FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE

69° Congresso Nazionale FIAF Sestri Levante

19/23 aprile 2017

▼

contiene

convocazione assemblea ordinaria
•
relazione del presidente
•
stato patrimoniale FIAF 2016
•
rendiconto economico FIAF 2016
•
relazione del collegio dei revisori dei conti
•
bilancio preventivo 2017

Assemblea dei soci FIAF

[CONVOCAZIONE ASSEMBLEA ORDINARIA]

L'Assemblea Ordinaria dei Soci è convocata a Sestri Levante, presso il Centro Congressi Ex Convento Annunziata. In prima convocazione il giorno venerdi 21 aprile 2017 alle ore 23.00, ed in seconda convocazione il giorno **sabato 22 aprile 2017** alle ore 09.00.

Ordine del giorno:

1. Verifica dei poteri
2. Nomina del Presidente dell'Assemblea e degli Scrutatori
3. Lettura ed approvazione del Verbale dell'Assemblea Ordinaria precedente (07/05/2016)
4. Lettura ed approvazione della Relazione del Presidente a nome del Consiglio Nazionale
5. Lettura del Rendiconto Economico relativo all'Esercizio 2016
6. Lettura della Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti
7. Approvazione del Rendiconto Economico relativo all'Esercizio 2016
8. Lettura ed approvazione del Bilancio di Previsione per l'anno 2017
9. Elezione delle cariche associative per il triennio 2017/2020
10. Varie ed eventuali

Roberto Rossi
Presidente della FIAF

[RELAZIONE DEL PRESIDENTE A NOME DEL CONSIGLIO NAZIONALE]

Carissimi socie e soci, carissimi amiche e amici,
dopo il bellissimo congresso di Merano ci troviamo a Sestri Levante che è situata all'estremità sud orientale del Golfo del Tigullio, tra le Cinque Terre e Portofino: il cuore della città è situato lungo l'istmo che collega la terraferma al promontorio roccioso dell'isola, qual era fino all'XI secolo. A ovest si trova la baia delle Favole con la sua ampia spiaggia che, costeggiata da una piacevole passeggiata, ospita stabilimenti balneari, boutique, negozietti, locali e ristoranti, come quello scelto per la cena di gala, dove potremo gustare il tradizionale pesce alla ligure. A est del sottile lembo di terra trova invece spazio la baia del Silenzio, angolo romantico e incantato. Il colpo d'occhio del paesaggio con il verde della vegetazione, l'azzurro del mare e il dorato della spiaggia sabbiosa unito all'armonia di colori delle case a ridosso sul mare sono di incomparabile bellezza. E in questo scenario si trova la cinquecentesca struttura "ex Convento dell'Annunziata" che ospita il 69° Congresso Nazionale. Inoltrandoci nel "carugio", centro storico sestrese, strada del passeggio, delle boutique, dei locali si possono ammirare il seicentesco Convento dei Cappuccini, la chiesa medievale di S. Nicolò dell'Isola, i resti dell'Oratorio barocco di Santa Caterina, la preziosa collezione d'arte della Galleria Rizzi, oltre alle numerose ville storiche appartenenti a illustri famiglie dell'aristocrazia genovese che vi risedettero in particolare fra il Sei e Settecento.
Tutti gli anni usciamo rinvigoriti dall'esperienza del Congresso perché, oltre ad essere occasione culturale con il ricco programma di incontri, workshop, seminari e mostre, è possibilità di incontro conviviale tra i soci e di conoscenza della nostra bellissima Italia. Ritrovarsi in Assemblea per discutere tutti insieme della nostra Federazione e trovare gli indirizzi e le soluzioni per conservare il nostro patrimonio umano e la nostra voglia di fare, è il punto centrale di ogni Congresso.
Anche questa volta siamo supportati da un Circolo locale affilato alla Federazione, il Circolo Carpe Diem, che avremo ancora modo di ringraziare perché quello che adesso mi preme dire è che la Federazione vive proprio dello stretto legame che i suoi Circoli e gli associati hanno con il proprio territorio. Come non sorprendersi ogni volta del lavoro dei Circoli ospitanti per offrirci intense giornate di fotografia e di amicizia? Questa accoglienza fa parte integrante del nostro modo di essere: accogliere, conoscere, condividere sia nel campo fotografico sia nel campo delle relazioni umane. Lo spazio che vogliamo dedicare a questi scambi e a questa crescita proprio in Assemblea deve essere sempre maggiore perché è necessario acquisire i pensieri, le idee, le proposte e le critiche da tutti: non ci basta cavalcare il presente, vogliamo guardare avanti e trovarci pronti al futuro e ai cambiamenti.
La Federazione accompagna i propri soci, in qualche modo li alleva, si nutre delle competenze di tutti e potenzia la forza delle relazioni. Sentiamo di essere parte della stessa famiglia, con un legame che, anche quando si recide, rimane patrimonio della comunità. Spesso usiamo definire una Famiglia quella serie di legami che caratterizza la Federazione. Ed è proprio da questo concetto che nasce la nostra proposta per il prossimo progetto nazionale: il tema sarà **LA FAMIGLIA IN ITALIA** e l'inaugurazione della mostra finale presso il CIFA di Bibbiena, con le vostre opere, che di certo arriveranno numerose, sarà l'occasione per festeggiare nel 2018 il 70° compleanno della nostra Associazione.
L'opera fotografica che proponiamo intende rappresentare la famiglia italiana in tutte le sue declinazioni. L'autore può affrontare il tema partendo dalla propria esperienza personale, con uno sguardo intimo verso la realtà della propria condizione affettiva e dei propri legami, ma può (e deve) aprirsi a raccontare le famiglie che gli vivono accanto, cercando quei modelli che restano nella continuità della tradizione come quelli che, invece, ne realizzano il cambiamento.
Vogliamo incoraggiare alla ricerca della pluralità: non si tratta di realizzare uno studio statistico nel quale ha più rilievo chi si trova dalla parte della maggioranza. Si tratta di rappresentare le molteplici caratteristiche

del vivere insieme, l'universo complesso e la costellazione affettiva che lega le persone in quella cellula di reciproca assistenza che sta alla base della vita sociale.
Possibili declinazioni riguardano la nascita della coppia, le modalità di convivenza, il rapporto con l'esterno e gli equilibri interni, i figli o la loro mancanza, il rapporto tra fratelli, i rapporti con i genitori e con gli anziani, le risorse condivise (la casa, i mezzi di spostamento, etc..), gli spazi privati della famiglia e del singolo, le affinità, i vincoli. Si possono studiare i rapporti tra padre/madre e figli, il ruolo dei nonni e degli zii. Una serie di tematiche relativamente nuove sono quelle che riguardano l'omosessualità e la riproduzione assistita, la discriminazione, il ricorso alle terapie di sostegno. Ovviamente non dimentichiamo le famiglie allargate, quelle monogenitoriali, le famiglie cosiddette "miste", le comunità, le case famiglia e tutto quanto la sensibilità e la ricerca degli autori fotografici possa portare a scoprire nei mille universi dei nuclei famigliari contemporanei.

