



Durante l'Assemblea Ordinaria di Alba del 18 maggio 2024 (punto n. 10) viene letto il Documento seguente, redatto dalla Commissione AI, contenente la posizione della Federazione in merito all'Intelligenza Artificiale.

CONSIGLIO NAZIONALE FIAF COMMISSIONE A.I. - LINEE GUIDA

La *Commissione AI* composta da Roberto Puato, Fabio Del Ghianda, Fabrizio Giusti, Susanna Bertoni, Massimo Mazzoli coadiuvata dai componenti della Commissione Controllo Concorsi e dalla consulenza dell'Avv. Dott. Salvo Dell'Arte, è stata istituita per identificare la linea guida di condotta da adottare nei confronti dell'utilizzo dell'Intelligenza Artificiale generativa per quanto riguarda la fotografia e le immagini.

La Commissione ha deciso di esprimere un pensiero generale sull'argomento e successivamente esprimere la propria singola proposta per ognuno dei principali "mondi": quello dei concorsi, quelli del portfolio e quello degli audiovisivi.

Considerazioni generali

La FIAF riconosce il valore e il potenziale delle immagini AI come forma di espressione visiva, ma è anche consapevole dei rischi, dei limiti e delle sfide che l'AI generativa comporta, conscia dei problemi etici dell'applicazione non espressamente dichiarata.

La produzione di immagini AI e la produzione di fotografie sono due attività che si pongono al crocevia tra tecnologia, documentazione, arte e legge, sollevando varie questioni in ognuno di questi ambiti. In questo complesso contesto, la Federazione deve, da una parte, promuovere e tutelare la cultura fotografica in Italia, dall'altra, osservare e analizzare il fenomeno AI che evolve, cambiando continuamente, anche per considerazione e percezione, a livello globale.

In questo preciso momento storico, il ruolo di FIAF è quello di promuovere una riflessione etica sul significato e sull'impatto delle immagini AI al fine di generare consapevolezza sul loro utilizzo e sul rapporto tra queste e la fotografia "tradizionale". FIAF collabora con gli esperti del settore, contribuendo al dibattito scientifico e sociale.

Su questa strada, capostipiti sono stati gli incontri di ParliAmo di FotograFIAF del 16

marzo 2023 con il fotografo Filippo Venturi e il talk del 9 dicembre 2023 *Intelligenza Artificiale nella fotografia amatoriale italiana: creatività, etica e diritto*, con esperti del settore, in occasione della manifestazione per i 75 anni della Federazione, presso Gallerie d'Italia di Torino.

Seguiranno, già nel prossimo futuro, altri talk / conferenze che faranno il punto della situazione sia con esperti a livello teorico sia con autori che stanno facendo uso dell'AI dichiarata al fine di promuovere ed incentivare la riflessione collettiva.

Uno dei più importanti ruoli della Federazione è quello di essere *osservatorio della contemporaneità* anche al di fuori dell'ambito nazionale. Per questo, avendo le competenze per analizzarla ed interpretarla, si pone come un autorevole punto di riferimento nel campo della cultura fotografica in Italia e non solo.

Di fronte alla diffusa sperimentazione e all'utilizzo ibrido o totale di varie tecnologie, compresa l'AI generativa dichiarata ed utilizzata nel rispetto di principi etici condivisi, FIAF, mantenendo una posizione critica e responsabile, si impegna, in aderenza alla propria funzione, ad organizzare momenti che mettano a confronto, anche proposti all'interno di eventi ufficiali di più ampio respiro, differenti posizioni e progetti autoriali in modo da stimolare la riflessione sul significato e l'impatto delle immagini AI.

In questo modo, assolve in pieno al suo ruolo di catalizzatore di riflessioni, contribuendo a generare consapevolezza sull'utilizzo di progetti / opere AI e sul rapporto di questo con la fotografia "tradizionale".

CONCORSI PATROCINATI FIAF

Abbiamo principalmente discusso dell'AI in relazione al mondo dei concorsi FIAF, mettendo in evidenza le difficoltà attualmente esistenti nella verifica efficace e veloce di azioni di postproduzione mediante AI generativa sulle opere proposte nei concorsi fotografici.

