



BORSE DI STUDIO
**IVANO
BOLONDI**

Dedicata a giovani fotografi e ad autori di audiovisivi fotografici

Ivano Bolondi Shanghai, 2010

Grazie alla sensibilità ed alla disponibilità di **Eugenia Baldi, vedova di Ivano Bolondi**, sono istituite a partire da quest'anno n° 2 **Borse di Studio** (ciascuna per 3 persone) intitolate alla memoria di **Ivano Bolondi** dedicate ai giovani iscritti alla FIAF: una dedicata a fotografi dai 18 ai 40 anni ed una dedicata ad autori emergenti nel campo degli audiovisivi.

Ivano è sempre stato vicino alla nostra Federazione e sappiamo quanto fosse impegnato nella didattica e nei workshop che ha tenuto negli anni. Per questo motivo Eugenia, dopo la dipartita di Ivano, ha deciso di intitolare queste due borse di studio, da dedicare ai giovani emergenti, per il perfezionamento della fotografia e degli audiovisivi fotografici.

Gli autori selezionati parteciperanno ad una **Master Class** con la docenza di **Lorenzo Cicconi Massi**, Maestro della Fotografia Italiana e regista cinematografico, che si concretizzerà con una mostra ed una proiezione organizzata dalla Federazione.

QUI DI SEGUITO IL BANDO DI PARTECIPAZIONE ALLA SELEZIONE DEI CANDIDATI:

Bando di partecipazione alla selezione dei candidati alla borsa di studio Ivano Bolondi - **Fotografia** Aperto a fotografi dai 18 ai 40 anni

ART. 1

Finalità della Borsa di Studio.

*Un progetto di studio e produzione fotografica sotto la guida di **Lorenzo Cicconi Massi**, Maestro della Fotografia Italiana, per un totale di 3 incontri (da realizzarsi in alcuni week end) nella città di Bibbiena presso il CIFA, Centro Italiano della Fotografia d'Autore.*

Il fine è andare oltre la singola foto: capire e selezionare quali fotografie riescono a raccontare, superando il concetto di "singola foto bella", ed evidenziando il concetto di "corpo narrativo". Nel corpo narrativo la singola fotografia è ricca di rimandi interni che le permettono poi di unirsi alle altre, formando un unicum in cui la forza è data dalle relazioni che nelle fotografie si creano. I fotografi verranno seguiti in sessioni comuni, e poi separatamente, in modo da avere un confronto sia teorico che pratico nella fase di scatto, di postproduzione e di editing fotografico.

Per la **Borsa di Studio "Ivano Bolondi"** verranno selezionati N° 3 fotografi/e.

ART. 2

Requisiti di Partecipazione
Per partecipare al bando si richiede:

- Di essere iscritto alla FIAF
- Partecipazione riservata agli Autori dai 18 ai 40 anni
- I singoli scatti in ordine di narrazione, tutto in formato .jpg
- Una sequenza fotografica, che abbia in sé un'idea di narrazione, da 6 a 12 immagini, corredata da titolo e brevissima descrizione con un testo massimo di 500 battute (spazi inclusi) che spiega il racconto fotografico
- L'opera presentata dovrà essere non antecedente al 2019
- Una biografia discorsiva con un massimo di 500 battute (spazi inclusi)

Bando di partecipazione alla selezione dei candidati alla borsa di studio Ivano Bolondi - **Audiovisivi Fotografici**

ART. 1

Finalità del Premio.

*Un progetto di studio, produzione fotografica, editing e montaggio video sotto la guida di **Lorenzo Cicconi Massi**, Maestro della Fotografia Italiana e regista cinematografico, per un totale di 3 incontri (da realizzarsi in alcuni week end) nella città di Bibbiena presso il CIFA, Centro Italiano della Fotografia d'Autore.*

Gli allievi verranno seguiti in sessioni comuni, e poi separatamente, in modo da avere un confronto sia teorico che pratico nella fase di scatto, di postproduzione e di editing fotografico. Il passo successivo all'editing sarà creare un audiovisivo del lavoro prodotto, avvalendosi dei concetti base del montaggio cinematografico funzionale al racconto di una storia, l'uso della colonna sonora e della musica, insieme alla scelta della grafica per completare un prodotto pronto alla proiezione.

Per la **Borsa di Studio "Ivano Bolondi"** verranno selezionati N° 3 fotografi/e.

ART. 2

Requisiti di Partecipazione
Per partecipare al bando si richiede:

- Un audiovisivo, che abbia in sé un'idea di narrazione, corredata da Scheda DiAF 2022 e brevissima descrizione con un testo massimo di 200 battute (spazi inclusi) che spiega il racconto fotografico
- L'opera presentata dovrà essere non antecedente al 2019
- Una biografia discorsiva con un massimo di 500 battute (spazi inclusi)

Bando di partecipazione alla selezione dei candidati Articoli comuni a tutte e due le sezioni

ART. 3

Termine di presentazione, invio Opere e primo dei 3 incontri

- **Termine di partecipazione: 30 GIUGNO 2022**
- Indirizzo di invio delle opere: Segreteria FIAF Torino
Mail: segreteria@fiaf.net
- Primo Incontro autori selezionati: 22,23 e 24 luglio 2022

ART. 4

La Giuria

La Giuria è composta: Roberto Rossi, Lorenzo Cicconi Massi, Roberto Puato

ART. 5

Modalità di scelta dei premiati

La Giuria si riunirà a (data da stabilire) e individuerà in modo insindacabile e inappellabile gli autori selezionati.

ART. 6

Accettazione delle norme del bando di concorso

La partecipazione al Premio implica l'accettazione incondizionata di tutte le norme contenute nel presente bando.

NOTE GENERALI

Gli autori vincitori della selezione saranno ospiti dell'organizzazione nei 3 weekend della durata della Master Class.
A carico degli autori i costi di viaggio A/R per Bibbiena.



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE