



Assemblea Ordinaria dei Soci FIAF

sabato 28 maggio 2022



CONTIENE

Convocazione assemblea ordinaria
•
Relazione del Presidente
•
Stato patrimoniale FIAF 2021
•
Rendiconto economico FIAF 2021
•
Relazione del collegio dei revisori dei conti
•
Bilancio preventivo 2022

Assemblea dei soci FIAF

[CONVOCAZIONE ASSEMBLEA ORDINARIA]

L'Assemblea Ordinaria dei Soci è convocata a Palermo, presso i Cantieri alla Zisa
in Via Paolo Gili, 4

In prima convocazione il giorno venerdì 27 maggio 2022 alle ore 23.00, ed in seconda convocazione il giorno sabato 28 maggio 2022 alle ore 9.30.

Ordine del giorno:

- Verifica dei poteri
- Nomina del Presidente dell'Assemblea e degli Scrutatori
- Lettura ed approvazione del Verbale dell'Assemblea Ordinaria precedente (17/07/2021)
- Lettura ed approvazione della Relazione del Presidente a nome del Consiglio Nazionale
- Lettura del Rendiconto Economico relativo all'Esercizio 2021
- Lettura della Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti
- Approvazione del Rendiconto Economico relativo all'Esercizio 2021
- Lettura ed approvazione del Bilancio di Previsione per l'anno 2022
- Elezione suppletiva di un Consigliere Nazionale
- Varie ed eventuali

Roberto Rossi

Presidente della FIAF

[RELAZIONE DEL PRESIDENTE A NOME DEL CONSIGLIO NAZIONALE]

Carissimi socie e soci, carissimi amiche e amici, finalmente il nostro Congresso riprende nelle date stabilite e in presenza. Negli ultimi due anni abbiamo dovuto organizzare Congressi più brevi, anche in date non usuali, principalmente destinati ad adempiere agli obblighi istituzionali. L'anno scorso a Bibbiena abbiamo fatto del nostro meglio con un Congresso a luglio, forse meno ricco di eventi, ma ugualmente partecipato nonostante i vincoli legati alla gestione della pandemia. Finalmente oggi ci troviamo nella bellissima sede del Centro Internazionale di Fotografia di Palermo, ai Cantieri Culturali della Zisa. Si tratta di un luogo di produzione di valore culturale, nato da un modello sperimentale di rigenerazione urbana e umana. Vuole essere un luogo di relazioni tra arti e attività culturali differenti che vanno dalla musica al teatro, dalla danza al cinema, che intreccia la storia di un passato produttivo per l'industria con uno spazio di scambio e di creatività. Vogliamo ricordare anche la grande Letizia Battaglia, che ci ha lasciato all'inizio di aprile perché in questo luogo ha creduto molto e lo ha diretto. Speravamo di poterla incontrare, ma rimarrà nella storia della fotografia e nei nostri cuori. Manchiamo dalla Sicilia dall'ultimo Congresso di Acireale del 2004 e siamo davvero felici di ritrovarci a Palermo ospiti di **ARVIS ASSOCIAZIONE PER LE ARTI VISIVE**, che si è preso l'incarico dell'organizzazione di un Congresso, nonostante questi tempi difficili. Il Programma è ricchissimo di mostre e incontri, mentre il territorio offre molte ulteriori occasioni di visite e approfondimenti. È doveroso ringraziare i presenti che hanno colto l'estrema importanza dell'appuntamento annuale più importante per la vita della nostra Federazione e partecipano oggi a questa Assemblea dei soci. Del resto possiamo orgogliosamente osservare che nel lungo periodo degli incontri impossibili, della distanza, della solitudine forzata, noi siamo stati più uniti che mai, abbiamo trovato nella nostra passione il modo per affermare la comunità, per donare agli altri le competenze, il tempo, la stima, l'affetto. In uno dei momenti più difficili della storia contemporanea, noi continuiamo ad esserci, gli uni per gli altri.

Guardando subito al futuro, ricordo il prossimo appuntamento importante che ci farà ritrovare molto presto a Bibbiena: la mostra finale del PROGETTO NAZIONALE dal titolo **AMBIENTE CLIMA FUTURO**. Abbiamo voluto fortemente dare il nostro contributo fotografico a una questione così importante e così sentita. Insieme abbiamo cercato di capire e di raccontare la sempre più difficile relazione tra uomo e natura, tra comportamenti virtuosi e situazioni incompatibili con il rispetto dell'ambiente in cui viviamo, lo stesso che lasceremo in eredità ai giovani. Siamo consapevoli delle grandi responsabilità che abbiamo come cittadini, mentre come fotografi, ora lo posso dire, abbiamo costruito un documento vivo e puntuale, vario e complesso, come la tematica che abbiamo trattato. Il periodo di realizzazione del progetto è stato lungo: partito prima della pandemia, si conclude con la fine dello stato di emergenza, quando, tuttavia, nuovi e drammatici eventi scuotono il mondo intero. Ma noi, insieme, abbiamo scoperto la necessità di reagire. Mi permetto di osservare che la fotografia, il mondo dell'arte e della cultura in genere sono ambiti essenziali di risposta alle barbarie e di resistenza allo sfaldamento del tessuto sociale. Noi possiamo fare molto: sostenere una comunità trasversale di persone differenti che vivono del reciproco confronto, che osservano la quotidianità e l'attualità, che esprimono sofferenze e speranze, che non si arrendono indossando divise, ma si uniscono sul potere forte della condivisione. A nostro modo siamo un popolo armato di strumenti di analisi, di volontà di partecipazione, di esigenze rivolte al comprendere per costruire e non per demolire.

Per questo vogliamo e dobbiamo continuare le nostre attività, renderle sempre migliori e diffondere la nostra capacità di stare insieme a tutti i settori del vivere civile. È una resistenza difficile, ma necessaria. Proviamoci insieme.

A questo proposito ricordo che nel novembre del 2021 la Fondazione Umberto Veronesi, nell'ambito della Conferenza Mondiale "Science for Peace and Health", ha assegnato alla FIAF l'**Art Peace Award**.

Si tratta di un premio molto importante, conferito, fin dal 2009, ad artisti impegnati a favore della cultura di pace, l'opera dei quali sia in linea con il soggetto annuale trattato nell'ambito della Conferenza. L'edizione 2021 aveva come tema: *Le lezioni apprese nel corso della Pandemia Covid-19*. La commissione ha ritenuto di premiare la fotografia, arte che meglio di qualsiasi altra ha saputo raccontare questo momento storico. Conseguente è arrivata la scelta di FIAF che, da oltre 70 anni e con enorme impegno, svolge un ruolo fondamentale per la Fotografia italiana. La nostra Federazione è stata riconosciuta come l'istituzione più rappresentativa delle capacità espressive e documentali proprie della fotografia: una conquista che ci viene da un continuo lavoro di valorizzazione del racconto umano e sociale, realizzato sia da grandi autori sia da fotoamatori.

Per questo, partecipare alla **mostra finale del progetto nazionale il 18 giugno prossimo** è un atto concreto per dimostrare la nostra presenza attiva nelle tematiche inerenti alla qualità della vita, un modo per sottolineare il rispetto che dobbiamo l'uno all'altro e alle generazioni future. Ce lo hanno insegnato gli autori che hanno partecipato inviando le loro opere. Sono ben 1032. Loro ci hanno permesso di produrre un documento fotografico che prende la forma di due libri, uno dedicato alla selezione nazionale e l'altro alle mostre locali che affiancheranno, in tutta Italia, la mostra di Bibbiena.

Lavorare insieme è la nostra migliore e pacifica arma: la raccogliamo anche da coloro che, dopo un lungo cammino insieme, quest'anno ci hanno lasciato. Purtroppo sono tanti:

Letizia Battaglia, Ivano Bolondi, Nando Casellati, Giovanni Coizza, Renata Deganello, Renzo Dell'Orto, Stanislao Farri, Giacomo Ilari, Mario Ingrosso, Battista Landi, Paolo Maffioletti, Federico Ottavis, Mario Parussini, Oreste Perini, Glauco Pierri, Francesco Radino, Chiara Samugheo. Il dolore per queste perdite si aggiunge a quello delle tantissime vittime della pandemia ancora in corso e a quello della terribile Guerra nell'Est Europa, troppo assurda e crudele per non investirci con tutto il suo orrore. A tutti quelli che non sono più con noi dedichiamo un **minuto di silenzio**.

Per il 2021 la sequenza degli incontri e delle iniziative consuete, che normalmente si tengono presso il Centro Italiano della Fotografia d'Autore, ha subito vari cambiamenti, a seconda dell'andamento dell'epidemia. La Federazione ha reagito prontamente e con lungimiranza, proponendo ai Soci ed ai Circoli una serie di incontri online che ci ha tenuto uniti. Sono cominciati già dal novembre 2020 i collegamenti di **ParliAMO di FIAF** che hanno toccato temi d'interesse comune come: **Concorsi Fotografici, La Fotografia in Italia, Il nostro Futuro**. Altri incontri che hanno fatto sentire la Federazione vicina ai suoi iscritti sono stati quelli coi Presidenti di Circolo e coi Delegati. Fin da dicembre 2020, con gli incontri denominati **ParliAMO di FotograFIAF** abbiamo trattato autori quali Mario Cresci, i 20 Autori selezionati per Portfolio Italia, Gabriele Basilico, Silvio Canini, Helmut Newton, Umberto Verdoliva, Giovanni Gastel,

Lorenzo Cicconi Massi, Silvia Camporesi, Francesco Zizola, Lisetta Carmi, Maurizio Galimberti. Non sono mancati poi gli incontri per il progetto nazionale Ambiente Clima Futuro con alcuni dei Testimonial, con Giulio De Rita del Censis, con Alberto Prina, nonché serate su Come affrontare il progetto: spunti, percorsi e consigli a cura del Dipartimento Social. È stato proposto dalla Federazione la seconda edizione di Laboratorio Portfolio on line con 4 tappe di lettura e quattro circoli organizzatori: G.F. Grandangolo di Carpi, Magazzino 120 e Collettivo42 di Viterbo, Officine Creative Italiane di Perugia, G.F. Rifredi Immagine di Firenze.

Il nostro **ANNUARIO**, pubblicato da cinquantacinque anni consecutivi, è la preziosa pubblicazione che ci rende fieri dei risultati raggiunti, un promemoria che tutti, di tanto in tanto, dovremmo leggere per ricordarci di cosa siamo capaci. Oltre ai Consiglieri Nazionali, ai Direttori di Dipartimento, ai Delegati Regionali e Provinciali, ai Docenti FIAF, alle figure operative del Dipartimento Fotoit, Social e Cultura, ai Presidenti di Circolo, al Comitato Scientifico del CIFA e alle nostre quattro dipendenti, che a vario titolo hanno collaborato alla realizzazione delle attività raccolte nell'annuario, voglio ringraziare tutti i soci e specialmente quei 419 che hanno inviato oltre 3.000 immagini, rendendo estremamente interessante la selezione delle fotografie pubblicate per il 2021. Una ulteriore selezione è quella che ogni anno facciamo sulla base delle segnalazioni dei nostri Presidenti di Circolo. Essi hanno il ruolo di **TALENT SCOUT**, impegnati a riconoscere i loro soci più meritevoli, non ancora conosciuti dal grande pubblico: si tratta di un importante compito culturale, oltre che organizzativo/gestionale, che viene rinnovato per l'ottavo anno consecutivo. I lavori dei vincitori senior e junior, cinque per categoria, sono stati pubblicati su Fotoit, mentre i segnalati hanno guadagnato la pubblicazione sul Blog del Dipartimento Cultura e recensioni sulla rubrica di Fotoit Singolarmente Fotografia. Le loro opere sono esposte tra le mostre del Congresso nazionale dell'anno di competenza.

Anche per il 2021, l'attività del **CENTRO ITALIANO DELLA FOTOGRAFIA D'AUTORE** (CIFA) ha subito spostamenti e cambiamenti. Abbiamo dovuto adeguarci alle necessità del momento e alle limitazioni imposte dalla pandemia. L'attività è iniziata con la mostra **PORTFOLIO ITALIA 2020- GRAN PREMIO FUJIFILM** dal 15 maggio al 4 luglio 2021. La premiazione della 17^a edizione della manifestazione si è svolta online il 15 maggio 2021. Nelle celle del CIFA hanno trovato spazio i 20 portfolio vincitori delle varie tappe di lettura, di cui solo quattro si sono svolte in presenza. La giuria composta da Silvia Camporesi, Fotografa e Docente, Alessandra Capodacqua, Fotografa, Insegnante e Curatrice e Carlo Sala, Critico d'Arte, Docente e Curatore ha assegnato il titolo di Portfolio Italia 2020 - Gran Premio Fujifilm a *Della Presenza* di Maria Cristina Comparato mentre le piazze d'onore sono andate a *Ruggine* di Francesca Artoni e *Lassù* di Beniamino Pisati. La mostra CRONACHE QUARANTENICHE si è tenuta dal 17 luglio al 5 settembre 2021 ed è stata allestita durante l'insolito Congresso FIAF del 2021. È stata il frutto di un movimento, poi diventato vero progetto, che ha preso il via attraverso i Social appena la pandemia si è manifestata ed è andato avanti per tutto il tempo del lungo lockdown. Moltissimi Soci FIAF infatti hanno dato vita a "diari fotografici" del periodo, inviando circa 15.000 foto, molte delle quali sono entrate a far parte di una mostra che è stata l'espressione "da dentro" di un periodo storico davvero difficile.

La VII BIENNALE GIOVANI FOTOGRAFI si è svolta dal 18 settembre al 14 novembre. Il Club A.V.I.S. Bibbiena in collaborazione con FIAF ha organizzato, come da tradizione in contemporanea alla Biennale, la 22^a Edizione di FotoConfronti, un grande contenitore di occasioni ed avvenimenti. Per la mostra sono stati selezionati, per la loro progettualità sul tema proposto In Viaggio. Tragitti del corpo, percorsi della mente, nove autori indipendenti.

