



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE

68° Congresso Nazionale FIAF Merano

04/08 maggio 2016



contiene

convocazione assemblea ordinaria
•
relazione del presidente
•
stato patrimoniale FIAF 2015
•
rendiconto economico FIAF 2015
•
relazione del collegio dei revisori dei conti
•
bilancio preventivo 2016

[CONVOCAZIONE ASSEMBLEA ORDINARIA]

L'Assemblea Ordinaria dei Soci è convocata a Merano, presso il Centro Congressi Kimm, in prima convocazione il giorno venerdì 6 maggio 2016 alle ore 23.00, ed in seconda convocazione il giorno sabato 7 maggio 2016 alle ore 09.00.

Ordine del giorno:

1. Verifica dei poteri
2. Nomina del Presidente dell'Assemblea e degli Scrutatori
3. Lettura ed approvazione del Verbale dell'Assemblea Ordinaria precedente (23/05/2015)
4. Lettura ed approvazione della Relazione del Presidente a nome del Consiglio Nazionale
5. Lettura del Rendiconto Economico relativo all'Esercizio 2015
6. Lettura della Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti
7. Approvazione del Rendiconto Economico relativo all'Esercizio 2015
8. Lettura ed approvazione del Bilancio di Previsione per l'anno 2016
9. Rapporto tra i Circoli e la Federazione
10. Varie ed eventuali

Roberto Rossi
Presidente della FIAF

[**RELAZIONE DEL PRESIDENTE A NOME DEL CONSIGLIO NAZIONALE**]

Carissimi socie e soci, carissimi amiche e amici,
ci ritroviamo a un anno dal primo Congresso di Calabria, quando Amantea ci accolse degnamente con il calore dell'ospitalità meridionale. La partecipazione alle attività istituzionali, culturali e conviviali ha rinnovato in noi la consapevolezza di essere un grande gruppo, fatto di persone in grado di entrare in perfetta sintonia per merito della passione che ci lega e ci coinvolge, portandoci a dare il meglio di noi stessi anche in occasione dei Congressi.

Dalla Calabria al Trentino – Alto Adige il passo non è breve! Per il **68° Congresso** ci troviamo nell'elegante città di Merano, con il suo fascino mitteleuropeo e le sue origini medioevali. E' un luogo dalle numerose attrattive, da quelle prettamente cittadine con i bei palazzi Liberty, il Duomo medioevale, i numerosi musei e le Terme, a quelle paesaggistiche del Gruppo Tessa che si alza fino a 3480 mt. sul livello del mare. Fin dall'inizio del 1800 Merano è stata la meta prediletta dell'aristocrazia asburgica, prussiana, russa, inglese e francese. Personaggio emblema di questa nobile affluenza fu Sissi, l'imperatrice Elisabetta d'Austria. Nella sua epoca vennero realizzate passeggiate, costruiti lussuosi alberghi e create infrastrutture quali il Pavillon des Fleurs, il Kurhaus, il Teatro. Non furono facili gli inizi del Novecento. con due guerre che misero a dura prova la vocazione turistica della zona. Oggi però Merano ha ritrovato il suo antico fascino di città-giardino e centro termale, come abbiamo potuto vedere durante le escursioni proposte dagli organizzatori. E la cena di gala, in un ristorante tradizionale, ci farà conoscere anche gli aspetti gastronomici di una terra sorprendente e ricca di cultura.

Anche questo Congresso è organizzato da un circolo locale affiliato alla Federazione, il circolo Fotoclub Immagine, che avremo ancora modo di ringraziare.

Quello che mi preme sottolineare in questo momento è il fatto che il lavoro fatto da volontari produce da sempre risultati che sono di portata immensa perché vengono dai più alti valori del vivere civile, ovvero dalla solidarietà e dalla passione. Lo abbiamo visto durante la realizzazione dell'ultimo progetto nazionale **TANTI PER TUTTI** la cui manifestazione finale, come sapete, si terrà presso il Centro Italiano della Fotografia di Bibbiena il prossimo 11 giugno, con la corona di oltre 150 Mostre locali in tutta Italia. A dire il vero avremmo voluto avere una partecipazione ancora più alta dei 700 fotografi iscritti al progetto e avremmo voluto un numero ancora maggiore di mostre locali a festeggiare un mondo così partecipe e così attento come quello del volontariato. Tuttavia contiamo che i libri prodotti con la collaborazione del Centro Servizi per il Volontariato siano anche per i nostri associati un modo per sostenere l'attività di tutti i volontari, tra i quali gli stessi che lavorano per la nostra Federazione (e sono tantissimi). A loro va il mio ringraziamento più sentito per la dedizione messa a servizio di tutta la nostra grande comunità. Quando ci siamo salutati ad Amantea lo abbiamo fatto dopo aver dato i primi risultati sui tanti progetti avviati, raccogliendo le vostre proposte per migliorare la nostra Federazione ed essere sempre più vicini alle reali esigenze dei soci e al comune obiettivo di far crescere la considerazione della Fotografia in Italia nel mondo culturale ed artistico del Paese. La nostra è una storia che viene da lontano, da un percorso condiviso con i tanti che ci hanno preceduto, compresi coloro che purtroppo quest'anno ci hanno lasciato dopo averci arricchito della loro importante eredità di capacità e dedizione: Carla Cerati, Tino Correr, Daniele Cucchiari, Mario Dondero, Eriberto Guidi, Sergio Magni, Aris Moscatelli, Gianfranco Robutti. Ne conserveremo sempre affettuoso ricordo, ma oggi, insieme, vogliamo dedicare agli amici scomparsi un minuto di silenzio.

Il 2016 è iniziato con un importante risultato, ovvero quello dell'aumento dei soci. Si tratta di un incremento di oltre 400 soci, che ha invertito un trend negativo da qualche anno, anche a causa del periodo più nero di recessione che il nostro Paese sta ancora attraversando. Crediamo che la crescita a circa 5.400 soci sia la misura della buona conduzione e della fiducia che ci viene concessa. Significa che le iniziative messe in campo e le nuove attività incontrano il favore degli appassionati che vogliono condividere il nostro percorso.

