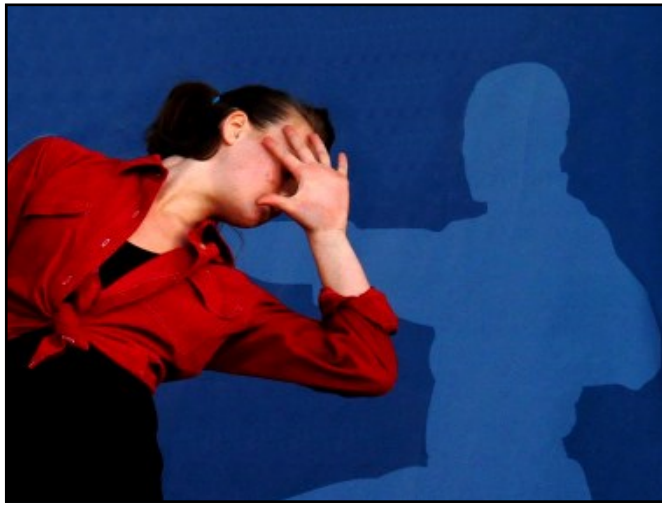
Giuseppe Goffis "Ritratti"





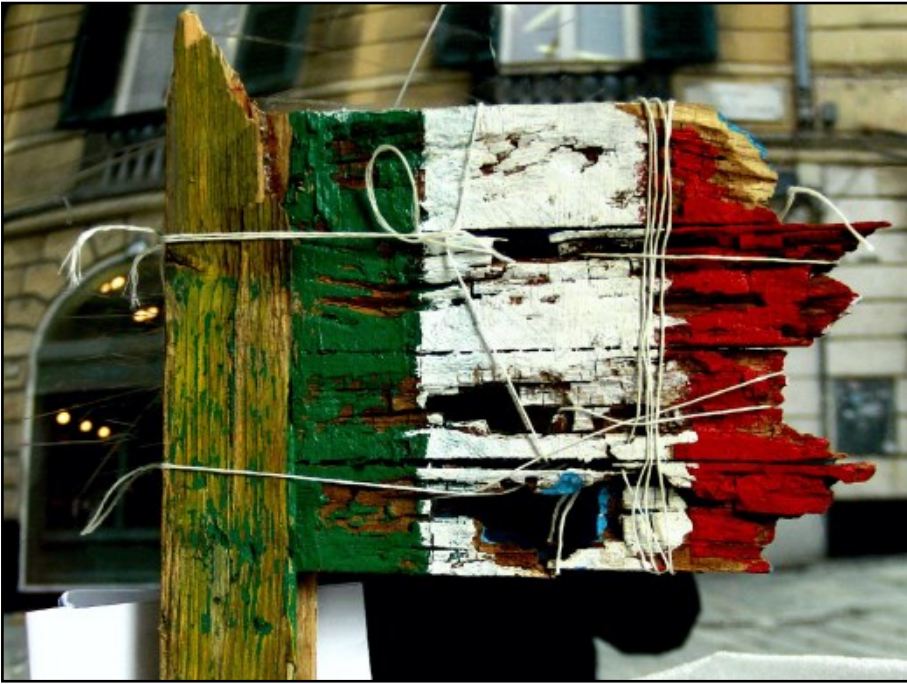
Mostra di Giuseppe Goffis e consegna di un riconoscimento





Giuseppe Goffis
"Violenza sulle donne"







Giuseppe Goffis

“Genova”





Giuseppe Goffis Con la
Maestra Giuliana Traverso



Giuseppe Goffis mentre
riceve un premio



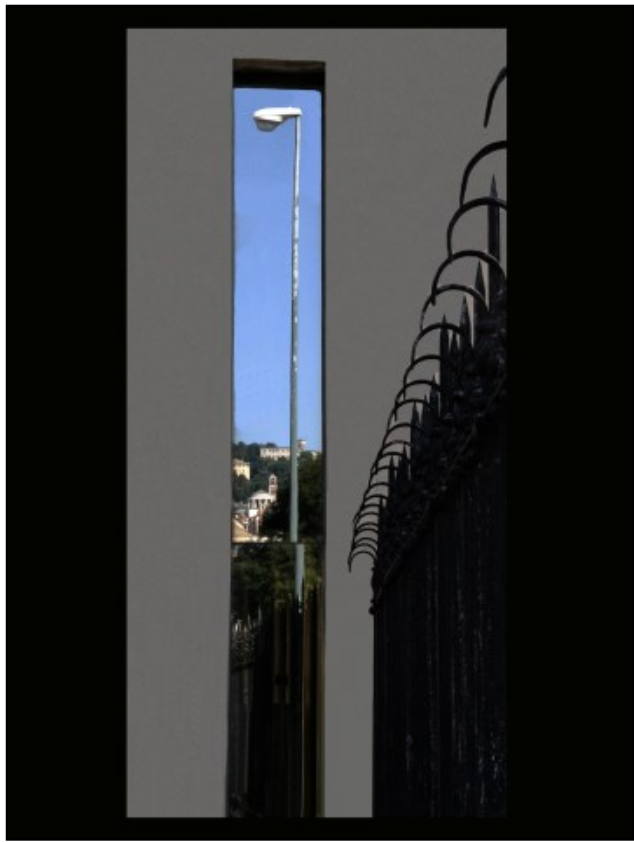
Giuseppe Goffis
“Genova”





Giuseppe Goffis
"Genova"





Giuseppe Goffis "Periferie"



69° CONGRESSO FIAF 2017

Sestri Levante (GE)

Ricordi dal 69° Congresso a Sestri Levante e 11ª Edizione “Una Penisola di Luce”.

Sempre quando si conclude un evento importante, nel quale si è creduto fortemente, adoperandosi al massimo per la sua riuscita, arriva il tempo dei bilanci. Noi di Carpe Diem, a distanza di un paio di settimane dalla chiusura del 69° Congresso Fiaf e della 11ª Edizione di “Una Penisola di luce” di Sestri Levante siamo felici e soddisfatti per l’esito che questo evento ha avuto.

Il primo grazie va al Presidente Fiaf Roberto Rossi e a tutto il Consiglio Nazionale per aver accettato e approvato la nostra candidatura, al Sindaco di Sestri Levante, Valentina Ghio e all’Amministrazione Comunale, senza il cui sostegno e contributo tutto sarebbe stato impossibile, e a tutti coloro che con la loro qualificata presenza e passione fotografica, a vario titolo, lo hanno animato e reso speciale.

Nel Vasto Auditorium del Centro Congressi dell’Ex Convento dell’Annunziata, che è stato il centro pulsante delle attività, le luci si sono spente ma l’eco di questi cinque giorni di Congresso è ben vivo nel nostro pensiero. Un Congresso elettivo che ha visto decretato il Nuovo Consiglio e la conferma del Presidente. Grande festa per la partenza del nuovo triennio carico di aspettative e certamente di buon cammino.

Il programma proposto è stato ampio e variegato; tantissime le proposte culturali completate dai momenti conviviali e di svago, in modo da creare insieme all’immersione nella cultura fotografia, gli incontri di amici vecchi e nuovi e la scoperta, per chi veniva da lontano o per la prima volta, del nostro territorio e delle sue meraviglie.

Grandi nomi si sono alternati nei seminari tematici, in un vasto panorama di proposte dalla moda al reportage e oltre. Alessandra Quattordio con “La fotografia di moda italiana”; Mariateresa Cerretelli e “Photo Editing-Osservatorio sulla fotografia”; Gigi Montali, “Dal Po al Mississippi...”; Fabrizio Tempesti, “Dall’idea alla realizzazione”. Un approfondimento sulle antiche tecniche di stampa curato dal Gruppo Rodolfo Namias; Alberto Novo, Luca Sorbo, e Giorgio Bordin, che ce ne hanno fatto gustare la profondità allargata dall’interessante mostra esposta a Palazzo Rizzi.

Sempre coinvolgente Maurizio Galimberti con la “Lectio Magistralis – ritratto e laboratorio” e certo stimolante la serata di giovedì 20 con le proiezioni curate dal Dipartimento DIAF diretto da Roberto Puato, coadiuvato da Gianni Rossi, Laura Mosso, Giacomo Ciccotti e Lorenzo De Francesco, che ha presentato anche la nuova serie di Docu-

mentari sui grandi autori, partendo da Ivano Bolondi e Marco Urso.

La parte espositiva con le circa 500 fotografie ha reso tutto luminoso con le importanti mostre dislocate negli spazi più prestigiosi della città di Sestri Levante. Mauro Galligani, Grande Autore Fiaf 2017 con un’antologica intrigante e potente, di alta intensità. Spettacolare e dal grande impatto visivo ed emotivo Marco Urso, Autore dell’anno 2017. Un canto alla bellezza. Un innamoramento collettivo. Abbiamo ammirato con piacere le opere di Alessandro Fruzzetti, del duo Nazareno Berton e Sergio Carlesso, di Matteo Signanini e di Maurizio Fantone con i portfolio che lo scorso anno si sono classificati per la finale di “Portfolio Italia” a Bibbiena. Fabrizio Biasotti ha esposto il racconto tematico in b/n “Alfa”, vincitore del trofeo “Carpe Diem” 2016.

Nell’edificio scolastico di Piazza della Repubblica ci parlavano della varietà e profondità del vedere le fotografie dei vincitori dei Concorsi internazionali FIAP, i protagonisti de “La foto dell’anno”, i Circoli fotografici della Provincia di Genova. Importante il lavoro tra documentazione e storia di Virgilio Bardossi “Maramures 1995/2001”. Un reportage di stampo antropologico ricco di suggestioni, poesia e tanta umanità.

I vincitori della terza edizione del Progetto “Talent Scout” hanno condotto, nello spazio S. Erasmo il nostro sguardo verso le potenzialità dei nostri Circoli.

Di grande interesse anche la Festa dell’editoria FIAF per tre nuovi progetti oltre alle collaudate monografie dell’Autore dell’anno, Marco Urso e del Grande Autore, Mauro Galligani.

Appassionanti le giornate dedicate alle letture portfolio. Una partecipazione numericamente eccezionale e di qualità, per questa prima tappa di “Portfolio Italia” 2017 con 118 autori e quasi 150 lavori. 21 i lettori che hanno dialogato con i rispettivi autori intorno a quel mezzo potentissimo che è il racconto fotografico e la sua realizzazione. Un evviva per i vincitori e complimenti a tutti quelli che hanno partecipato regalandoci il piacere della condivisione.

È stata una bellissima esperienza e nel passare il testimone a Cortona, nella persona di Cesare Galloni, per il 70° Congresso Fiaf 2018 il Presidente di Carpe Diem, Roberto Montanari, il consiglio direttivo e i soci tutti augurano Buona Luce.



Segreterie e letture di portfolio di: Fulvio Merlak, Isabella Tholozan ed Orietta Bay





Giorgio Paparella, Virgilio Bardossi e Marco Zurla

Mostre
Fotografiche



Marco Urso, Giulio Veggi e Marco Zurla

Fabio Del Ghianda





Da sinistra: Nicola Loviento, Giuseppe Tomelleri, Virgilio Bardossi, Bruno Madeddu,





Roberto Rossi, Claudio Pastrone, Fabio Del Ghianda e
Giuliana Traverso



Cristina Garzone e Giuliana Traverso



Workshops

Maurizio Galimberti





Lino Aldi e Roberto Puato



Il Sindaco Valentina Ghio e le rappresentanti del Consiglio Comunale Elisa Bixio e Daniela Mangini con Roberto Rossi, Presidente della FIAF

Cristina Garzone e Mauro Galligani





De Francesco, Ciccotti Giacomo e Righeschi Enzo



Massimo Pincirolì e Roberto Biggio



Roberto Biggio (5° da sinistra)

Paolo Tavaroli e Adolfo Ranise (2° e 3° da sinistra)





Giovanni Nuti, ultimo da sinistra



Giuseppe Faenza, primo da sinistra con l'attestato

Lucia Nocera, ultima da sinistra





Adolfo Ranise



Paolo Tavaroli e Dino Gravano con l'attestato per il circolo di Albenga

Dipartimento Cultura. Consegna attestati ai Lettori della Fotografia FIAF. Da sinistra: Silvano Biccocchi, direttore del Dipartimento, Orietta Bay, Piera Cavalieri, Francesca Lampredi, Massimo Mazzoli, Isabella Tholozan ed il Presidente FIAF Roberto Rossi





Fulvio Merlak premia Michele Bellostro



Fulvio Merlak premia Michele Crameri (1° classificato). A sinistra Orietta Bay

Al microfono Roberto Montanari, Presidente del circolo organizzatore "Carpe Diem" di Sestri Levante.





Marco Urso, autore dell'anno

Foto ricordo



Assemblea dei soci. Il direttivo uscente: da sinistra: Attilio Lauria, Massimo Bardelli, Fabio del Ghianda, Luciano Nicolini, Roberto Rossi, il presidente dell'assemblea, Cristina Paglionico, Saverio Langianni, Lucio Governa, Lino Aldi e, nascosto, Massimo Pincioli.



MOSTRA "TrasportiAMoci"

DLF di Genova

Mercoledì 12 aprile dalle ore 18 presso il cortile rettangolare dello splendido palazzo Doria Tursi, sito in Via Garibaldi 9, si è svolta l'inaugurazione della mostra "TrasportiAMoci" a cura del gruppo fotografico del DLF (Dopo Lavoro ferroviario) di Genova, sorto lo scorso anno come emanazione della sezione di Chiavari.

All'evento hanno partecipato il vice sindaco Stefano Bernini e il consigliere comunale Claudio Villa.

Grande è stata l'emozione degli autori nel vedere valorizzate le proprie immagini in un contesto così scenografico, dove riflessi di luce si abbinavano a giochi prospettici.

All'inizio della manifestazione i soci presenti hanno avuto l'onore di incontrare il sindaco Marco Doria, che ha apprezzato la qualità e la creatività delle stampe esposte ed ha acconsentito a posare per alcune foto ricordo.

In seguito, il Presidente dell'Associazione Roberto Armanino ha ringraziato pubblicamente l'Assessorato alla Cultura del Comune per la disponibilità dimostrata e l'AMT (Azienda Municipale Trasporti) per la gentile autorizzazione a fotografare i mezzi urbani: dagli autobus alla metropolitana, passando per gli ascensori e le funicolari. Queste due ultime rappresentano il fiore all'occhiello della città nonché un importante punto di

riferimento per chi abita sulle alture e per quelli che amano ammirare la Superba dall'alto.

Il progetto fotografico è nato dall'idea di fornire un'interpretazione inedita dei mezzi pubblici, sottolineandone la funzionalità ma anche l'attrattiva locale, soprattutto se collocati in ambienti evocativi - quali spianata Castelletto, il Righi o Quezzi Alta - da dove si gode di una vista incomparabile.

L'intento di documentazione si unisce perciò a quello di creare suggestione negli occhi di chi guarda per invogliare a riscoprire luoghi già noti o per suggerire nuovi itinerari a portata di mano. La proposta, aperta a tutta la cittadinanza, si incastona in un percorso iniziato col rappresentare la lanterna da tutte le angolazioni possibili e proseguirà con altre iniziative volte a contribuire alla realizzazione di un'immagine turistica del capoluogo al di là degli stereotipi.

Gli appassionati fotografi, sotto la guida di Perla Franca Lombardi, curatrice dell'allestimento, sono andati a caccia di insoliti scatti, sfidando qualsiasi tempo atmosferico e rispettando scadenze imminenti, ma la loro tenacia è stata premiata!

L'esposizione sarà visitabile nelle vetrine di Via Luccoli dal 9 al 20 Maggio.

Paola Carroli - socia.

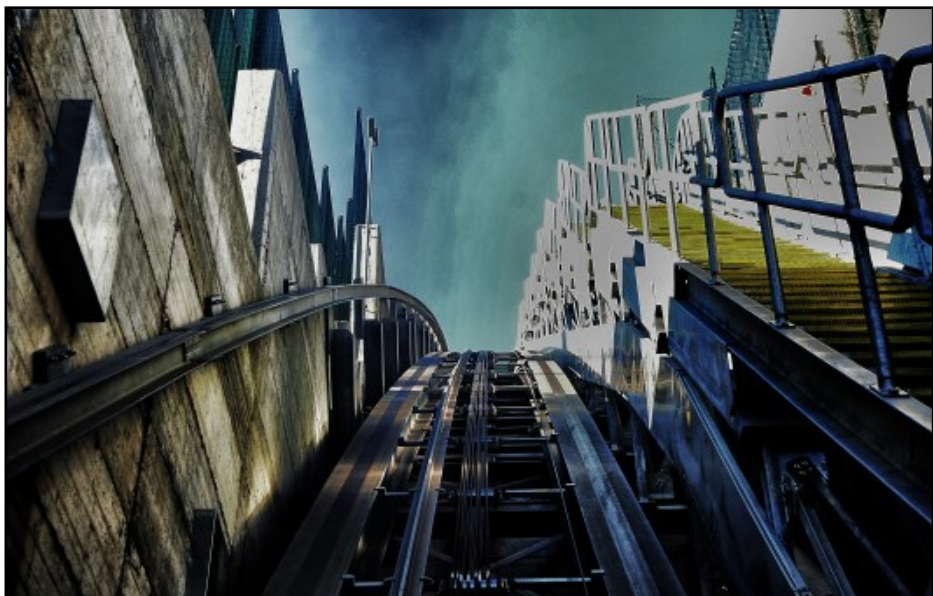
Da sinistra: Katia Ottomani, Fernanda Rossini, Giuliana Vallebona, Perla Franca Lombardi, il Presidente del circolo Roberto Armanino, il Sindaco di Genova Prof. Marco Doria, Giorgio Negrino, Francesco Pulcini, Giancarlo Scaglione, Silvia Barbero e Roberto Biggio.



Nella foto di gruppo da sinistra: Andrea De Caro dell'Associazione "Amici della Lanterna", Il Presidente Onorario del DLF Giorgio Negri, Roberto Armanino, il Consigliere Comunale alla Cultura Claudio Villa e la Vice-presidente del DLF Genova Franca Perla Lombardi.

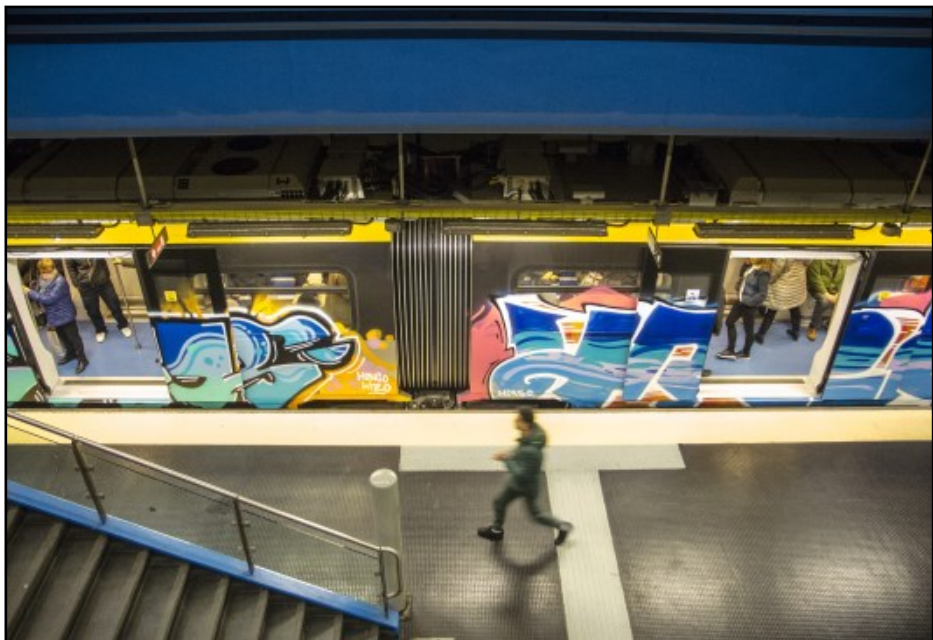


Alcune delle immagini in mostra con l'indicazione dell'autore.



Marina Zancani

Fernanda Rossini





Roberto Biggio



Katia Ottomani

Paolina Caroli



ONORIFICENZE FIAF E FIAP DEI LIGURI 2016 E 2017

Merano e Sestri Levante

In occasione del Congresso della FIAF a Sestri Levante ed in considerazione che lo scorso anno non sono state riportate, su questo notiziario, le onorificenze ottenute dai fotoamatori e/o dai circoli liguri ottenute e consegnate a Merano, in Trentino, si riportano quelle di entrambi gli anni, suddivise per tipologia, indifferentemente dall'anno di riferimento. (Dati estratti dal notiziario della FIAF "Fotoit").

NAZIONALI FIAF BFI Benemerito Fotografia Italiana

Giuseppe Faenza. Sestri Levante 2017

Nasce a Condofuri (RC) nel 1953 e risiede a Cogorno (GE). E' socio del Gruppo Fotografico DLF Efi di Chiavari dal 2012. Ha iniziato a fotografare solo dal 2010. Negli ultimi anni ha contribuito, in maniera determinante, ai successi ottenuti dal suo circolo, anche come incremento del numero dei soci FIAF. La sua passione per la fotografia e la sua dedizione al Gruppo Fotografico sono trasmesse anche ai nuovi iscritti. La fotografia è, per lui, divenuta una ragione di vita.



Lucia Nocera. Sestri Levante 2017

Nasce a Cammarata (AG) nel 1953 e risiede a Cogorno (GE). E' socia del Gruppo Fotografico DLD Efi di Chiavari dal 2012. Ha iniziato a fotografare nel 2010. Negli ultimi anni, assieme al marito Giuseppe Faenza, ha contribuito, in maniera determinante, ai successi del suo circolo. Si occupa dell'allestimento e del presidio delle mostre organizzate dal suo sodalizio; organizza, sempre assieme al marito, uscite fotografiche durante tutto l'arco dell'anno, contribuendo all'integrazione dei soci nel Gruppo. E' fondamentale per l'accoglienza dei nuovi iscritti e per l'assistenza agli allievi dei corsi base.



IFI Insigne Fotografo Italiano

Bruno Madeddu. Sestri Levante 2017

Bruno, sardo d'origine e sarzanese d'adozione, inizia a fotografare ai tempi dell'adolescenza. L'inizio di un percorso da autodidatta per un artista che ha saputo crescere attraverso l'uso della pellicola, della polaroid e del digitale, studiando le opere dei grandi maestri e partecipando ad importanti workshops. Oggi i suoi scatti, sempre volti alla dimensione del reportage, delle figure ambientate e dei ritratti. Socio del Club Fotografico Apuano di Carrara, in passato è stato anche socio del Gruppo Polaroid di Faenza. Iscritto alla FIAF dal '95 ed alla FIAP dal '98, ha raccolto diverse onorificenze, fra cui l'Afi e l'Efiap/s. Ha ottenuto, tra Fiaf e Fiap, oltre 2800 ammissioni. Ha all'attivo oltre 60 mostre fotografiche in varie città italiane, due collettive internazionali. Sue immagini sono esposte al Museo di Reus, in Spagna.



AFI
Artista Fotografo Italiano



Roberto Biggio. Sestri Levante 2017

Nasce a Chiavari nel 1952, dove vive tuttora. Inizia a fotografare alla fine degli anni '80 iscrivendosi alla FIAF con il Gruppo Fotografico DLF Efi di Chiavari. Da socio presto diventa segretario ed infine Presidente del sodalizio, carica che attualmente ricopre. La fotografia lo entusiasma in tutti i suoi aspetti, anche se il genere che preferisce è il reportage. Nel 2008 ottiene l'onorificenza di BFI da parte della FIAF. Sempre nel 2008 organizza con il gruppo fotografico di Chiavari il 60° Congresso Nazionale della FIAF a Chiavari. Nel 2014 e nel 2016 è stato nominato Coordinatore Artistico Regionale dei Grandi Eventi FIAF. Numerosi suoi scatti sono stati pubblicati su riviste nazionali e su libri fotografici. Da alcuni anni, inoltre, partecipa ai concorsi fotografici, nazionali ed internazionali, con buoni risultati.



Giovanni Nuti. Sestri Levante 2017

Nasce nel 1950 a Chiavari (GE), dove tuttora risiede. Dal 2005 è iscritto al Gruppo Fotografico DLF Efi di Chiavari. Ama, in particolare, le immagini di reportage, quasi tutte scattate nel corso dei suoi viaggi in vari continenti. Quando gli è possibile si dedica anche alla fotografia sportiva ed alla Fotografia di strada. Nel 2008 partecipa al suo primo concorso nazionale con statistica FIAF e l'anno successivo al suo primo concorso internazionale FIAP. La partecipazione ai vari concorsi porta alle prime soddisfazioni, sia in termini di ammissioni che di premi. Risultati che gli hanno permesso di ottenere, nel 2014, l'onorificenza di Afiap e, nel 2014, quella di Efiap.

AV-AFI
Artista Audiovisivi Fotografici Italiani

Giacomo Ciccotti. Merano 2016

Giacomo Ciccotti è nato a Genova nel 1960 ed ivi risiede. Si avvicina alla fotografia nel 1978. Nell'ambito dei concorsi AVF patrocinati dalla FIAF ha maturato, al novembre 2015, tredici primi premi, sette secondi premi e 37 piazzamenti nei primi 10, per un totale di 100 punti con diversi lavori: Quando il poeta scompare; Effetti collaterali; Occhio per occhio; Viaggio nella memoria-memoria di un viaggio; Missione soldato; Antartide, il grande serbatoio della vita.

Menzione d'onore. Merano 2016
Concorsi fotografici

14° Circuito del Ponente Ligure 2015 ai circoli:

Fotoclub "Riviera dei Fiori" di Sanremo per il 1° Trofeo "Città di Bordighera."
Circolo Fotografico Torria per il 34° Premio Torria.
Circolo fotografico "La Mela verde" di Mallare per il 32° Premio Mallare.
Fotoclub "Riviera delle Palme" di Ranzi di Pietra Ligure per il 18° Premio Ranzi

INTERNAZIONALI
AV-AFIap
Artista Audiovisivi Fotografici internazionali

Giacomo Ciccotti . Merano 2016

Nasce a Genova nel 1960 e fotografa dal 1978. Nel 2017 celebra trent'anni di passione per la multivisione. Infatti nel 1987 realizza la prima proiezione, aperta al pubblico, con un audiovisivo sul Nepal. Iscritto alla AIDAMA (Associazione italiana degli autori della multivisione) da più di vent'anni è iscritto alla FIAF dal 2010. In questi ultimi anni le sue opere hanno partecipato in molti concorsi nazionali ed internazionali.



AFIAP
Artista FIAP

Roberto Cella . Merano 2016

Classe 1976, abitante a Chiavari, è laureato in ingegneria elettrica. Inizia a fotografare nel 2005 durante un periodo di lavoro in Brasile e, dopo alcuni anni, sempre più affascinato dal mondo della fotografia, decide di partecipare ad un corso base presso il Gruppo Fotografico DLF di Chiavari. Nel 2013 comincia a partecipare ai concorsi fotografici e, dopo i primi deludenti risultati arrivano, finalmente, i primi riscontri positivi, sia in ambito nazionale che internazionale. Partecipa attivamente alle attività del suo circolo e contribuisce, con le sue immagini, alla realizzazione di mostre collettive ed individuali.



