

NOTIZIARIO 06-07-08

del Circolo Fotografico La Gondola fondato nel 1948

CALENDARIO GIUGNO LUGLIO AGOSTO 2018

VEN 01 GIUGNO ore 21:00

Serata visione opere soci e mostra
ICE FOOD

VEN 22 GIUGNO ore 21:00

Serata visione opere soci e
mostra ICE FOOD

VEN 08 GIUGNO ore 21:00

Serata visione opere soci e mostra
ICE FOOD

VEN 29 GIUGNO ore 21:00

Serata visione opere soci e
mostra ICE FOOD
**Presentazione di una selezione
dei tre fondi acquisiti.**

VEN 15 GIUGNO ore 21:00

Serata visione opere soci e mostra
ICE FOOD

VEN 06 LUGLIO ore 19:30

Serata finale al Forte Marghera



**Associazione di Promozione
Sociale Encomiabile e Benemerito
della Fotografia Italiana**

**I soci del Circolo Fotografico si
riuniscono ogni venerdì alle ore
21:00 presso la Sede Sociale alla
Giudecca c/o il Centro Civico**

**Indirizzo: Circolo Fotografico
La Gondola c/o Massimo Stefanutti,
Cannaregio 3666, Venezia Italia
Telefono: 333-3250160**

ANDIAMO IN FERIE

Il nostro Circolo chiude per le ferie estive e ci rivedremo venerdì 7 settembre.

Ma non stiamo con le mani in mano! Due appuntamenti per l'estate: il consueto Festival delle Arti alla Giudecca Sacca Fisola e Ice Food a Lorenzago di Cadore. Buona estate a tutti.

Come da calendario la riunione del 6 luglio si svolgerà al Forte Marghera, presso l'atelier fotografico di Ivana Galli e sarà la serata gastronomico/conviviale di chiusura della primavera/estate 2018.

QUOTA 6900

Non è l'altezza di una nuova montagna ma il numero complessivo dei visitatori della mostra "Venise '55/'65" aperta il 6.12.2017 e chiusa il 13.5.2018 alla Fondazione Wilmotte, con foto di Gianni Berengo Gardin e Sergio Del Pero.

Noi, prima di tutti, ci stupiamo di questo successo e della risonanza mediatica e sociale di una esposizione di fotografie: certamente il progetto messo in piedi dal Consiglio Direttivo aveva una valenza storica e documentaria (oltre che estetica) non indifferente e la riflessione che voleva sollecitare è stata ben assunta e metabolizzata dal pubblico locale e straniero.

A riprova si legga il libro delle visite e le migliaia di commenti.

Probabilmente questa mostra è stato il punto più alto del nostro Circolo da trent'anni a questa parte, non avendo memoria di un successo così ampio.

Il merito va a tutti coloro che hanno lavorato, sia poco che tanto, perché tutto funzionasse e si realizzasse nel modo migliore, a riprova che la collaborazione e la condivisione tra i soci funziona molto di più dei giardinetti personali e delle cuspidi piramidali.

Un ringraziamento particolare all'Arch. Wilmotte per

l'opportunità che ci ha dato, a Gianni Berengo Gardin per la sua sempre riconosciuta amicizia nei confronti del Circolo e a all'Arch. Silvia Gravili, curatrice dello spazio alla Fondazione Wilmotte per la fattiva collaborazione logistica e non solo.



©LUBOMIRA BAJCAROVA

SOCIATTIVI E AFFERMAZIONE DEI NOSTRI SOCI

Non si può certo dire che le Socie e i Soci del Circolo Fotografico "La Gondola" dormano invece di essere dei fotografi attivi. E fotografi attivi è quel modesto messaggio che noi cerchiamo da anni di far capire a chi ritiene la pratica fotografica un'attività ludica, un puro diletto, un'evasione estetica dalla realtà di tutti i giorni.

La fotografia vissuta in tutti i suoi aspetti coinvolge la vita di tutti noi: anche il semplice postare un'immagine su social o inviare una foto per whatsapp è qualcosa che attiene alla fotografia e al suo linguaggio che si esprime con modalità e percorsi assolutamente differenti a

seconda del settore in cui si trova.

E ognuno di noi sente e vive la fotografia nella propria vita, la assume come parte integrante del sé, la sviluppa secondo la propria personale declinazione.

E, per parte mia, come Presidente, grande è la soddisfazione quando vedo che gli inneschi mentali che proviamo ad inserire nei cervelli dei nostri Soci, producono non solo risultati inaspettati ma anche fanno germinare spin-off nuovi ed originali.

Sperando di non dimenticare nessuno (nel qual caso aggiungeremo nel prossimo notiziario):

Massimo Stefanutti ha tenuto tra maggio e giugno sei corsi di "Diritto e Fotografia" (Bologna, Spilimbergo, Rovigo, Venezia, ecc.) tra i quali quello a Milano, all'Ipsos ed uno a Ca' Foscari.