Sta procedendo con un certo successo il progetto **Talent Scout**. I Presidenti continuano a segnalare fotografi di grande livello che non hanno ancora avuto l'occasione di manifestarsi all'esterno del proprio circolo. Lo scorso anno, oltre ai 10 finalisti (5 della categoria senior e 5 giovani) sono stati segnalati una ventina di altri autori. Alle occasioni di visibilità date ai finalisti si aggiunge quindi la vetrina dei segnalati, che hanno ottenuto la pubblicazione sul Blog del Dipartimento Cultura. I lavori dei finalisti senior e junior sono stati pubblicati su Fotoit, entrambe le categorie hanno avuto una piccola mostra dedicata allo scorso Congresso. I giovani, inoltre, parteciperanno alla sezione Off della prossima Biennale dei Giovani Fotografi. E' nelle nostre intenzioni individuare comunque ulteriori possibilità per questi soggetti, consapevoli come siamo che il Talento ha bisogno di essere incoraggiato per poter essere coltivato, come merita. A mano a mano che il Progetto Talent si consoliderà nei circoli ci troveremo con un importante bacino di autori desiderosi di confrontarsi più apertamente con il mondo della fotografia.

La presenza dei Talent si è vista anche nella nuova veste dell'**Annuario**, la cui struttura abbiamo cercato di rendere più moderna e di facile lettura in quanto è una pubblicazione che ripercorre la vita associativa dell'anno, un po' come l'Album di Famiglia entro il quale ognuno di noi lascia il suo segno sulle vicende della Federazione, firmando una parte della nostra lunga e bella storia.

Stiamo ricevendo parecchie conferme riguardo un'altra iniziativa che ha rivoluzionato la nostra già bella rivista **FOTOIT**. Come avete visto ora sono aumentate le pagine per ogni numero (da 48 a 64), dando alla pubblicazione un respiro più ampio e la possibilità di presentare fotografie a tutta pagina. Per far questo, senza introdurre nuove spese, abbiamo dovuto rinunciare alla pubblicazione di una mensilità (saranno 10 invece che 11), ma il numero complessivo delle pagine nell'anno crescerà di 112 pagine. Stanno aumentando anche i collaboratori delle riviste, quei volontari che offrono, con immutato entusiasmo, le loro conoscenze a favore di tutti i soci. E' una ricchezza che non dobbiamo mai sottovalutare.

Approfitto per ringraziare gli autori (soci e non) che ci hanno regalato la bellezza di oltre 300 loro opere affinché potessimo festeggiare degnamente il decimo compleanno del **Centro Italiano della Fotografia d'Autore**. Tra le manifestazioni espositive progettate (da Phone Photography alla mostra di Giovanni Gastel, all'11esima edizione di Crediamo ai tuoi occhi, fino al Galà di fine anno con Portfolio Italia) abbiamo anche voluto celebrare l'evento con una estrazione di immagini donate da quegli stessi autori che hanno esposto le loro opere al CIFA nei suoi primi 10 anni di vita. Con la modica cifra di 50 Euro per biglietto ci si assicurava una foto. La modalità di assegnazione era ad estrazione, in modo che ad ogni acquirente fosse data, allo stesso prezzo, l'opportunità di avere foto di grandissimi autori, il cui valore spesso superava di gran lunga il costo sostenuto. Ci aspettavamo una maggiore corsa all'acquisto di un biglietto che, pur sfidando la fortuna, dava l'opportunità di portare a casa, sempre e comunque, una bella foto. I più fortunati si sono aggiudicati fotografie di notevole valore, autenticate dagli

autori più quotati. Sono state assegnate opere di Gabriele Basilico, Giovanni Gastel, Francesco Zizola, Mario Cresci, Luigi Erba, Piergiorgio Branzi, Elio Ciol, Nino Migliori. In realtà l'iniziativa non ha avuto il successo sperato e una parte delle foto sono ancora disponibili per future estrazioni. Il CIFA ha bisogno di fondi e la pur bella festa del decennale non è stata accompagnata da un adeguato sostegno da parte dei suoi tanti ammiratori.

Come già sapete il Centro soffre del mancato riconoscimento del valore della sua produzione in termini di agevolazioni e supporti dalle Amministrazioni Pubbliche Regionali e Nazionali, oltre che da sponsor privati che potrebbero sostenere la struttura che possiede la più grande raccolta di immagini del mondo fotoamatoriale italiano oltre che a una vasta biblioteca tematica. Uno dei problemi che è causa del mancato accesso alle vie di finanziamento pubblico è quello della difficoltà che stiamo riscontrando per ottenere **riconoscimento della personalità giuridica della Federazione**. Si opponevano a questo riconoscimento alcune questioni legate allo Statuto. La variazione dello stesso, avvenuta durante l'Assemblea del Congresso di Aمانtea, ci permette ora di riavviare un percorso, che speriamo essere non troppo lungo, verso l'accettazione, da parte della Prefettura di Torino, della nuova personalità giuridica FIAF. D'altro canto abbiamo attivato anche una serie di **incontri con le maggiori istituzioni statali** (Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Ministero del lavoro, salute e politiche sociali), che ancora non ha dato i risultati sperati, pur ottenendo la nostra realtà un sincero apprezzamento da parte dei funzionari. Anche il **rapporto con soggetti privati** si è fatto più stretto e collaborativo. Il Centro Servizi al Volontariato ci ha dato il suo appoggio ed il suo sostegno, anche economico, per la realizzazione del progetto TANTI PER TUTTI. Sono in essere rapporti di scambio culturale/economico con Samsung, Fowa, Apromastore, Hasselblad, Fuji che apprezzano le nostre capacità organizzative e culturali, non influenti in un corretto rapporto con il fotamatore evoluto e attento sia al mezzo tecnico sia alle sue potenzialità espressive. In altre parole abbiamo attivato un percorso che intende far assumere alla nostra Associazione il ruolo che le spetta in quanto soggetto affidabile e interessante, posto nel pieno del flusso della fotografia nazionale. Per questo si stanno moltiplicando anche le collaborazioni con manifestazioni di livello nazionale e internazionale: è importante che la nostra federazione abbia un ruolo e un riconoscimento nel mondo della cultura, dato che non ci mancano competenze e capacità organizzative e informative e la nostra comunità è vivace e attenta a quanto succede anche fuori dal mondo prettamente fotografico. Nel 2015 abbiamo portato a termine importanti collaborazioni con il Festival Cortona On The Move, con la Biennale di Fotografia Photolux di Lucca, con Fotografia Europea di Reggio Emilia.