Proprio perché ci sentiamo in un ambito famigliare, di nuovo ci troviamo a dare l'ultimo saluto ai molti amici che purtroppo quest'anno ci hanno lasciato per sempre: persone che ci hanno regalato la loro eredità di opere e pensieri rafforzando il senso della comunità e onorandoci con il loro affetto e la loro stima. Sono: Raul Allegretti, Fabio Amodeo, Mario Bocci, Enzo Bruglieri, Giulio Di Florio, Fabrizio Fratangeli, Filiberto Gorgerino, Stefano Malfetti, Franco Olivetti, Cinzia Patricolo e Alberto Sorlini. Il loro ricordo non ci abbandonerà mai e simbolicamente li richiamiamo a noi dedicando loro un minuto di silenzio.

Il 2016 è iniziato con un leggero calo dei soci. Ce ne dispiace perché le attività proposte e realizzate sono state davvero tantissime e vorrei ripercorrerle con voi nella convinzione che se davvero fosse conosciuto il nostro operato e gli importanti risultati raggiunti ogni appassionato di fotografia dovrebbe sentirsi fiero di appartenere e sostenere la nostra Federazione.
Per il terzo anno è stato proposto il progetto **TALENT SCOUT**. I Presidenti segnalano fotografi di grande livello che non hanno ancora avuto l'occasione di manifestarsi all'esterno del proprio Circolo. Nel 2016, oltre ai 10 finalisti (5 della categoria senior e 5 giovani) sono stati segnalati altri 8 autori. I lavori dei finalisti senior e junior sono stati pubblicati su Fotoit, mentre i segnalati hanno ottenuto la pubblicazione sul Blog del Dipartimento Cultura e recensioni sulla rubrica di Fotoit Singolarmente Fotografia. Entrambe le categorie, poi, hanno avuto una piccola mostra dedicata presso i locali espositivi dello scorso Congresso. I giovani, inoltre, parteciperanno alla sezione Off della Biennale dei Giovani Fotografi. Riconoscere e coltivare il Talento, specie tra i giovani che si affacciano alla fotografia è uno scopo primario della Federazione e abbiamo molti strumenti per far sì che questo avvenga, a cominciare dai Circoli. Per questo invito i Presidenti a segnalare i loro associati e a proporli al grande pubblico delle nostre manifestazioni, della nostra editoria, dei siti web. È importante la presenza dei Talent nell'**ANNUARIO**, la pubblicazione che ripercorre la vita associativa dell'anno. Per riallacciarsi al tema del Progetto Nazionale, l'Annuario è il nostro Album di Famiglia che raccoglie le vicende della Federazione raccontando della nostra lunga e bella storia.
Anche **FOTOIT** ci sta dando parecchie soddisfazioni per merito dell'impegno dei nostri redattori e dell'attenzione alla parte iconografica, valorizzata da una griglia grafica moderna e dall'aumentato numero di pagine. Ogni anno cerchiamo di introdurre nuove rubriche che uniscano agli aspetti di approfondimento della cultura fotografica alle informazioni utili a chi vuole frequentare mostre e manifestazioni oltre che a conoscere più da vicino il popolo FIAF.
Le attività del **Centro Italiano della Fotografia d'Autore** sono sempre molto numerose. Da aprile a maggio 2016 la mostra *Autoritratto in assenza* ha presentato i lavori di 18 autori che usano il loro corpo come base dell'elemento narrativo delle loro opere. Si è cercato di uscire dalla dinamica dell'autoritratto spostando l'attenzione sul mondo al di fuori dell'Io, infatti in questo caso il corpo degli autori viene prestato per raccontare altro da sé. Il giorno dell'inaugurazione si è svolto un interessante e partecipato incontro-

dibattito sulle motivazioni che hanno fatte nascere le opere presentate.
In giugno si è svolta la manifestazione conclusiva di *Tanti per Tutti – Viaggio nel volontariato italiano*. I numeri della partecipazione al progetto sono stati importanti: 700 fotografi iscritti e provenienti da tutta Italia, 12.000 immagini inviate alla selezione per la mostra nazionale, 150 le mostre locali organizzate, oltre 1.000 le foto esposte e pubblicate nel libro-catalogo, realizzato con la collaborazione del Centro Servizi Volontariato Nazionale. Oltre al grande valore fotografico e documentale del progetto abbiamo realizzato il Primo Archivio Fotografico del Volontariato, contribuendo così a dare rilievo a un universo di partecipazione e solidarietà che opera nei più disparati campi della collettività. Il giorno dell'inaugurazione, l'11 giugno 2016, nonostante la pioggia battente, abbiamo condiviso il frutto del nostro lavoro con tanti volontari arrivati da ogni parte d'Italia. Non sarà sfuggito ai nostri soci che questo progetto ha avuto una grande esposizione mediatica e molte riviste, non solo sul web, hanno dedicato molte pagine al nostro lavoro, pubblicando tantissime delle foto da noi selezionate.
In settembre si è tenuta la *5^ Biennale dei Giovani Fotografi,* con la partecipazione delle scuole di Fotografia e di singoli autori selezionati, tutti chiamati a esprimersi sulla tematica scelta: Contaminazioni. La manifestazione è stata occasione di incontro tra il nostro Dipartimento Giovani e gli autori presenti, interessati alle attività proposte: workshop, seminari, letture portfolio.
Ha finalmente preso vita il progetto **BIBBIENA CITTÀ DELLA FOTOGRAFIA**, che porta lustro alla nostra Federazione e inaugura anche un nuovo modo di rapportarsi con l'Ente Pubblico e con le aziende private. Sono state posate le prime sette opere che vanno a costituire una galleria all'aperto: le immagini sono state donate alla Federazione dai Grandi Autori della Fotografia Italiana e l'esposizione con stampe di grande formato si è realizzata con la collaborazione tra FIAF, Amministrazione comunale e Aziende locali. Le installazioni fotografiche all'aperto, poste in punti nevralgici della città, sono patrimonio sia della collettività locale sia dei visitatori esterni: serviranno da incentivo per far proseguire il percorso di visita dei turisti dalle sale del Centro alle strade del paese e viceversa. Le prime opere esposte sono quelle di Gabriele Basilico, Gianni Berengo Gardin, Giovanni Gastel, Nino Migliori, Stefania Adami. Non mancate di visitare il CIFA e la galleria all'aperto: del resto il Centro è la nostra sede culturale e dovremmo imparare tutti a sostenerla con la presenza alle attività e con donazioni. Non dimentichiamo che la struttura possiede la più grande raccolta di immagini del mondo fotoamatoriale italiano, oltre a una vasta biblioteca tematica, ma nonostante questo non gode di alcun sostegno continuativo, a parte quello che proviene dalle quote dei nostri associati.
Uno dei problemi che è causa del mancato accesso alle vie di finanziamento pubblico, questione che interessa sia il Centro sia le altre attività FIAF, è quello della difficoltà di ottenere **il riconoscimento della personalità giuridica della Federazione.** Dopo la modifica di alcuni articoli statutari il percorso verso l'accettazione, da parte della Prefettura di Torino, della nuova personalità giuridica FIAF sta trovando ulteriori difficoltà. Stiamo lavorando per trovare nuovi percorsi che ci possano portare al riconoscimento.
Sono in essere rapporti di scambio culturale/economico con Apromastore, Hasselblad, Fowa, Fuji, che apprezzano le nostre capacità organizzative e culturali. Crediamo che sempre di più la nostra Associazione debba assumere il ruolo che le spetta in quanto soggetto affidabile, capace di muovere idee e orientamenti anche nel mercato fotografico.
Nel 2016 abbiamo portato a termine importanti collaborazioni con il Festival Cortona On The Move e con Wiki loves Monuments.
Continua la collaborazione con l'agenzia *Seigradi/6Glab*, che cura per noi la comunicazione all'intero mondo della fotografia nazionale e si sta dimostrando una scelta davvero efficiente e personalizzata, producendo risultati davvero apprezzabili. Possiamo dire che finalmente abbiamo un **Ufficio Stampa** che ci supporta, condividendo con passione e presenza fisica le nostre iniziative.
Cresce anche l'efficienza della comunicazione interna alla Federazione. Da oltre un anno sono attivi il sito del

