



## Programma generale Master *borsa di studio “Ivano Bolondi”* Bibbiena – ottobre/dicembre 2022

La borsa di studio offerta da Eugenia Bolondi, vedova del grande Fotografo Ivano Bolondi, sostenuta dalla FIAF, intende investire nella formazione culturale e fotografica di meritevoli giovani fotografi e videomaker; lo scopo del progetto è valorizzare le competenze e capacità dei singoli per aiutarli ad avere un approccio più consapevole e personale in relazione ai linguaggi fotografici.

Il master, con la docenza di Lorenzo Cicconi Massi, sarà suddiviso in tre sessioni, che avranno luogo a Bibbiena (AR) con orario full-immersion da venerdì alle ore 15:00 alle ore 16:00 della domenica pomeriggio. Questi orari sono stati pensati per permettere a tutti i corsisti di poter fare ritorno alla propria città entro la sera.

### **PRIMA SESSIONE: 7/8/9 OTTOBRE**

Incontro e conoscenza reciproca fra docente e corsisti. Si analizzeranno i lavori fotografici dei selezionati (inviati per la candidatura o anche scelti ex novo), dal punto di vista dei contenuti, della grammatica fotografica e dell'editing. Si ragionerà sul linguaggio fotografico e audiovisivo in generale, partendo dalle scelte fatte sul campo d'azione, passando poi all'editing e alla presentazione finale del lavoro. Verrà ideato e condiviso un nuovo progetto da produrre, che verterà su Bibbiena, (città della fotografia e Museo a cielo aperto). Il Master alternerà fasi pratiche ad altre teoriche, analizzando progressivamente il materiale prodotto.

### **SECONDA SESSIONE: 4/5/6 NOVEMBRE**

Si entra nel vivo del lavoro: un gruppo si dedicherà alla produzione fotografica mentre gli altri seguiranno il progetto finalizzato all'audiovisivo. Nella parte fotografica di scatto (comune ai due gruppi), verranno scelti insieme i soggetti, analizzando punto di vista, ottica da usare, analisi della luce, indirizzando scelte personali e creative alle finalità del progetto. Nella fase di laboratorio e di post-produzione, si manterranno sempre le due linee guida distinte fra produzione fotografica e audiovisiva.

**FOTOGRAFIA:** si parlerà di editing che è qualcosa di più della mera somma delle fotografie scattate: andare oltre la singola foto significa infatti prima di tutto capire e selezionare quali fotografie riescono a raccontare, lasciando così alle spalle il concetto di “singola foto bella”, abbracciando con favore il concetto di “corpo narrativo”. Nel corpo narrativo infatti ogni fotografia si unisce all'altra, formando *un unicum* in cui la forza è data dalle relazioni che nelle fotografie si creano. Si osserverà e analizzerà la striscia dei provini come un'infinita opportunità per imparare da sé stessi.

**AUDIOVISIVO:** si tratterà il montaggio filmico, i tagli, le dissolvenze e la titolazione. Inoltre si analizzeranno le scelte musicali e di sonorizzazione, l'utilizzo di suoni ambientali, le voci off e la musica per andare a formare quella che sarà la colonna sonora definitiva. Anche in questa sessione si alterneranno fasi pratiche ad altre teoriche.

### **TERZA SESSIONE: 2/3/4 DICEMBRE**

Nella terza ed ultima sessione si finalizzerà il lavoro prodotto, editando uno o più audiovisivi e la serie di immagini fotografiche che andranno in mostra presso una sede istituzionale FIAF.