Cinque invece le scuole di Fotografia presenti: Accademia di Belle Arti di Lecce; Accademia di Belle Arti di Napoli; Istituto Italiano di Fotografia; Laba Brescia, Laba Firenze. Fotoconfronti ha offerto altre iniziative come la nona tappa di Portfolio Italia e, nei locali di Palazzo Ferri e della Galleria Parentesi, le mostre del Circuito OFF, oltre a molte occasioni di incontro e di approfondimento. Sulla pubblicazione Riflessioni n° 48 è possibile leggere tutte le recensioni sulle numerose mostre presentate durante la manifestazione.

La mostra **PORTFOLIO ITALIA 2021- GRAN PREMIO FUJIFILM** si è svolta dal 27 novembre 2021 al 26 febbraio 2022. L'edizione 2021, la 18esima, ha visto ribaltarsi la situazione dell'anno precedente: dopo le prime tre tappe online, le altre otto si sono svolte in presenza e, come ai tempi pre-Covid, esposizione e premiazione sono state fatte nel novembre 2021. La prima tappa, che per consuetudine viene organizzata direttamente dalla FIAF e che viene definita *Tappa Congressuale*, perché dovrebbe svolgersi in presenza nel luogo che ospita l'annuale Congresso Nazionale, si è tenuta online a fine maggio, in quanto le restrizioni agli spostamenti e la necessità di evitare assembramenti ci hanno costretti a spostare le date e il luogo del Congresso (che abbiamo poi realizzato a luglio a Bibbiena). Nel 2021 le tappe di Portfolio Italia sono salite da dieci a undici: il 21° Spazio Portfolio al 72° Congresso Nazionale FIAF, il 18° FotoArte in Portfolio di Taranto, il 12° Portfolio dello Strega di Sassoferrato, il 15° Portfolio al mare di Sestri Levante, il 20° Portfolio dell'Ariosto di Castelnuovo Garfagnana, il 12° Portfolio in Rocca di San Felice sul Panaro, il 14° Portfolio Jonico di Corigliano Calabro, il 22° FotoConfronti di Bibbiena, il 30° Premio Portfolio Colonna di Savignano sul Rubicone, il 6° Portfolio sul Po di Torino, l'11° Premio Maria Luigia di Colorno. La commissione organizzatrice del Portfolio, composta dai rappresentanti di ognuno degli Enti organizzatori, ha deciso di accettare il rientro nel circuito del Photoclub Eyes di San Felice sul Panaro, che in anni passati già aveva ospitato diverse edizioni di Portfolio in Rocca, interrotte a causa dei danni provocati dal terremoto del 2012. Quest'anno i componenti della commissione selezionatrice finale che, come consuetudine, è composta da esperti che non hanno effettuato letture durante le tappe del Portfolio, sono stati: Anna Acquistapace, dell'agenzia fotografica LUZphoto e presidentessa del GRIN (Gruppo Redattori Iconografici Nazionale, l'associazione dei photoeditor italiani), Monika Bulaj, fotografa, giornalista e docente, Giovanni Pelloso, critico di fotografia, docente e caporedattore della rivista *Il Fotografo*. La giuria ha dichiarato vincitore il portfolio *Piena di grazia* di Ilaria Sagaria mentre si sono classificati secondi ex aequo i portfolio *Anna, equilibrio instabile* di Cristina Corsi e Antonio Lorenzin e *Cosmi* di Alessandro Gattuso.

Ci piace ripetere che il successo di tutte le iniziative fin qui illustrate appartiene a tutti i soci e dovrebbe ricordarci di sostenere con maggiore generosità la nostra sede culturale, il Centro Italiano della Fotografia di Bibbiena. Possiamo sostenerla partecipando alle attività, ma anche donando opere, libri e denaro.

Non dimentichiamo che la Federazione possiede la più grande raccolta di immagini del mondo fotoamatoriale italiano e una vasta biblioteca: è il nostro contributo alla memoria di tanti autori e di tante vicende che rappresentano la storia della fotografia in Italia.

Sotto il profilo dei contatti con i privati e le aziende cerchiamo di mantenere e sviluppare i rapporti di scambio culturale/economico con Fujifilm, Leica, Cewe, Canon, Nital, ditte che apprezzano le nostre capacità organizzative e culturali e ci considerano capaci di muovere idee e orientamenti nel mercato fotografico. Nel 2021 abbiamo continuato le importanti collaborazioni con il Festival Cortona On The Move, con Wiki Loves Monuments, con il Festival della Fotografia Etica di Lodi e il Festival "Phest" di Monopoli.

La quarta edizione del **Gran Premio Italia per Circoli FIAF 2021**, finalizzato alla valorizzazione della fotografia singola, ha riscosso una buona partecipazione: 54 circoli, 86 squadre, 660 soci FIAF partecipanti, con un totale di 1.310 fotografie **inedite**. Il lavoro della giuria ha portato ad individuare come vincitrice della 4° edizione del Gran Premio Italia per Circoli FIAF la squadra del Gruppo Fotografico EIKON AV-BFI di Torino, al 2° posto il Gruppo Fotografico "Carpe Diem" Cavriglia in provincia di Arezzo, al 3° posto APS Circolo Fotografico Veronese BFI di Verona.

Il concorso **FOTO DELL'ANNO 2021** è stato organizzato da FIAF con il patrocinio di Fujifilm Italia. La partecipazione è aperta a tutti i soci FIAF entrati in statistica nelle sezioni per foto singola (sia stampe, sia digitali) nell'anno 2021. Il concorso si articola in due sezioni digitali: Tema Libero e Natura. Hanno partecipato 78 autori con 286 opere. Venticinque sono le foto selezionate per la mostra ma solo cinque quelle che si sono contese il titolo. Gli autori finalisti sono stati: **Elena Bacchi, Giulio Montini, Fabio Sartori, Fausto Meini e Michele Cimini**, vincitore dell'ambito titolo con l'opera *Nurse*, immagine pubblicata in copertina dell'annuario 2021.

Il **Dipartimento Comunicazione ed il Dipartimento Interni** hanno realizzato incontri con tutti i circoli italiani e con i Delegati Regionali e Provinciali, al fine di ascoltare le tante problematiche esistenti, promuovendo l'uso delle piattaforme di videoconferenza per facilitare i contatti all'interno dei circoli e fra i circoli. Le comunicazioni avvengono via mail, via WhatsApp, tramite il sito FIAF e con tutti i mezzi che abbiamo imparato a usare anche per effetto della pandemia. Il **Dipartimento Web** ha continuato l'invio di mail per far conoscere la struttura della Federazione e rendere note le attività formative, espositive ed editoriali, oltre ad occuparsi della spedizione della preziosa newsletter e a curare altri contenuti della piattaforma del sito istituzionale. In questo periodo sono stati aggiornati elenchi, pagine e regolamenti FIAF per far arrivare agli iscritti della Newsletter le informazioni utili sulle varie iniziative.

