



Consiglio Nazionale FIAF

Dipartimento Concorsi

Indicazioni per lo svolgimento dei Concorsi Fotografici Patrocinati FIAF in conseguenza delle indicazioni e restrizioni emanate da OMS e Governo per il contenimento della epidemia del coronavirus Covid 19 - **Aggiornamento Ottobre 2020**

La situazione pandemica continua, purtroppo, a sconvolgere le nostre vite e a rendere difficile la pratica della nostra passione fotografica. La situazione d'emergenza nazionale è stata prorogata fino al 31 gennaio, con l'auspicio che essa non subisca poi ulteriori prolungamenti per le situazioni che si verificheranno nei prossimi mesi.

Il Consiglio Nazionale, per tramite del Dipartimento Concorsi, ritiene di dover dare alcuni elementi di quadro agli appassionati, ai Soci e agli Organizzatori di concorsi al fine di aiutare il mantenimento delle attività programmate e una certa regolarità in quelle future.

Poiché un elemento di quadro importante è la definizione del periodo entro i cui ambiti sono possibili alcune deroghe al Regolamento Generale, in modo che si possano ipotizzare le modalità organizzative delle iniziative, è stato deciso di fare riferimento alle decisioni sullo Stato di Emergenza Nazionale, così che ciascun Organizzatore possa regolarsi senza attendere ulteriori comunicati dal Dipartimento.

Pertanto le deroghe al Regolamento Generale Concorsi, a seguire ricordate ed aggiornate rispetto al comunicato della scorsa primavera, **resteranno in vigore fino a scadenza dello Stato d'Emergenza decretato dal Presidente del Consiglio + 5 mesi**; pertanto ad oggi, che la fine dello Stato di Emergenza è fissato al 31 gennaio, la scadenza delle deroghe è fissata al 30 giugno. Se ci sarà proroga del Decreto sullo Stato d'Emergenza, le deroghe continueranno ad essere in vigore fino alla nuova scadenza fissata dal Governo + 5 mesi. Questo vale anche in caso di eventuale Revoca dello Stato di Emergenza prima della scadenza. La deroga sarà comunque "Nuova Scadenza" + 5 mesi.

Quanto segue fornisce elementi aggiornati sulle Deroghe al Regolamento Generale Concorsi cui gli Organizzatori ed i Delegati Regionali che attribuiscono i Patrocini, possono fare riferimento nella organizzazione ed articolazione delle proprie manifestazioni.

Nel comune e necessario intento di rispettare le ordinanze governative e le indicazioni comportamentali per salvaguardare la salute di tutti attraverso misure tali da contenere la diffusione dell'epidemia, ma anche nell'intento di cercare di non bloccare completamente le attività programmate da tanti nostri Circoli, elemento importante di fiducia nel superamento completo di questo stato emergenziale nel quale ci troviamo, il Consiglio Nazionale ha deciso di indicare e ulteriormente precisare alcune possibilità di cui possono usufruire i Circoli affiliati che si trovassero ad organizzare o gestire fasi di un Concorso Fotografico, in deroga **momentanea** al Regolamento Generale Concorsi.

Ogni Organizzatore potrà adottare le misure e le possibilità di deroga offerte che saranno più rispondenti alla specifica situazione in cui si trova ad operare, sia dal punto di vista delle specifiche restrizioni territoriali legate al proprio Territorio, sia in rapporto alla specifica attività del processo organizzativo in cui è giunto il proprio concorso. Ci sono infatti situazioni in cui il concorso potrebbe essere arrivato quasi al termine del suo processo, quando intervengono nuove restrizioni, altri che devono ancora svolgere i lavori di Giuria, altri ancora che sono sempre nella fase delle iscrizioni o addirittura della definizione delle modalità di svolgimento.

In generale sono consentiti **slittamenti temporali** delle fasi intercorrenti tra chiusura iscrizioni e svolgimento lavori di Giuria e tra svolgimento dei lavori di Giuria e svolgimento delle Premiazioni, in deroga ai limiti temporali massimi fissati dal Regolamento. Tali slittamenti e cambiamenti dovranno essere comunicati ai partecipanti sia aggiornando le informazioni presenti sull'eventuale sito on line del Concorso e/o dell'Associazione Organizzatrice, sia con invio di comunicazioni personali ai partecipanti (e-mail ove disponibili). Le comunicazioni devono essere rese note anche alla Commissione Controllo Concorsi.