Come per le organizzazioni professionali anche noi abbiamo un **ufficio stampa** davvero degno di questo nome. Continua la collaborazione con l'agenzia *Seigradi/6Glab* che cura per noi la comunicazione all'intero mondo della fotografia nazionale e si sta dimostrando una scelta davvero efficiente e personalizzata producendo, dopo appena un anno, risultati davvero apprezzabili.

Non meno efficiente è la comunicazione interna alla Federazione. Sono nati nell'ultimo anno altri **nuovi siti e pagine FaceBook**. Il Blog che ci ha accompagnato per la realizzazione del progetto TANTI PER TUTTI è stato uno strumento efficace sia per il flusso delle informazioni sia per gli approfondimenti offerti, non ci dispiacerebbe che rimanesse attivo per gli usi del mondo del volontariato e per chi volesse continuare a rappresentarlo fotograficamente per costituire il primo archivio fotografico del Volontariato Italiano. Il sito del Dipartimento Didattica

ha colmato una lacuna, ora con questo nuovo strumento saremo in grado di conoscere tutta l'offerta formativa fornita dai nostri docenti con uno strumento pratico e facilmente consultabile. Il Dipartimento Giovani con il suo logo Fiaf Young ha ritenuto più efficace aprire una pagina FaceBook per coltivare la comunicazione con il suo pubblico: notizie, commenti su opere e autori e consigli di lettura per farsi trovare da chi inizia ad affacciarsi al mondo della fotografia. Infine il sito di **Portfolio Italia** vuole essere uno strumento condiviso per le organizzazioni delle differenti tappe e un punto di riferimento per i partecipanti.

A questo proposito ricordo che siamo giunti alla sua dodicesima edizione e la manifestazione si dimostra più viva che mai continuando ad essere, anche a livello internazionale, l'unico circuito che raccoglie annualmente festival fotografici improntati sulla lettura di portfolio. Quest'anno le tappe sono state dieci: 4° Premio AVIS Rosignano di Rosignano Marittimo (LI), 15° Spazio Portfolio del 67° Congresso FIAF di Amantea (CS), 6° Portfolio dello Strega di Sassoferrato (AN), 12° FotoArte in Portfolio di Taranto, 9° Portfolio al mare di Sestri Levante (GE), 8° Portfolio Jonico di Corigliano Calabro (CS), 14° Portfolio dell'Ariosto di Castelnuovo di Garfagnana (LU), 13° Portfolio Trieste, 24° Premio SI Fest Portfolio di Savignano sul Rubicone (FC), 16° FotoConfronti di Bibbiena (AR). Le dimensioni di partecipazione al circuito sono oggi davvero notevoli: nel 2015 ben 545 autori hanno presentato 690 portfolio a 70 lettori diversi, dimostrando che Portfolio Italia è uno spaccato significativo della produzione fotografica nazionale.

Per quello che riguarda il funzionamento interno della Federazione ricordiamo che sono attive diverse aree tematiche che si occupano di specifici aspetti e che lavorano con l'intenzione di sfruttare le sinergie tra differenti competenze.

L'Area Associati, che comprende i dipartimenti Concorsi, Statistica, Interni, Segreteria e Tesseramento è caratterizzata da un lavoro continuativo e quotidiano di organizzazione e controllo senza il quale non può essere garantita la buona gestione del complesso e variegato mondo dei circoli e dei soci e costituisce punto di riferimento per ogni ulteriore attività. E' stata istituita una Commissione per la revisione del Regolamento Concorsi per migliorare alcuni aspetti dei regolamenti FIAF: siamo dell'idea che i nostri concorsi debbano sempre più distinguersi per la serietà e per l'attenzione degli organizzatori nei confronti degli autori, allo stesso tempo pensiamo che i partecipanti debbano porre al centro del loro operare il valore più grande, quello dell'etica.

L'Area Servizi ai soci, che comprende i dipartimenti Convenzioni, Esteri, Grandi Mostre FIAF e Manifestazioni permette alla nostra Federazione di essere presente con proposte che investono la vita associativa e il suo rapporto con il mondo esterno dalle competizioni internazionali all'organizzazione dei Congressi Nazionali, passando per il coordinamento delle concessioni all'utilizzo delle importanti mostre che la Federazione mette a disposizione ai soci e agli Enti pubblici e privati per esposizioni locali. Sono senza dubbio da segnalare gli importanti successi internazionali che dobbiamo alla Nazionale Giovani Under 21 che si è aggiudicata la 37° Coppa del mondo svoltasi a Novisad in Slovenia. I nuovi campioni si sono inoltre aggiudicati due medaglie di bronzo e una menzione d'onore nelle competizioni individuali. A Bandug in Indonesia la nostra squadra si è aggiudicata la medaglia d'oro nella 28° Biennale per Immagini Proiettate a colori, mentre la nostra Cristina Garzone si è aggiudicata la medaglia d'argento individuale. Sul fronte delle Convenzioni si segnalano nuove possibilità di sconto con nuove convenzioni strette soprattutto con strutture espositive e museali. Inoltre è in corso la revisione di tutte le convenzioni già in essere. Per il servizio Grandi Mostre si rileva che quest'anno sono

state richieste, per differenti collocazioni, le mostre di Franco Fontana, Francesco Cito, Cesare Colombo, Chiara Samugheo, Mario De Biasi, Raoul Iacometti, Enrico Genovesi, Silvio Canini, Gli anni della Dolce vita. Molte altre mostre sono disponibili a disposizione dei soci e degli Enti per organizzare eventi di grande qualità.