La **comunicazione esterna** è ancora affidata all'Agenzia di Marketing Seigradi ed al **Dipartimento Social** di FIAF che gestisce, in particolare, i profili FaceBook, Instagram, Twitter, Google+ ed il blog DiS, collegato al sito aggregatore di FIAF ed ha lo scopo di porsi come trait d'union tra ambiente fotografico e culturale nazionale. Sono state portate avanti varie iniziative come la collaborazione con il magazine di fotografia urban Cities, e la partnership con *Wiki Loves Monuments*. Altre collaborazioni con *PhEST, festival internazionale di fotografia e arte* e con *Monopole Molichrom - Festival della Fotografia Nomade*

mentre con Fata Morgana e Unical il dipartimento ha dato il proprio contributo per *Archiviare il territorio - Fotografia, luoghi, identità*. Con la casa editrice emuse e l'agenzia editoriale Risme è stata realizzata una iniziativa riguardante l'argomento *Sfocature - Memorie di foto ritrovate* che ha richiamato l'attenzione di nuovi ambienti culturali verso la Federazione. Infine il dipartimento ha realizzato una delle tappe di lettura del nuovo circuito FIAF *Laboratorio Portfolio online*, intitolata *The Fiafers Meet online*.

Vi ricordo che durante il 2021 siamo riusciti a portare a compimento la revisione totale di tutto il network dei siti FIAF; è stata un'operazione molto complessa oltre che un importante investimento. Oggi, ad alcuni mesi dalla messa online, dopo un necessario periodo di assestamento, siamo molto contenti del notevole cambiamento del nostro Portale. La fruizione è molto migliorata, i molteplici contenuti sono facilmente visibili e i numeri delle pagine visitate quotidianamente sono decuplicati.

L'**Area Associati**, che comprende i dipartimenti Concorsi, Statistica, Interni, Segreteria e Tesseramento, svolge con competenza il lavoro necessario alla buona gestione dei servizi rivolti ai Circoli e ai soci.

Il **Dipartimento Concorsi** sia nel 2020 che nel 2021, ha dovuto adattare i Regolamenti ai cambiamenti imposti dal periodo; infatti il Consiglio Nazionale ha dovuto affrontare la situazione concedendo una serie di deroghe al Regolamento Generale dei Concorsi FIAF per rendere possibile il regolare svolgimento di quasi tutte le attività concorsuali programmate. I concorsi patrocinati nel 2021 sono stati 59 di cui ben 27 internazionali; 32 concorsi sono stati raggruppati in 9 circuiti di cui 7 internazionali. Molte delle giurie non si sono potute riunire in presenza e questo ha determinato l'impossibilità di avere sezioni per stampe fotografiche. Per la prima volta è stata utilizzata la possibilità di definire "trad" alcune delle sezioni a concorso, sfruttando le opportunità offerte dal Regolamento entrato in vigore nel 2019. Tale sezione prevede la partecipazione di immagini con post-produzione minimale da verificare col file raw relativo. C'è stato inoltre un incremento del numero dei Soci che sono entrati in statistica FIAF (ben 337 nel 2020 e 316 nel 2021) e questo dimostra la buona qualità della produzione dei partecipanti.

L'**Area Servizi ai soci**, con i dipartimenti Convenzioni, Esteri, Grandi Mostre FIAF e Manifestazioni, permette alla nostra Federazione di essere presente con proposte che investono la vita associativa e il suo rapporto con il mondo esterno. Le notizie dal **Dipartimento Esteri** sono sempre molto confortanti, anche se, pure in questo caso, numerosi concorsi internazionali sono stati annullati o rimandati, come la Coppa del Mondo Bianco/Nero e la Coppa del mondo Giovani. Invece si è svolta regolarmente la 20° Biennale Natura FIAP in Russia, che ci ha visto vincere nelle due sezioni (CLP e IP) per la sedicesima volta (su 22 partecipazioni). In questo modo l'Italia e la FIAF si sono aggiudicate per la nona volta anche il trofeo Odette Bretscher.

Il **servizio Grandi Mostre**, nonostante le restrizioni imposte alle manifestazioni espositive e alla scomparsa del suo direttore Fabio Mariani, è riuscito a realizzare ben 10 esposizioni. Ricordiamo però che sono disponibili le mostre di Stefania Adami, Lisetta Carmi, Alfredo Camisa, Francesco Comello, Mario De Biasi, Uliano Lucas, Federico Garolla, Mauro Galligani, Enrico Genovesi, Giorgio Lotti, Nino Migliori, Antonella Monzoni, Pierluigi Rizzato, Chiara Samugheo, Giorgio Tani, Giuliana Traverso,

Piergiorgio Branzi e molte altre. Invito tutti a valorizzare il nostro patrimonio di risorse e a promuovere l'utilizzo delle mostre a servizio dei tanti eventi di notevole spessore che i nostri circoli organizzano in tutto il Paese.

L'**Area Editoria** comprende i dipartimenti Annuario e Foto dell'Anno, Collana Grandi Autori, Collana Monografie, Fotoit. I soci del 2021 hanno avuto il privilegio di avere in dono il libro della collana FIAF **Grandi Autori della Fotografia Contemporanea** (n. 20) dedicato a Gabriele Basilico con la curatela di Giovanna Calvenzi, Claudio Pastrone e articoli di Michele Smargiassi e Andrea Elia Zanini. A coloro che si sono iscritti entro il 31 dicembre 2020, è stata riservata un'ulteriore pubblicazione della collana Quaderni FIAF dedicata al lavoro FIRENZE, FELICITA' di Piergiorgio Branzi. Per il 2022 il nuovo quaderno FIAF è dedicato a Mauro Galligani (sesta edizione della serie).

Per la Collana Monografie è stato prodotto il libro **AUTORE DELL'ANNO** - Oreste Ferretti - *In viaggio nella luce contro* con testi di Fulvio Merlak, Isabella Tholozan, Francesca Lampredi, Mosè Franchi, Roberto Puato, Todd A. Gipstein, Silvano Biccocchi. Come scrive Fulvio Merlak: *"La Fotografia per Oreste è uno sguardo sulla bellezza del mondo, e non solo sulla bellezza estetica e armoniosa, ma anche su quella immateriale e ascetica. [...] La bellezza è ovunque nel mondo perché il bello non risiede solamente nelle realtà oggettive ma anche nei sentimenti, nelle emozioni, negli ideali, nelle credenze".* Mentre Silvano Biccocchi osserva che *"Oreste, condividendo le sue grandi avventure con la moglie Odetta, è riuscito a dare forma alla spiritualità del vivente, rappresentandola attraverso le meraviglie catturate dal suo sguardo di attento fotografo. [...] Una visione fotografica figlia di un'etica del vivere che si è sviluppata a piccoli passi [...] e ci ha di fatto svelato il significato del suo viaggio fotografico"*. Sono stati inoltre pubblicate due monografie dedicate agli anniversari di due Circoli Fotografici: 1991-2021 Gruppo Fotografico Antenore e il 40° del Fotoclub Ferrara.

FOTOIT è l'organo della Federazione Italiana delle Associazioni Fotografiche. La rivista è inviata solo in abbonamento (10 numeri, ognuno di 64 pagine) a tutti gli associati e a un selezionato numero di operatori fotografici. Viene stampata in circa 6.000 copie. Mediante una importante ristrutturazione organizzativa si è creato un gruppo variegato e impegnato a proporre sempre nuovi contenuti, adatti a molti differenti lettori: sia quelli che si affacciano al mondo della fotografia ancora senza troppi strumenti interpretativi, sia quelli che cercano nuovi solleciti e approfondimenti culturali. *Scrivete alla redazione*: la rubrica recentemente inaugurata con le lettere dei lettori darà spazio anche alla vostra voce.

