

**Fotoclub Potenza Picena – Fototeca Comunale “Bruno Grandinetti”  
via Vittorio Emanuele, 12**

[www.fcpp.it](http://www.fcpp.it) – [fotoclubpotenzapicena@gmail.com](mailto:fotoclubpotenzapicena@gmail.com)

**Corso di Fotografia  
“CREATIVITA' SENZA CONFINI”  
docente: Claudio Marcozzi**

Il corso è destinato a chi ha già una conoscenza, anche se non approfondita, di attrezzatura e tecnica fotografica e vuole migliorare le proprie capacità di interpretazione e gestione dei soggetti e degli argomenti da illustrare. La creatività non è un dono di natura, ma una pianta da coltivare e annaffiare continuamente con stimoli capaci di scatenare nuove opportunità di rappresentazione.

Studieremo autori particolarmente creativi per prendere spunti da sviluppare individualmente, analizzeremo i metodi e le tecniche migliori per valorizzare, anche in modo trasgressivo, ogni soggetto, compresi quelli che mai ci sarebbe venuto in mente di dover fotografare.

Il percorso creativo sarà favorito dal confronto reciproco e dagli stimoli forniti dal docente, nello spirito della ricerca comune mirata all'educazione degli occhi e soprattutto della mente.

Non bisogna dimenticare che per essere padroni del linguaggio e della gestione delle immagini non conta tanto la conoscenza dei propri mezzi tecnici, quello che è veramente indispensabile è avere una buona cultura visiva.

Il corso si svolgerà in dieci incontri durante i quali si parlerà di linguaggio fotografico, delle diverse forme di calligrafia che possono essere utili a rendere più efficace la comunicazione e dei diversi modi di presentazione delle immagini. Gli argomenti delle serate sono quindi scelti per favorire un allargamento dei propri orizzonti, ogni tema sarà affrontato dal punto di vista teorico, con il supporto di immagini d'archivio e l'analisi della tecnica più efficace per raggiungere il miglior risultato.

Dopo ogni lezione saranno assegnati esercizi leggeri da svolgere autonomamente nei giorni seguenti, e i risultati saranno discussi collettivamente. Sono previste due uscite per affrontare insieme temi comuni, in modo che la molteplicità degli sguardi favorisca la ricerca in progress.

Due serate di editing saranno utili per commentare criticamente il materiale prodotto e selezionare quello più adatto per il montaggio dell'audiovisivo finale.

## **Programma del corso**

**Presentazione e iscrizioni: lunedì 1 ottobre.**

### **Estetica e composizione dell'immagine**

Geometrie, linee, forme, volumi, superfici, colori, luci, prospettiva, dimensione aurea, psicologia della percezione visiva di chi realizza, guarda o legge una fotografia. Elementi che non sono insignificanti e non possono essere inseriti a caso perchè dalla loro corretta gestione dipende la forza di un'immagine.

### **Studio di autori**

La Storia della Fotografia è piena di menti illuminate che in diverse epoche hanno rivoluzionato il modo di vedere e di fotografare. Il loro lavoro è diventato fonte d'ispirazione per le generazioni successive di artisti, ma bisogna fare attenzione, si corre il rischio di essere solo dei replicanti. Ispirarsi va bene, ma poi bisogna trovare una propria strada.

### **Occhio sveglio, mente connessa**

La capacità di osservazione e la reazione creativa. Guardare non basta, bisogna saper vedere e poi

interpretare in modo personale. Allenamento visivo e progettualità.

### **Ombre e silhouettes**

Non un'ombra qualsiasi ma l'ombra che diventa soggetto autonomo può riuscire ad essere un elemento intrigante per un'immagine singola o per una serie di scatti adatti a raccontare una storia.

### **I riflessi**

I riflessi possono anche essere un soggetto banale, colorato e attraente, ma tenuti con le redini giuste e piegati alle nostre idee danno luogo a risultati di sicuro effetto.

### **Architettura**

Rigore di forme e superfici, invenzione di soluzioni fantasiose. La libera interpretazione fotografica, usando i mezzi giusti e l'estro necessario.

### **Open flash**

Uso creativo del flash di giorno o di notte, per impadronirsi di una tecnica che consente di mettere in evidenza quello che ci interessa lasciando il resto nel vago e nell'indefinito.

### **Il mosso creativo**

Le fotografie mosse nascono spesso dall'uso inavvertito di un tempo di scatto troppo lungo senza l'uso del cavalletto e sono quasi sempre destinate ad essere scartate. Le fotografie mosse deliberatamente hanno invece miglior fortuna perché proprio il mosso aggiunge quel qualcosa che le fa diventare più immediate, più aggressive, più piene di pathos, o semplicemente pittoriche.

### **Editing**

Selezione delle immagini. Non tutti gli scatti sono buoni, non tutti gli scatti sono utili. Nella selezione definitiva di un lavoro debbono entrare solo le immagini adatte al nostro scopo, cioè quelle utili al nostro racconto o rispondenti alle nostre intenzioni estetiche. Visione critica dei risultati.

### **Editing**

Continua la selezione fino alla composizione definitiva della serie delle immagini necessarie a raccontare una storia, messe in sequenza efficace per una mostra o in una progressione coinvolgente per un audiovisivo.

**Serata conclusiva** con la proiezione delle immagini dei partecipanti e backstage del corso: data da stabilire, considerato il tempo di lavoro per la realizzazione dell'audiovisivo.

**"La bellezza artistica non è data da una cosa bella, ma da una bella riproduzione della cosa"  
(Kant)**