

Corso di Linguaggio Cinematografico

QUANDO E DOVE

PRESSO LA CHIESA
DI SAN ROCCO
OFFANENGO

LUNEDÌ 16 SETTEMBRE
LUNEDÌ 23 SETTEMBRE
LUNEDÌ 30 SETTEMBRE
LUNEDÌ 07 OTTOBRE

DALLE ORE 20:30 ALLE 23:00

COSTI E CONTATTI

50€ + tessera soci (20€)
Da confermare all'inizio di Settembre
Cel. 3498501778 Raffaele

GFOFFANENGO@GMAIL.COM



PERCHÉ

PERCHÉ NEI FILM CI SONO MOLTE PIÙ
COSE DI QUANTO SI VEDE O SI È
ABITUATI A VEDERE. VEDREMO
SPEZZONI DI ALCUNI REGISTI
CHE HANNO SEGNATO LA STORIA DEL
CINEMA COME HAWKS, WELLES,
TARANTINO. IN QUESTI SPEZZONI SI
CERCHERANNO I SEGNI CHE
I REGISTI LASCIANO NEI FILM PER DARE
LORO SPESSORE.

CHI

L'INCONTRO SARÀ CONDOTTO DA
MARCO RAVASIO, STORYTELLING
SPECIALIST PRESSO STORYFACTORY.
AUTORE E REGISTA TELEVISIVO,
CONSULENTE AZIENDALE, IDEATORE
DI SPAZI ESPOSITIVI MULTIMEDIALI,
SCRITTORE, COPYWRITER, DOCENTE
DI SCRITTURA CREATIVA.

**GRUPPO
FOTOGRAFICO
OFFANENGO**

**GRUPPO
FOTOGRAFICO
OFFANENGO**

IL CINEMA E IL SUO LINGUAGGIO. CAPIRLO, AMARLO, INTERPRETARLO. UN VIAGGIO DENTRO LA STORIA E IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

UN CORSO PER CAPIRE IL CINEMA, PER COMPRENDERNE LE DINAMICHE E I MOTIVI DELLA FASCINAZIONE. UN VIAGGIO DENTRO LA STORIA E IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICI COMPOSTO DA QUATTRO LEZIONI DI DUE ORE E MEZZA L'UNA PER INDAGARE I SEGRETI DEI GRANDI REGISTI, PER SCOPRIRE COSA DIFFERENZIA UN CAPOLAVORO DA UN FILM QUALUNQUE.

IL CINEMA È UN SISTEMA COMPLESSO. SI PUÒ OSSERVARE DA MOLTI PUNTI DI VISTA: SOCIOLOGICO, EMOTIVO, PSICOLOGICO, MASSMEDILOGICO, DELLO STAR SYSTEM. QUESTO CORSO TENTA DI PROPORRE UNA PANORAMICA SU COME IL CINEMA RIESCA A RACCONTARE STORIE ATTRAVERSO I SEGNI CHE LO CARATTERIZZANO.

PERCHÉ SI DICE "DIRIGERE" UN FILM? COME UN REGISTA INDIRIZZA LO SGUARDO DELLO SPETTATORE E COSÌ FACENDO COSTRUISCE SENSO? COME PUÒ UN REGISTA COSTRUIRE SENSO ATTRAVERSO I MATERIALI DEL CINEMA? COME, NEL CORSO DEGLI ANNI, SONO CAMBIATE LE MODALITÀ DI MESSA IN SCENA?

QUALE RISPOSTA MIGLIORE SE NON OSSERVARE I FILM DEI MAESTRI CHE MEGLIO HANNO SAPUTO UTILIZZARE IL CINEMA PER FARE ARTE E PER RACCONTARE QUALCOSA SUL MONDO.

SI VEDRANNO SPEZZONI DI FILM DI HAWKS, EASTWOOD, WELLES, GODARD, TARANTINO, COPPOLA E DI ALTRI REGISTI CHE HANNO SEGNATO LA STORIA DEL CINEMA. SU QUESTI SPEZZONI SI RAGIONERÀ ALLA RICERCA DEL CINEMA DELLA CLASSICITÀ, DEL CINEMA DEL PIANO SEQUENZA, DEL CINEMA DEL MONTAGGIO E DEL CINEMA POSTMODERNO. SI CERCHERANNO INDIZI IN GRADO DI APRIRE ORIZZONTI SULLO SPAZIO E SUL TEMPO CINEMATOGRAFICI, SI CERCHERANNO SEGNI CHE I REGISTI LASCIANO NEI FILM PER DARE LORO SPESSORE. SI CERCHERÀ DI INDICARE UNA VIA PER GUARDARE I FILM IN MANIERA PIÙ APPROFONDATA, PERCHÉ NEI FILM CI SONO MOLTE PIÙ COSE DI QUANTO SI VEDE O SI È ABITUATI A VEDERE.

MANDACI UNA MAIL TI RICONTATTEREMO
MAIL: GFOFFANENGO@GMAIL.COM

IL NOSTRO SITO