Non è certo passata inosservata l'opera dell'**Area Comunicazione**, che comprende i dipartimenti Comunicazione, Social e Web. Anche in questo caso il lavoro quotidiano di informazione e di presenza sui social, nonché la predisposizione e l'invio delle newsletter ha fatto sì che le nostre attività siano state pubblicizzate in maniera sempre più adeguata al grosso pubblico che ci segue e che va ben oltre la nostra base associativa, rappresentando un indotto valutabile in almeno 11.000 contatti. La sola pagina FaceBook ha raggiunto 1.500.000 visualizzazioni nell'anno 2015 ed oltre 17.000 sono le persone che seguono in modo continuativo l'attività della pagina. Crediamo che cercare di fidelizzare una parte di appassionati che amano seguirci dall'esterno sia uno dei nostri compiti: ci serve il loro sostegno e la loro fiducia perché potrebbero tramutarsi in occasioni di crescita per tutta la comunità, portando nuove idee, energie e risorse economiche.

L'**Area Editoria** comprende i dipartimenti Annuario e Foto dell'anno, Collana Grandi Autori, Collana Monografie, Fotoit. I soci del 2015 hanno avuto il privilegio di avere il libro della collana FIAF *Grandi Autori della Fotografia Contemporanea (n.14)* dedicato a **Giovanni Gastel**, un fotografo che ha dato un'impronta significativa alla fotografia pubblicitaria e di moda, contribuendo con la sua inventiva al successo del prêt-à-porter italiano. L'autore e il libro a lui dedicato sono stati presentati presso il CIFA con la mostra *La poetica ironia* curata da Giovanna Calvenzi e da Claudio Pastrone. E' stato un vero successo di pubblico anche per la particolarità della presentazione: oltre 150 polaroid 20x25 cm, nello stile inconfondibile, equilibrato ed elegante di Gastel. Per il 2016, come avete già visto, la Collana dedica il volume a *Federico Garolla*, un autore che ha contribuito con il suo sguardo a creare l'identità del fotogiornalismo italiano, pur lavorando con successo in molti e differenti ambiti fotografici, dalla ritrattistica alla moda alla foto di scena. Affabile, colto, ironico ed elegante, Garolla ci ha lasciato nel 2012 e questo libro ha per noi il sapore di un omaggio al raffinato ed eclettico artista.

L'autore dell'anno 2015 è stato **Raoul Iacometti**, di Milano. La pubblicazione a lui dedicata, *STORIE*, è la monografia n. 89 della serie, curata dal Dipartimento Collana Monografie. Con lui continua la valorizzazione di fotografi che hanno collegato strettamente il loro percorso a quello della Federazione, pur essendo oggi, come nel caso di Raoul, professionisti. Il nostro Autore è il tipico esempio di quali risultati possano essere raggiunti quando il talento viene riconosciuto in un ambiente ricco di stimoli. Da fotoamatore egli ha compiuto il grande salto al professionismo, senza mai rinunciare ad essere parte della nostra grande comunità, che per prima ha compreso l'originalità dei suoi progetti. Per il 2016 è già stata realizzata la nuova Monografia n. 92, dedicata a un personaggio che non ha mai fatto mancare il suo contributo alla Federazione, come Consigliere Nazionale prima, come Probo Viro oggi, come autore sempre. *Fabrizio Tempesti* è l'autore dell'anno 2016. Nonostante la vendita dei libri prodotti non ci dia sempre le soddisfazioni che meriteremmo, stante la qualità dei prodotti e la varietà delle proposte, riteniamo che tale attività sia irrinunciabile e costituisca una modalità di conoscenza e cultura, oltre che una memoria storica di importanza fondamentale per gli appassionati di fotografia. Siamo felici di aver pubblicato tra le nostre Monografie, al n. 91, un'opera realizzata da uno dei nostri circoli più affezionati ed attivi il Photoclub EYES di San Felice sul Panaro. Il gruppo dimostra il

suo carattere dopo aver vissuto la drammatica vicenda del terremoto del 2012. Con il lavoro collettivo *Eyes-365* il circolo di San Felice ci ha provato di quanta creatività sia capace chi sfrutta le potenzialità, chi crede in un risultato comune e nel senso di appartenenza. Il risultato è stato una prova corale di grande calore e di eccezionale qualità fotografica, perché essa si esprime al meglio quando le motivazioni dell'agire sono dettate dal valore della partecipazione e dell'amicizia. Di altro genere, ma di uguale pregio, è il libro pubblicato per il vincitore della manifestazione *Crediamo ai tuoi occhi*, organizzata ogni due anni dal Circolo Avis di Bibbiena. *Us' sta poc a di Romagna*. Si tratta della monografia n. 90, che descrive una regione dalle molteplici e sempre sorprendenti facce, come quella in cui vive il nostro autore: una Romagna vista dal treno in corsa, insolita, intima, vera.

L'Area Cultura e Didattica comprende i dipartimenti Audiovisivi DIAF, CIFA, Cultura, Didattica, gallerie, Galleria FIAF di Torino, Giovani. Il Dipartimento Giovani, al suo primo anno di attività, sta raccogliendo i primi successi nella sua pagina FaceBook, con il logo *FIAF YOUNG*. Ogni settimana il Direttore e i suoi collaboratori sono impegnati a far uscire notizie ed opere realizzate dai giovani, attingendo anche dalla selezione del progetto Talent Scout. Il Dipartimento sarà attivo anche nell'organizzazione della prossima manifestazione Biennale dei Giovani Fotografi, in programma per il 2016. Sarà questa l'occasione per misurare l'interesse dei giovani FIAF a un progetto che ci ha dato sempre grandi soddisfazioni.

Saranno di aiuto nell'opera di rinnovamento e di valorizzazione dei giovani anche i dipartimenti Gallerie e Galleria FIAF di Torino. Non è stato ancora completamente attivato il progetto di verifica dei requisiti minimi di idoneità per le gallerie, tuttavia resta fermo l'intento di sviluppare le capacità curatoriali di chi gestisce gli spazi espositivi per trasformarli in laboratori visivi e fonte di conoscenza e ispirazione per tutti i visitatori.