Dipartimento Didattica e la pagina Facebook del Dipartimento Giovani con il suo logo *FIAF YOUNG,* ultimi aggiunti al ricchissimo panorama della presenza FIAF in rete.
Anche il sito di PORTFOLIO ITALIA vuole essere uno strumento condiviso per le organizzazioni delle differenti tappe e un punto di riferimento per i partecipanti.
A questo proposito ricordo che siamo giunti alla tredicesima edizione dell'importante e unico circuito, a livello internazionale, che raccoglie annualmente festival fotografici improntati sulla lettura di portfolio e la manifestazione si dimostra più viva che mai. Nel 2016 le tappe sono state dieci: il "Congresso Nazionale FIAF" tenutosi a Merano, il "FotoArte" di Taranto, il "FacePhotoNews - Festival della Fotografia Contemporanea" di Sassoferrato (Ancona), il "Festival Una Penisola di Luce" di Sestri Levante (Genova), il "Festival Corigliano Calabro Fotografia" di Corigliano Calabro (Cosenza), il "Garfagnana Fotografia" di Castelnuovo di Garfagnana (Lucca), il "TriestePhotoFestival" di Trieste, il "SIFest Savignano Immagini Festival" di Savignano sul Rubicone (Forlì Cesena), il "FotoConfronti" di Bibbiena (Arezzo) e il "RosignanoFotoFestival" di Rosignano Marittimo (Livorno). Nel 2016 Portfolio Italia ha annoverato la partecipazione di Autori provenienti da diciannove Regioni italiane e sono stati premiati venti Autori provenienti da ben tredici Regioni differenti. Sono stati 616 gli Autori partecipanti (71 in più rispetto al 2015), 767 i Portfolio visionati, 1.988 le letture effettuate da 75 lettori differenti che si sono fatti carico di 108 presenze ai tavoli, per un totale di 663 ore di letture. Come scrive Fulvio Merlak nel suo rapporto conclusivo dell'attività della rassegna: *"… gli Autori partecipanti sono stati complessivamente 8.500, sono state fatte 22.898 letture da parte di un piccolo esercito composto da 356 lettori differenti. Se lo scopo principale della FIAF è di incrementare e diffondere la fotografia in tutte le sue forme, allora mi sembra evidente che Portfolio Italia faccia per intero la sua parte, offrendo un'opportunità importante, forse unica, ai tanti Autori che desiderano raccontare o semplicemente raccontarsi attraverso quest'affascinante modalità espressiva."*
Quanto al funzionamento interno della Federazione ricordiamo che sono attive diverse aree tematiche che si occupano di specifici aspetti e che lavorano con l'intenzione di sfruttare le sinergie tra differenti competenze.
L'Area Associati, che comprende i dipartimenti Concorsi, Statistica, Interni, Segreteria e Tesseramento, è caratterizzata da un lavoro continuativo e quotidiano di organizzazione e controllo senza il quale non può essere garantita la buona gestione del complesso e variegato mondo dei Circoli e dei soci e costituisce punto di riferimento per ogni ulteriore attività. È ancora al lavoro la Commissione per la revisione del Regolamento Concorsi: migliorare alcuni aspetti dei regolamenti FIAF ha lo scopo di porre al centro dell'opera di organizzatori e autori il valore fondamentale dell'etica.
L'Area Servizi ai soci, che comprende i dipartimenti Convenzioni, Esteri, Grandi Mostre FIAF e Manifestazioni permette alla nostra Federazione di essere presente con proposte che investono la vita associativa e il suo rapporto con il mondo esterno: dalle competizioni internazionali all'organizzazione dei Congressi Nazionali, passando per il coordinamento delle concessioni all'utilizzo delle importanti mostre che la Federazione mette a disposizione dei soci e degli Enti pubblici e privati per esposizioni locali.
Sono senza dubbio da segnalare gli importanti successi internazionali ottenuti. Il nostro Riccardo Busi è stato riconfermato alla carica di Presidente FIAP, dato l'ottimo lavoro fatto nel quadriennio precedente. Anche in Italia possiamo contare su due sedi FIAP: una in Toscana a Montevarchi (AR) e una in Liguria ad Albenga (SV).
Anche quest'anno abbiamo vinto il Trofeo Van Der Vijer, che è uno dei due massimi riconoscimenti che la FIAP propone alle Federazioni Nazionali, ed è il più ambito. Viene attribuito alla Federazione che ottiene, nell'arco del biennio, il più alto punteggio nelle competizioni mondiali di Bianco/Nero, Colore per stampe e Colore per immagini proiettate. Lo abbiamo conquistato per la seconda volta consecutiva. Dopodiché è arrivata la soddisfazione di ricevere il secondo importante trofeo FIAP: il trofeo Odette Bretscher, che si assegna alla Federazione Nazionale che primeggia nelle due competizioni biennali di fotografia naturalistica per stampe a colori e per immagini proiettate. Il risultato della straordinaria vittoria della coppa del mondo in entrambe