Se l'Organizzatore si trova ad aver già svolto i lavori di Giuria, mancando solo lo svolgimento della cerimonia di premiazione e l'eventuale mostra delle opere, potrà essere spostata la data ed il luogo di svolgimento della premiazione, anche oltre i limiti temporali previsti dal Regolamento. Per quanto attiene le cerimonie di Premiazione, alcuni Organizzatori hanno sperimentato anche delle Premiazioni "On Line" su varie piattaforme di video conferenza, con lettura dei Verbali e visione delle foto premiate. Nel caso di restrizioni alla mobilità possono essere valutate anche queste tipo di iniziative in deroga alle cerimonie vere e proprie. Tali "cerimonie on line" sono comunque da considerarsi "deroghe momentanee" e non devono essere previste nei bandi di Concorso come modalità anche solo possibili per lo svolgimento delle Cerimonie di Premiazione.

Occorre precisare che in ogni caso i premi dovranno essere recapitati ai vincitori senza alcuna spesa a loro carico, come da Regolamento Generale Concorsi vigente.

Si ricorda inoltre che **non è ammessa deroga alla fornitura dei dati relativi al Concorso nei tempi previsti al Dipartimento Concorsi**, e alla produzione di un adeguato catalogo della manifestazione, nelle forme previste dal Regolamento, anche perché esso, a maggior ragione, diventa la traccia tangibile del Concorso ed elemento di trasparenza dei risultati dello stesso nei confronti dei partecipanti. Quindi si raccomanda la massima attenzione e cura nella produzione e divulgazione del catalogo del concorso.

Se l'Organizzatore riterrà di trovarsi nelle condizioni logistiche di poter effettuare i lavori di Giuria nelle modalità usuali previste dal Regolamento (**Giuria in presenza**), potrà comunque sostituire eventuali giurati impossibilitati a raggiungere il luogo di svolgimento della Giuria con altri giurati, potendo derogare alla corretta articolazione e composizione della Giuria in termini di

- a) Numerosità di titolati FIAF/FIAP nella composizione della Giuria là dove il Territorio di svolgimento del Concorso ne fosse privo di disponibili;
- b) Numero complessivo dei giurati (da mantenere comunque NON inferiore alle 3 unità), che, se ridotti a "numero pari" vedranno nominare Presidente di Giuria un giurato non appartenente al

Circolo Organizzatore, assegnando alle sue valutazioni valore doppio là dove ci fosse parità di vedute contrastanti all'interno della Giuria complessiva;

- c) In casi eccezionali che si venissero a creare nelle immediate ore antecedenti i lavori di giuria, con defezioni di giurati esterni al Circolo Organizzatore, si potrà ricorrere a giurati interni al Circolo per raggiungere il numero minimo di 3 Componenti per la Giuria, privilegiando nella scelta le figure con onorificenze artistiche nazionali e/o internazionali, o lettori di Portfolio Italia, o figure riconosciute dei Dipartimenti Didattica e Cultura. In assenza di tali figure e di impossibilità di spostamento della data dei lavori di Giuria, si potrà sostituire con la persona che il Presidente del Circolo Organizzatore riterrà la più idonea.

Delle scelte e deroghe attuate si dovrà esplicitare entità, modalità e motivazioni nel Verbale di Giuria, evidenziando sia i nominativi dei giurati sostituiti, sia i giurati subentrati, entrambi corredati delle informazioni previste usualmente dai verbali (Cognome Nome, indirizzo, titoli onorifici, Circolo fotografico di appartenenza, e-mail).

Se l'Organizzatore riterrà di NON trovarsi nelle condizioni logistiche di poter effettuare i lavori di Giuria nelle modalità previste dal Regolamento Generale Concorsi, in deroga strettamente collegata alla emergenza epidemia del Covid 19, e alle restrizioni provvisorie alla mobilità e agli assembramenti di persone previste dai Decreti Governativi per il territorio coinvolto nello svolgimento del Concorso, viene consentita la modalità di svolgimento dei lavori di Giuria in modalità remota, con supporto di strumenti di condivisione e cooperazione quali sistemi di "meeting on line", sistemi di videoconferenza che consentano la condivisione dello schermo, piattaforme di votazioni on-line associate o associabili a sistemi di videoconferenza per la gestione delle fasi di discussione collegiale ed assegnazione dei premi. Per precisare meglio quest'ultima possibilità, viene consentito che la selezione delle opere per l'ammissione e la loro grossolana graduazione per la definizione delle opere "ammesse" e di quelle "non ammesse", avvenga con votazione on line o anche votazione remota con fornitura ai giurati delle opere partecipanti, ma è strettamente indicato che la selezione e decisione finale sulle opere da indicare e selezionare per i vari premi e riconoscimenti, avvenga con la contestuale co-presenza dei giurati, sia pure collegati on line con sistemi di meeting virtuale e/o videoconferenza.

Si vuole con questo garantire ai partecipanti del Concorso che la selezione finale delle opere premiate avvenga sotto la piena responsabilità e consapevolezza della Giuria congiunta.

Il verbale dovrà riportare dettagliata descrizione delle modalità di svolgimento dei lavori di Giuria, gli strumenti elettronici utilizzati per il loro svolgimento, giorno ed orario di inizio e fine delle eventuali votazioni per la selezione delle ammissioni, giorno ed orario di inizio e fine della videoconferenza finale per l'assegnazione dei premi. Le votazioni ed i lavori potranno svolgersi in più giorni, come del resto accade anche nei lavori con Giuria in copresenza fisica.

E' importante una corretta ed adeguata descrizione delle modalità di svolgimento dei lavori di Giuria nel **Verbale di Giuria che sarà inviato in forma completa a tutti i partecipanti**, in quanto solo i premi assegnati con riunione collegiale della Giuria e attribuiti sulla base della qualità delle opere (e non sulla base della numerosità delle ammissioni) sono conteggiabili, e saranno conteggiati, per la Statistica Premi. Su questo aspetto qualificante e filosofico del Regolamento non sono infatti ammesse deroghe, che sono limitate solo agli aspetti legati alle modalità tecniche e tecnologiche con le quali si svolgeranno i lavori di Giuria.

A tal proposito FIAF può mettere a disposizione l'utilizzo della sua piattaforma di videoconferenza "GoToMeeting" che permette il collegamento contemporaneo di un numero adeguato di persone e la condivisione dello schermo per la valutazione congiunta delle opere. Ovviamente l'utilizzo dovrà essere programmato e concordato, chiedendo preventivamente per prenotarne l'utilizzo a

segreteria@centrofotografia.org

In caso di iniziative concomitanti che impediscano a tutti l'utilizzo della solita piattaforma messa a disposizione da FIAF, si ricorda che esistono comunque diverse altre piattaforme on line, anche ad utilizzo gratuito in genere ampiamente sufficiente per lo svolgimento dei lavori di Giuria, previa registrazione sul sistema.

Quali che saranno le scelte degli Organizzatori, si sottolinea l'importanza che esse siano messe a tempestiva conoscenza dei partecipanti, rendendo le notizie disponibili sui siti del Concorso e/o inviando comunicazioni (email) ai partecipanti potenziali e soprattutto a coloro che si fossero già iscritti.

E' compito degli Organizzatori stessi, sulla base anche delle specifiche prescrizioni e restrizioni insistenti sul territorio di svolgimento del Concorso, valutare come procedere nella realizzazione del Concorso stesso.

Le sopra citate deroghe sono solo elementi che cercano di semplificare alcune regole previste dal regolamento generale, offrendo contestualmente delle opportunità ulteriori nelle modalità di svolgimento delle iniziative, in conformità alle indicazioni governative e dell'OMS di limitare per il periodo necessario a superare l'epidemia, gli spostamenti di persone, gli assembramenti, privilegiando modalità alternative di interazione tra persone che hanno la necessità di cooperare nel perseguimento e mantenimento delle attività programmate.

Consiglio Nazionale FIAF