Il Dipartimento Cultura sta proseguendo nella sua opera di formazione di nuovi *Operatori Culturali*: è arrivato ad assegnare i primi titoli culturali della Federazione, che entrano a far parte delle figure, come i *Docenti FIAF* e i *lettori di Portfolio*, già pienamente riconosciute dalla Federazione. Si tratta di professionalità interne a disposizione dei circoli che ne facciano richiesta. La vivacità del dialogo e del confronto all'interno del blog *Agorà di Cult*, oltre alla partenza di nuovi laboratori di formazione, fanno sì che la formazione culturale interna della Federazione sia attiva più che mai e garantisca risorse fresche, raccogliendo la disponibilità dei tanti appassionati che mettono a disposizione il loro percorso di crescita e le loro conoscenze.

Il Dipartimento Didattica ha organizzato la prima giornata di studio finalizzata alla formazione interna dei Docenti: il 7 ottobre 2015 a Bibbiena si sono incontrati 48 docenti per un serrato confronto tra le differenti esperienze, nella convinzione che lo scambio culturale generi nuove idee e nuovi spunti sulle modalità della gestione della didattica nei circoli. È stato importante sentire l'opinione di esperti professionisti che operano nel nostro mondo amatoriale. Ha arricchito l'incontro la realizzazione di due microseminari volti ad approfondire i temi della lettura delle immagini e dei nuovi scenari fotografici nati per effetto della massiccia condivisione sui media.

La giornata di studio è stata resa possibile per effetto dell'aumento della quota associativa da parte dei circoli. Questa risorsa economica (ricordiamo che si tratta di 10 Euro l'anno per circolo associato) verrà utilizzata nel 2016 per il Dipartimento Cultura. Lo scopo è quello di attivare sempre nuovi e più stretti collegamenti tra quanti operano alla crescita comune: è essenziale che i componenti di un gruppo possano riconoscersi e incontrarsi, verificando prospettive, cor-

reggendo percorsi e manifestando direttamente l'intensità del loro impegno. Siamo convinti che il lavoro della Federazione nella ricerca e nella crescita delle risorse interne sia la migliore garanzia di servizi di qualità da offrire ai circoli, costruendo allo stesso tempo uno spessore culturale specifico che ci permetta di avere più peso nel mondo della fotografia nazionale. Le giornate di formazione si svolgono al CIFA, che torna così a manifestare la propria vocazione formativa, oltre a quella espositiva. Non dimentichiamo che il sogno di una struttura formativa FIAF aperta a tutti gli iscritti è sempre vivo, pur se di difficile realizzazione a causa dei costi. Anche il Dipartimento Audiovisivi DiAF e la sua squadra di specialisti ha tenuto in ottobre 2015 la 19° edizione dell'annuale Seminario. Si tratta di un incontro ricco di contenuti, dalla formazione alla critica, al confronto.

Da segnalare l'incontro tra i Gruppi Regionali DiAF nati proprio quest'anno in Piemonte, Toscana, Lombardia ed Emilia Romagna: una nuova struttura che raccoglie i gruppi locali, volta a facilitare gli scambi, nel senso di un programma che davvero mostra l'impegno a fare, e a fare bene, dell'intero dipartimento. Il sito DiAF è sempre più ricco di informazioni, approfondimenti, resoconti di attività e contiene il calendario degli incontri organizzati dal Dipartimento stesso.

Nell'ambito locale sta sempre di più prendendo piede il riconoscimento di un **Autore dell'anno per ogni regione**. Lo scopo è quello di indicare un autore meritevole, che con il suo lavoro metta in evidenza una maturazione artistica tale da essere mostrata ad una platea più ampia possibile. L'autore, scelto con criteri di trasparenza e valutato da un'ampia rosa di proposte, potrà avere la possibilità di esporre il proprio lavoro nell'ambito delle manifestazioni fotografiche della Regione, oltre che in occasione Convegno Regionale successivo alla proclamazione, ma non sono escluse ulteriori percorsi di visibilità in campo nazionale, anche mediante la pubblicazione sulla nostra rivista Fotoit. E' auspicabile che l'autore possa anche essere valorizzato dai Circoli della Regione con serate ad esso dedicate.

In ultimo vogliamo segnalare il **Progetto Archivi Fotografici**. La nostra Federazione, anche attraverso i propri circoli, sta cercando di formalizzare un progetto teso a gestire in modo unitario gli archivi locali: non debbono andare perse tutte quelle risorse fotografiche nascoste nelle sedi locali che, se non adeguatamente conosciute e conservate, sono destinate all'oblio. Se già la Federazione possiede il più completo archivio della fotografia amatoriale italiana, ad esso deve essere dato un nuovo impulso con la collaborazione di tutti coloro che tengono alla storia della fotografia. Il progetto vuole sviluppare il sistema delle donazioni (sia nazionali alla Fiaf, sia locali ai circoli), e destinare risorse alla realizzazione di un sistema integrato capace di segnalare la presenza di archivi nelle diverse sedi, per renderli disponibili alla consultazione. Il progetto intende costruire una specifica professionalità capace di individuare i sistemi di archiviazione e conservazione il più possibile vicini a quelli professionali: solo un'azione coordinata può permetterci di salvaguardare un patrimonio che è fin troppo sottovalutato e rischia di essere sepolto dall'incuria.

Sappiamo guardare avanti, forti delle conoscenze e del valore della nostra storia. Per questo non ci spaventa la grande mole di attività in corso. Tuttavia l'impegno di oggi non deve precluderci lo sguardo nel futuro, l'ideazione di grandi progetti, la costruzione del ricambio generazionale, l'analisi della contemporaneità e il continuo aggiustamento degli obiettivi. Siamo gente del nostro tempo, coi piedi ben saldati per terra, ma con la mente, e con il cuore, sempre rivolto al futuro.

Un ruolo fondamentale della nostra azione nella gestione della Federazione lo riveste l'attenzione al Bilancio: dopo tutto quello che è stato detto in questa relazione leggere i numeri che sovrintendono a tutta questa mole di attività si ha l'impressione di essere di fronte ad un miracolo.

Tutto questo è reso possibile grazie all'enorme mole di lavoro svolto volontariamente col grande impegno di tantissimi soci. Nel 2015 abbiamo messo in campo un grande sforzo, finalizzato a stringere accordi con aziende di settore, ottenendo risultati positivi per circa 30.000 euro di incremento rispetto al 2014. Altro incremento importante si è avuto nelle affiliazioni dei soci e dei circoli per circa 20.000 euro.

I 50.000 euro di incremento delle entrate ci hanno permesso di svolgere alcune nuove attività che abbiamo descritto precedentemente e di sostenere i costi della prima parte del Progetto Nazionale. Purtroppo non siamo riusciti nell'obiettivo di realizzare un buon utile da destinare alla svalutazione di parte del magazzino delle pubblicazioni, il cui valore è comunque rimasto in linea con quello dell'anno precedente.

Il bilancio complessivamente è equilibrato e molto in linea con il preventivo elaborato dal Consiglio Nazionale e approvato dall'assemblea di Amantea.

Solo 2 voci si discostano in maniera sensibile: i costi di FOTOIT e il valore del magazzino. Entrambe sono dovute dalla necessità di approvvigionamento della carta per la stampa di tutte le riviste del 2016: la carta che abbiamo scelto non è un prodotto di listino e viene fabbricata solo a raggiungimento di un quantitativo sufficiente per la messa in lavorazione, questo ci ha costretti ad acquistare la carta per un valore di circa 13.000 euro già nel dicembre 2015, aumentando a termini di bilancio la voce di costo della rivista ed allo stesso tempo il valore del magazzino.

Cerchiamo di capire meglio come è strutturato il nostro bilancio.

Per quanto riguarda i ricavi possiamo aggregare le varie componenti in 5 voci:

Tesseramento (circoli e soci)	€ 302.455	pari al 68,25%
Pubblicità	€ 53.635	pari al 12,1%
Vendita Pubblicazioni	€ 13.063	pari al 2,95%
Servizi ai circoli	€ 36.771	pari al 8,3%
Attività	€ 37.229	pari al 8,4%
Tra i <u>costi</u> abbiamo		
Spese Generali (che comprendono anche gestione sede, personale, rimborsi spese)	€ 158.295	pari al 35,5%
Servizi diretti agli associati (Fotoit, Annuario, volume Grande Autore)	€ 188.883	pari al 42,7%
Pubblicazioni	€ 17.058	pari al 3,8%
Servizi ai circoli/soci	€ 16.643	pari al 4,6%
Attività	€ 60.203	pari al 13,4%

Da una veloce analisi di questi dati possiamo verificare che la parte più importante dei costi è costituita dalle spese generali e dai servizi diretti agli associati, per un valore totale di € 347.178 (78,7%) contro ai € 302.455 (68,25%) di incassi provenienti da tesseramento. Questo dato ci indica che vengono restituiti ai soci, sotto forma di servizi diretti, circa € 36.000 in più rispetto

a quanto ricavato dalle quote sociali. Rimane basso il valore della vendita delle nostre pubblicazioni, nonostante lo sforzo per realizzare prodotti sempre più interessanti e con un'ottima qualità di stampa. Acquistare le nostre pubblicazioni assume due valori importanti, la crescita personale ed il sostegno alla nostra Federazione. In un momento storico in cui i finanziamenti pubblici sono praticamente assenti per mantenere il livello dei servizi e delle attività alto è necessario l'incremento costante della base associativa, promuove il valore di aderire alla nostra Federazione è un dovere morale di tutti noi.

Con la lettura di questa Relazione e con quelle seguenti del Rendiconto Economico, della Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti e del Bilancio di Previsione per l'anno 2016, si conclude la presentazione delle attività che hanno maggiormente caratterizzato il 2015.

Sentiamo energie rinnovate, come ogni volta che ci è consentito incontrare i soci e confrontarci con loro per il buon esito dell'operare e mai ringrazieremo abbastanza tutti coloro che lavorano con passione e dedizione, dedicandoci attenzione, esperienza, sapere. Tutti NOI della Fiaf siamo coinvolti in un processo che tende ad aumentare il prestigio della Federazione e il numero dei suoi soci. La sola nostra forza è la base associativa, che vogliamo numerosa e partecipe. C'è bisogno di tutti e per tutti c'è spazio e luogo in cui esercitare le proprie competenze a favore della collettività.

Ringraziamo **Il Fotoclub Immagine**, promotore ed organizzatore di questo 68° Congresso Nazionale, il suo Presidente e Delegato Regionale Fabrizio Giusti e tutti i suoi soci. Ringraziamo anche il Sindaco di Merano Paul Rösch, l'Amministrazione Comunale e tutti gli Enti che hanno contribuito alla buona riuscita del Congresso.

Bibbiena, 6 aprile 2016

Roberto Rossi
Presidente della Fiaf

[STATO PATRIMONIALE AL 31/12/2014]

ATTIVITÀ

CASSE	€	4.472,00
BANCHE E CC POSTALE	€	97.458,36
CREDITI VARI	€	37.677,09
MAGAZZINO CARTA	€	14.846,19
MAGAZZINO PUBBLICAZION	€	122.373,17
MAGAZZINO GADGETS	€	3.604,80
MAGAZZINO CARTA/INCHIOSTRI PER STAMPA	€	1.557,52
IMMOBILIZZI	€	104.739,29
CLIENTI	€	25.655,22
DEPOSITI CAUZIONALI	€	1.729,07
RISCONTRI ATTIVI	€	13.060,12
TOTALE ATTIVITA'	€	427.172,83

PASSIVITÀ

RATEI PASSIVI	€	2.320,00
ANTICIPI DA SOCI	€	115.384,00
FONDO AMMORTAMENTI	€	90.402,24
CAPITALE NETTO	€	95.590,83
FONDO TRATT. FINE RAPPORTO	€	23.034,66
DEBITI DIVERSI	€	29.034,38
RITENUTE	€	566,75
FORNITORI	€	69.254,55
IVA C/ERARIO	€	886,34
UTILE D'ESERCIZIO	€	699,08
TOTALE PASSIVITA'	€	427.172,83

[RENDICONTO ECONOMICO 31/12/2015]

COSTI AL 31/12/2015		RICAVI AL 31/12/2015	
		AFFILIAZIONE CIRCOLI	€ 53.000,00
		TESS.SOCI IND.	€ 249.455,00
SPESE GENERALI/segreteria	€ 37.303,57		
GESTIONE SEDE	€ 24.101,80		
PERSONALE	€ 68.743,44		
FOTOIT	€ 134.568,86		
PUBBLICITÀ	€ 7.540,00	FOTOIT/WEB/PUBBLICITÀ	€ 53.635,00
ANNUARIO	€ 21.051,54		
PUBBLICAZIONI	€ 17.058,21	PUBBLICAZIONI	€ 13.063,28
CONGRESSO FIAF	€ 955,27	CONGRESSO FIAF	€ 1.400,00
MANIFESTAZIONI ESTERNE	€ 1.325,43	MANIFESTAZIONI ESTERNE	
PROMOZIONE	€ 35.942,67		
SERVIZI FIAF	€ 1.663,47	SERVIZI FIAF	€ 3.560,00
SERVIZI FIAF	€ 3.875,00	SERVIZI FIAF	€ 3.875,00
SERVIZIO CONCORSI E MOSTRE	€ 6.124,27	SERVIZI CONCORSI E MOSTRE	€ 21.056,90
DIPARTIMENTI	€ 1.916,95	DIPARTIMENTI	
GALLERIA-FOTOTECA	€ 4.318,38	GALLERIA-FOTOTECA	
CENTRO ITALIANO FOT. AUTORE	€ 43.944,05	CENTRO ITALIANO FOT. AUTORE	€ 24.994,41
INTERNET	€ 2.790,40	INTERNET	
GESTIONE MOSTRE	€ 1.069,76	GESTIONE MOSTRE	€ 5.840,98
PORTFOLIO	€ 6.813,55	PORTFOLIO ITALIA	€ 6.395,00
RIMB. SPESE ORG.SOC.	€ 5.832,75		
CONVEGNO ANNUALE	€ 5.927,42		
COMUNICAZIONE	€ 3.803,35		
COSTI E SPESE DIVERSI	€ 2.842,13	RICAVI VARI	€ 225,46
SHOP MERCHANDAISING	€ 2.389,98	SHOP MERCHANDAISING	€ 1.726,00
AMMORTAMENTI ACC.	€ 7.209,22		
DIAF	€ 3.440,63	DIAF	€ 5.154,00
ACCANTONAMENTO TFR	€ 4.180,87		
MAGAZZINO ANNO PRECEDENTE	€ 128.329,76	MAGAZZINO ATTUALE	€ 142.381,68
TOTALE	€ 585.062,73		
UTILE D'ESERCIZIO	€ 699,08		
TOTALE	€ 585.761,81	TOTALE	€ 585.761,81

[RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI]

[BILANCIO CONSUNTIVO AL 31.12.2015]

Signori Soci,

il bilancio che viene presentato dal Consiglio Nazionale è composto da Stato patrimoniale e Conto economico al 31.12.2015, ed è stato consegnato al Collegio dei Revisori per il preventivo esame nei termini previsti dallo Statuto sociale.

Il Collegio dei Revisori è incaricato del controllo della gestione e della contabilità ai sensi dell'art.17 dello Statuto sociale ed ha svolto pertanto le funzioni previste a questo in base alle norme di comportamento previste per i collegi sindacali raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili. Per quanto riguarda il controllo di gestione il Collegio dei Revisori ha monitorato durante l'anno le situazioni di periodo; a fine esercizio è stata verificata la coerenza tra il bilancio consuntivo ed il bilancio di previsione 2015. Da detta analisi si rileva che, al netto delle movimentazioni di magazzino, i costi hanno subito un incremento del 1,84% a fronte di maggiori entrate del 2,04%, permettendo di raggiungere un risultato positivo di esercizio, evidenziando complessivamente la corretta redazione del bilancio di previsione 2015. Il bilancio al 31.12.2015 risulta conforme alle risultanze delle scritture contabili periodicamente controllate durante le verifiche eseguite dal Collegio dei Revisori nel corso dell'anno. In dette verifiche si è potuto constatare la sostanziale regolarità della tenuta delle scritture contabili stesse, attraverso l'analisi a campione dei vari documenti inerenti il ciclo attivo e passivo, nonché sulla correttezza delle registrazioni e tempestività negli adempimenti degli obblighi fiscali, di cui ha potuto constatare la loro sostanziale regolarità ivi compresa la rilevazione dei fatti gestionali per i quali si fa riferimento ai verbali che questo Collegio ha redatto in occasione di ogni e possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge e allo statuto sociale, e che non sono state manifestamente imprudenti, azzardate o tali da compromettere l'integrità del patrimonio aziendale. Il bilancio al 31.12.2015, sia nelle singole voci dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico, sia dalle dettagliate informazioni ricevute dal Segretario Generale, concordano con le risultanze della contabilità che presentano i seguenti valori di estrema sintesi

ATTIVITA'	€ 427.172,83=
PASSIVITA'	€ 426.473,75=
AVANZO di GESTIONE	€ 699,08=

Il risultato di gestione trova le sue corrispondenze nelle componenti del Conto economico che così si riassumono:

RICAVI	€ 585.761,81=
COSTI	€ 585.062,73=
AVANZO di GESTIONE	€ 699,08=

Il bilancio, nell'unicità dei suoi documenti, è stato redatto conformemente alle regole di tecnica contabile, all'applicazione di corretti principi contabili ed alla normativa riguardante le associazioni non aventi scopo di lucro.

I criteri utilizzati per la sua formazione non si discostano dai medesimi criteri utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, sia nelle valutazioni, sia nella continuità dei medesimi principi che nello schema di rappresentazione.

Per quanto ci riguarda, possiamo darvi atto di quanto segue:

- nel corso dell'esercizio abbiamo vigilato sull'operato e sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, attraverso la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e del sistema amministrativo e contabile.

Ne abbiamo verificato l'affidabilità e fornito le raccomandazioni che questo Collegio ha ritenuto necessarie, utili od anche solo opportune, recepite ed applicate nella redazione del bilancio;

- al termine delle verifiche, è emersa una corrispondenza tra le risultanze fisiche e la situazione contabile;
- si è provveduto a controllare sia i valori di banca e di cassa sia gli adempimenti relativi ai versamenti delle ritenute e delle altre somme dovute all'Erario, dei contributi dovuti ad enti previdenziali e alla presentazione di tutte le dichiarazioni fiscali;
- Il sottoscritto Collegio non ha riscontrato operazioni atipiche od inusuali e per quanto a sua conoscenza non ci sono stati né ritardi né omissioni da parte degli Amministratori nel fornire dati, informazioni o notizie al Collegio;
- nell'ambito degli adempimenti di legge cui l'associazione è tenuta sono stati verificati i corretti adempimenti della legge sulla privacy, del D.L. 81/2008 sulla sicurezza e la compilazione ed invio del modello EAS quando dovuto;
- al Collegio non sono pervenute da soci denunce relative a fatti censurabili nell'ambito dell'amministrazione della nostra associazione;
- infine nel corso dell'esercizio il Presidente od un membro del Collegio dei Revisori ha partecipato alle riunioni del Consiglio Nazionale così come previsto dallo statuto.

Passando ad analizzare in generale la situazione, evidenziamo quanto segue:

- tutti i conti correnti di banca e postali sono in attivo e sono stati riconciliati con i relativi estratti conto dei vari enti e così per i conti di cassa;
 - i crediti sono complessivamente iscritti secondo il loro presumibile valore di realizzo in relazione al grado di solvibilità dei singoli debitori conosciuto alla data di redazione del bilancio;
 - non vi sono alla data di redazione della presente relazione crediti giudicati inesigibili da parte dell'organo amministrativo;
 - le singole voci di magazzino relativo alle pubblicazioni sono state valutate al costo dell'ultimo acquisto secondo corretti principi contabili.
- I libri di più vecchia pubblicazione erano già stati svalutati nel corso di precedenti esercizi e non si sono ravvisate esigenze di ulteriori svalutazioni. Anche altre pubblicazioni, ritenute di difficile risultato risultano valutate ad un prezzo puramente simbolico.
- il fondo di accantonamento per il Trattamento di Fine Rapporto di lavoro risulta calcolato in base agli emolumenti spettanti ai dipendenti alla data di chiusura dell'esercizio secondo le norme di legge vigenti ed al vigente contratto di lavoro.
 - i debiti risultano iscritti al valore nominale ed i pagamenti ai fornitori sono stati verificati a campione nel rispetto della scadenza concordata;
 - gli ammortamenti sono stati effettuati in relazione alla residua possibilità di utilizzazione delle immobilizzazioni a cui si riferiscono applicando aliquote ritenute congrue al rispettivo grado di utilizzo nell'esercizio;
 - i ratei ed i risconti sono stati determinati, concorde il Collegio dei Revisori, in base al principio della competenza temporale riferito all'esercizio in chiusura.

Tutte le altre partite, comparenti nello stato patrimoniale e nel rendiconto economico, e le altre informazioni da noi non esplicitamente commentate, sono state iscritte o indicate secondo le prescrizioni di legge e le regole di corretta amministrazione.

Infine, sulle voci del bilancio presentato alla vostra attenzione, sono stati eseguiti a campione alcuni controlli necessari per giungere ad un giudizio finale, secondo quanto stabilito dai principi contabili; da tali controlli non sono emerse discordanze rispetto alle norme di legge che regolano la redazione del bilancio. Pertanto, in considerazione di quanto sopra, questo Collegio ritiene che non sussistono cause ostative all'approvazione del bilancio chiuso al 31.12.2015.

Torino, 26 febbraio 2016. IL COLLEGIO DEI REVISORI - Rag. Gabriele Caproni (Presidente) - Dott. Gianmario Camisasca (Revisore effettivo) - Geom. Paolo Bobbio (Revisore effettivo).

[BILANCIO DI PREVISIONE 2016]

COSTI		RICAVI	
		AFFILIAZIONE CIRCOLI	€ 53.000
SPESE GENERALI / SEGRETERIA	€ 36.000	TESS.SOCI IND.	€ 245.000
GESTIONE SEDE	€ 25.000		
PERSONALE	€ 74.000		
FOTOIT	€ 120.000		
PUBBLICITÀ	€ 6.000	FOTOIT/WEB/PUBBLICITÀ	€ 46.000
ANNUARIO	€ 21.000		
PUBBLICAZIONI	€ 15.000	PUBBLICAZIONI	€ 18.000
CONGRESSO FIAF	€ 1.000	CONGRESSO FIAF	€ 2.000
MANIFESTAZIONI ESTERNE	€ 1.000	MANIFESTAZIONI ESTERNE	
PROMOZIONE	€ 35.000		
SERVIZI FIAF	€ 1.500	SERVIZI FIAF	€ 3.500
SERVIZI FIAF	€ 3.500	SERVIZI FIAF	€ 5.000
SERVIZIO CONCORSI E MOSTRE	€ 6.000	SERVIZIO CONCORSI E MOSTRE	€ 22.000
DIPARTIMENTI	€ 4.000	DIPARTIMENTI	
GALLERIA-FOTOTECA	€ 1.000	GALLERIA-FOTOTECA	
CENTRO ITALIANO FOT.AUTORE	€ 38.000	CENTRO ITALIANO FOT.AUTORE	€ 16.000
INTERNET	€ 3.000		
GESTIONE MOSTRE	€ 1.000	GESTIONE MOSTRE	€ 5.000
PORTFOLIO	€ 6.000	PORTFOLIO ITALIA	€ 7.000
RIMB. SPESE ORG.SOC.	€ 6.500		
CONVEGNO ANNUALE	€ 5.500		
COMUNICAZIONE	€ 3.000		
COSTI E SPESE DIVERSI	€ 1.000	RICAVI VARI	€ 1.000
SHOP MERCHANDAISING	€ 1.000	SHOP MERCHANDAISING	€ 3.000
AMMORTAMENTI ACC.	€ 8.000		
DIAF	€ 3.500	DIAF	€ 5.000
PROGETTO NAZIONALE	€ 120.000	PROGETTO NAZIONALE	€ 120.000
ACCANTONAMENTO T.F.R.	€ 5.000		
TOTALE	€ 551.500	TOTALE	€ 551.500