le sezioni della 18a Biennale FIAP Natura svoltasi a Novisad in Serbia è arrivato alla fine dello scorso Luglio, in extremis per il programma del Congresso. La FIAF detiene questo premio da 20 anni! Ricordiamo inoltre la medaglia d'oro conquistata nella Biennale Giovani, alle spalle dell'Oman, dopo aver vinto la Coppa del Mondo nella precedente edizione. La medaglia individuale, conquistata da Giovanni Busi, sarà uno stimolo per tutti i giovani italiani della FIAF a continuare a esprimersi ai massimi livelli.
Per il servizio Grandi Mostre si rileva che quest'anno sono state richieste, per differenti collocazioni, le mostre Gli anni della Dolce Vita (Taranto, Sestri Levante, Arezzo), oltre alle mostre di Giuliana Traverso, Antonella Monzoni, Chiara Samugheo e Mario De Biasi. Molte altre mostre sono a disposizione dei soci e degli Enti per organizzare eventi di grande qualità.
Non è certo passata inosservata l'opera dell'**Area Comunicazione,** che comprende i dipartimenti Comunicazione, Social e Web. Il Dipartimento Social ha appena compiuto il suo primo triennio di vita e il bilancio non può che confortarci: la sola pagina FB è arrivata, a fine 2016, a circa sei milioni di visualizzazioni, doppiando così quelle del 2015, con un numero di followers attestato, al momento, a 27.000. Il Blog di Tanti per Tutti, ancora attivo, ha pubblicato 210 articoli che hanno registrato circa 72.000 contatti e la relativa pagina FB è seguita da 1.350 persone. Proseguiamo nell'intento di fidelizzare gli appassionati che ci seguono dall'esterno, nella convinzione che la loro fiducia possa tramutarsi in occasioni di crescita per tutta la comunità, portando nuove idee, energie e risorse economiche.
L'Area Editoria comprende i dipartimenti Annuario e Foto dell'anno, Collana Grandi Autori, Collana Monografie, Fotoit. I soci del 2016 hanno avuto il privilegio di avere in dono il libro della collana *FIAF Grandi Autori della Fotografia Contemporanea (n.14)* dedicato a **Federico Garolla**, un autore che ha contribuito con il suo sguardo a creare l'identità del fotogiornalismo italiano. Per il 2017, come avete già visto, la Collana cresce con il volume dedicato a **Mauro Galligani**, uno dei più famosi fotografi italiani, noto soprattutto per la fotografia di documentazione di eventi bellici. Mauro Galligani frequenta la Scuola di Cinematografia di Roma e diventa direttore della fotografia. La storia del cinema e i maestri del neorealismo formano la qualità filmica dei suoi reportage. Nel 1964 entra a "Il Giorno", ed è a contatto con la migliore scuola di giornalismo italiano, che da allora segna la coerenza e lo stile di ogni suo servizio. Nel 1971 passa alla Mondadori. "Epoca" è il suo giornale dal 1975 al 1997, anche in qualità di picture editor. Per questa testata l'autore segue i grandi avvenimenti della cronaca internazionale, dalle guerre in America Centrale, in Africa e in Medio Oriente, alla vita nell'Unione Sovietica. Per molti anni ha collaborato a "Life". Oggi è freelance.
L'autore dell'anno 2016 è stato Fabrizio Tempesti di Prato. Per il 2017 è stato scelto **Marco Urso**, un fotografo naturalista che vince il suo primo concorso all'età di diciannove anni con un reportage su Venezia. Dopo gli studi di Medicina e Chirurgia e un'esperienza di quasi un anno all'Istituto Nazionale di Cardiologia di Città del Messico, tornato in Italia, accetta un lavoro che credeva transitorio e che invece diventerà la sua professione per quasi trent'anni: direttore generale di un importante tour operator internazionale. La sua vita cambia completamente. Fonda e gestisce due riviste e un'associazione culturale dedicata ai viaggi. Ma ancora una volta decide di cambiare vita e lascia una carriera all'apice, tanti privilegi e comodità per iniziare una vita più semplice che preveda spazio per gli interessi personali, tra cui la fotografia. Marco dedica i propri scatti a soggetti di reportage di viaggio e di natura. Le sue foto denotano la sua grande curiosità, la voglia di approfondimento, l'impegno per la salvaguardia della natura. Le sue immagini sono state utilizzate per libri di natura e viaggi in tutto il mondo e sono state pubblicate da moltissime riviste di settore. Solo negli ultimi tre anni ha ottenuto più di centocinquanta premi e riconoscimenti a livello nazionale e internazionale. È socio del Circolo Fotografico Milanese. Fa parte della FIAF, della FIAP e nel 2014 è entrato a far parte della Squadra Nazionale Italiana di Fotografia. È campione del mondo 2016 di fotografia naturalistica, nonché l'autore FIAF più premiato nel 2015. Si comprende quindi bene perché la Federazione sia onorata di dedicargli la monografia n. 94.