Sempre Massimo Stefanutti è stato invitato a parlare al convegno organizzato da P.E.R. Venezia Consapevole dal titolo "La Città è Arte – L'arte si fa città", il giorno 9.6, dove è stato sostituito da **Manfredo Manfroi**, con una applaudita relazione su "Venezia e la fotografia: la diffusione del mito".

Manfredo Manfroi ha organizzato, per Mirano Fotografia, una conferenza sul tema degli archivi, alla quale hanno partecipato Tiziana Serena, professore associato all'Università degli Studi di Firenze e responsabile di una rivista semestrale di critica fotografica; Margherita Naim, docente a contratto di storia della fotografia a Ca' Foscari e Sara Filippin, ricercatrice indipendente in storia della fotografia e archivistica.

Andrea Avezzù ha partecipato con le sue fotografie alla mostra "Terre Medicee" a Seravezza, nell'ambito della manifestazione Seravezza Fotografie, inaugurata in aprile, esponevano anche Stefano Giogli e Giovanni Presutti. Il 27 marzo è stato presentato alla Fenice il libro "Plessi, Fenix DNA" edito da Lineadacqua, importante volume sull'opera di Fabrizio Plessi che è stata rappresentata alla Fenice nel corso del luglio 2017. Andrea Avezzù ha eseguito tutte le fotografie del libro. Erano presenti Fabrizio Plessi, Fortunato Ottobrini soprintendente della Fenice, Giorgia Pea delegata del Sindaco, Philippe Donnet amministratore delegato di Assicurazioni Generali, main sponsor. Il libro si distingue per una raffinata stampa su carte di alta qualità in una veste editoriale di alto livello. Una copia verrà conservata nell'archivio storico del Circolo;

Carlo Chiapponi espone, dal 14 giugno, a Cà Pisani con la propria mostra fotografica 'Something and Nothing' e, con il progetto Snakeskin, ha partecipato alla manifestazione Art Night Venezia, sabato 23 giugno, presso lo studio fotografico di Ugo Carmeni.

Ivana Galli parteciperà all'Artperformingfestival – Salento Art Tour, dal 24 giugno al 10 luglio, a Galatina (LE), con una sua performance fotografica. Ha inoltre aperto uno splendido atelier fotografico al Forte Marghera, negli spazi di "Officine Forte Marghera", anche a disposizione del Circolo per iniziative collettive.

Ivana Galli e **Ilaria Brandolisio** sono state selezionate per

esporre a Paratissima Milano, Art & Photo Fair, "Through the Black Mirror", dal 6 al 10 giugno, negli spazi di Base a Milano. Ivana Galli espone sette opere fotografiche, che fanno parte della sua Serie di ritratti scomposti. Ilaria Brandolisio espone quattro opere fotografiche che fanno parte del progetto "Parvenza".

Nicola Bustreo ha concluso, come curatore ed organizzatore, con l'incontro, al MUPA a Torre di Mosto, tra il C.F. La Gondola e il Circolo Fotografico Milanese, una serie di incontri fotografici che hanno avuto inizio alla fine del 2017, con ottimo successo di pubblico e di critica.

I **Soci** hanno partecipato – con ottimo risultato – a questo incontro fotografico con il Circolo Fotografico Milanese, con una formula inedita di confronto tra circoli ed un indubbio successo personale e collettivo;

Aldo Brandolisio, con tutta la propria squadra di archivisti ed apprendisti archivisti, cura l'edizione 2018 dell'Alternanza Scuola – Lavoro, in collaborazione con il Liceo Franchetti e il Liceo Giordano Bruno di Mestre (oltre a continuare a curare l'archivio...);

Maurizio Braiato è stato selezionato e le sue fotografie pubblicate sul sito del Festival Internazionale Fotografia Europea 2018 di Reggio Emilia nel Circuito-Off Portfolio on line, con il suo lavoro "LO STATO DELLE COSE". Inoltre la rivista bimestrale di fotografia IMAGE MAG di maggio-giugno ha pubblicato un suo portfolio di 6 pagine dal titolo "STEELFLOWERS". Infine a Rovigo nel mese di giugno-luglio ha organizzato l'iniziativa: La Bellezza in fotografia, 4 autori, nello showroom Bolzoni Arredamenti. I talks sono aperti al pubblico.

CONFERENZA MIRANO FOTOGRAFIA 2018

Nell'ambito dell'ormai consolidata manifestazione Mirano Fotografia che conta di un ottimo spazio espositivo, di un'autorevole compagine di critici che ogni anno si presta alla lettura dei portfolio, e di una sentita necessità del comitato scientifico di allargare i propri confini all'esplorazione delle varie discipline fotografiche, si è tenuto quest'anno un focus sul noto impegno dell'ex ministro dei beni culturali Franceschini, teso a redigere un documento sulle linee guida che dovrebbero dare struttura e risalto al variegato mondo della fotografia italiana. Il moderatore **Manfredo Manfroi**, presidente onorario del C.F. La Gondola di Venezia, e appartenente ad altre innumerevoli associazioni culturali, ha tessuto la trama del dibattito che iniziando dalle filosofie fondanti del documento, né ha poi indirizzato l'attenzione agli aspetti dell'archiviazione e di tutte le attività, e aggiungo responsabilità culturali ad esse connesse. Ottime le interlocutrici: **Tiziana Serena**, professore associato all'Università degli Studi di Firenze e responsabile di una rivista semestrale di critica fotografica; **Margherita Naim**, docente a contratto di storia della fotografia a Ca' Foscari; **Sara Filippin**, ricercatrice indipendente in storia della fotografia e archivistica.

Constatato che il documento redatto dal ministero rimane al momento un elenco di meritevoli e belle intenzioni, non

essendoci un dispositivo legislativo che ne garantisca lo sviluppo e i necessari finanziamenti, ci si è chiesti da che parte incominciare a realizzare questo progetto, quali potrebbero essere le risorse finanziarie e umane che potrebbero essere messe in campo da subito per dare sostanza fattiva alle intenzioni espresse.

La prof.ssa **Serena** ha individuato nel territorio, nella provincia, l'humus nel quale già oggi, esistono le potenzialità per sviluppare dal basso un movimento che crei una base fruttuosa, una rete mi spingo a dire, di associazioni, di circoli culturali e di archivi. Esiste al tempo stesso però la necessità evidenziata dalla docente **Naim**, di formare una classe di professionisti dedicati alla comprensione del valore delle opere fotografiche oggetto di archiviazione e delle successive valorizzazioni attraverso mostre e pubblicazioni, altrimenti l'archivio rischia di diventare soltanto una scatola, un cassetto nel quale riporre le fotografie. Ecco quindi ritornare il discorso al punto di partenza: è necessaria una collaborazione dal basso che crei però una sinergia con le competenze messe a disposizione da un sistema paese che dia appunto senso (storico, culturale, economico) alle nostre benemate fotografie, che senza un costante interessamento di tutti rimangono senza la giusta valorizzazione.

È proprio il sistema paese che manca alla nostra fotografia, quel sistema di critici, curatori, galleristi, archivisti che ha fatto è sta facendo la fortuna di tanti fotografi internazionali. La differenza tra il prezzo delle opere fotografiche vendute alle varie fondazioni e durante le aste, tra i fotografi nazionali ed internazionali, è evidentemente sproporzionato in favore di quest'ultimi. Questo non è frutto né di un minore spessore del pensiero, né di un minore sforzo intellettuale dei fotografi italiani. Ci si è accorti da parte delle istituzioni, in ritardo, che la fotografia è parte integrante del linguaggio contemporaneo, agendo da legante tra varie discipline artistiche. Le nostre memorie non sono fatte solo di carta stampata a caratteri mobili, come ricordato dalla prof.ssa **Filippin**, ma di carta fotografica, e aggiungo di byte imprigionati nel clouds. La fotografia immagazzinata in varie forme materiali e immateriali, fotofanie per usare il termine coniato da Zannier, continuerà a trasmetterci testimonianze, costumi sociali, preziosi ed intimi punti di vista di noi fotografi, che non meritano di andare perduti, che anelano a far conoscere la propria specificità linguistica legata al belpaese.

C² /Carlo Chiapponi_2018

NUOVE ACQUISIZIONI

Solo in una settimana, sono state donate all'Archivio del Circolo, circa 1000 fotografie, tutte su carta.

Tre sono i nuovi fondi così creati:

Fondo Enrico "Gigi" Bacci

Dobbiamo sentitamente ringraziare la sig.ra Silvia Bacci, figlia di Gigi, per la cortesia e la disponibilità dimostrata nel donare tutta la produzione in bianco e nero: una prima sistemazione è in corso e il numero delle foto (soprattutto vintage) si aggira intorno alle 800.

Ed anche un ringraziamento all'ex (ma nemmeno tanto) socio Mario Mazziol per la collaborazione.



ENRICO "GIGI" BACCI © C.F. LA GONDOLA

Fondo Piero Giantin

Piero Giantin è un "gondoliere mancato" nel senso che avremmo voluto averlo tra i nostri soci, negli anni passati, ma lui non ha mai voluto. Ci ha donato una rara selezione di fotografie del suo lungo percorso creativo di circa 150 immagini.

Fondo Aldo Guetta

Questo fondo è una sorpresa e ci arriva tramite Aldo Navoni e Manfredo Manfroi: una serie di immagini di buona qualità espressiva ed eseguita da una persona con un ampio sguardo sul mondo e dalle buone frequentazioni culturali, per circa 150 immagini.

Archivisti, al lavoro!!!

I tre fondi saranno presentati al Circolo nella serata del 29 giugno.

FESTIVAL DELLE ARTI GIUDECCA SACCA FISOLA

Fuori Luogo, Festival delle Arti dal 7 al 9 settembre 2018

Anche quest'anno ritorna il Festival delle Arti Giudecca Sacca Fisola, che giunge quest'anno alla sua nona edizione!

Il Festival animerà le isole di Giudecca e Sacca Fisola dal 7 al 9 settembre 2018, titolo e tema di quest'anno "Fuori luogo".

Fuori dai luoghi comuni, fuori da ciò che è convenzione, omologazione, adattamento. Per un diverso modo di fare e fruire l'arte. Per un diverso modo di vivere i luoghi della città: spazi nascosti che diventano visibili, spazi privati che diventano accessibili, spazi mentali che diventano reali.

Quest'anno parteciperemo con una selezione dei lavori presentati negli anni precedenti e montati in una proiezione continua che si terrà in uno spazio davanti all'imbarcadere del Redentore.

PROPOSTE DA DISCUTERE

Venerdì 15 giugno verrà a trovarci la Dott.ssa Mariella Vidal Tagliapietra, coordinatrice del Progetto fotografico "Racconta il tuo mondo e tuoi percorsi di cura".

Nel luglio 2006 è stato attivato un laboratorio fotografico che ha coinvolto una trentina di persone in percorsi riabilitativi, con l'obiettivo di raccontare relazioni ed emozioni legate alla vita di tutti i giorni. Trattasi di un'attività promossa dal Ser.T. di Venezia Centro Storico in collaborazione con il Centro "Il Girasole", struttura a fini riabilitativi dell'Opera Santa Maria della Carità, con la partecipazione della Municipalità di Venezia, Murano e Burano, della Vetrina del Volontariato, del Centro Polivalente (Unità Operativa Dipartimentale Aree Integrazione Sociale e Lavorativa) e delle Comunità Terapeutiche del territorio veneziano (Ce.I.S Don Milani, Villa Soranzo, Villa Renata). L'esperienza si è conclusa nell'ottobre 2006 con un'esposizione collettiva finale e la premiazione, tramite giuria, composta da fotografi professionisti ed operatori dei diversi servizi coinvolti nell'attività. L'esperienza si è ripetuta nel 2007 ed ora si è strutturata con questo nuovo progetto.

La referente ci illustrerà il progetto al fine di coinvolgerci nella gestione della giuria che sarà costituita da un gruppo multi professionale di operatori nel settore delle dipendenze patologiche con la partecipazione di fotografi esperti che avranno il compito di individuare i criteri per la valutazione delle fotografie (artistico - estetico - tematica...)

Si individueranno i vincitori del (I.° II.° III.° classificato) e verrà loro consegnato un premio (targa in ricordo dell'evento).

Si deciderà la collaborazione e scelte le persone che si diranno disponibili.

DONAZIONI ALL'ARCHIVIO STORICO

Ringraziamo il fotografo **Alessandro Rizzardini** che ha donato all'Archivio due fotografie vintage d'epoca.

AUGURI

Auguri ai soci onorari **Italo Zannier** (9 giugno), **Maria Elvira "Meme" Cocquio** (10 giugno) e **Franco Cavazzana** (16/8), e ai soci **Andrea Sambo** (4 giugno), **Alessandro Poniz** (6 giugno), **Lubomira Bajcarova** (17 giugno), **Stefano Pandiani** (14/7), **Enrico Facchetti** (15/7), **Maurizio Braiato** (19/7), **Ezio De Vecchi** (24/7), **Alessandro Villa** (8/8), **Daniele Orfano** (17/8) e **Giorgio Conti** (21/8).

Auguri anche agli amici e simpatizzanti del Circolo.

CONTATTI

Indirizzo: Circolo Fotografico La Gondola c/o Massimo Stefanutti, Cannaregio 3666, Venezia Italia

Telefono: 333-3250160

Mail: photoclubgondola@gmail.com

Website: www.cflagondola.it

Testata giornalistica online senza obbligo di registrazione.

Direttore Responsabile: Anna Zemella.

Direttore: Massimo Stefanutti.

Redazione: Ilaria Brandolisio, Nicola Bustreo,

Carlo Chiapponi, Manfredo Manfroi.

Tutti i testi e le fotografie edite su questo notiziario sono di proprietà del Circolo Fotografico La Gondola A.P.S. e dei singoli autori, se indicati, ed ogni riproduzione è riservata. A norma della vigente legge sul diritto d'autore e del codice civile, è vietata la riproduzione dei testi o di parte di essi e delle fotografie con qualsiasi mezzo.

La Redazione