Non dimentichiamo la pregevole **Collana Multimediale**, strumento irrinunciabile per la cultura personale, ma da utilizzare anche per le serate al circolo: dopo Ivano Bolondi, Marco Urso, Mauro Galligani, Stefania Adami, l'ultima produzione è stata quella sulla vita e sulle opere di Oreste Ferretti.

Sostenete i nostri sforzi editoriali con l'acquisto dei libri. Essi sono una forma di arricchimento e di memoria, ma comprarli è anche un modo per sostenere la Federazione e riconoscere l'autorevolezza nostri fotografi.

L'**Area Cultura e Didattica** comprende i dipartimenti Audiovisivi DIAF, CIFA, Cultura, Didattica, Gallerie, Galleria FIAF di Torino, Giovani.

Siamo particolarmente soddisfatti dell'avvio del **progetto Gallerie**, spazi espositivi riconosciuti ufficialmente dalla Federazione, che costituiscono un punto di riferimento fondamentale sia per quanto riguarda la parte espositiva, sia per quanto riguarda la promozione e lo studio della cultura fotografica, la valorizzazione di iniziative territoriali, la collaborazione nei grandi progetti nazionali. La Federazione mette a disposizione molte interessanti mostre, ma anche Figure Operative capaci di occuparsi della curatela, della presentazione e della inaugurazione degli eventi.

Per dare visibilità alle iniziative, oltre al sito istituzionale, è stato creato un sito WEB per ogni Galleria. L'attività delle Gallerie, compresa la **Galleria FIAF di Torino**, è ripartita solo recentemente, ma con interessanti programmi che potrete leggere nel sito dedicato.

Le attività del **Dipartimento Cultura (Di Cult)**, iniziano ogni anno con le inaugurazioni dei LAB Di Cult FIAF, a seguire i PhotoHappening, i Tutoraggi dei LAB Di Cult, i Face to Face, le letture presso le manifestazioni collegate a Portfolio Italia, la partecipazione a tanti festival. Ogni attività svolta dal dipartimento si trova descritta sul blog Agorà Di Cult. Il Tutoraggio finale dei LAB Di Cult è un'attività consolidata e finalizzata all'incontro tra gli autori e i Tutor o altre Figure Operative FIAF. È un importante momento di verifica finale dell'autore a conclusione del processo creativo. Il tema proposto nel 2021 era quello del Progetto Nazionale: sono stati attivati 30 laboratori in 11 regioni italiane. Il Blog di Agorà ha portato avanti le consuete pubblicazioni dando visibilità alle elaborazioni tematiche del progetto nazionale maturate nei Laboratori e a singole opere e libri fotografici. Da metà luglio, invece, allentata la morsa della pandemia, è stato possibile riprendere i Festival in presenza con la collaborazione delle Figure Operative del dipartimento. L'esperienza delle attività on line ha messo in evidenza l'importanza dei contenuti, la capacità di comunicazione e del pluralismo di idee, valori da sempre promossi dal Di Cult, che hanno trovato nei Circoli una risposta entusiasta e quindi una ulteriore conferma del valore culturale ed etico proposto.

Il **Dipartimento Didattica** è elemento importante e portante, strategico per la Federazione. Il prossimo biennio sarà un'opportunità per costruire un'identità dipartimentale che esprima pienamente la vocazione didattico-culturale e per mettere in campo iniziative, progetti e collaborazioni che vadano nel senso della condivisione di obiettivi e della creazione di una sinergia, anche interdipartimentale. È in atto una ristrutturazione complessiva che deve portare a un iter certo e concreto riguardo l'accesso al percorso per Collaboratori e Docenti. Tra gli ambiziosi progetti del dipartimento ci sono la realizzazione di percorsi formativi e culturali interni alla Federazione (Docenti, Collaboratori, Formatori, Giurati), formazione per Circoli e Soci, integrazione dei percorsi formativi di altri Dipartimenti (ad esempio il DiAF) con apporti mirati a completamento dei programmi delle varie attività, organizzazione di Conferenze, serate tematiche, conversazioni, tutoraggio, letture Portfolio e lettura dell'immagine Singola, formazione di Figure Operative con uno standard qualitativo minimo e strumenti comuni, didattica e formazione per i Giovani, con percorsi appositamente strutturati che potranno vedere anche collaborazioni esterne, attività formativa e culturale nelle Gallerie FIAF e nel CIFA, dialogo con enti della Cultura e dell'Arte per creare collaborazione e attività. L'intento è attivare la rete delle Figure attive e incentivare le connessioni interne alla Federazione. Il percorso è lungo e articolato, ma, come avrete visto dalla grande attività web, è di certo iniziato e nutriamo grandi speranze che una maggiore sinergia tra gli ambiti culturali della Federazione possa portare a una concreta opportunità di crescita per tutti i soci.

Nel corso del 2021 il **Dipartimento Audiovisivi (DiAF)** ha portato avanti un'attività che rispettasse le regole imposte per la pandemia riuscendo a svolgerla quasi regolarmente. Nella suggestiva cornice di Garda, presso il Resort Poiano, si è svolto il 25° Seminario DiAF insieme alla premiazione del 15° Circuito Nazionale Audiovisivi che, grazie alla formula sperimentale per categorie utilizzata per la ricorrenza, ha avuto tre vincitori: Francesca Gernetti con *Ricordi del futuro*, Paolo Cambi con *La pioggia di marzo* e Fabio Cardano con *In scena*. È nata anche la nuova rivista Timeline che va a sostituire, dal n° 90, il Nuovo notiziario DiAF. Così facendo si è offerto a tutti gli appassionati di questa disciplina la possibilità di usufruire di approfondimenti culturali e tecnici sulla comunicazione per immagini, sia in forma digitale, sia cartacea. Lorenzo Cicconi Massi, Maestro della Fotografia Italiana ha fatto parte della giuria della 21^a Edizione della Coppa DiAF, edizione che ha visto vincitori Elio Pozzoli e Therese Redaelli con Cargo davanti a Fabio Cardano con *Tre figli ed un papà* e infine Letizia Ronconi con *Eterotopia*. Come da tradizione sono proseguiti a Torino, Colorno e Sestri Levante, in occasione delle manifestazioni di Lettura Portfolio Italia, gli incontri di AV-LAB, sempre apprezzati e frequentati. Il Dipartimento si è anche occupato della gestione completa del canale You Tube fino alla recente strutturazione di un Canale unico FIAF con conferenze, audiovisivi, contributi multimediali. Vi invito a visitarlo e a non perdere i tanti spunti culturali e di riflessione che contiene.

Come sappiamo, nel 2021 abbiamo avuto un grande risultato in termini di soci e circoli iscritti con un incremento di oltre il 10% rispetto all'anno precedente, lo sforzo collettivo che ci ha permesso di fornire molteplici iniziative culturali tramite le piattaforme online ha dato i suoi frutti. Ma il perdurare della pandemia aveva generato nel Consiglio Nazionale molte preoccupazioni, molti circoli non erano mai riusciti a riprendere le loro attività, avevamo notizia di alcune chiusure definitive, senza contare tutti i problemi del quotidiano che in alcuni casi hanno determinato scelte dolorose. Fortunatamente anche per il 2022 il risultato è stato più che positivo confermando praticamente i numeri dell'anno precedente, ringraziamo tutti i soci per la fiducia e l'attaccamento alla nostra Federazione.