Valentina Galvagno. Merano 2016

Valentina svolge, dal 2011, la sua attività presso uno studio fotografico. Ha un diploma Tecnico Commerciale ed una laurea in lingue straniere. Predilige la fotografia di strada ed il paesaggio urbano; ama cogliere le persone in atteggiamenti spontanei e carpire la loro quotidianità. Con buoni risultati si cimenta anche nella fotografia di sport e di ritratto. Partecipa con successo a concorsi nazionali ed internazionali ed è stata finalista del prestigioso concorso Hipa Awards 2015 negli Emirati Arabi. Ha ottenuto premi e segnalazioni in vari concorsi con patrocinio FIAF e FIAP. Sue immagini sono state selezionate per la partecipazione a "Paratissima - Torino Esposizioni". Oltre ad aver realizzato mostre personali partecipa anche a mostre collettive.





Paolo Tavaroli. Sestri Levante 2017

Nasce ad Albenga nel 1956. Fotografa dagli anni '70 ma partecipa ai concorsi solo dal 2010, preferendo in precedenza l'attività organizzativa ed espositiva. Curatore di mostre è l'artefice delle due manifestazioni internazionali di fotografia che, sotto gli "auspici" della FIAP e la raccomandazione della FIAF, hanno avuto luogo ad Albenga nel 2014 e nel 2016. E' delegato provinciale di Savona. Nel 2015 ha ottenuto l'onorificenza di Afi, e nello stesso anno è stato selezionato per la rappresentativa italiana FIAF vincendo la medaglia d'oro alla 28° Coppa del Mondo FIAP, nella sezione "immagini proiettate" a Bandung, in Indonesia. Ideatore e responsabile della manifestazione estiva SanGiorgioFotografia ha fondato il circolo fotografico San Giorgio di Albenga, del quale attualmente ne ricopre la carica di Presidente. Appartiene, inoltre, al sodalizio foto-artistico dei "Fotoamatori del Ponente Ligure".



Adolfo Ranise. Sestri Levante 2117

Nasce nel 1964 ad Imperia. L'interesse per la musica, per lo sport e per il sociale sono gli spunti principali della sua produzione fotografica. Oggi è un affermato fotografo professionista; tuttavia non ha mai abbandonato i panni del fotoamatore, sapendosi mettere sempre in gioco nel mondo della fotografia amatoriale. La grande passione per il mare ha fatto sì che le sue foto di vela siano state apprezzate in Italia e nel mondo. Si è iscritto alla FIAF nel 1989 ed alla FIAP nel 1994.

**EFIAP
Eccellenza FIAP**



Giovanni Nuti. Merano 2016

Risiede a Chiavari, dove si trova il Circolo al quale è iscritto dal 2005 (DLF Chiavari). Ama in particolare le immagini di reportage scattate durante i suoi viaggi in vari continenti perché è interessato all'uomo nella sua vita quotidiana. Quando gli è possibile, si dedica anche alla fotografia sportiva. Nel 2008 ha partecipato, per la prima volta, ad un concorso fotografico patrocinato FIAF e l'anno successivo al suo primo concorso internazionale. La partecipazione ai vari concorsi ha subito dato le prime soddisfazioni con numerose ammissioni e premi. Risultati che gli hanno permesso, nel 2014, di ricevere l'onorificenza di AFIAP.

FIAP/b
Eccellenza bronzo FIAP

Marco Zurla . Merano 2016

Nato a Taggia nel 1950, fotografa dalla fine degli anni '60. Nel 1981 è stato socio fondatore del Fotoclub "Riviera dei Fiori" di Sanremo e, da allora, ne è il segretario. Partecipa ai concorsi dal 1991, ottenendo moltissime ammissioni e premi, sia in campo nazionale ed internazionale. In precedenza aveva ricevuto le onorificenze di AFI, BFI e quelle internazionali AFIAP ed EFIAP. Per la FIAF ricopre, attualmente la carica di Delegato Regionale per la Liguria ed ha ricoperto per alcuni anni quella di Direttore del Dipartimento Concorsi della Federazione. Predilige la figura ambientata, le architetture moderne ed il reportage in generale, senza disdegnare altri temi e sempre con un occhio di riguardo alla fotografia in bianco e nero.



FIAP/s
Eccellenza argento FIAP

Bruno Madeddu. Merano 2016

Bruno è nato a Cagliari nel 1959 e risiede a Sarzana. I suoi primi approcci alla fotografia risalgono all'età della prima elementare quando, di nascosto dalla madre, usava la sua piccola "magica ed affascinante" fotocamera. Agli anni '70 risalgono le prime serie esperienze ottenute con una Bencini Comet e nel 1978, finalmente, l'acquisto della tanto sospirata reflex con l'approfondimento delle varie esperienze che, da autodidatta, lo hanno accompagnato dalla pellicola in bianco e nero e dalla camera oscura sino, passando per la Polaroid, al digitale di oggi. I temi che predilige, quelli che lo suggestionano e lo affascinano di continuo, sono i vari aspetti del nostro mondo, dove il soggetto principale è l'uomo. La presenza umana è per lui fondamentale, gli interessa catturare la storia, l'emozione, la paura, la gioia della gente, testimoniare e rappresentare la vita del mondo intorno, ed è forte il suo coinvolgimento emotivo ed il suo stupore davanti a tutto questo.

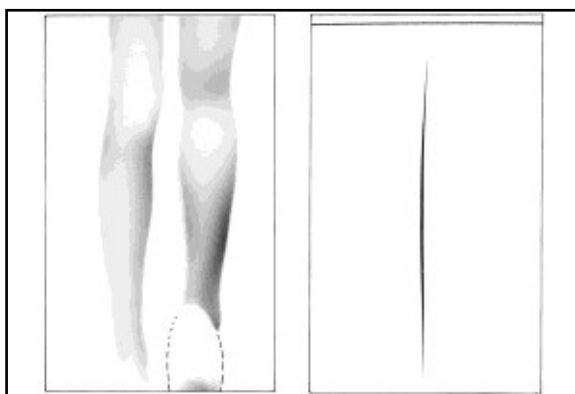


Merano 2016. Menzione d'onore al 14° Circuito del Ponente Ligure
Consegna Fabio Del Ghianda e ritira Marco Zurla



SAONENSIS MAIL ART

Mostra fotografica del 25 aprile 2017 a Savona



Giorgio Rigon



Il 25 marzo, a Savona, presso il Palazzo della Provincia, si è inaugurata la mostra delle cartoline facenti parte della "Mail Art", organizzata dal locale circolo fotografico "Saonensis DLF", con la presenza degli autori. Sono intervenuti Giorgio Rigon, Marco Zurla e Giorgio Paparella, oltre ad un rappresentante dell'amministrazione locale..

Nella grande sala a pianterreno sono stati allestiti dei pannelli che hanno ospitato le 264 cartoline di 22 autori, fronte retro. Comune denominatore delle cartoline "artistiche" è stato il trinomio: Fotografia, Testo e Francobollo. Dove il francobollo ha avuto un forte legame con quanto rappresentato dalla fotografia..



Sopra: Giorgio Paparella e Marco Zurla. Sotto: Giorgio Rigon.





I CONCORSI DEI LIGURI

Statistiche

STATISTICA FIAF PARZIALE 2017

ONORIFICENZA	COGNOME	NOME	CITTA'	BN	CLP	IP	RRSP
AFIAP	CELLA	ROBERTO	CHIAVARI	--	--	5/8	--
	FERRO	MIRKO	SAVONA	--	--	4/5	--
	FORNASIER	DANILO	BASTIA D'ALBENGA	--	--	6/12	--
AFIAP	GALVAGNO	VALENTINA	ORMEA	--	1/1	8/14	1/1
EFIAP/s AFI	MADEDDU	BRUNO	SARZANA	1/2	1/2	4/7	1/1
	MERELLO	MARCO	CHIAVARI	--	--	8/20	--
EFIAP	NUTI	GIOVANNI	CHIAVARI	--	--	5/8	--
AFI	RANISE	ADOLFO	IMPERIA	--	--	6/10	--
AFI	TAVAROLI	PAOLO	ALBENGA	--	--	4/8	--
EFIAP/b AFI BFI	ZURLA	MARCO	TAGGIA	--	--	5/12	1/1

La statistica FIAF è estrapolata dal sito della Federazione, curato dal direttore del Dipartimento Piero Sbrana.
La classifica UIF è curata dal suo Presidente Pietro Gandolfo. In caso di errori e/o omissioni comunicare a Marco Zurla

CLASSIFICA UIF PARZIALE 2017

n	AUTORI	TESSERA	Onoref	Person.	Collett.	Concorsi patrocinati	altri	conc. Internaz	Totale
3	LOVIGLIO MAURIZIO	3560	BFA***	2	1	2			3600
4	RANISE ADOLFO	3418	BFA***	2		1			3400
6	POGGI ELISA	3513	BFA*		1	2	1		3300
15	GALVAGNO VALENTINA	3417	BFA***	1		1	1		2500
18	ALESSI FULVIO	3458	BFA*			2	1		2100
30	BIGLINO GLORIANO	3544	BFA**			2			1500
31	FERRO MIRKO	3542	BFA**		1	2			1500
34	GANDOLFO PIETRO	2189	MFA BFA**** MFO			2			1400
39	OLIVERI BRUNO	2324	BFA**** MFO			2			1200
40	PAVAN FABIO	3652		1		1			1200
98	ROBIGLIO MASSIMO	3492	BFA***			1			700
100	RE MARCO	2808				1			700
101	GRANCAGNOLO MARIO	2585				1			700
123	ROCCHETTI MAURIZIO	3312				2			600
126	REVELLO GIOVANNI MARIA	3543	BFA*		1				400
127	PAPARELLA GIORGIO	3146	BFA***		1				400
154	AMADEO SILVIA	2935	BFA*			1			300

LETTERA APERTA INDIRIZZATA AL MONDO DELLA FIAF

E' pervenuta, in questi giorni, una lettera scritta da un fotamatore italiano ed indirizzata a tutti i vertici ed ai circoli della FIAF, con preghiera di divulgazione. In qualità di Delegato Regionale per la Liguria mi sembra corretto rispondere a tale richiesta e portare a conoscenza dei nostri soci il contenuto della lettera, ritenendo altresì che quanto esposto dal sig. Raimondi, condivisibile o meno, possa essere oggetto di discussione. Su questo notiziario non c'è più spazio né tempo per eventuali risposte o deduzioni. Se qualcuno volesse trarne delle conclusioni e, nei limiti della correttezza e del buon senso, rispondere al sig. Raimondi può farmi pervenire, entro la fine di giugno, uno scritto che, spazio disponibile, sarà pubblicato. (Marco Zurla)

Mi chiamo Paolo Raimondi tessera FIAF 121.

Sono un modesto fotamatore appassionato di fotografia in bianco e nero, iscritto alla FIAF da sempre. Faccio parte del Photo Digital Club di Ascoli Piceno.

Background

In seno alla Federazione, dopo vari anni dalla sua costituzione, ho assistito a "contestazioni", "polemiche", "accordi" per ambire alle varie cariche all'interno dell'Associazione. In ogni avvicendamento ho sempre sperato nell'elezione di migliori dirigenti dotati di elevato sapere, non "show man", capaci di gestire e valorizzare tutti gli aspetti culturali-dirigenziali della Federazione per renderla "colta", al passo con i tempi, credibile (gli associati hanno la capacità di valutare se gli avvicendamenti hanno portato cultura nell'Associazione). Nei cambiamenti che fino a oggi si sono susseguiti, senza esaltanti risultati, ho assistito anche alla nascita del sito WEB (molto informativo); ho notato che sono aumentati i dipartimenti (con essi anche le persone a dirigerli); per alcune voci del sommario è migliorata la rivista FOTOIT (che in tanti criticano negativamente perché in essa, troppo spesso, si presenta mediocrità fotografica per opere d'arte); è cresciuta la "rappresentanza culturale" (con l'aumento esponenziale di pseudo teorici-storici-semiologi-sociologi della fotografia) ecc. Ciò che invece è rimasto immutato e utile nella parte informativa, è l'annuario fotografico italiano che, pur ben gestito, esprime solo la fotografia prodotta in Italia da Autori veramente bravi dell'anno in corso. Ciò significa che non esprime completamente la realtà della fotografia amatoriale italiana che spesso si palesa anche attraverso Autori meno bravi, non vincitori di concorsi o Autori sconosciuti.

Facoltà di critica

Non è certamente mia facoltà criticare quanto il Consiglio Nazionale, i Revisori, i Proibiviri, i Direttori di Dipartimento, i Delegati, hanno fatto o faranno perché democraticamente eletti, ma è mia facoltà porre all'attenzione di tutti due punti fondamentali del regolamento concorsi: lo scabroso problema delle giurie e non ultimo il problema dei concorsi misti bw + colore.

Perché partecipo ai concorsi nonostante l'incultura di alcuni giurati

Fotografo per piacere. Partecipo ai concorsi FIAF per avere una critica sulle mie immagini diversa da quella che potrei avere in seno al mio fotoclub. Ovviamente, nella specificità concorsuale, in base all'ammissione o meno all'esposizione, ritengo la critica positiva o negativa. Mi interessa soprattutto la critica negativa quando espressa da giurati che conoscono il linguaggio fotografico e diviene per me, utile, costruttiva, di riflessione. Quando essa proviene da giurati che non conoscono nemmeno le fondamentali regole che la semeiotica definisce in ambito fotografico, la critica diviene inservibile. In tal caso mi chiedo: "questi giurati, nei quali spesso predomina una scarsa cultura fotografica, che "metro" usano per valutare le immagini degli altri?".