Non è davvero un caso se la monografia n. 93 è stata dedicata a un altro grandissimo personaggio anch'esso legato al Circolo Fotografico Milanese: **Sergio Magni.**
Fin dagli anni '70, Sergio Magni è stato un personaggio chiave per la fotografia amatoriale italiana. Forse nessuno come lui ha girato l'Italia cercando di focalizzare l'attenzione dei fotografi sull'importanza della lettura dell'immagine e di conseguenza su un modo consapevole di osservare e realizzare la fotografia. Il successo delle sue serate presso i Circoli fotografici era dovuto alla sua capacità di divulgatore, alla sua logica stringente, alla capacità di stimolare l'attenzione del pubblico anche quando introduceva concetti non facili, e alla sua pungente ironia. La monografia a lui dedicata pone l'attenzione sul Magni fotografo nella Milano degli anni '60. Le sue foto sono fatte per divenire testimonianza di una metropoli in cambiamento, colma di contraddizioni. La monografia è anche un doveroso omaggio al suo impegno profuso in tanti anni di attività in Federazione e un prezioso contributo alla conoscenza della sua figura di fotografo e studioso.
Sottolineiamo, inoltre, l'aggiungersi alla collana Grandi Opere dei libri prodotti in occasione del progetto **TANTI PER TUTTI**: il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella ci ha inviato il suo apprezzamento e i suoi saluti. Una lettera a firma del Consigliere del Presidente e Direttore dell'Ufficio di Segreteria, Simone Guerrini, ci conferma che il nostro progetto sul volontariato ha segnato una tappa importante nella rappresentazione visuale di un mondo divenuto essenziale nella nostra società. Sappiamo che la vendita dei libri prodotti non ci porta sempre le soddisfazioni che meriteremmo, ma continuiamo a credere che la nostra produzione editoriale dia un importante aiuto ad accrescere la cultura fotografica nel nostro Paese e costituisca un atto doveroso per la promozione di opere e autori che rischierebbero di essere dimenticati. In questa direzione va anche la nuovissima collana **QUADERNI FIAF** che tanti di voi (quelli che si sono iscritti o che hanno rinnovato la quota associativa entro il dicembre scorso) si sono visti recapitare unitamente a Fotoit. Ogni numero della collana sarà il frutto di una ricerca particolare e accurata, mirata a scoprire gemme preziose, piccoli capolavori nascosti, opere brevi, ma di ampio respiro, e mai pubblicate. Abbiamo iniziato questo percorso con foto di Cesare Colombo, che proprio nel 2016 ci ha lasciato. Il suo Sabina 0-18 ci ha subito convinto perché le fotografie mostrano la meraviglia, la paura e l'orgoglio di veder crescere una figlia, un sentimento umano universale che lui ha saputo declinare con la sapienza del grande autore.
L'**Area Cultura e Didattica** comprende i dipartimenti Audiovisivi DIAF, CIFA, Cultura, Didattica, Gallerie, Galleria FIAF di Torino, Giovani. Il Dipartimento Giovani continua a raccogliere adesioni nella sua pagina FaceBook, con il logo FIAF YOUNG. Ogni settimana il Direttore e i suoi collaboratori sono impegnati a far uscire notizie e opere realizzate dai giovani, attingendo anche dalla selezione del progetto Talent Scout. Il Dipartimento ha attivamente partecipato all'organizzazione della Biennale dei Giovani Fotografi 2016, con l'ampio programma proposto e la buona partecipazione ottenuta da scuole e da autori singoli.
Di creare una maggiore consapevolezza espositiva si occupano i dipartimenti Gallerie e Galleria FIAF di Torino. Sono in fase di verifica dei requisiti minimi di idoneità per le gallerie, con l'intento di sviluppare le capacità curatoriali di chi gestisce gli spazi: vogliamo che l'occasione delle mostre sia un momento culturale a tutto tondo, in cui si unisce la voglia di vedere a quella di comprendere il panorama fotografico italiano.
Il Dipartimento Cultura sta proseguendo nella sua opera si formazione di nuove figure operative: si tratta di figure di base rivolte alla diffusione della proposta culturale quale l'Animatore Culturale FIAF e di figure specializzate rivolte alla produzione della proposta culturale quali il Tutor Fotografico FIAF, lo Storico della fotografia FIAF, il Lettore della fotografia FIAF e il Coordinatore Artistico FIAF. Queste figure negli anni sono state praticate, e lo sono tuttora, da parte dei Soci FIAF in modo silenzioso e non ufficiale. Dare loro dignità istituzionale e giusto riconoscimento nell'organico FIAF genererà una collettiva giusta consapevolezza e chiarezza dei ruoli. Inoltre l'istituzionalizzazione di queste figure operative darà al Dipartimento Cultura FIAF una concreta motivazione all'avvio spontaneo di ulteriori percorsi personali volti a conseguirle. Con la quantità offerta dalle autocandidature sarà più facile far emergere talenti che con le modalità di coinvolgimento attuali

non avrebbero possibilità di mettersi in evidenza. Per accelerare la maturazione delle competenze sarà utile organizzare, in sinergia con il Dipartimento Didattica, seminari propedeutici per ognuna di queste figure. Intanto nel 2016 il Dipartimento Cultura ha organizzato, per effetto della disponibilità finanziaria messa a disposizione dall'aumento delle quote nel 2015 (10 euro per Circolo), Il suo primo PhotoHappening, presso il CIFA di Bibbiena, che ha visto presenti ben 46 partecipanti. L'incontro ha certamente dimostrato l'articolata realtà culturale che il Di Cult FIAF ha contribuito a formare, affiancando i Circoli e i Gruppi fotografici di molte Regioni. La valorizzazione della Cultura fotografica consiste proprio nel portare a maturazione le diverse identità culturali e dare loro evidenza in un ambiente umano aperto, che ritiene l'Alterità un grande valore. Per un'Associazione è vitale superare l'ambito territoriale e culturale dell'attività di Circolo, per aprirsi a una nuova dimensione di condivisione di percorsi, dilatando gli orizzonti della progettualità.
Il Dipartimento Didattica sta proseguendo alla formazione interna dei Docenti, per migliorare la qualità dei servizi da offrire ai Circoli, attraverso percorsi specifici offerti mediante il tutoraggio tra docente e aspirante docente. Questo ci permette di non dimenticare il sogno di una struttura formativa FIAF aperta a tutti gli iscritti. Il progetto sarà realizzabile solo quando le risorse economiche ce lo permetteranno.
Il Dipartimento Audiovisivi nel corso del 2016 ha ulteriormente consolidato le iniziative promosse ed iniziate nell'anno precedente, riscontrando un sempre maggiore consenso ed una sempre maggiore partecipazione. Il successo del 10° Circuito Nazionale Audiovisivi, la cui premiazione si è effettuata al Teatro Dovizi di Bibbiena, è stato il coronamento di un percorso che si è potuto realizzare con il coinvolgimento costante di un Gruppo di Lavoro disponibile ed assolutamente affidabile. La nascita di nuove proposte come l'AV-LAB in affiancamento ad alcune tappe di Portfolio Italia, a Colorno Photo Life o allo stesso Congresso FIAF di Merano, hanno consentito ai soci FIAF intervenuti di conoscere un po' più da vicino un Dipartimento capace di espressività creativa ed emotiva. Inoltre il consolidamento del Notiziario DiAF i cui dati di lettura sono sempre in crescendo, il continuo inserimento di nuovi audiovisivi nel canale YouTube DIAF FIAF e l'aggiornatissimo sito www.fiaf.net/diaf offrono agli appassionati di audiovisivi un costante apporto di novità e possibilità di approfondimento.
Nell'ambito locale la Federazione ha sempre più peso e raccoglie grande interesse il riconoscimento di un **Autore dell'anno per ogni regione** che ha la possibilità di esporre il proprio lavoro nell'ambito delle manifestazioni fotografiche della Regione, oltre che in occasione del Convegno Regionale successivo alla proclamazione. È importante che i Circoli stessi valorizzino l'Autore scelto mediante serate specificatamente dedicate.
In ultimo vogliamo ricordare che la Federazione possiede il più completo archivio della fotografia amatoriale italiana: ad esso deve essere dato un nuovo impulso con la collaborazione di tutti coloro che tengono alla storia della fotografia. Ci piacerebbe che fosse sentito come un onore, quasi un obbligo dovuto alla passione per l'immagine, effettuare donazioni di fotografie, libri e quanto altro sia attinente alla propria attività, al nostro Centro Italiano della Fotografia d'Autore. Solo così si garantisce la conservazione di un patrimonio che la scarsa cultura fotografica del nostro paese non permette di riconoscere se non ai veri appassionati.
Ai tanti progetti attivati uniamo un costante controllo e una attenta ricerca sulle nuove generazioni, cercando anche di scoprire quei soci che potrebbero dare nuovo impulso alle idee della Federazione: la classe dirigente ha costantemente bisogno di energia e di ricambio e l'alternarsi di menti capaci deve essere il patrimonio sul quale si basa la necessità di continuo cambiamento per rimanere aderenti alla realtà e per programmare il futuro. C'è bisogno di tutti per fare di più e per fare meglio.

Come abbiamo potuto notare la quantità e la qualità delle attività prodotte anche in questo ultimo anno sono veramente di tutto rispetto. Purtroppo, pur a fronte di tutta questa azione propositiva e positiva, dobbiamo segnalare una negatività che viene dalla chiusura del Bilancio di esercizio 2016.

Nonostante tutti gli sforzi che abbiamo messo in campo non siamo riusciti a chiudere il bilancio in pareggio, ma dobbiamo portare a conclusione di questa annata una perdita di 14.649 euro.
La perdita è dovuta sostanzialmente ad un calo inaspettato delle entrate pubblicitarie, che sono state complessivamente di 24.272 Euro rispetto ai 46.000 Euro previsti nel bilancio preventivo, stima considerata in base alle entrate 2015, che furono di 53.635 Euro.
A questo dato dobbiamo aggiungere un accantonamento che si è reso necessario a coprire eventuali spese che si dovessero prospettare per una causa di lavoro intentata dalla nostra ex dipendente Tiziana Franco, nonché rilevare maggiori costi nel comparto del personale rispetto al preventivato dovuti principalmente a modifiche contrattuali occorse nel corso dell'esercizio e sostituzioni di personale assente per maternità.
Un altro elemento che ha prodotto minori entrate rispetto a quelle previste è la giornata di maltempo che ha colpito duramente l'inaugurazione della mostra Nazionale relativa al progetto Tanti per Tutti, producendo un minor incasso valutabile intorno ai 6.000 euro.
Nonostante tutto questo il Consiglio, tenendo monitorato l'andamento del Bilancio nel corso dell'anno, ha attivato azioni di riduzione dei costi che hanno portato a decisioni dolorose, come l'annullamento del Convegno di Lavoro 2016, riuscendo a contenere le perdite.
Per tutte le altre voci il Bilancio è sostanzialmente equilibrato ed in linea con il preventivo, rilevando un incremento del magazzino dovuto principalmente alle rimanenze fisiologiche delle sette pubblicazioni realizzate nel 2016, quattro in più rispetto all'attività ordinaria.

Ma ora cerchiamo di capire meglio come è strutturato il nostro bilancio.
I numeri che vedremo sono relativi all'attività ordinaria della Federazione e non comprendono il Progetto Tanti per Tutti che, nonostante i minori ricavi stimati (a causa del maltempo), ha chiuso con un attivo di 6.272 €, ovvero con costi per 119.030 Euro e ricavi per 125.302 €.
Per quanto riguarda i ricavi possiamo aggregare le varie componenti in 5 voci:

Ricavi:

Tesseramento (Circoli e soci)	**€.299.285**	**pari al 73%**
Pubblicità	**€. 24.272**	**pari al 5,9%**
Vendita Pubblicazioni	**€. 20.867**	**pari al 5,1%**
Servizi ai Circoli	**€.35.805**	**pari al 8,6%**
Attività	**€.30.446**	**pari al 7,4%**

Tra i costi abbiamo:

Spese Generali	**€.165.521**	**pari al 37%**
(che comprendono anche gestione sede, personale, rimborsi spese)		
Servizi diretti agli associati	**€.175.459**	**pari al 39,2%**
(Fotoit, Annuario, volume Grande Autore)		
Pubblicazioni	**€.20.627**	**pari al 4,6%**
Servizi ai Circoli/soci	**€.20.150**	**pari al 4,5%**
Attività	**€.65.483**	**pari al 14,7%**

Da una veloce analisi di questi dati possiamo verificare che la parte più importante dei costi è costituita dalle spese generali e dai servizi diretti agli associati, per un valore totale di € 340.980 contro ai €. 299.085 di incassi provenienti dal tesseramento. Questo dato ci indica che vengono restituiti ai soci, sotto forma di servizi diretti, circa €. 42.000 in più rispetto a quanto ricavato dalle quote sociali.

Da questi numeri emerge sempre più evidente che il sostentamento della nostra Federazione dipende dalle risorse che provengono dalla partecipazione dei soci, dalla vendita dei servizi ai soci e dalla vendita delle nostre pubblicazioni. È necessario quindi uno sforzo maggiore di tutti i Presidenti di Circolo nel far vivere e apprezzare la Federazione all'interno dei Circoli: sono troppi i club con un esiguo numero di associati alla FIAF. In questo ambito dobbiamo lavorare tutti, dal Consiglio ai Delegati, a tutte le figure che hanno un ruolo operativo, per attuare un cambio di partecipazione alla vita sociale. Dobbiamo valorizzare il ruolo della Federazione, favorire la partecipazione diretta, far comprendere che aderire alla nostra Federazione è un valore oltre che un dovere morale di tutti coloro che amano la fotografia e che la esercitano.

Con la lettura di questa Relazione e con quelle seguenti del Rendiconto Economico, della Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti e del Bilancio di Previsione per l'anno 2017, si conclude la presentazione delle attività che hanno maggiormente caratterizzato il 2016.

Sentiamo il bisogno di ringraziare quanti hanno contribuito alla buona gestione dell'attività Federativa con il loro costante impegno, senza mai far mancare l'appoggio e il consiglio. Ringraziamo i Grandi autori che ci hanno donato le loro opere per sostenere l'attività del CIFA e anche quelli che hanno donato per l'attività di offerta in favore dei terremotati dell'Abruzzo. Ringraziamo tutti gli ospiti che rendono più interessanti le nostre manifestazioni, coloro che ci aiutano nei montaggi delle mostre, chi collabora da vicino e chi da lontano, chi scrive e chi ci legge, chi fa parte della struttura amministrativa, chi di quella culturale, chi compra i nostri libri, chi cerca di farci conoscere da quel grande pubblico che ancora, pur amando la fotografia, non segue da vicino le vicende della nostra Federazione. Ringrazio tutti coloro che portano il loro contributo, grande o piccolo che sia, perché sono la forza del nostro essere comunità.
Personalmente ringrazio i miei Consiglieri, specie quelli che non faranno più parte del prossimo Consiglio Nazionale, sperando che il loro supporto non venga comunque meno perché abbiamo tutti bisogno della loro competenza ed esperienza.

Ringraziamo l'Associazione Carpe Diem, promotrice ed organizzatrice di questo 69° Congresso Nazionale, il suo Presidente Roberto Montanari e tutti i suoi soci. Ringraziamo anche il Sindaco di Sestri Levante Valentina Ghio, l'Amministrazione Comunale e tutti gli Enti che hanno contribuito alla buona riuscita del Congresso.