Vi ricordo che, come quello di Bibbiena del 2021, anche questo Congresso è elettivo. Ci troviamo nella necessità di eleggere un nuovo Consigliere, dopo le dimissioni di Attilio Lauria da tutti gli incarichi istituzionali. Questa rinuncia ci ha molto rammaricato, ma non possiamo altro che prendere atto della decisione personale di un socio, consigliere e Direttore di Dipartimento, che ha fatto tanto per la nostra Federazione. Lo ringraziamo e attendiamo con ansia di conoscere il nome del nuovo Consigliere che eleggeremo.

Alla fine di questa Assemblea ordinaria conosceremo i candidati e potremo esprimere il nostro voto. A tutti e sei i candidati va il nostro ringraziamento per essersi messi a disposizione della Federazione, sono sicuro che anche i 5 candidati che non saranno eletti non faranno mancare il loro contributo nelle varie attività della FIAF.

In Assemblea si consolida la partecipazione alla vita Federativa. In questa sede potete e dovete esprimere le vostre perplessità come le i vostri entusiasmi: ci aspettiamo di condividere successi e critiche.

Da questo scambio possiamo uscire tutti più ricchi e consapevoli, nella certezza di avere compiuto un atto di miglioramento nei confronti della nostra comunità. EsercitiAMO la nostra reciproca fiducia e portiamo il nostro contributo per la realizzazione di nuovi progetti.

Il bilancio economico del 2021 si chiude in maniera molto positiva. Il risultato finale porta un utile di € 2.754. In realtà l'utile sarebbe stato di € 5.783, ma abbiamo deciso che era corretto destinare quota di questo utile, pari a € 3.029, alla svalutazione di una parte di magazzino. Inoltre siamo riusciti ad acquisire contributi per il progetto nazionale che hanno portato ad un avanzo, in questo capitolo di attività, di circa € 17.500. Il conto relativo al progetto non è stato inserito nel bilancio del 2021, ma è stato portato per competenza all'annualità 2022, durante la quale il progetto si completerà.

Si tratta veramente un ottimo risultato, di cui siamo fieri, che ci ha permesso di realizzare molte attività e di migliorare alcuni servizi.

Ma ora cerchiamo di capire meglio come è strutturato il bilancio. I numeri che vedremo sono relativi all'attività ordinaria della Federazione.

Per quanto riguarda i ricavi possiamo aggregare le varie componenti in 5 voci:

Tesseramento (Circoli e soci)	€ 315.394	pari al 64,2%
Pubblicità/Contributi/Donazioni	€ 38.076	pari al 7,7%
Vendita Pubblicazioni	€ 13.469	pari al 2,8%
Servizi ai Circoli/ Soci	€ 41.179	pari al 8,4%
Attività	€ 83.084	pari al 16,9%
Tra i costi abbiamo Spese Generali (che comprendono anche gestione sede, personale, rimborsi spese)	€ 171.362	pari a 34,9%
Servizi diretti agli associati (Fotoit, Annuario, volume Grande Autore, Quaderno, polizza soci)	€ 192.289	pari al 39,2%
Pubblicazioni	€ 16.690	pari al 3,5%
Servizi ai Circoli/Soci	€ 33.257	pari al 6,8%
Attività	€ 78.470	pari al 15,6%

Da una veloce analisi di questi dati possiamo verificare che la parte più importante dei costi è costituita dalle spese generali e dai servizi diretti agli associati, per un valore totale di € 363.451, contro i € 315.394 di incassi provenienti dal tesseramento. Questo dato ci indica che sono stati restituiti ai soci, sotto forma di servizi diretti, circa € 48.000 in più rispetto a quanto ricavato dalle quote sociali.

Da segnalare un'importante novità rispetto ai bilanci precedenti: il valore delle quote associative nell'interesse dei ricavi è passato da una media di circa il 75% a circa il 65%, considerando che nel 2021 c'è stato anche un forte aumento di tesserati.

Questo è il frutto dell'attività di ricerca di fondi esterni che si è concretizzata con la partecipazione ai bandi che hanno portato nelle nostre casse € 57.500.

Ringraziamo Grazia Dell'Oro per il prezioso contributo in questo ambito.

Anche per il 2022 abbiamo continuato il nostro lavoro per la raccolta fondi, che ad oggi ha già portato oltre € 20.000 di finanziamenti: Inoltre alcuni bandi sono ancora in valutazione e siamo fiduciosi che arriveranno altre risorse.

Con la lettura di questa Relazione e di quelle che seguono (Rendiconto Economico, Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti e Bilancio di Previsione per l'anno 2022) si conclude la presentazione delle attività che hanno maggiormente caratterizzato il 2021.

Sentiamo il bisogno di ringraziare quanti hanno contribuito alla buona gestione dell'attività federativa con il loro costante impegno, senza mai far mancare l'appoggio e il consiglio. Ringraziamo tutti gli ospiti che rendono più interessanti le nostre manifestazioni, coloro che ci aiutano nei montaggi delle mostre, chi collabora da vicino e chi da lontano, chi scrive e chi ci legge, chi fa parte della struttura amministrativa, chi di quella culturale, chi compra i nostri libri, chi cerca di farci conoscere da quel grande pubblico che ancora, pur amando la fotografia, non segue da vicino le vicende della nostra Federazione. Ringrazio tutti coloro che portano il loro contributo, grande o piccolo che sia, perché sono la forza del nostro essere comunità.

Personalmente ringrazio i miei Consiglieri, i Direttori di Dipartimento i Delegati Regionali e Provinciali e tutti quelli che continuano a spendere il loro impegno a favore della comunità.

Ringraziamo il Comune di Palermo, gli amici del Fotoclub ARVIS ASSOCIAZIONE PER LE ARTI VISIVE che hanno aiutato nell'organizzazione e ringraziamo anche il Circolo Fotografico Fotocine Club El Bragoso di Caorle che, per ben due volte, ha lavorato per il Congresso senza mai riuscire a realizzarlo, per colpa della pandemia. Nonostante questo si è dato disponibile a mantenere la sua candidatura per l'organizzazione del 75° Congresso Nazionale del 2023.

Abbiamo affrontato insieme momenti molti difficili e, mentre scrivo questa relazione, non posso ancora vedere un deciso miglioramento delle generali condizioni di vita. Abbiamo imparato a convivere con una pandemia: l'ingegno umano ha prodotto un vaccino che ci permette di affrontare il futuro con minore apprensione. La solidarietà dell'Europa ha messo in campo eccezionali aiuti economici, in risposta alla crisi economica e sociale. Eppure la natura dell'Uomo, quella parte peggiore di noi che vorremmo ignorare, oggi ci mette davanti alla tragedia di una ennesima guerra. Allora ripenso a quell'ingegno e alle meravigliose cose che il genere umano fa e ha saputo fare e ritorna la speranza: dobbiamo tutti tirare fuori il meglio di noi stessi. Ce n'è un gran bisogno.