Sull'operato delle giurie

Poi ci sono le "chiacchiere" che sono convinzione nella stragrande maggioranza dei partecipanti ai concorsi. Queste chiacchiere si sintetizzano in poche parole: ammissione/premiatura o meno di un partecipante, in rapporto alla conoscenza di determinati giurati. Ebbene queste chiacchiere (alle quali non credo perché non ha riscontri) che si generano a causa di un regolamento inadeguato, potrebbero essere evitate modernizzando la figura del giurato e qualificandolo di più attraverso corsi di aggiornamento, anche in considerazione del fatto che troppo spesso si evidenziano giudizi opposti sulle stesse immagini da parte dei vari giurati. D'accordo, la fotografia è anche interpre-

tativa ma "un bianco per un giurato non può essere nero per l'altro".

Qualche cosa non funziona

Una riflessione sulle "chiacchiere" però, mi porta a considerare che nei concorsi FIAF, potrebbe verificarsi la possibile ricorrenza di una situazione di conflitto d'interesse "indiretto" e "morale" della posizione dei giurati che, nel contempo, partecipano ai normali concorsi fotografici.

Ancorché non si possa parlare di conflitto in senso stretto, ciò non di meno è innegabile la possibile sudditanza psicologica e la propagazione d'influenze indirette reciproche (cortesie, simpatie, antipatie, ecc). Tutto ciò laddove giurati-concorrenti si avvicinano nelle due posizioni magari attuando un reciproco favoritismo o iniquità, nelle predette occasioni ove rivestono, in concorsi diversi: ora la posizione di giudice, ora quella di concorrente.

Esigenza di una revisione

Nella mia concezione di una FIAF moderna, imparziale, evoluta, colta e credibile per quanto riguarda le giurie, ritengo che chi desidera fare il giurato nei concorsi patrocinati dalla Federazione, dovrebbe obbligatoriamente:

- 1) partecipare a un serio e qualificato corso per giurati. Tra gli iscritti FIAF e collaboratori ci sono tanti ottimi docenti.
- 2) far parte di una lista di giurati FIAF che può rinnovarsi ogni anno dalla quale i clubs organizzatori di concorsi devono scegliere la maggioranza dei componenti una giuria;
- 3) nell'ottica di un aggiornamento costante (che permea ormai ogni ambito professionale e non) ai fini della conservazione della carica di giurato, frequentare un congruo numero di ore annuali di aggiornamento;
- 4) non partecipare ai concorsi fotografici patrocinati FIAF fino a scadenza del periodo in cui si esplica il servizio di giurato;
- 5) avere la capacità, insieme agli altri membri della giuria, di compilare una sintesi per commentare comprensibilmente le motivazioni che hanno portato alla premiazione di un'immagine.

La cattiva abitudine di abbinare un concorso con stampe/file BN/Colore in una sola sezione

Nel leggere il regolamento a me pare che la FIAF non citi la possibilità di abbinare stampe/file bn e colore nella stessa sezione. Da poco tempo, è nata questa nuova sezione. Io temo che tutto ciò possa ripercuotersi negativamente sull'obiettività del giurato e sulla produzione di immagini in bianco e nero.

Sul giurato, che deve essere posto nella condizione ideale per valutare le immagini, il sequenziale repentino alternarsi di immagini bianco e nero e colore può alterare la valutazione (percezione, costanza, contrasto, latenza, opposizione cromatica, ecc) anche in maniera subcosciente. Si potrebbe obiettare che nei concorsi con le due sezioni distinte la stessa giuria valuta il colore e il bianco nero. E' vero, ma si potrebbe aggiungere che un conto è osservare prima una sezione di immagini tutte in bianco e nero e poi una sezione di immagini a colori, o viceversa. In tal caso entra in gioco un adeguamento percettivo che rende la valutazione più reale.

L'azione negativa sul bianco e nero, consiste nella riduzione del numero e della qualità delle immagini in bianco e nero perché per ottenere qualche ammissione in più, in una sezione mista, è più "conveniente" presentare immagini a colori. Il colore riproduce la scena in modo reale con grande efficacia comunicativa mentre il bianco e nero deve far leva sull'azione interpretativa che deve ricondurre ai valori della scena per decodificarne i contenuti. Più difficile.

Cordiali saluti Paolo Raimondi
Photo Digital Club Ascoli Piceno



16° Circuito del Ponente Ligure (4th Western Liguria International Circuit)

Patrocinio	License		Recognition	Patrocinio
				
C2, C3, C4/ 2017	037/2017	2017-298	I 01/2017,02/2017,03/2017

Organizzazione: Fotoclub Riviera delle Palme - Ranzi di Pietra Ligure (SV)
 Circolo Fotografico Torria – Chiusanico Torria (IM)
 Circolo Fotografico La Mela Verde - Mallare (SV)

Patrocini: FIAF - Patrocinio 2017/ C2 C3 C4
 UIF - Patrocinio I 01/2017 - I 02/2017- I 03/2017
 PSA - Recognition 2017-298
 ISF - License 037/2017
 IUP -

Tre Concorsi: 34° Premio Mallare
 36° Premio Torria
 20° Trofeo Ranzi di Pietra Ligure

Temi: Tema A : Libero colore (PDI Color Division)
 Tema B : Libero Bianco e Nero (PDI Monochrome Division)

Premi: 90 premi in totale

Catalogo: E' previsto un catalogo (scaricabile on line come pdf) ma ad ogni partecipante che ne farà richiesta verrà spedito il **catalogo cartaceo** ufficiale in formato A4 contenente tutte le opere premiate e una selezione delle immagini ammesse ai tre concorsi.

Termine ultimo per consegna opere: 10 Ottobre 2017

Regolamento

1. Il "Fotoclub Riviera delle Palme" di Ranzi Pietra Ligure (SV), il "Circolo Fotografico Torria" di Chiusanico (IM) e il "Circolo Fotografico La Mela Verde" di Mallare (SV) e il organizzano, in collaborazione con il Comune di Pietra Ligure e il patrocinio della PSA (Photographic Society of America), IUP (International Union Photographers), ISF (Image Sans Frontiere), della FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) e dell' UIF (Unione Italiana Fotoamatori) il **16° Circuito del Ponente Ligure** (4th Western Liguria International Circuit) comprendente i seguenti concorsi:

34° Premio Mallare
36° Premio Torria
20° Trofeo Ranzi di Pietra Ligure

2. Il concorso è aperto a tutti i fotografi del mondo senza distinzione tra professionisti e dilettanti. L'organizzazione si riserva tuttavia il diritto di non ammettere opere inviate ritenute a propria discrezione non conformi alle condizioni previste dal regolamento del circuito.
3. L'organizzazione non si assume alcuna responsabilità in caso di violazione del copyright. Le immagini digitali possono essere state acquisite digitalmente o scansionate da pellicola da parte del concorrente o da terzi al fine di ottenere un file digitale. Sono ammesse modifiche atte a rendere il file digitale conforme all'immagine su pellicola.
4. Con la partecipazione al concorso, il concorrente dichiara di aver realizzato l'opera personalmente (non sono ammessi pseudonimi).
5. Le immagini possono essere modificate digitalmente o in altro modo, da colui che le ha realizzate; è altresì ammessa la presenza di piccoli elementi grafici realizzati dal concorrente, ammesso che il contenuto fotografico rimanga preponderante. L'opera finale deve essere un file digitale. **Non è ammessa la firma, loghi o il nome dell'autore sulle immagini.**

6. Ogni concorrente può partecipare con un massimo di **quattro immagini digitali** per ciascun tema:

Tema A : Libero Colore (PID Color Division)

Tema B : Libero Bianco e Nero (PID Monochrome Division)

7. Le immagini presentate ad una edizione precedente del circuito fotografico non saranno prese in considerazione dalle giurie e non daranno diritto a nessun rimborso della quota.
8. I file delle immagini devono essere **sRGB** in formato **.jpg** nella dimensione di **1920 pixel** lato lungo con un peso massimo di **1,5 megabyte** per foto. (Non è richiesto alcun nome dei file)
9. La quota di partecipazione al circuito è fissata in:

Quota di iscrizione 30,00 € (Euro)	Iscritti FIAF : 27,00 €	Iscritti UIF: 27,00 €
Quota per invio numeroso (Gruppi fotografici di almeno 10 autori): 4,00 € sconto sulla quota di partecipazione		
I circoli interessati sono pregati di contattare l'organizzazione (mail: info@fotoponenteligure.it) per richiedere le modalità, indicando nome e cognome degli autori interessati ed ottenere un codice di sconto da inserire in un apposito campo della scheda di partecipazione.		

10. I pagamenti della quota di iscrizione possono essere fatti con le seguenti possibilità:
 - **Paypal** (preferibile)
 - **Skrill** (moneybookers.com) chiedere preventivamente.
 - **Carta di credito** (circuito Visa, MasterCard, Postepay, Discover, Aurora, American Express),
11. Le opere non in regola con la quota di partecipazione non saranno giudicate.
12. L'iscrizione, l'upload delle immagini e il pagamento della quota di partecipazione dovrà essere effettuata sul sito: www.fotoponenteligure.it
13. Per l'iscrizione on line (compilazione entry form), per i titoli delle immagini e per i nomi dei file usare solamente caratteri occidentali Latino/Europeo.
14. Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle opere presentate. Al termine della manifestazione tutti i file saranno distrutti ad eccezione di quelli ammessi e premiati che saranno conservati e utilizzati solo per finalità, non a scopo di lucro, inerenti alla manifestazione quali proiezioni, realizzazione del catalogo cartaceo, mostra delle opere premiate, notiziari della FIAF, UIF, PSA o dei circoli organizzatori sia cartacei che su web.

15. Le immagini di ciascun autore partecipante verranno presentate alla giuria proiettate in sequenza.
16. Il giudizio delle giurie è insindacabile ed inappellabile.
17. L'organizzazione, pur assicurando la massima cura nella manipolazione dei file ricevuti, declina ogni responsabilità per eventuali danneggiamenti e smarrimenti da qualsiasi causa generati.
18. I premi non ritirati saranno spediti con spese a carico degli organizzatori ma a rischio del destinatario.
19. A fine manifestazione, a tutti i partecipanti (che ne faranno richiesta) sarà inviato il catalogo cartaceo contenente le opere premiate ed una selezione delle opere ammesse ai 3 concorsi..
20. Si informa, ai sensi dell'art. 13 del D.Leg. 30 giugno 2003 n° 196, "Codice in materia di protezione dei dati personali", che i dati personali forniti nell'ambito dei concorsi fotografici appartenenti al Circuito saranno raccolti e registrati dal Fotoclub Riviera delle palme di Pietra Ligure supporti elettronici, informatici, telematici o cartacei. Saranno protetti e trattati con modalità idonee a garantire la sicurezza e la riservatezza nel rispetto delle disposizioni legislative in materia. I dati potranno essere pubblicati on-line (come previsto dal regolamento concorsi FIAF) sui siti dei circoli organizzatori (www.fotoponenteligure.it e pagina Facebook del circuito) e su quanto indicato al punto 14 di questo regolamento. Si informano i partecipanti che potranno esercitare i diritti previsti dall'art. 7 e segg. del D.Leg. n° 196/2003 (tra cui i diritti ad ottenere la conferma dell'esistenza dei dati personali e la loro comunicazione in forma intellegibile, l'indicazione delle modalità di trattamento, l'aggiornamento, la rettificazione o l'integrazione dei dati, la cancellazione) mediante richiesta rivolta, senza formalità, al Titolare del Trattamento dei dati nelle persone dei Presidenti Pro tempore dei circoli organizzatori e del Presidente del circuito.
21. La partecipazione al Circuito implica la completa ed incondizionata accettazione del presente regolamento.

NOTA PER I SOCI FIAF: Per non incorrere nelle sanzioni previste dal regolamento FIAF le opere fotografiche presentate ai concorsi dovranno rimanere nel tempo così come presentate la prima volta. Un'opera, per esempio, presentata a colori, sia come stampa che come file, non potrà più essere presentata in BN e viceversa.

PSA Monochrome Definition

A monochrome image is defined as having varying shades of no more than one color (various shades of that color from very light to very dark) but it may be any single color. Multi-toned images (various shades of two or more colors) and greyscale images with added an accent color are not acceptable in Monochrome Class sections and must be entered in Color Class sections.

Calendario

Registrazione e invio opere	Dal 10 Giugno 2017
Termine ultimo invio opere	10 Ottobre 2017
Riunione delle giurie	Dal 27 al 30 ottobre 2017
Comunicazione risultati (sito web e mail)	Dal 05 Novembre 2017
Mostra delle opere premiate – Comune di Pietra Ligure	Dal 19 dicembre 2017
Proiezione opere ammesse e premiate - Sedi Circoli Organizzatori	Dall'19 al 06 Gennaio 2018
Cerimonia di premiazione – Comune di Pietra Ligure Centro Polivalente	18/12/17
Invio catalogo e premi non ritirati	Dal 2 Gennaio 2018

Giurie

Premio Mallare (Tema Libero colore)	Hazel Reister Efiap UK	Zurla Marco Efiap/b - Afi - Bfi - MFA Delegato Regionale FIAF Liguria	OLIVERI BRUNO Bfi – MFA Fotoclub La mela verde Mallare
Premio Mallare (Tema Libero bianconero)	Hazel Reister Efiap UK	Zurla Marco Efiap/b - Afi - Bfi - MFA Delegato Regionale FIAF Liguria	OLIVERI BRUNO Bfi – MFA Fotoclub La mela verde Mallare

Premio Torria (Tema Libero colore)	Heil Norbert Efiap/b – APSA – MPSA Germany	Grassi Antonio Afi - Bfi Delegato Regionale FIAF Lombardia Sesto S Giovanni (MI)	Testi Bruno Afiap - Afi - Bfi Presidente Fotoclub Riviera delle Palme Ranzi
Premio Torria (Tema Libero bianconero)	Heil Norbert Efiap/b – APSA – MPSA Germany	Grassi Antonio Afi - Bfi Delegato regionale FIAF Lombardia Sesto S Giovanni (MI)	Testi Bruno Afiap - Afi - Bfi Presidente Fotoclub Riviera delle Palme Ranzi

Trofeo Ranzi (Tema Libero colore)	Aldi Lino Afi - Ifi - Bfi Direttore Dipartimento Interni FIAF San Donato Mil. (MI)	Zuffo Emanuele Efiap/b - PPSA - Afi - Bfi - BFA* Fotoclub Riviera delle Palme Ranzi	Gandolfo Pietro Efiap - MFA Presidente nazionale UIF Circolo fotografico Torria
Trofeo Ranzi (Tema Libero bianconero)	Aldi Lino Afi - Ifi - Bfi Direttore Dipartimento Interni FIAF - San Donato Mil. (MI)	Zuffo Emanuele Efiap/b - PPSA - Afi - Bfi – BFA* Riviera delle Palme Ranzi	MURANTE MAURO BFA* Circolo fotografico Torria

Premi

Premio per ogni Concorso

	Colore	Bianconero
Tre Medaglie oro (Primi premi ex aequo)	1 Medaglia oro PSA	1 Medaglia oro PSA
	1 Medaglia oro IUP	1 Medaglia oro IUP or ISF or UIF
	1 Medaglia oro FIAF	1 Medaglia oro UIF
Due Medaglie d'argento (4° premio ex aequo)	1 Medaglia argento FIAF	1 Medaglia argento UIF
	1 Medaglia argento IUP	1 Medaglia argento IUP or ISF or UIF
Due Medaglie di bronzo (6° premio)	1 Medaglia di bronzo FIAF	1 Medaglia di bronzo IUP or ISF or UIF
	1 Medaglia di bronzo IUP	1 Medaglia di bronzo UIF
Menzioni d'onore (HM)	3 Ribbon PSA	3 Ribbon PSA
	2 Diplomi HM	2 Diplomi HM
	3 Menzioni WLC Liguria circuit	3 Menzioni WLC Liguria circuit

Premi Speciali - Autori italiani

Miglior autore italiano : Targa
(In base ai risultati conseguiti in tutto il circuito)

Organizzazione

Presidente circuito Marianne Schuster	Comitato organizzatore
	Pietro Gandolfo
	Bruno Oliveri
	Bruno Testi
Emanuele Zuffo	
Per informazioni contattare l'organizzazione alla mail: segreteria@fotoponenteligure.it	

2016 - "La Liguria a filo di vento"



1° Premio - Antonio Semiglio



Il Centro espositivo FIAP "Lumiere" presenta

*"La cultura cinese:
tradizioni, usi e costumi"*



explore your passion of photography
www.albengaphotography.com

Proiezioni immagini del
nono concorso nazionale digitale

Ogni sera dalle ore 19.30

Per informazioni:
concorso@cfsangiorgio.it
www.cfsangiorgio.it - www.sangiorgioalbenga.it

SANGIORGIOFOTOGRAFIA

Circolo Fotografico S. Giorgio



PARROCCHIA SAN GIORGIO MARTIRE ALBENGA



CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI ALBENGA



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE

PATROCINIO FIAP n° 2017C1



22° Concorso Fotografico

PREMIO SAN GIORGIO

"Nuovi aspetti della socialità' in Liguria"

9° Concorso Nazionale Digitale
A tema libero

Due sezioni IP - Patrocinio FIAP



art. grafiche pozzi - albasso

Mostra dal 25 al 30 luglio 2017
scadenza 17 giugno 2017

REGOLAMENTO

Sangiorgiografotografia e il Circolo Fotografico S. Giorgio (FIAF-ILFIAP) in occasione della Sagra du Michettin organizzano il 22° Concorso fotografico Premio San Giorgio "Nuovi aspetti della socialità in Liguria" e il 9° Concorso Nazionale Digitale a tema libero con il Patrocinio della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche - FIAF- per immagini digitali, valevole per la statistica FIAF 2017. Patrocinio n° 2017C1.

La partecipazione è aperta a tutti i fotografi, senza distinzione tra dilettanti o professionisti, residenti in Italia, Repubblica di San Marino e Città del Vaticano, iscritti o meno alla FIAF, i quali devono essere proprietari di tutti i diritti delle immagini presentate; tutte le parti anche minime dell'immagine devono essere di completa proprietà dell'autore che presenta l'opera, il quale ne è interamente responsabile. Non possono partecipare le persone coinvolte nell'organizzazione ed i loro parenti più stretti.

Ogni immagine inviata può partecipare ad una sola sezione. Non sono ammesse immagini di sintesi, ovvero realizzate esclusivamente con programmi e modelli di computer grafico. Le opere non saranno restituite. Ogni concorrente può partecipare ad uno o più temi.

La partecipazione al concorso comporta automaticamente da parte dell'autore la concessione al Circolo Fotografico S. Giorgio del diritto di riproduzione e pubblicazione delle fotografie, con finalità collegate a Sangiorgiografotografia, e comunque riportando in ogni occasione il nome dell'autore.

La compilazione della scheda di partecipazione e l'invio delle immagini può avvenire esclusivamente via web dal sito <http://www.cfsangiorgio.it> a partire dal 3 aprile 2017.

La quota potrà essere pagata con PayPal o per bonifico bancario.

PRIVACY

In base a quanto stabilito dal D. Lgs. 196 del 30/06/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la partecipazione al concorso comporta, da parte dell'autore, l'autorizzazione al trattamento, con mezzi informatici o

GIURIE

PREMIO SAN GIORGIO

- ROSSO Luciano: CPS, Fotografo Professionista, Ingraf Albenga.
- BERRINO Angelo: Fotografo Professionista, Fotoprint Albenga.
- ROSSELLO Mario: NPS, Fotografo Professionista, Studio Rosello Albenga.

CONCORSO NAZIONALE PATROCINIO FIAF

- ZURLA Marco: AFI-BFI-EFIAP/b, Delegato Regionale FIAF Liguria.
- ZUFFO Emanuele: AFI-BFI-EFIAP/b, Vice Presidente Circolo Fotografico Ronzi, Pietro L.
- TAVAROLI Paolo: AFI- ESFIAP Pres. C.F. S. Giorgio, Delegato Prov. FIAF SV

La Giuria seleziona e classifica a suo insindacabile giudizio le opere meritevoli.

PREMI

22° Concorso a tema

- 1° Premio San Giorgio: targa e € 350,00
- 2° Premio: Targa e € 150,00
- 3° Premio: targa e € 100,00

9° Concorso Nazionale FIAF per Immagini Proiettate

- Sezione Colore
 - 1° Premio: Medaglia FIAF e € 200,00
 - 2° Premio: Targa e € 100,00
 - 3° Premio: Medaglia FIAF
- Tre segnalazioni (attestato)
- Sezione BN
 - 1° Premio: Targa e € 200,00
 - 2° Premio: Medaglia FIAF e € 100,00
 - 3° Premio: Targa
- Tre segnalazioni (attestato)

COMUNICAZIONE DEI RISULTATI

I risultati saranno comunicati via email ai partecipanti entro il 10 luglio e comunque entro il 25 luglio 2017 e saranno pubblicati assieme alle opere vincitrici nel sito <http://www.cfsangiorgio.it> e nel sito <http://www.sangiorgioalbenga.it>

meno, dei dati personali ed alla loro utilizzazione da parte del Circolo Fotografico San Giorgio, della FIAF e/o di terzi, da queste incaricati, per lo svolgimento degli adempimenti inerenti al concorso e degli scopi associativi e/o federativi. La partecipazione e l'invio delle opere al concorso fotografico per immagini digitali implicano la completa ed incondizionata accettazione del presente regolamento e le norme del regolamento FIAF. Responsabile dei dati: GRAVANO Dino.

INFORMAZIONI

Per info: TAVAROLI Paolo. Email: concorso@cfsangiorgio.it
La premiazione si terrà presso il palco della Sagra du Michettin a S. Giorgio il 29 luglio, alle ore 21.00.

CALENDARIO

- Inserimento fotografie e scheda: dal 3 aprile 2017
- Termine accettazione opere: 17 giugno 2017
- Mostra e proiezione delle opere presso Salone dan Pelle di S. Giorgio: 26- 30 luglio 2017
- Riunione delle Giurie: 1 - 2 luglio 2017
- Comunicazione dei risultati via e-mail: entro il 10 luglio 2017
- Premiazione: Sabato 29 luglio, ore 21.00 presso la Sagra du Michettin in S. Giorgio

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La quota di partecipazione al concorso, a titolo di parziale contributo alle spese, è fissata in:
• UNA SEZIONE: € 15,00, ridotta ad € 10,00 per i tesserati FIAF;
• DUE SEZIONI: € 18,00, ridotta ad € 13,00 per i tesserati FIAF;
• TRE SEZIONI: € 20,00, ridotta ad € 15,00 per i tesserati FIAF;
e dovrà essere versata con una delle seguenti modalità:
- PayPal collegandosi al sito <http://www.cfsangiorgio.it>
- Bonifico bancario da accreditare sul c/c n. 6504 Intestato a Gravano Dino presso la CARIGE di Ceriale. IBAN: IT72 0661 7549 3800 0000 0650 480
Le opere non accompagnate dalla quota e dalla scheda di partecipazione non saranno giudicate.

CONCORSI, SEZIONI E TEMI

I Concorsi sono due, suddivisi in temi e sezioni

A. 22° Concorso Premio San Giorgio a tema fisso, sezione unica
Tema: "Nuovi aspetti della socialità in Liguria".

Possono essere presentate un massimo di 4 fotografie a colori o in bianco e nero. Le immagini partecipanti al concorso devono pervenire sotto forma di file digitale (o immagini analogiche digitalizzate) nel formato .JPG con il lato maggiore tra 2000 e 2500 pixel e una risoluzione di 300 dpi. Il peso di ogni singolo file non deve superare 4 MB. Il nome del file è irrilevante dato che sarà rinominato automaticamente.

La compilazione della scheda di partecipazione e l'invio delle immagini può avvenire esclusivamente via web dalla pagina <http://www.cfsangiorgio.it> a partire dal 3 aprile 2017.

Da zero a quaranta immagini, giudicate dalla Giuria ammissibili e le migliori per meriti artistici- compositivi- di aderenza al tema, saranno stampate a cura dell'organizzazione ed esposte durante la Sagra du Michettin.

In questa sezione non si accettano manipolazioni dell'immagine oltre le normali correzioni di camera chiara.

B. 9° Concorso Nazionale Digitale FIAF a tema libero, due sezioni IP (colore e bn). Valevole statistica FIAF. Patrocinio FIAF 2017C1.

Possono essere presentate un massimo di 4 fotografie nella sezione a colori e/o un massimo di quattro fotografie nella sezione in bianco/ nero. Le immagini partecipanti al concorso devono pervenire sotto forma di file digitale (o immagini analogiche digitalizzate) nel formato .JPG con il lato maggiore tra 2000 e 2500 pixel e una risoluzione di 300 dpi. Il peso di ogni singolo file non deve superare 4 MB. Il nome del file è irrilevante dato che sarà rinominato automaticamente.

La compilazione della scheda di partecipazione e l'invio delle immagini può avvenire esclusivamente via web dalla pagina <http://www.cfsangiorgio.it> a partire dal 3 aprile 2017.

Tutte le opere ammesse faranno parte della proiezione che avrà luogo durante la Sagra du Michettin e le opere vincitrici saranno stampate ed esposte nel Salone dan Pelle. I partecipanti al concorso nazionale riceveranno un CD catalogo delle sezioni a tema libero.

A questo Concorso non possono partecipare i soci del Circolo Fotografico San Giorgio

CONCORSO FOTOGRAFICO “PER LE PALME PERDUTE” Bordighera

Viaggio tra la vita e la morte delle palme mediterranee.

Aprile-Settembre 2017

in ricordo di Alberto Giacca



Maurizio Latella

Regolamento

Premessa

Il Concorso fotografico “Per le palme perdute” intende sensibilizzare il pubblico riguardo al problema delle palme monumentali mediterranee che, a partire dai primi anni 2000, hanno subito la devastazione causata dal punteruolo rosso e dal tardivo o inefficace, spesso purtroppo inesistente, intervento da parte dell'uomo per la loro salvaguardia.

Questo problema ha causato la perdita di un patrimonio storico, botanico ed economico unico in tutto il bacino del Mediterraneo.

Il concorso è organizzato dall'Associazione culturale W.A.A., dall'Associazione *Quipresenti* e dal *Collectif méditerranéen pour la sauvegarde des palmiers*.

Il concorso intende mettere in evidenza la bellezza vitale delle palme monumentali sopravvissute unitamente alla sofferenza mortale di quelle perdute.

Il concorso si prefigge di:

- Raccogliere immagini fotografiche sul tema delle palme perdute.
- Organizzare una mostra fotografica con immagini selezionate nel nucleo storico di Bordighera alta, sede del secolare palmeto del Beodo.

Durante lo svolgimento del concorso troveranno espressione mostre ed eventi collaterali, sempre legati al tema delle palme perdute, pubblicazioni e cataloghi nei quali gli autori, quale ulteriore riconoscimento dei loro personali meriti artistici, troveranno occasione di visibilità e di comunicazione.

Il programma delle attività connesse al Concorso sarà costantemente aggiornato sulla pagina facebook e sul sito web dedicati all'iniziativa. (www.perlepalmeperdute.altervista.org).

ART. 1 – Modalità di partecipazione

Le fotografie dovranno essere in formato jpeg ad alta definizione.

La partecipazione al concorso ha un costo di 5 euro pagabili via

Paypal ad: AssociazioneWAA@gmail.com

Mezzo bonifico ad:

Associazione culturale W.a.a.

iban: it94h0326822700052677281320

inserendo come causale “iscrizione Concorso per le palme perdute, nome autore”.

Le Associazioni organizzatrici si riservano la facoltà di riaprire i termini del concorso in relazione alla qualità del materiale pervenuto.

La partecipazione al concorso è aperta a tutti senza limiti di età.

Il concorso è aperto ad artisti professionisti, emergenti, appassionati, studenti italiani e internazionali.

Le tecniche ammesse sono fotografia digitale, analogica e polaroid.

Le opere inviate dovranno essere composte da un massimo di 5 fotografie.

Le opere selezionate verranno esposte.

ART. 2 – Tema delle Fotografie

Il tema delle fotografie del concorso dal nome “Per le palme perdute” è da considerarsi a libera interpretazione, ferma restando la necessità di attenersi al tema della valorizzazione e sensibilizzazione del patrimonio di palme monumentali mediterranee in via di estinzione.

Non sono ammessi fotomontaggi o fotografie ritoccate.

Le fotografie non potranno contenere in modo leggibile firme marchi ed etichette.

L'anonimato è condizione necessaria per l'ammissione delle fotografie al Concorso.

ART. 3 – Invio della candidatura

Le opere in file digitali dovranno essere in formato JPG (min 2500 pixel nel lato minore a 300dpi) ed inviate via mail a silborno@gmail.com entro e non oltre la data del 10 Agosto 2017.

Le fotografie pervenute ed accettate saranno pubblicate on line sulla pagina facebook del concorso in apposite sezioni e saranno visibili a tutti gli utenti internet.

Tutte le fotografie pervenute, prima della pubblicazione online, saranno valutate dalla Giuria tecnica del Concorso che eliminerà, a proprio insindacabile giudizio quelle non in linea con il concorso o che risultino contrarie alla moralità pubblica e al buon costume.

È obbligatorio ai fini dell'ammissione al concorso allegare alle fotografie la copia del proprio documento d'identità e la scheda d'iscrizione debitamente compilata e firmata, oltre una breve descrizione dell'opera presentata con indicazione il luogo dello scatto fotografico e una biografia dell'autore.

ART. 4 – Premi

I premi consisteranno in:

- Primo premio: Attestato + Soggiorno a Bordighera o in un'altra località del Mediterraneo.
- Secondo premio: Attestato + Stampe originali di artisti professionisti legate al tema del concorso .
- Terzo premio: Attestato + Abbonamento a rivista fotografica.
- le prime 20 foto selezionate verranno stampate in alta risoluzione ed esposte nel nucleo storico di Bordighera alta in occasione della premiazione del concorso nella seconda metà di settembre.

La giuria, a suo insindacabile giudizio, potrà conferire menzioni speciali se lo riterrà opportuno.

ART. 5 – Composizione della Giuria

Tutte le fotografie pervenute ed in regola con quanto previsto dal presente Regolamento saranno sottoposte al giudizio di una Giuria tecnica composta da :

- Aurora Giacca, *fotografa amatoriale*
- Marco Zurla, *delegato regionale FIAF (federazione italiana associazioni fotografiche)*
- Ferruccio Carassale, *fotografo professionista specializzato in botanica*
- Rebecca Ballestra, *artista visuale, opera da anni a livello internazionale su tematiche ambientaliste*
- Sandro Libra, *fotografo professionista*
- Andrea Alborno, *fotografo professionista*
- Saverio Chiappalone, *fotografo professionista*
- Michel Ferry, *ingegnere ricercatore agronomo, esperto FAO per la piaga del punteruolo rosso (Francia)*
- Daniel Chabernaud, *Collectif méditerranéen pour la sauvegarde des palmiers*
- Susi Gomez Vives, *biologa ricercatrice , esperta nella piaga del punteruolo rosso. Pittrice (Elche, Spagna)*
- Maurizio Latella, *architetto e fotografo*
- Pino Venditti, *Pittore amante delle palme*
- Simone Caridi, *Regista e Direttore alla Fotografia*

La Giuria selezionerà il vincitore del Concorso e predisporrà una graduatoria dei primi tre migliori partecipanti.

I criteri di selezione seguiranno una valutazione di originalità e creatività, oltre al valore estetico e all'aderenza alle finalità del concorso fotografico "Per le palme perdute" descritti nell'art. 2 del presente Regolamento.

I risultati del concorso fotografico saranno pubblicati on line nella pagina facebook

<https://www.facebook.com/concorsofotograficoperlepalmeperdute/> dedicata al Concorso

ART. 6 – Accettazione delle condizioni del Regolamento

La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata delle norme contenute nel presente regolamento.

Ciascun partecipante potrà aggiudicarsi un solo premio.

Inviando le fotografie, il partecipante concede all'associazione W.A.A. e all'associazione Quipresenti i diritti di pubblicazione delle stesse nell'ambito di ogni utilizzazione connessa all'iniziativa.

L'autore dell'opera fotografica inviata alla selezione garantisce che l'opera stessa è esclusivo frutto del proprio ingegno e che tale opera possiede i requisiti di novità e di originalità. L'autore cede all'associazione W.A.A e all'associazione Quipresenti, a titolo gratuito ed a tempo indeterminato, il diritto di riprodurre l'opera – con qualsiasi mezzo consentito dalla tecnologia e secondo le modalità ritenute più opportune senza alterarlo e specificando sempre il nome dell'autore – in eventi e pubblicazioni quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, presentazioni, conferenze, mostre, cataloghi, etc.

Resta inteso che, con il presente bando, l'associazione W.A.A., l'associazione Quipresenti e il Collectif méditerranéen pour la sauvegarde des palmiers non si assumono alcun obbligo di pubblicare e/o esporre le opere che hanno partecipato alla selezione in questione.

Il materiale inviato non è soggetto a restituzione.

ART.7 – Trattamento dei dati personali

La partecipazione al concorso costituisce e comporta accettazione integrale del presente regolamento, nonché espressione del consenso al trattamento dei dati personali da parte dell'associazione W.A.A., dell'associazione Quipresenti e del Collectif méditerranéen pour la sauvegarde des palmiers per le finalità indicate nel regolamento stesso. I dati anagrafici saranno trattati a norma del D.Lgs 196/2003. Il rilascio, ad opera dei partecipanti, dei propri dati anagrafici equivarrà ad implicita autorizzazione alla pubblicazione del proprio nome e cognome.

ART. 8 – Responsabilità

Ogni partecipante è responsabile del contenuto della propria foto e garantisce di essere autore del soggetto, nonché di vantare, a titolo originario, tutti i diritti di utilizzazione e sfruttamento relativi al materiale inviato per il concorso. In difetto di tali requisiti il partecipante sarà escluso dal concorso.

Qualora le foto inviate non fossero state realizzate dal partecipante e questi non fosse titolare di ogni più ampio diritto di utilizzazione economica, lo stesso dovrà tenere indenne le Associazioni W.A.A., Quipresenti e Collectif méditerranéen pour la sauvegarde des palmiers da qualsiasi richiesta, anche di risarcimento di danni, che potesse venire avanzata dall'autore o dal titolare di tali diritti ovvero da terzi aventi causa. Le Associazioni W.A.A., Quipresenti e Collectif méditerranéen pour la sauvegarde des palmiers non sono in alcun modo responsabili per eventuali richieste di risarcimento avanzate da soggetti ritratti o da soggetti aventi la potestà genitoriale su minori che apparissero nelle foto.

Il partecipante garantisce alle associazioni W.A.A., Quipresenti e Collectif méditerranéen pour la sauvegarde des palmiers il pacifico godimento dei diritti ceduti.

Le Associazioni W.A.A., Quipresenti e Collectif méditerranéen pour la sauvegarde des palmiers non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili dell'uso che terzi potranno fare delle foto scaricate dai siti o canali web suddetti.

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE al concorso fotografico “ Per le palme perdute”

COGNOME.....NOME.....

INDIRIZZO.....

CAP.....CITTÀ.....TELEFONO.....

EMAIL..... FOTO N°

DENOMINATE

Dichiarazione liberatoria

Con la sottoscrizione della presente, espressamente dichiaro ai sensi e per gli effetti degli artt. 87 e ss. della L.633/1941, di essere l'autore delle fotografie presentate, di essere unico ed esclusivo titolare dei diritti d'autore connessi, nonché il solo responsabile del contenuto delle fotografie, consapevole delle conseguenze di legge in ordine alle dichiarazioni mendaci.

Autorizzo sin da ora la pubblicazione, dichiarando di essere in possesso di specifico assenso da parte di terzi, ove necessario ai sensi del D. Lgs. N. 196/2003 (“Codice in materia di protezione dei dati personali”).

Le immagini inviate potranno essere utilizzate, senza finalità di lucro, per la produzione di materiale informativo, editoriale, per la promozione delle iniziative proprie o di soggetti terzi e in generale, per il perseguimento degli scopi istituzionali dell'Associazione W.A.A., dell'associazione Quipresenti e dell'Collectif méditerranéen pour la sauvegarde des palmiers.

Dichiaro, ad ogni effetto di legge, di non avere nulla a pretendere dall'Organizzazione a titolo di corrispettivo per l'utilizzo delle fotografie, esonerando gli stessi da qualsivoglia eventuale pretesa da parte di terzi.

Consenso al trattamento dei dati personali

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 D.Lgs n° 196/2003 “Codice in materia di protezione dei dati personali” Vi informiamo di quanto segue:

I dati personali richiesti o comunque acquisiti saranno oggetto di trattamento esclusivamente al fine di adempiere agli obblighi di legge e specificatamente di consentire le operazioni amministrative necessarie al corretto svolgimento del concorso. Il trattamento dei dati personali avverrà mediante strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza e potrà essere effettuato mediante strumenti automatizzati atti a memorizzare, gestire e trasmettere i dati stessi.

L'interessato può esercitare i diritti previsti dall'art. 7 del D.Lgs n° 196/2003, ed in particolare quello di ottenere in qualsiasi momento conferma dell'esistenza dei dati, di chiederne la rettifica, l'aggiornamento o la cancellazione, di opporsi in tutto o in parte al trattamento.

Con l'apposizione della firma in calce il sottoscrittore prende visione di quanto sopra riportato rilasciando il consenso per l'intero trattamento dei dati personali, eventualmente anche sensibili secondo quanto stabilito dalla legge e dalla presente informativa.

Con la sottoscrizione della presente dichiaro, altresì, di aver preso visione del regolamento e di accettare incondizionatamente quanto in esso contenuto.

Luogo e data.....

Firma leggibile

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Cognome.....Nome.....
 Via.....n.....CAP.....
 Città.....Prov.....
 Circolo Fotografico.....
 Tess. UIF.....FIAF.....Onorif.....
 Tel..... e-mail.....
 Quota..... Firma.....

TEMA A – FIORI

1	
2	
3	
4	

TEMA B – INFIORATE D’ITALIA

1	
2	
3	
4	

**TEMA C – INFIORATA 2016
DI VIA CARDUCCI - IMPERIA**

1	
2	
3	
4	

Informativa sulla privacy. Si informa ai sensi dell'art. 13 del dec. Leg. 30 giugno 2003, n. 196, che i dati forniti nell'ambito del concorso fotografico saranno raccolti e registrati su supporti cartacei e/o informatici protetti con modalità idonee a garantire la sicurezza e riservatezza nel rispetto delle disposizioni del Codice.

CALENDARIO

Termine invio opere 6 giugno 2017
 Riunione giuria 10 giugno 2017
 Invio risultati 12 giugno 2017
 Premiazione Imperia il 18 giugno ore 17

Circolo Fotografico Torria



UNIONE ITALIANA FOTOAMATORI



www.uif-net.com

6° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE

“FIORI”

“INFIORATE D’ITALIA”

**“INFIORATA DI VIA
CARDUCCI – IMPERIA”**

ORGANIZZATO DA

**COMPAGNIA DI
VIA CARDUCCI**

IMPERIA

Patrocinio UIF IM-06/2017 A

SCADENZA 6 giugno 2017

1. TEMI:

- A - Fiori (dalla Macro ai campi fioriti)
- B - Infiorate d'Italia (indicare luogo infiorata)
- C - Infiorata 2016 di Via Carducci Imperia (non valido statistica UIF)
- 2. Il concorso è aperto a tutti i fotoamatori che vi possono partecipare con un massimo di 4 opere B/N e/o CLP per ogni tema.
- 3. La quota di partecipazione a titolo di rimborso spese è di € 13,00 con riduzione ai soci UIF e FIAF a € 10,00, dovrà essere inviata tramite assegno circolare, contanti o PayPal (gandolpio@libero.it) a Gandolfo Pietro. Per gli autori della Provincia di Imperia che concorrono ESCLUSIVAMENTE al tema C, la partecipazione è GRATUITA.
- 4. Le immagini dovranno pervenire su CD o DVD, in formato JPG delle dimensioni minime di pixel 2500 nel lato lungo con risoluzione 240-300 dpi. I supporti non saranno restituiti. Il nome del singolo file dovrà essere formato dalle prime 3 lettere del cognome, dalle prime 3 lettere del nome, la lettera A-B-C del tema e dal n. da 1 a 4 delle opere (Es. Bianchi Mario 2° foto: (BIAMARA2). Si possono inviare le immagini anche via e-mail accompagnata dalla scheda di partecipazione al seguente indirizzo: gandolpio@libero.it
- 5. I supporti, la quota e la scheda di partecipazione dovranno essere spedite al seguente indirizzo:
 Gandolfo Pietro Via Piave,1 -18027

Chiusanico – IM o consegnate a Centro Foto – C.so Garibaldi, 11 – 18100 Imperia o consegnate al congresso UIF – entro il 6 giugno 2017.

- 6. Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle opere presentate e ne autorizza, salvo divieto scritto, l'utilizzo non a scopo di lucro per pubblicazioni e iniziative dell'associazione.
- 7. Il giudizio della giuria è insindacabile e inappellabile.
- 8. La partecipazione al concorso implica la completa accettazione del presente regolamento, per quanto in esso non contemplato sarà ritenuta valida la normativa vigente dei concorsi UIF.
- 9. Le opere premiate e segnalate saranno stampate ed esposte nella mostra visitabile dal giorno 17 al 18 giugno alla premiazione del concorso.

PREMI TEMA A e B

- 1. Medaglia ufficiale UIF tipo Oro + chiavetta USB + libro fotografico
- 2. Medaglia ufficiale UIF tipo Argento + chiavetta USB + Libro fotografico
- 3. Medaglia ufficiale UIF tipo Bronzo + chiavetta USB + Libro fotografico

Opere segnalate: premi a disposizione.

Agli autori premiati presenti alla premiazione verrà consegnato un cesto di prodotti locali.

Premi non cumulabili

PREMI TEMA C

- 1. Piatto Artistico
- 2. Piatto Artistico
- 3. Piatto Artistico

GIURIE

TEMA A

- Semiglia Antonio BFA* AFIAP –Circolo Riviera dei Fiori Sanremo
- Murante Mauro BFA*** Segretario UIF Provincia di Imperia
- Perrone Elisabetta –Circolo Riviera dei Fiori Sanremo
- Cortinovis Fulvio BFA* Revisore dei Conti UIF
- Pittaluga Gian Pietro BFA** Delegato di Zona

TEMA B

- Oreggia Nicoletta Direttore Artistico Compagnia Via Carducci
- Scamaldo BFA** - MFO – Vice Presidente C.F. Torria
- Re Marco - C.F. Torria
- Mazza Arturo –Presidente C.F. Rio Bodo S. Lorenzo al mare
- Corradi Gianfranco – Compagnia Via Carducci

TEMA C

- Oreggia Nicoletta Direttore Artistico Compagnia Via Carducci
- Massabò Luigi Presidente Compagnia Via Carducci
- Prato Alessandro - Circolo Fotografico Torria
- Testa Claudio – Circolo Fotografico Torria
- Schenardi Adolfo B.F.A.* - Segretario C.F. Torria



Art. 1

Il Circolo Culturale Rio Bodo di San Lorenzo al Mare organizza:

3° Concorso Fotografico Nazionale " Valle del San Lorenzo "

La partecipazione è aperta a tutti ed è valido per la statistica UIF patrocinio n° **IM-06/2017B**

Il concorso è per immagini digitali in cui è prevista una 1 sezione immagini in bianco/nero e 1 sezione colori tema Libero. Codificati : **sez. A Colore – sez. B Bianco e nero**

Tema fisso sezione unica Colori e/o Bianco/nero: **Sez C**

"La valle del San Lorenzo "

Ogni autore può parteciparvi con un massimo di quattro immagini per sezione

Le foto (**per quanto concerne la post-produzione, è ammesso un moderato uso del ritocco: livelli, curve, saturazione e contrasto. La giuria farà attenzione favorevolmente alle opere che non sono il risultato di esagerate ed esasperate operazioni di computer-grafica.**)

dovranno essere inviate :

• con CD o DVD per posta al seguente indirizzo:

Tabaccheria Mazza

Via Aurelia 72

18017 San Lorenzo al Mare (IM)

• con posta elettronica all'indirizzo: **mazza.arturo@gmail.com**

I file inviati devono avere la massima risoluzione (**possibilmente quella originale realizzata dall'apparecchio di ripresa e, comunque, con lato lungo non inferiore a 2500 pixel, dpp 240**) in formato jpg il nome del file deve contenere prime 3 lettere cognome + prime tre lettere nome la sez e il numero progressivo come da scheda (es Mazza Arturo partecipa con una foto clori tema libero il file sarà:**MAZARTA1**; i lavori inviati devono essere accompagnati, pena la loro esclusione, dalla scheda di partecipazione compilata in tutte le sue parti e sottoscritta e dall'attestazione del versamento della quota di partecipazione. I supporti inviati non saranno restituiti.

Art. 2

I lavori dovranno pervenire non oltre il **22 Maggio 2017**

Art. 3

La quota di partecipazione di €10,00 (**per gli associati UIF e FIAF con tessera rinnovata per il 2017, la quota è di €8,00**), può essere inviata con ricarica della postePay n.4023-6009-1229-4503 per coloro che inviano le foto su supporto fisico possono allegare la quota di partecipazione in contanti insieme al cd.

intestato a: Arturo Mazza (**MZZ RTR 59 E 07 C755R**) via Vignasse 64, San Lorenzo al Mare (im)

Art. 4

La riunione della giuria è prevista per il 13 Giugno 2017

Le foto ammesse, premiate e/o segnalate saranno pubblicate sui siti: pagina facebook Circolo Rio Bodo possibilmente, a partire dal 20 Giugno 2017

La pubblicazione sul web costituisce comunicazione ufficiale dei risultati.

Le opere premiate e/o segnalate, saranno pubblicate sulla rivista ufficiale dell'UIF: "IL Gazzettino Fotografico".

Art. 5

Con la partecipazione al concorso l'autore sottoscrive quanto stabilito dall'art. 4 D. Lgs 196/03 ed è subordinata al consenso per il trattamento dei dati personali e alla liberatoria per il diritto d'uso delle immagini da parte del gruppo fotografico organizzatore dell'evento, dell'UIF finalizzata al contatto dei partecipanti per tutte le operazioni di comunicazione dei risultati del concorso attuale e degli altri eventi futuri che saranno organizzati.

I soggetti sopra citati hanno il diritto di utilizzare in forma gratuita le immagini pervenute al concorso per ogni uso interno, per pubblicazioni su: calendari, dépliant pubblicitari, siti internet e/o su supporti digitali (CD-DVD), esposizioni, proiezioni, ogni qualvolta gli organizzatori e/o gli sponsor lo ritengano necessario, citandone sempre l'autore. Per usi diversi da quanto sopra elencato, gli organizzatori dovranno richiedere esplicitamente il consenso degli autori. Con la partecipazione al concorso, l'autore è responsabile del contenuto delle opere presentate e ne assicura espressamente la paternità e la sua esclusiva proprietà.

Art. 6

Nella sua essenzialità, sarà composta dagli esperti di seguito elencati. Si fa riserva per eventuale/i sostituzione/i causata/e per assenza/e improvvisa/e e giustificata/e:

Paolo Tornatore Sindaco Comune di San Lorenzo al Mare
Pietro Gandolfo MFA BFA ****MFO Presidente Nazionale UIF
Arturo Mazza Presidente Circolo Rio Bodo
Giorgia Scamaldo BFA ** MFO Presidente C.F TORRIA
Davide Perreira Presidente CIV "Giardino di Magdala " San Lorenzo al Mare

Il giudizio della giuria è insindacabile.

Art. 7

Premi :

- 1° Targa + Rimborso spese 50 euro
- 2° Targa + Rimborso spese 30 euro
- 3° Targa + Rimborso spese 15 euro

Per ogni sezione del tema libero.

Tema Obbligato:

- 1° Targa
- 2° Targa
- 3° Targa

La data e sede, ancora da stabilire alla data di pubblicazione del presente bando, sarà comunicata in seguito

I premi non ritirati saranno inviati con pacco postale prioritario, in questo caso gli organizzatori declinano ogni responsabilità per eventuali smarrimenti o danni subiti durante il trasporto.

Art.8

Per i contatti : Mazza Arturo cell 3472582831

mazza.arturo@gmail.com

Riepilogo:

TERMINE CONSEGNA OPERE 22 MAGGIO 2017

RIUNIONE GIURIA 13 GIUGNO 2017

PUBBLICAZIONE RISULTATI DAL 20 GIUGNO 2017

PREMIAZIONE DATA DA DEFINIRE

**3° Concorso Fotografico
"Valle del San Lorenzo"
Patroc. IM-06/2017B**

Cognome Nome

Via n.

Città Cap..... Prov.

Tel. Cell.....

E-mail

Circolo di appartenenza

Tessera UIF n. Tessera FIAF n.

N°	Sez A/B/C	Titolo	Giuria		
			A	S	P

I dati personali forniti saranno oggetto di trattamento in ossequio alla legge 675/96. I suoi dati saranno diffusi solo nel caso in cui lei fosse vincitore di uno dei premi in palio, salvo esplicito divieto scritto. Riguardo al trattamento dei dati citati, saranno rispettati i diritti di cui all'art. 13 della legge 375/96

Data Firma

4° CONCORSO FOTOGRAFICO



NAZIONALE "a Lecca"

ORGANIZZATO DA
ASSOCIAZIONE "A LECCA"

CIRCOLO FOTOGRAFICO TORRIA

PATROCINIO UIF IM-07/2017 D

SCADENZA 12 luglio 2017

TEMI: A - Valle Impero
B - Tema libero

Il concorso è aperto a tutti i fotoamatori che vi possono partecipare con un massimo di 4 opere B/N e/o CLP per ogni tema.

La quota di partecipazione è di € 12,00 questa verrà INTERAMENTE devoluta, all'associazione Gaslini Onlus - Ospedale pediatrico di Genova, pertanto è consentito partecipare anche versando quote di maggiore entità.

La quota dovrà essere inviata tramite assegno circolare, contanti, tramite account PayPal: gandopietro@libero.it oppure tramite Bonifico Bancario a Gandolfo Pietro: IBAN IT42105034 10500 000000010000

Le immagini dovranno pervenire su CD o DVD, in formato JPG delle dimensioni di almeno pixel 2500 nel lato lungo con risoluzione 240/300 dpi. I supporti non saranno restituiti. Il nome del singolo file dovrà essere formato dal n. di scheda (1-4) dalla sezione A-B e dal titolo dell'opera. Si possono inviare le immagini anche via e-mail accompagnata dalla scheda di partecipazione al seguente indirizzo: gandopietro@libero.it

I supporti, la quota e la scheda di partecipazione dovranno essere spedite al seguente indirizzo:
Gandolfo Pietro Via Piave,1 -18027 Chiusanico IM entro il 12 luglio 2017 o consegnate al congresso UIF a Gandolfo Pietro.

Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle opere presentate e ne autorizza l'utilizzo non a scopo di lucro per pubblicazioni e iniziative dell'associazione.

Il giudizio della giuria è insindacabile e inappellabile.

La partecipazione al concorso implica la completa accettazione del presente regolamento, per quanto in esso non contemplato sarà ritenuta valida la normativa vigente dei concorsi UIF.

Le opere premiate e segnalate saranno stampate ed esposte nella mostra visitabile dal giorno della premiazione del concorso

CALENDARIO

Termine invio opere	12 luglio 2017
Riunione giuria	15 luglio 2017
Invio risultati	19 luglio 2017
Premiazione	29 luglio 2017

PREMI TEMA A

Trofeo
Piatto artistico
Piatto artistico
Premio miglior autore residente negli 8 comuni della Valle Impero
Premio miglior autrice donna
Premio miglior autore C.F. Torria
Opere segnalate premi a disposizione

PREMI TEMA B

Medaglia tipo oro UIF + prodotti fotografici
Medaglia tipo Argento UIF + Libro fotografico
Medaglia tipo bronzo UIF + Libro

Opere segnalate premi a disposizione
Agli autori premiati presenti alla premiazione verrà donato un cesto di prodotti locali
Coppa + cesto prodotti locali al circolo con maggior numero di partecipanti (minimo 5)

PREMI REGIONALI

Medaglia UIF al miglior autore di ogni regione italiana che partecipa con almeno 2 autori
Medaglie UIF tipo Oro-Argento-Bronzo ai migliori 3 autori di ogni regione italiana che partecipa con almeno 7 autori

3° TROFEO "ALBERTO GIACCA"

al miglior autore ligure

Premi non cumulabili.

I premi potranno essere variati in aumento di numero e di qualità, in quanto siamo ancora nella ricerca di sponsor per la manifestazione

GIURIA

Semiglia Antonio BFA* EFIAP - Circolo Riviera dei Fiori di Sanremo (IM)
Gandolfo Pietro MFA BFA****EFIAP Presidente nazionale UIF - Consigliere Associazione "a Lecca"
Scamaldo Giorgia BFA** Vice Presidente C.F. Torria
Barattini Massimo BFA* MFO - Genova
Ardissone Daniela - Consigliere Associazione "a Lecca" - assessore alla Cultura Comune di Pontedassio

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Cognome.....Nome.....

Via.....n.....CAP.....

Città.....Prov.....

Circolo Fotografico.....

Tessera UIF.....FIAF.....Onorif.....

.....Tel.....E-mail.....

.....

Quota..... Firma.....

TEMA A – VALLE IMPERO

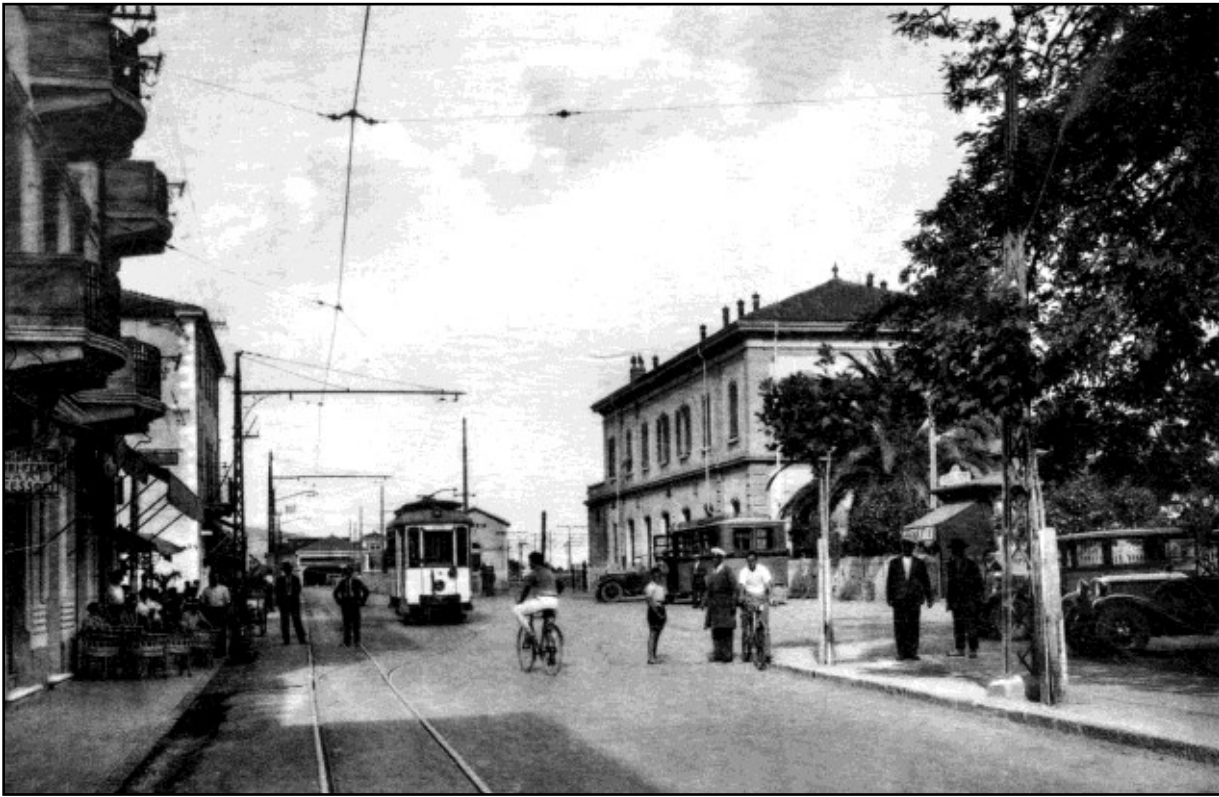
1	
2	
3	
4	

TEMA B – TEMA LIBERO

1	
2	
3	
4	

Informativa sulla privacy. Si informa ai sensi dell'art. 13 del dec. Leg. 30 giugno 2003, n. 196, che i dati forniti nell'ambito del concorso fotografico saranno raccolti e registrati su supporti cartacei e/o informatici protetti con modalità idonee a garantire la sicurezza e riservatezza nel rispetto delle disposizioni del Codice.





Taggia Arma - Piazza della stazione. Anni 20/30



IL NOSTRO CIRCOLO

Apricale. Primi '900



PROGRAMMA TRIMESTRALE

Aprile-Luglio 2017

<p><i>Gli incontri si terranno presso la Federazione Operaia Via Corradi, 47 - Sanremo</i></p> <p><i>ore 21,15</i></p>		<p>www. fotoclubrdf.it</p> <p><i>Consultate il sito del Fotoclub Riviera dei Fiori per avere tutte le informazioni ed essere sempre aggiornati.</i></p>
<p>MARTEDI 18 APRILE</p> <p>Serata tecnica.</p> <p>Livelli di Photoshop A cura di Valter Coddi</p>	<p>MARTEDI 2 MAGGIO</p> <p>Serata soci.</p> <p>Visione di immagini sulla "Pasqua". I soci sono invitati a portare proiezioni o foto sul tema.</p>	<p>MARTEDI 9 MAGGIO</p> <p>L'autore esterno</p> <p>Serata con la presenza dell'autore milanese Roberto Polillo.</p>
<p>MARTEDI 16 MAGGIO</p> <p>Serata soci</p> <p>I soci sono invitati a portare immagini per visione e discussione</p>	<p>MARTEDI 23 MAGGIO</p> <p>Serata tecnica.</p> <p>Il Bianconero. A cura di Cesare Forni.</p>	<p>MARTEDI 30 MAGGIO</p> <p>Serata Portfolio</p> <p>Introduzione a cura di Gianluca Pavan</p>
<p>DOMENICA 4 GIUGNO</p> <p>Uscita fotografica.</p> <p>Gita a Genova</p> <p>Per i dettagli chiedere al Circolo o al direttivo.</p>	<p>MARTEDI 6 GIUGNO</p> <p>Il socio.</p> <p>Marco Zurla presenta alcuni suoi ultimi lavori, tra cui: Pasqua in Maramures (Romania), 8 marzo, non una di meno, ed altro.</p>	<p>MARTEDI 13 GIUGNO</p> <p>Concorso interno di Fotografia Consegna immagini del tema "Bianconero"</p> <p>Visione delle immagini scattate durante la gita a Genova</p>
<p>MARTEDI 20 GIUGNO</p> <p>Serata a disposizione soci</p> <p>Visione immagini ecc.</p>	<p>MARTEDI 27 GIUGNO</p> <p>Campionato di fotografia 2017.</p> <p>Visione e commenti sulle immagini presentate alla prima tappa "Bianconero" Risultati e votazione interna</p>	<p>MARTEDI 4 LUGLIO</p> <p>L'ospite esterno</p> <p>Serata didattica con Alessandro Scatolini.</p>
<p>MARTEDI 18 LUGLIO</p> <p>Il socio.</p> <p>Serata di proiezioni di Viaggio</p> <p>Antonio Semiglia ed Elisabetta Perrone</p>	<p>Roberto Polillo (9 MAGGIO)</p> 	<p>Alessandro Scatolini (4 LUGLIO)</p> 

CONSIGLIO DIRETTIVO 2017 DEL F.C. RIVIERA DEI FIORI DI SANREMO

CARICA	NOMINATIVO
Presidente	Cesare Forni
Vice Presidente	Ermanno D'Andrea
Vice Presidente	Gianluca Pavan
Segretario	Alberto Locatelli
Tesoriere	Saverio Perato

CARICA	NOMINATIVO
Consigliere	Serena Burlando
Consigliere	Valter Coddi
Revisore dei Conti (Presidente)	Luisa Galletto
Revisore dei Conti (membro)	Vincenzo Giuliani
Revisore dei Conti (Membro)	Ivan Cironte

CAMPIONATO INTERNO DI FOTOGRAFIA 2017

Regolamento e temi

REGOLAMENTO

Il campionato si sviluppa durante tutto l'anno solare con i temi proposti dal Direttivo.

Il campionato comprende 4 temi e possono partecipare tutti i soci del Fotoclub Riviera dei Fiori in regola con la quota annuale 2017.

Per tutti i temi ciascun autore potrà presentare fino ad un massimo di cinque fotografie, bianconero o colore.

Le fotografie dovranno essere scattate successivamente alla data del 1° gennaio 2017, essere presentate in formato jpeg ad una risoluzione massima possibile e comunque non inferiore a 1600 pixel per il lato maggiore, e contenere i metadati per una verifica della data di scatto, pena l'esclusione.

Le opere dovranno essere presentate in forma anonima entro la scadenza indicata la sera stessa della riunione del circolo mediante "pennetta USB". In alternativa i files potranno essere consegnati o inviati via e-mail ad Ermanno D'Andrea per posta elettronica all'indirizzo ermannofdandrea@gmail.com entro la data di scadenza, possibilmente almeno il giorno prima. Il nome del file non dovrà contenere, pena l'esclusione, il nome dell'autore ma eventualmente, solo il titolo della fotografia, se ritenuto utile per l'eventuale comprensione dell'immagine da parte delle giurie.

Sono ammesse solamente modifiche dei parametri della fotografia (luminosità, contrasto, bilanciamento del bianco) ritaglio e correzione obiettivo, con esclusione quindi di fotomontaggi.

Le immagini presentate saranno valutate da una giuria esterna e da una interna. La giuria esterna sarà costituita da 3 o 5 giurati individuati da un circolo esterno.

La giuria interna valuterà tutte le foto presentate, sarà costituita la sera stessa della visione delle immagini, sarà composta da un minimo di 5 ad un massimo di 15 soci presenti che non abbiano partecipato al concorso e per procedere alla valutazione delle immagini

utilizzerà i votatori elettronici.

Punteggi

per ciascun tema e per ciascuna giuria:

1° classificato = punti 12

2° classificato = punti 10

3° classificato = punti 8

Foto segnalate = punti 6

Foto ammesse = punti 4

Partecipazione = punti 1

Le foto segnalate sono in numero di 6.

Le foto ammesse sono circa il 20% delle foto presentate.

Il punteggio previsto per la partecipazione sarà assegnato per ogni foto presentata che non sia stata né premiata, né segnalata o ammessa.

I soli primi tre premi non sono cumulabili e la giuria dovrà assegnarli a tre autori diversi. Nel caso la giuria interna assegni due o tre premi al medesimo autore la classifica sarà modificata secondo un criterio scalare.

Premi

1° classificato
abbonamento annuale a una rivista di fotografia
e il fotolibro del campionato

dal 2° al 6° classificato
fotolibro del campionato.

Le foto da esporre al bar Giglio a Bordighera saranno le tre premiate e le sei segnalate dalla giuria esterna oltre alle differenti prime quattro individuate dalla giuria interna.

Ogni partecipante è responsabile di quanto è oggetto della fotografia (decenza e privacy) e ne assume la paternità.

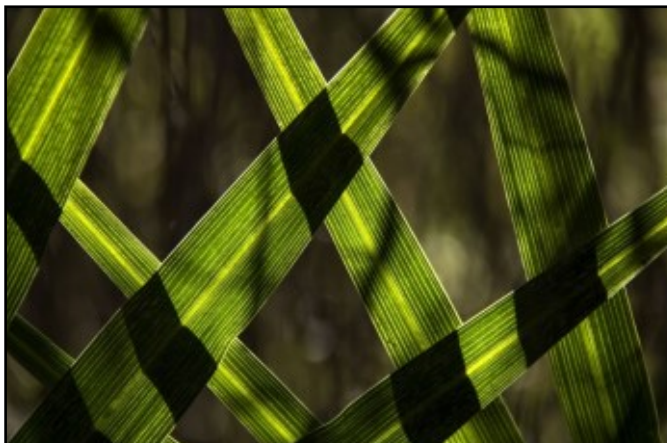
Le foto potranno essere utilizzate per qualsiasi iniziativa del circolo, sempre citando il nome dell'autore.

I giudizi delle giurie sono insindacabili e inappellabili.

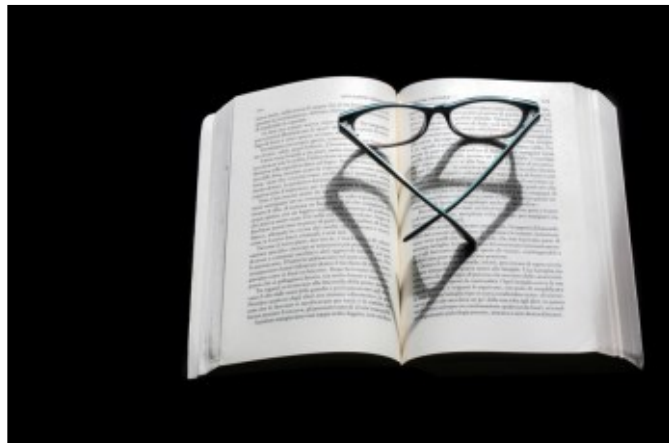
La partecipazione al concorso interno dà per scontata l'accettazione delle presenti regole.

Tema	Termine presentazione	Visione e discussione
Incroci	14 marzo	28 marzo
Tema libero in bianco e nero	13 giugno	27 giugno
Foto umoristiche	5 settembre	19 settembre
Fotografare dal basso	14 novembre	28 novembre

PRIMA TAPPA - TEMA "INCROCI"
Giuria del circolo di Torria



1° Assoluto. Luisa Galletto



Segnalata. Vilma Alberti



Segnalata. Vilma Alberti



Ammessa: Vilma Alberti



Ammessa: Attilio Carnevale



Ammessa: Attilio Carnevale

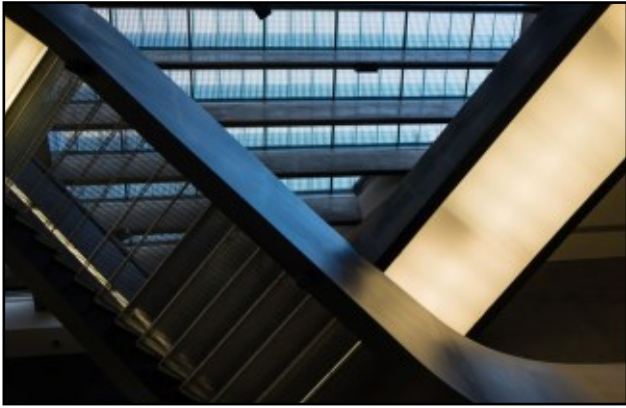
Ammessa: Alberto Locatelli

Ammessa: Alberto Locatelli





Ammessa: Renzo Gibelli



Ammessa: Ornella Massa



Ammessa: Serena Burlando

Ammessa: Domenico Balbis



Ammessa: Maria Gagliano