Sono state fatte varie supposizioni, respingendo una chiusura totale, ma nemmeno propendendo per la sua liberalizzazione. Fabio Del Ghianda, Direttore del Dipartimento Concorsi, al termine del ciclo di videoconferenze della stessa Commissione, ha presentato una bozza di modifica al Regolamento Concorsi che prevede, sostanzialmente, immutate condizioni per l'anno 2024 e novità a partire dal 2025, così riassumibili:

- a) Nascita di una nuova Tipologia di Categoria/Sezione dedicata alle immagini di sintesi (Sintografie ?), eventualmente articolabile per temi, in analogia alle categorie/sezioni fotografiche ad oggi esistenti: Stampe BiancoNero, Stampe Colore, Digitale, Portfolio (che può essere in Stampa o Digitale)
- b) Possibilità per gli Organizzatori di Concorso Patrocinato di prevedere nei loro Bandi UNA nuova Sezione alla quale possono partecipare solo Immagini di Sintesi (NO SEZIONI MISTE). Tale Sezione per il 2025 NON Ha validità per le Statistiche, ma gli Organizzatori devono inviare comunque i Risultati e le Immagini AMMESSE al Dipartimento Concorsi, esattamente come viene fatto per le altre tipologie di Sezione.
Per il 2025 il Numero massimo di Sezioni di un Concorso Patrocinato resta comunque fissato a 4 per le sezioni digitali e a 3 per quelle in Stampe e Portfolio

- c) La Federazione si riserva per il futuro (dopo il 2025), di attribuire anche a questa tipologia di Sezione validità per la Statistica e di rivedere il numero massimo delle sezioni patrocinabili in un concorso.

Per contro, verranno effettuati maggiori controlli non solo delle foto premiate, ma anche di quelle ammesse (a campione):

- d) Verrà introdotto sul regolamento il passaggio teso a far conservare i dati EXIF relativi alle informazioni tecniche sullo strumento utilizzato e su i dati di scatto, sia per favorire i controlli, sia costituire un basamento informativo per la Federazione; gli Organizzatori dovranno rendere la loro visione disponibile anche alle Giurie dei concorsi, su richiesta del giurato; la presenza dei dati EXIF nelle fotografie presentate sarà consigliata nel 2025 e obbligatoria dal 2026, salvo che FIAP introduca obbligatorietà già dal 2025.
- e) Per salvaguardare la veridicità e pertinenza delle fotografie presentate in temi classificati come Reportage, Fotogiornalismo ed assimilabili, si introduce l'obbligo di possesso e presentabilità a richiesta del file raw (già in essere per temi Natura ed assimilabili); da valutare l'ipotesi di estensione a temi assimilabili oggi classificati come Travel/Viaggio, Sport, Ambiente, anche in analogia ad eventuali scelte nei regolamenti internazionali
- f) Introdurre la regola che una foto ammessa in una sezione per Sintografie NON potrà mai più essere presentata in una Sezione per opere fotografiche, anche fosse stata presentata per sbaglio tra le Sintografie
- g) Prevedere controlli su tutte le foto premiate e controlli campionari sulle fotografie ammesse che indagano anche sulla loro realizzazione, con possibilità di richiedere i file originari di scatto dell'opera finale in tutte le sue componenti (nel caso di fotografie composte da parti tratte da più fotografie) NOTA: questo è già possibile con l'attuale regolamento ed attuato in una decina di casi; esplicitarlo in una revisione del Regolamento aumenterebbe l'enfasi e l'attenzione su tale aspetto.
- h) Prevedere sanzioni importanti (da valutare allineamento con FIAP (squalifica a vita), regola che comunque sarà valido per i Concorsi Internazionali in svolgimento in Italia) per chi proporrà nelle sezioni fotografiche delle Immagini di Sintesi (Totale o parziale)

Sono inoltre proposte le seguenti ipotesi di modifiche al Regolamento:

- i) Obbligo per gli Organizzatori di mettere in condizioni le Giurie di poter leggere i Titoli delle opere presentate a concorso
- j) Limitare il numero dei concorsi (o delle manifestazioni) organizzabili in un anno (oggi non c'è limitazione)

Vedasi documento completo presentato da Fabio Del Ghianda.

La Commissione sostiene la necessità di discutere, nei prossimi mesi, con gli "stakeholders" - ovvero con i portatori di interesse (Partecipanti e Organizzatori) del sistema "Concorsi FIAF" – le novità introdotte, al fine di avere ulteriori indicazioni.

Affinché sia possibile pubblicare in via definitiva il Regolamento Concorsi almeno sei mesi prima del 2025 e permettere le variazioni ai programmi delle Statistiche, è necessario che il Consiglio Nazionale lo approvi entro il mese di giugno 2024. Si propone il seguente timing:

- **Sab 09-dom 10 marzo:** presentazione della bozza di modifica del Regolamento Concorsi per l'approvazione
- **In una data tra marzo ed aprile:** la Comm Controllo Concorsi, in presenza del Consiglio e dei nuovi candidati, incontra gli "stakeholders" del sistema concorsi FIAF per la presentazione delle novità lasciando aperta la discussione; analogamente si organizzeranno altre due videoconferenze: una con il Forum di Portfolio Italia ed uno con il Gruppo di Lavoro e Organizzatori del Circuito Audiovisivi.
- **Maggio 2024:** Presentazione al 76° Congresso Nazionale FIAF di Alba del documento definitivo FIAF che ufficializza la posizione della Federazione sul tema I.A.
- **Giugno 2024:** apportate le eventuali modifiche resesi necessarie dopo il confronto, il nuovo Consiglio approva e pubblica il Regolamento Concorsi definitivo in modo che gli organizzatori abbiano il tempo di recepire le novità e la squadra di Fabio Del Ghianda abbia la possibilità di apportare le necessarie modifiche della parte gestionale delle statistiche e degli altri database.

Con identica modalità si propone di organizzare un incontro specifico con gli "stakeholders" di Portfolio (nella fattispecie il Forum di Portfolio Italia) e un altro con il mondo audiovisivo (Gruppo di Lavoro DiAF e Organizzatori Circuito Nazionale)

LETTURE PORTFOLIO

Per ragioni etiche, riteniamo sia importante assicurarsi che l'AI generativa non sia utilizzata per i progetti di **reportage e documentazione**. Per quanto riguarda gli altri generi, considerando la natura fortemente autoriale delle opere, non riteniamo possibile imporre regole rigide.

In aderenza a quanto detto, per i principi della correttezza, della trasparenza e del diritto all'informazione degli utenti, riteniamo opportuno richiedere all'autore di sottoscrivere un'autocertificazione tramite la quale dichiarare:

-- se l'opera presentata è reportage/documentazione	SI	NO
-- se l'opera comunque presentata è stata realizzata:		
A) senza l'uso di AI generativa	SI	NO
B) con un utilizzo parziale di AI generativa	SI	NO
C) interamente frutto di AI generativa	SI	NO

Detta autocertificazione può essere inclusa nello stesso modulo¹ rilasciato all'iscritto dalla segreteria della manifestazione.

Rimane prerogativa delle singole commissioni di giuria, tenuto conto delle caratteristiche dei lavori esaminati, stabilire quelli meritevoli di essere premiati (per capacità autoriale, coerenza narrativa, significato e ampiezza del messaggio, tecnica utilizzata, rispondenza a principi etici...)

¹ documento che, una volta terminate le letture, segue l'opera durante l'esaminazione della commissione di giuria, in modo che la stessa sia consapevole di quanto sottoscritto dall'autore

AUDIOVISIVI

Il mondo dell'audiovisivo si pone su un piano completamente diverso dalla fotografia singola e dal portfolio in quanto trattasi sempre di "opera composta" di immagini, video, editing e colonna sonora.

Per ragioni etiche, riteniamo sia importante assicurarsi che l'AI generativa non sia utilizzata per i progetti audiovisivi di **reportage e documentazione**.

Per quanto riguarda l'utilizzo parziale o totale di AI, nella scheda DiAF di partecipazione a concorsi, con esclusione degli audiovisivi di reportage e documentazione per i quali, come detto, non sarà consentito l'utilizzo dell'AI, si inserirà l'autocertificazione dell'autore che dichiara se l'opera è stata prodotta in totale assenza di AI, con uso parziale o totale di AI, lasciando libera scelta all'autore.

Compito delle Giurie dei concorsi valutare le opere nel loro complesso come avviene per le opere che inseriscono contributi web.