Grazie a tutti.

Palermo, 28 maggio 2022

Roberto Rossi
Presidente della FIAF

[STATO PATRIMONIALE AL 31/12/2021]

ATTIVITÀ

CASSE	€	4.881,51
BANCHE E CC POSTALE	€	177.526,19
CREDITI VARI	€	33.023,38
MAGAZZINO CARTA	€	2.889,00
MAGAZZINO PUBBLICAZIONI	€	139.127,65
MAGAZZINO GADGETS	€	2.995,19
MAGAZZINO CARTA/INCHIOSTRI PER STAMPA	€	1.548,57
IMMOBILIZZI	€	124.955,55
CLIENTI	€	11.635,50
DEPOSITI CAUZIONALI	€	2.029,07
RISCONTI ATTIVI	€	6.232,41
IVA C/ERARIO		8.565,14
TOTALE ATTIVITA'	€	515.409,16

PASSIVITÀ

RATEI E RISCONTI PASSIVI	€	21.250,00
ANTICIPI DA SOCI	€	152.440,00
FONDO AMMORTAMENTI	€	93.733,47
CAPITALE NETTO	€	89.297,42
FONDO TRATT. FINE RAPPORTO	€	40.899,15
DEBITI DIVERSI	€	53.874,94
RITENUTE	€	130,50
FORNITORI	€	61.029,48
IVA C/ERARIO	€	2.754,20
AVANZO D'ESERCIZIO	€	1.450,51
TOTALE PASSIVITA'	€	515.409,16

[RENDICONTO ECONOMICO 31/12/2021]

COSTI 31/12/2021

SPESE GENERALI/segreteria	€	38.804,43
GESTIONE SEDE	€	18.520,16
PERSONALE	€	97.416,09
FOTOIT	€	124.963,42
PUBBLICITA'	€	3.500,00
ANNUARIO	€	22.136,19
PUBBLICAZIONI	€	16.660,68
CONGRESSO FIAF	€	6.626,89
CONCORSI FIAF	€	2.598,96
PROMOZIONE	€	26.986,01
SERVIZI FIAF	€	137,26
SERVIZI FIAP	€	5.660,00
SERVIZIO CONCORSI MOSTRE	€	10.141,43
DIPARTIMENTI	€	159,50
CIFA	€	34.899,72
INTERNET	€	2.469,38
GESTIONE MOSTRE	€	809,18
PROG.BIBBIENA CITTA' FOTOGR.	€	10.867,73
PORTFOLIO ITALIA	€	19.586,69
RIMB. SPESE ORG.SOC.	€	1.004,80
CONVEGNO ANNUALE	€	5.467,70
COMUNICAZIONE	€	3.660,00
COSTI E SPESE DIVERSI	€	5.353,04
AMMORTAMENTI ACC.	€	9.351,57
DIAF	€	3.100,54
PROGETTO NAZIONALE		
MANIFESTAZIONI ESTERNE	€	5.559,43
ACCANTONAMENTO T.F.R.	€	6.618,88
MAGAZZINO ANNO PREC.TE	€	151.950,82
UTILE D'ESERCIZIO	€	2.754,20
TOTALE	€	637.764,70

RICAVI 31/12/2021

AFFILIAZIONE CIRCOLI	€	47.200,00
TESS.SOCI IND.	€	261.894,00
TESSERE GOLD	€	6.300,00
RACCOLTA FONDI	€	197,00
FOTOIT/WEB/PUBBLICITA'	€	22.950,00
PUBBLICAZIONI	€	13.469,91
CONGRESSO FIAF	€	5.435,00
CONCORSI FIAF	€	3.615,00
SERVIZI FIAF	€	4.642,00
SERVIZI FIAP	€	9.985,00
SERVIZIO CONCORSI MOSTRE	€	17.502,00
DIPARTIMENTI	€	1.000,00
GALLERIA SEDE	€	100,00
CIFA	€	20.055,57
GESTIONE MOSTRE	€	4.100,00
PROG.BIBBIENA CITTA' FOTOGR.	€	12.000,00
PORTFOLIO ITALIA	€	24.988,43
CONTRIBUTI E PROVENTI	€	14.929,00
RICAVI VARI	€	413,38
GALLERIE FIAF	€	840,00
DIAF	€	7.135,00
PROGETTO NAZIONALE		
MANIFESTAZIONI ESTERNE	€	12.453,00
MAGAZZINO ATTUALE	€	146.560,41
TOTALE	€	637.764,70

[RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO DEL 31/12/2021 AI SENSI DELL'ART. 2429, C. 2, C.C. E ART. 14 DEL D.LGS 27 GENNAIO 2010 N. 39]

Signori Soci,

La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n.39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, c. 2, c.c."

A) Relazione dei revisori indipendenti ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs., n. 39/2010

Il Collegio dei Revisori ha svolto la revisione contabile dell'allegato bilancio d'esercizio, FIAF - Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, costituito dallo stato patrimoniale con il conto economico al 31 dicembre 2021, nonché dalla relazione sulle attività svolte ed ha potuto constatare che essi forniscono una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale della FIAF del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Riteniamo di aver acquisito sia nel corso delle verifiche periodiche attuate nel corso del 2021, sia nell'esame del bilancio al 31 dicembre 2021, elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

B1) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429, c. 2 c.c.

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo acquisito dal Presidente, durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla vostra Associazione e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Per quanto a nostra conoscenza il Consiglio Direttivo, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 4, c.c.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente relazione, e già riferiti.

- detto controllo, è stato effettuato, mediante verifiche periodiche presso la sede dell'Associazione al fine di controllare la regolare tenuta della contabilità e la corretta rilevazione nelle scritture contabili dei fatti di gestione;

- si è avvalso delle indicazioni statuite nelle Norme di comportamento del Collegio sindacale in società non quotate emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e degli Esperti Contabili (vers. agg. 12.1.2021) per quanto applicabili alle Associazioni, nonché delle specifiche Norme di comportamento degli Enti non profit.

Altri aspetti - Applicazione del principio di revisione ISA Italia 570

Il Presidente nel valutare i presupposti di applicabilità della deroga ex art. 7 D.L. n. 23/2020, riferisce, nel bilancio d'esercizio, di aver ritenuto sussistente il presupposto della continuità aziendale al 31 dicembre 2021

senza tener conto degli eventi successivi a detta data, come previsto dal citato Documento interpretativo OIC 6. Alla luce di tale circostanza, non abbiamo tenuto conto di tali eventi successivi nell'applicazione del principio di revisione ISA Italia 570 "Continuità aziendale".

Per quanto riguarda il **controllo di gestione** il Collegio dei Revisori ha effettuato, fra l'altro, l'analisi degli scostamenti tra il bilancio consuntivo al 31.12.2021 e il bilancio preventivo alla stessa data.

Da detto confronto emerge una sostanziale corrispondenza tra costi preventivati e accertati al netto delle esistenze iniziali con un incremento dei costi pari all'1,04%.

Mentre in riferimento al comparto ricavi, al netto delle rimanenze finali, questo mostra un incremento pari all'1,05%.

