

Dipartimento Cultura FIAF

Dalla composizione alla significazione.

Serata di studio,
07/02/2020



Philip Lorca Di Corcia



Associazione di Promozione Sociale

CIRCOLO FOTOGRAFICO VERONESE BFI

FIAF n° 82

FONDATO NEL 1956

1-Introduzione

1.1- Cos'è in generale l'Immagine?

- La definizione di immagine:

“un'immagine è una **rappresentazione concreta** di un oggetto che intrattiene con esso un tale **legame** da poterne consentire, in assenza dell'oggetto stesso, il riconoscimento e l'identificazione tramite il pensiero.” Liberamente tratto da “Filosofia delle immagini” di Jean-Jacques Wunenburger

1.2- Cos'è l'immagine Fotografica?

- E' la prima **Immagine Tecnica**: è Archetipo.
 - I quattro legami con l'oggetto rappresentato dello “Statuto originario” della fotografia:
 - l'impronta (rivoluzione linguistica).
 - l'icona.
 - il tempo.
 - lo spazio.
- **Principi psicologici**: il frammento e il fermare il movimento. (R. Arnheim)
- **Inconscio ottico**, l'immagine tecnica (Walter Benjamin)
- **Inconscio tecnologico**, l'occultamento dell'autore (Franco Vaccari)
- I legami definiscono il **realismo fotografico**.

2 - La comunicazione fotografica.

2.1- La fotografia e la conoscenza.

- La **conoscenza diretta** (quella fotografo).
 - Esperienza sensoriale soggettiva.
 - Esperienza emozionale che genera memoria.
- La **conoscenza mediata** (quella del lettore).
 - La grande quantità di documenti informativi, per quale soggettività?
 - La **narcosi iconica** dei mass media (Marshall McLuhan)

2.2- La comunicazione fotografica.

- La fotografia è un messaggio estetico che parla direttamente ai sensi e alla mente.
- A differenza del messaggio scritto che richiede la volontà di lettura, la foto è un messaggio penetrante che sfugge a quella volontà, perché “senza codice” (R.Barthes).

3- Il processo creativo del fotografo: l'esercizio di un linguaggio visivo.

3.1- L'immagine come mezzo di rappresentazione della realtà soggettiva:

Cos'è la realtà e la sua percezione soggettiva?

- “La realtà è un complesso di fenomeni solo potenzialmente percepibili”. (Giovanni Vannucci)
- “L'occhio vede solo ciò che la mente conosce”. (Goethe)

3.2- *L'elaborazione interiore.*

- Susan Sontag: Ho l'impressione che il pensare sia una forma di sentimento e sentire sia una forma di pensiero.

- W. Kandinsky : La necessità interiore e l'urgenza espressiva.

3.3- *Gli elementi che formano l'immagine (M. Brusatin)*

Le cose.

I simboli.

I segni.

4- **Gli elementi strutturali della composizione**

- 4.1- *L'atto creativo della composizione.*

- La denotazione
- La connotazione

- 4.2- *La composizione dell'immagine fotografica:* Gli archetipi della rappresentazione:

- La scena:
 - La soglia (da dove guardo)
 - Le quinte (spazio)
- Il soggetto:
 - Il piedistallo
 - La cornice
 - Lo spot di luce
- La trama:
 - La maschera (culturale)
 - La posa.
 - Lo specchio (il doppio, lo straniamento)

- 4.3- *Gli elementi visuali:*

- la forma, la superficie, il volume, il colore.

- 4.4- *I principi della composizione:*

- il tratto dominante, l'equilibrio, la proporzione, il ritmo, il motivo, la prospettiva, gli elementi multipli.
- La regola dei terzi, la sezione aurea.

- 4.5- *Effetti tecnici di ripresa:*

- il mosso, lo sfocato, il flash.

5- **La significazione come ideazione nell'immagine dello "spazio simbolico".**

- 5.1. L'Aura. (Walter Benjamin) "Un singolare intreccio di spazio e di tempo: l'apparizione unica di una lontananza per quanto possa essere vicina."

- 5.2- *La significazione* scelta soggettiva del fotografo:
Esempio Diane Arbus.
- 5.3- Gli assiomi della fotografia:
Rappresentazione.
Espressione
Vissuto
- 5.4- *Per una Semantica della visione.*
Il significato di una fotografia è sospeso tra inconscio e ragione.
 - La proiezione psichica (Jung):
 - L'empatia, il perturbante e la repulsione.
 - Lo stereotipo.
 - Il polo degli immaginari (Augé):
 - individuale
 - collettivo
 - creativo.
- 5.5- *L'identità artistica del fotografo*, la fotografia come scoperta del Sé.
 - 1 Narciso.
 - 2 Dedalo.
 - 3 Medusa.
- 5.6- Lo spazio simbolico dell'arte (La stanza dell'arte):
 - Libertà superiore.
 - La soglia del pudore e l'Alterità intangibile (il mito di Orfeo ed Euridice).

6- Il fine è l'Opera:

Marc Augé: "Perché vi sia un paesaggio, occorre non soltanto che vi sia uno sguardo, ma una percezione cosciente, un giudizio e infine una descrizione".

- 6.1- La struttura dell'opera:
 - Orizzontale – verticale.
 - Aperta – chiusa.
- 6.2- *La natura dell'immagine fotografica:*
 - 1 Il testo visivo
 - 2 Il dispositivo visivo
- 6.3- Il genere dell'opera:
 - Foto singola. (l'idea)
 - Dittico
 - Trittico
 - Mosaico (polittico)
 - Portfolio (pensiero)
 - Audiovisivo

7- Il linguaggio figurato in fotografia: le principali figure retoriche.

-Francesca Rigotti: L'immaginazione metaforica conosce ragioni che la ragione non conosce.

- 7.1- Il linguaggio (mezzo e modo di esternare) e le figure retoriche:
 - Metafora
 - Allegoria
 - Metonimia
 - Sinestesia
 - Ossimoro
 - Preterizione
 - Sineddoche

Silvano Bicocchi
Direttore del **Dipartimento Cultura FIAF**