Bibbiena, 16 marzo 2017

Roberto Rossi
Presidente della FIAF

[STATO PATRIMONIALE AL 31/12/2016]

ATTIVITÁ

CASSE	€	6729,03
BANCHE E CC POSTALE	€	103.323,06
CREDITI VARI	€	13.906,78
MAGAZZINO CARTA	€	11.691,51
MAGAZZINO PUBBLICAZIONI	€	134.551,57
MAGAZZINO GADGETS	€	4.707,82
MAGAZZINO CARTA/INCHIOSTRI PER STAMPA	€	1.002,73
IMMOBILIZZI	€	113.898,27
CLIENTI	€	36.500,49
DEPOSITI CAUZIONALI	€	1.729,07
RISCONTRI ATTIVI	€	7.062,88
POLIZZA TRATT. FINE RAPPORTO	€	25.237,74
FORNITORI	€	165,12
PERDITA D'ESERCIZIO	€	14.649,90
TOTALE ATTIVITA'	**€**	**475.155,97**

PASSIVITÁ

BANCHE	€	5.320,70
ANTICIPI DA SOCI	€	104.986,00
FONDO AMMORTAMENTI	€	98.078,39
CAPITALE NETTO	€	96.289,91
FONDO TRATT. FINE RAPPORTO	€	29.043,12
DEBITI DIVERSI	€	39.765,19
RITENUTE	€	350,75
FORNITORI	€	95.270,88
IVA C/ERARIO	€	3.051,03
FONDO SVALUTAZIONE	€	3.000,00
TOTALE PASSIVITA'	€	**475.155,97**

[RENDICONTO ECONOMICO 31/12/2016]

COSTI			RICAVI		
			AFFILIAZIONE CIRCOLI	€	51.800,00
			TESS. SOCI INDIVIDUALI	€	247.485,00
SPESE GENERALI/segreteria	€	37.706,53			
GESTIONE SEDE	€	24.121,40			
PERSONALE	€	84.164,09			
FOTOIT	€	122.087,22			
PUBBLICITÀ	€	3.050,00	FOTOIT/WEB/PUBBLICITÀ	€	24.272,00
ANNUARIO	€	19.390,88			
PUBBLICAZIONI	€	20.627,64	PUBBLICAZIONI	€	20.867,18
CONGRESSO FIAF	€	1.554,50	CONGRESSO FIAF	€	1.780,00
PROMOZIONE	€	30.932,80			
SERVIZI FIAF	€	1.628,70	SERVIZI FIAF	€	2.961,00
SERVIZI FIAP	€	3.146,00	SERVIZI FIAP	€	3.775,00
SERVIZIO CONCORSI E MOSTRE	€	5.340,29	SERVIZI CONCORSI E MOSTRE	€	21.391,00
DIPARTIMENTI	€	4.840,51	DIPARTIMENTI		
GALLERIA-FOTOTECA	€	2.029,87	GALLERIA-FOTOTECA	€	1.004,92
CENTRO ITALIANO FOT. AUTORE	€	37.451,14	CIFA	€	16.847,50
INTERNET	€	2.819,92	INTERNET		
GESTIONE MOSTRE	€	667,43	GESTIONE MOSTRE	€	3.850,00
PORTFOLIO	€	5.310,87	PORTFOLIO ITALIA	€	6.195,00
RIMBORSI SPESE ORGANI SOCIALI	€	3.522,04			
CONVEGNO ANNUALE	€				
COMUNICAZIONE	€	3.764,92			
COSTI E SPESE DIVERSI	€	7.763,45	RICAVI VARI	€	926,29
SHOP MERCHANDAISING	€	1.609,18	SHOP MERCHANDAISING	€	770,00
AMMORTAMENTI	€	7.676,15			
DIAF	€	3.955,93	DIAF	€	4.752,00
PROGETTO NAZIONALE	€	119.030,86	PROGETTO NAZIONALE	€	125.302,04
ACCANTONAMENTO TFR	€	6.008,46	DONAZIONI	€	2.000,00
MAGAZZINO ANNO PRECEDENTE	€	142.381,68	MAGAZZINO ATTUALE	€	151.953,63
			PERDITA ESERCIZIO	€	14.649,90
TOTALE	**€**	**702.582,46**	**TOTALE**	**€**	**702.582,46**

[RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI]

[BILANCIO CONSUNTIVO AL 31.12.2016]

Signori Soci,
il bilancio che viene presentato dal Consiglio Nazionale è composto da Stato patrimoniale e Conto economico al 31.12.2016, ed è stato consegnato al Collegio dei Revisori per il preventivo esame nei termini previsti dallo Statuto sociale.
Il Collegio dei Revisori è incaricato del controllo della gestione e della contabilità ai sensi dell'art.17 dello Statuto sociale ed ha svolto pertanto le funzioni previste a questo scopo.
Per quanto riguarda il controllo di gestione il Collegio dei Revisori ha effettuato, fra l'altro, l'analisi degli scostamenti tra il bilancio preventivo e le situazioni di periodo. In corso di anno si sono verificati eventi non prevedibili all'atto della stesura del bilancio di previsione, quali la rilevante riduzione degli introiti pubblicitari e un incremento nei costi del personale dovuti principalmente a modifiche contrattuali e sostituzione di personale in maternità. Inoltre è insorta una controversia con una ex dipendente, la cui definizione è prevista nell'anno 2017, per la quale, pur ritendo la stessa insussistente, la vostra associazione ha stanziato, in ossequio al principio di prudenza, un fondo in vista di una possibile transazione.
Gli eccezionali eventi sopra citati hanno comportato per l'esercizio 2016 una perdita di Euro 14.649,90 nonostante gli interventi correttivi effettuati dal Consiglio Direttivo nel secondo periodo dell'anno, tesi al riallineamento dell'equilibrio di bilancio.
Il bilancio al 31.12.2016 risulta conforme alle risultanze delle scritture contabili periodicamente controllate durante le verifiche eseguite dal Collegio dei Revisori nel corso dell'anno. In dette verifiche si è proceduto con un sistema a campione all'analisi di vari documenti inerenti il ciclo attivo e passivo, nonché sulla correttezza delle registrazioni e tempestività negli adempimenti degli obblighi fiscali. Ha quindi potuto constatare la loro sostanziale regolarità ivi compresa la rilevazione dei fatti gestionali per i quali si fa riferimento ai verbali redatti in occasione di ogni verifica.
Il bilancio al 31.12.2016, sia nelle singole voci dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico, sia nella dettagliata lettura effettuata da parte del Segretario Generale, concordano con le risultanze della contabilità che presentano i seguenti valori di estrema sintesi:

ATTIVITA'	**€ 460.506,07**
PASSIVITA'	**€ 475.155,97**
PERDITA di GESTIONE	**€ -14.649,90**

Il risultato di gestione trova le sue corrispondenze nelle componenti del Conto economico che così si riassumono:

RICAVI	**€ 687.932,56**
COSTI	**€ 702.582,46**
PERDITA di GESTIONE	**€ -14.649,90**

Il bilancio, nell'unicità dei suoi documenti, è stato redatto conformemente alle regole di tecnica contabile, all'applicazione di corretti principi contabili ed alla normativa riguardante le associazioni non aventi scopo di lucro.
I criteri utilizzati per la sua formazione non si discostano dai medesimi criteri utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, sia nelle valutazioni, sia nella continuità dei medesimi principi che nello schema di rappresentazione.
Per quanto ci riguarda, possiamo darvi atto di quanto segue:
- nel corso dell'esercizio abbiamo vigilato sull'operato e sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, attraverso la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e del sistema amministrativo e contabile.
Ne abbiamo verificato l'affidabilità e fornito le raccomandazioni che questo Collegio ha ritenuto necessarie, utili od anche

solo opportune, recepite ed applicate nella redazione del bilancio;
- al termine delle verifiche, è emersa una corrispondenza tra le risultanze fisiche e la situazione contabile;
- si è provveduto a controllare sia i valori di banca e di cassa sia gli adempimenti relativi ai versamenti delle ritenute e delle altre somme dovute all'Erario, dei contributi dovuti ad enti previdenziali e alla presentazione di tutte le dichiarazioni fiscali;
- nell'ambito degli adempimenti di legge cui l'associazione è tenuta sono stati verificati i corretti adempimenti della legge sulla privacy, del D.L. 81/2008 sulla sicurezza e la compilazione ed invio del modello EAS quando dovuto;
- al Collegio non sono pervenute da Soci denunce relative a fatti censurabili nell'ambito dell'amministrazione della vostra Associazione;
- infine nel corso dell'esercizio il presidente del Collegio dei Revisori o altro membro ha partecipato alle riunioni del Consiglio Nazionale così come previsto dallo statuto.

Passando ad analizzare in generale la situazione, evidenziamo quanto segue:
- tutti i conti correnti di banca e postali sono in attivo e sono stati riconciliati con i relativi estratti conto dei vari enti e così per i conti di cassa;
- i crediti sono complessivamente iscritti secondo il loro presumibile valore di realizzo in relazione al grado di solvibilità dei singoli debitori conosciuto alla data di redazione del bilancio; alla data di chiusura del bilancio i crediti giudicati inesigibili sono stati opportunamente svalutati nella loro totalità;
- le singole voci di magazzino relativo alle pubblicazioni sono state valutate al costo dell'ultimo acquisto secondo corretti principi contabili. I libri di più vecchia pubblicazione sono stati precedentemente completamente svalutati, mentre altre pubblicazioni, ritenute di difficile vendita sono stati valutate ad un prezzo puramente simbolico.
- il fondo di accantonamento per il Trattamento di Fine Rapporto di lavoro è adeguato agli emolumenti spettanti ai dipendenti alla data di chiusura dell'esercizio secondo le norme di legge vigenti ed il contratto di lavoro;
- i debiti risultano iscritti al valore nominale ed i pagamenti ai fornitori sono stati verificati a campione nel rispetto della scadenza concordata;
- gli ammortamenti sono stati effettuati in relazione alla residua possibilità di utilizzazione delle immobilizzazioni a cui si riferiscono applicando aliquote ritenute congrue al rispettivo grado di utilizzo nell'esercizio;
- i ratei ed i risconti sono stati determinati, concorde il Collegio dei Revisori, in base al principio della competenza temporale riferito all'esercizio in chiusura.
Tutte le altre partite, comparenti nello stato patrimoniale e nel rendiconto economico, e le altre informazioni da noi non esplicitamente commentate, sono state iscritte o indicate secondo le prescrizioni di legge e le regole di corretta amministrazione.
Infine, sulle voci del bilancio presentato alla vostra attenzione, sono state eseguite a campione alcuni controlli necessari per giungere ad un giudizio finale, secondo quanto stabilito dai principi contabili;
da tali controlli non sono emerse discordanze rispetto alle norme di legge che regolano la redazione del bilancio.
Pertanto, in considerazione di quanto sopra, questo Collegio ritiene che non sussistono cause ostative all'approvazione del bilancio chiuso al 31.12.2016.

IL COLLEGIO DEI REVISORI
Rag. Gabriele Caproni (Presidente)
Dott. Gianmario Camisasca (Revisore effettivo)
Geom. Paolo Bobbio (Revisore effettivo)

[BILANCIO DI PREVISIONE 2017]

COSTI			RICAVI		
			AFFILIAZIONE CIRCOLI	€	52.000,00
			TESS. SOCI INDIVIDUALI	€	242.500,00
SPESE GENERALI/segreteria	€	32.000,00			
GESTIONE SEDE	€	25.000,00			
PERSONALE	€	88.000,00			
FOTOIT	€	120.000,00			
PUBBLICITÀ	€	5.000,00	FOTOIT/WEB/PUBBLICITÀ	€	35.000,00
ANNUARIO	€	20.000,00			
PUBBLICAZIONI	€	10.000,00	PUBBLICAZIONI	€	18.000,00
CONGRESSO FIAF	€	1.000,00	CONGRESSO FIAF	€	2.000,00
PROMOZIONE	€	29.000,00			
SERVIZI FIAF	€	1.500,00	SERVIZI FIAF	€	3.000,00
SERVIZI FIAP	€	3.000,00	SERVIZI FIAP	€	4.000,00
SERVIZIO CONCORSI E MOSTRE	€	5.000,00	SERVIZI CONCORSI E MOSTRE	€	22.000,00
DIPARTIMENTI	€	2.000,00	DIPARTIMENTI		
GALLERIA-FOTOTECA	€	1.000,00	GALLERIA-FOTOTECA	€	1.000,00
CIFA	€	38.000,00	CIFA	€	20.000,00
INTERNET	€	3.000,00	INTERNET		
GESTIONE MOSTRE	€	1.000,00	GESTIONE MOSTRE	€	5.000,00
PORTFOLIO	€	5.000,00	PORTFOLIO ITALIA	€	6.000,00
RIMBORSI SPESE ORGANI SOCIALI	€	6.000,00	NUOVE INIZIATIVE	€	3.000,00
CONVEGNO ANNUALE	€	5.000,00			
COMUNICAZIONE	€	3.000,00			
COSTI E SPESE DIVERSI	€	4.000,00	RICAVI VARI	€	1.000,00
SHOP MERCHANDAISING			SHOP MERCHANDAISING	€	1.500,00
AMMORTAMENTI	€	6.000,00			
DIAF	€	6.500,00	DIAF	€	10.000,00
ACCANTONAMENTO TFR	€	6.000,00	DONAZIONI		
TOTALE	**€**	**426.000,00**	**TOTALE**	**€**	**426.000,00**