Complessivamente il buon andamento è stato caratterizzato sia dall'incremento dei Soci, rispetto all'esercizio precedente, come si può vedere nella seguente tabella:

ASSOCIATI	2021	2020	Scostamento %
Circoli	472	469	+ 0,64
Soci di Circoli associati	4.232	3922	+ 7,90
SONIC	803	655	+ 22,60
Totali	5.507	5.046	+ 9,14

sia dei contributi ricevuti da vari enti pubblici con lo scopo di sostenere una serie di iniziative intraprese dalla Federazione.

Delibera	Importo	CONTRIBUTI		
		Crediti (S/P) al 31.12.21	Contributi vari (C/E)	Risconti Passivi (C/E)
2020	7.000	0	(a)	
2021	28.495	0	28.495	
2021	12.500	0	12.500	
2021	20.000	20.000		(b) 20.000

(a) competenza del ricavo 2020
(b) competenza del ricavo 2022

Fra i costi, i maggiori incrementi rispetto al preventivo sono dovuti alla ripresa delle attività che erano state praticamente bloccate dalla pandemia e che alla stesura delle previsioni per l'anno concluso non erano ancora seriamente ipotizzabili. In particolare si ricordano: i Servizi concorsi e mostre, il progetto Bibbiena città della fotografia e Portfolio Italia.

Dette situazioni oggettive hanno consentito a FIAF di ottenere un avanzo d'esercizio di euro 2.754, ossia leggermente superiore a quello del 2020 che fu di euro 2.346.

Il bilancio al 31.12.2021, sia nelle singole voci dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico, concordano con le risultanze della contabilità che presentano i seguenti valori di estrema sintesi:

BILANCIO IN SINTESI COMPARATO CON IL 2020 (DATI IN EURO)

Stato Patrimoniale	2021	2020
Attività	515.409	450.709
Passività	512.655	448.363
Avanzo della gestione	2.754	2.346

Conto economico		
Ricavi	637.765	528.385
Costi	635.011	526.039
Avanzo della gestione	2.754	2.346

I criteri utilizzati per la sua formazione non si discostano dai medesimi criteri utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, sia nelle valutazioni, sia nella continuità dei medesimi principi sia nello schema di rappresentazione.

Per quanto riguarda il Collegio, questi può darvi atto di quanto segue:

- al termine delle verifiche, è emersa una corrispondenza tra le risultanze fisiche e la situazione contabile;
- si è provveduto a controllare sia i valori di banca e di cassa, sia gli adempimenti relativi ai versamenti delle ritenute e delle altre somme dovute all'Erario, dei contributi dovuti ad enti previdenziali e alla presentazione di tutte le dichiarazioni fiscali;
- nell'ambito delle disposizioni di legge cui l'associazione è tenuta, sono stati verificati i corretti adempimenti della legge sulla Privacy, del D.L. 81/2008 sulla sicurezza e la compilazione ed invio del modello EAS quando dovuto;
- tutte le procedure amministrative attualmente in essere sono ritenute efficienti e corrette. Inoltre sono state fornite le raccomandazioni ritenute necessarie, utili od anche solo opportune per il loro recepimento ed applicazione nella redazione del bilancio;
- al Collegio non sono pervenute da Soci denunce relative a fatti censurabili nell'ambito dell'amministrazione della vostra Associazione;
- infine nel corso dell'esercizio il Presidente del Collegio dei Revisori ha partecipato in presenza alle riunioni del Consiglio Nazionale, così come previsto dallo Statuto.

Il Collegio ritiene opportuno informare che la vedova del grande fotografo Ivano Bolondi ha fatto pervenire a FIAF euro 10.000, con lo specifico fine dell'istituzione di due o più borse di studio intitolate al maestro della fotografia, da destinare a giovani fotografi emergenti. Dal punto di vista strettamente contabile, in tale situazione, FIAF funge solo da intermediario, di conseguenza – correttamente – tale importo ha interessato solo lo Stato Patrimoniale e non il Conto Economico, restando così neutrale rispetto alla determinazione del risultato.

Pertanto, in considerazione di quanto sopra, questo Collegio ritiene che non sussistono cause ostative all'approvazione del bilancio chiuso al 31.12.2021.

Torino, 18 Aprile 2022

Il Presidente
Dr. Gianmario Camisasca

Il Revisore effettivo
Dott.ssa Nadia Biscola

Il Revisore effettivo
Dr. Eros Ceccherini

[BILANCIO DI PREVISIONE 2022]

COSTI	PREVISIONE 2022	RICAVI	2022
SPESE GENERALI/segreteria	€ 40.000	AFFILIAZIONE CIRCOLI	€ 45.500
GESTIONE SEDE	€ 20.000	TESS.SOCI IND.	€ 260.000
PERSONALE	€ 110.000	TESSERE GOLD	€ 8.700
ASSICURAZIONE SOCI/CIRCOLI	€ 7.000	ASSICURAZIONE SOCI/CIRCOLI	€ 11.000
FOTOIT	€ 130.000	FOTOIT/WEB/PUBBLICITA'	€ 25.000
PUBBLICITA'	€ 4.000		
ANNUARIO	€ 22.000		
PUBBLICAZIONI	€ 10.000	PUBBLICAZIONI	€ 16.000
CONGRESSO FIAF	€ 2.000	CONGRESSO FIAF	€ 2.000
CONCORSI FIAF	€ 2.500	CONCORSI FIAF	€ 3.500
PROMOZIONE	€ 26.000		
SERVIZI FIAF	€ 1.000	SERVIZI FIAF	€ 5.000
SERVIZI FIAP	€ 6.000	SERVIZI FIAP	€ 10.000
SERVIZIO CONCORSI MOSTRE	€ 7.000	SERVIZIO CONCORSI MOSTRE	€ 20.000
DIPARTIMENTI	€ 1.000	DIPARTIMENTI	€ 1.000
GALLERIA SEDE	€ 2.000	GALLERIA SEDE	€ 1.000
CIFA	€ 35.000	CIFA	€ 20.000
INTERNET	€ 5.000		
GESTIONE MOSTRE	€ 1.000	GESTIONE MOSTRE	€ 5.000
PROG. BIBBIENA CITTA' FOTOGR.	€ 1.000	PROG. BIBBIENA CITTA' FOTOGR.	
PORTFOLIO ITALIA	€ 7.000	PORTFOLIO ITALIA	€ 10.000
RIMB. SPESE ORG.SOC.	€ 3.000	BANDI	€ 12.000
CONVEGNO ANNUALE	€ 5.000		
COMUNICAZIONE	€ 4.000		
COSTI E SPESE DIVERSI	€ 2.000	RICAVI VARI	€ 2.000
GALLERIE FIAF	€ 500	GALLERIE FIAF	€ 800
AMMORTAMENTI ACC.	€ 9.500		
DIAP	€ 5.000	DIAP	€ 10.000
PROGETTO NAZIONALE	€ 100.000	PROGETTO NAZIONALE	€ 100.000
MANIFESTAZIONI ESTERNE		MANIFESTAZIONI ESTERNE	€ 6.000
ACCANTONAMENTO T.F.R.	€ 7.000		
VOLUME FOTO SINGOLA	€ 5.000,00	VOLUME FOTO SINGOLA	€ 6.000,00
TOTALE	€ 580.500	TOTALE	€ 580.500



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE