



Assemblea Ordinaria dei Soci FIAF

sabato 17 luglio 2021



CONTIENE

Convocazione assemblea ordinaria
•
Relazione del Presidente
•
Stato patrimoniale FIAF 2020
•
Rendiconto economico FIAF 2020
•
Relazione del collegio dei revisori dei conti
•
Bilancio preventivo 2021

[CONVOCAZIONE ASSEMBLEA ORDINARIA]

L'Assemblea Ordinaria dei Soci è convocata a Bibbiena (AR), presso il Centro Italiano della Fotografia d'Autore in Via delle Monache, 2

In prima convocazione il giorno venerdì 16 luglio 2021 alle ore 23.00, ed in seconda convocazione il giorno sabato 17 luglio 2021 alle ore 9.30.

Ordine del giorno:

- Verifica dei poteri
- Nomina del Presidente dell'Assemblea e degli Scrutatori
- Lettura ed approvazione del Verbale dell'Assemblea Ordinaria precedente (10/10/2020)
- Lettura ed approvazione della Relazione del Presidente a nome del Consiglio Nazionale
- Lettura del Rendiconto Economico relativo all'Esercizio 2020
- Lettura della Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti
- Approvazione del Rendiconto Economico relativo all'Esercizio 2020
- Lettura ed approvazione del Bilancio di Previsione per l'anno 2021
- Elezione delle cariche associative per il triennio 2021/2024
- Varie ed eventuali

Roberto Rossi
Presidente della FIAF

[RELAZIONE DEL PRESIDENTE A NOME DEL CONSIGLIO NAZIONALE]

Carissimi Socie e Soci, carissimi Amiche e Amici, ancora una volta abbiamo dovuto rinunciare al programmato Congresso di maggio. Ma sono felice di avervi qui, nella mia cittadina, nella Città della Fotografia e, non certo per ultima cosa, nella sede culturale della nostra Federazione. Siamo presso il Centro Italiano della Fotografia d'Autore, un luogo che tutti insieme abbiamo fortemente voluto e che, dal 2005 è la sede di tante attività culturali, espositive, sperimentali, oltre ad essere anche il centro Organizzativo dei nostri Progetti nazionali. La pandemia ha stravolto i nostri progetti sia personali sia fotografici, lasciando pesanti cicatrici. Insieme, però abbiamo affrontato e superato, spero, parte dell'isolamento forzato, trovandoci per le vie infinite della rete, reciprocamente accogliendoci nelle nostre case: tutti dentro le sale virtuali degli innumerevoli incontri che, sia la Federazione sia i Circoli, hanno riempito di calore, di belle e buone esperienze da condividere. In presenza ci siamo visti nell'agosto scorso, proprio qui a Bibbiena, in occasione dell'inaugurazione di nuove opere nel nostro Museo all'Aperto. Poi ci siamo visti a Firenze per l'Assemblea annuale, nell'ottobre 2020. Ricordo che allora già avevamo contezza dell'impervia strada che le condizioni sanitarie ci avrebbero imposto a lungo, ma restava la speranza del promesso Congresso di Caorle per il maggio 2021. Non è stato possibile organizzarlo garantendo la sicurezza di tutti. Però siamo qui, oggi, e sono emozionato perché vi ritrovo a Bibbiena, a casa mia. Una casa che in queste occasioni diventa anche la vostra perché tanto di quello che vedete in questo luogo e per le strade della città è opera di tutti noi, del lavoro di molti volontari e delle donazioni di tanti famosissimi fotografi. Vi invito a visitare il centro storico di Bibbiena. Oltre alla delicata anima di una cittadina immersa tra le bellissime colline casentinesi, vi aspetta un percorso di trentotto opere dei più importanti Autori della Fotografia Italiana. Il sogno di realizzare qui la prima **Galleria Permanente a Cielo Aperto** è diventato realtà e motivo di grande orgoglio per la FIAF e per il Comune di Bibbiena, oltre che significativo stimolo per nuovi e più grandi progetti. Dal 2016 ad ogni evento che si è tenuto qui, la galleria si è arricchita di nuove opere. Sono presenti foto di Gabriele Basilico, Gianni Berengo Gardin, Giovanni Gastel, Nino Migliori, Mauro Galligani, Piergiorgio Branzi, Franco Fontana, Francesco Zizola, Marina Alessi, Maurizio Galimberti, Vasco Ascolini, Stanislao Farri, Pepi Merisio, Lorenzo Cicconi Massi, Mario Giacomelli, Lisetta Carmi, Mario Cresci, Mario De Biasi, Giorgio Lotti, Uliano Lucas e Fulvio Roiter. Non manca un omaggio a sei Autori dell'anno FIAF quali Stefania Adami, Francesco Comello, Oreste Ferretti, Enrico Genovesi, Raoul Iacometti, Fabrizio Tempesti e Marco Urso. E inaugureremo oggi le nuove installazioni che portano i nomi di Ivano Bolondi, Romano Cagnoni, Francesco Cito, Giorgia Fiorio, Federico Patellani, Guido Harari e Giuliana Traverso.

Il prossimo appuntamento importante che ci farà ritrovare qui a Bibbiena sarà la mostra finale del **PROGETTO NAZIONALE SULL'AMBIENTE** dal titolo **AMBIENTE CLIMA FUTURO**. Vogliamo fortemente dare il nostro contributo fotografico a una questione così importante e così sentita. Cercheremo insieme di capire e raccontare la sempre più difficile relazione tra uomo e natura, fra comportamenti virtuosi e situazioni critiche e incompatibili con il rispetto dell'ambiente in cui viviamo, lo stesso che lasceremo in eredità ai nostri giovani. Abbiamo grandi responsabilità come cittadini del contemporaneo e, sia per cambiare gli atteggiamenti personali, sia per pretendere interventi strutturali, dobbiamo conoscere e definire una posizione personale e consapevole. Nella differenza del sentire e del sottolineare, vogliamo costruire insieme un documento vivo e puntuale, vario e complesso, come la tematica che trattiamo. Lo faremo insieme, con il nostro solito impegno. Tante iniziative sono partite già dallo scorso anno: articoli mensili su Fotoit, incontri in rete con esperti e con fotografi che hanno trattato la tematica, confronti, laboratori curati dal Dipartimento Cultura, tutoraggi e il nuovo

Blog che ci accompagnerà fino alla fine del progetto. La mostra finale del progetto nazionale è prevista per il 18 giugno 2022. Lavorare insieme è la nostra migliore e pacifica arma, ma allo stesso tempo è segno di rispetto per i tanti che, dopo un lungo cammino fianco a fianco, quest'anno ci hanno lasciato. Permettetemi di dire che il 2020 è stato un anno terribile per tutti e per la nostra Federazione ha segnato un lungo elenco di perdite di amici decennali, importantissimi fotografi e irrinunciabili personalità che tanto ci hanno dato. Vogliamo ricordarli insieme, salutarli per l'ultima volta. Sono i nostri soci Giorgio Schiavon, Antonio Grassi, Emilio Menin, Ulisse Bezzi, Maria Elena Piazza, Mario Pugno, Mario Barchiesi, Efrem Raimondi, Pepi Merisio, Gianfranco Brocca, Tiziano Giorgini, Claudio Luppi, Roberto Bernacchioni, Marisa Betti, Fabio Mariani, Giovanni Gastel, Pierluigi Arrighi, Elio Gianfranceschi, Giuliana Traverso, Glauco Pierri, Stanislao Farri.

Con loro ricordiamo e salutiamo le vittime della pandemia che, al momento in cui scriviamo, è valutata in quasi 4 milioni di persone in tutto il mondo e oltre 126.000 solo in Italia. Li richiamiamo a noi dedicando loro un minuto di silenzio.

Durante il lungo periodo di lockdown, ed anche ben oltre, la Federazione ha offerto a tutti una incredibile serie di incontri. Da **ParliAmo di FIAF** (Tre serate a tema Concorsi, Fotoit, Risultati dalla compilazione di un Questionario inviato ai soci che tanto ci è servito per capire gli umori e i desideri degli associati) ad un incontro finalizzato a comprendere la materia del **Terzo settore**, agli incontri con i circoli (sono stati 24 incontri a livello pluriprovinciale). Si è parlato tanto di FIAF, specie della complessa organizzazione della Federazione, poco conosciuta, fino ad oggi, da molti associati, ma questi eventi hanno permesso una maggiore conoscenza reciproca e un proficuo scambio di opinioni. Un importante lavoro è stato poi quello di raccogliere dai nostri esperti informazioni sulle loro competenze specifiche: un lungo e variegato elenco di argomenti che ci ha permesso di mettere a disposizione dei circoli, per le serate on line, una ricchissima proposta di eventi. Tanto che, in pochi mesi, sono stati almeno 800 gli incontri organizzati dai circoli con docenti, lettori, storici e animatori della FIAF e calendarizzati sui siti ufficiali della Federazione. Molti altri incontri, forse addirittura la maggior parte, sono stati fatti in autonomia, con contatto diretto tra i nostri esperti ed i circoli. È stata poi la volta degli **incontri nazionali con grandi autori** (Mario Cresci, Gabriele Basilico a cura di Michele Smargiassi e Giovanna Calvenzi, Helmut Newton, Giovanni Gastel, Silvio Canini, Silvia Camporesi, Lorenzo Cicconi, Massimo Sestini, Umberto Verdoliva, Francesco Zizola, Lisetta Carmi, Mauro Galligani e Maurizio Galimberti e quattro serate dedicate ai 20 finalisti di Portfolio Italia). Quattro serate sono state dedicate al progetto nazionale AMBIENTE CLIMA FUTURO: un incontro con i Testimonial, uno con il Partner del Progetto, Giulio De Rita del Censis, poi abbiamo ospitato Alberto Prina del Festival di Fotografia Etica di Lodi, ed infine l'incontro con i suggerimenti per lo svolgimento del tema a cura del Dipartimento Social. È stato proposto dalla Federazione un **Laboratorio portfolio on line** con 4 tappe di lettura e cinque circoli organizzatori: G.F. Grandangolo di Carpi, Magazzino 120 e Collettivo42 di Viterbo, Officine Creative Italiane di Perugia, G.F. Rifredi Immagine di Firenze.

Il successo riscosso in tutte le iniziative è stato grandissimo, ed è stato coronato, oltre che dalle manifestazioni di affetto e di stima, oltre che dalle richieste di associarsi pervenute dai partecipanti,

anche da un importantissimo riconoscimento. La Fondazione Umberto Veronesi, nell'ambito della Conferenza Mondiale "Science for Peace and Health", ha assegnato alla FIAF l'**Art Peace Award**. Si tratta di un premio molto importante, conferito, fin dal 2009, ad artisti impegnati a favore della cultura di pace, l'opera dei quali sia in linea con il soggetto annuale trattato nell'ambito della Conferenza. L'edizione 2021 ha come tema: **Le lezioni apprese nel corso della Pandemia Covid19**. La commissione ha ritenuto di premiare la fotografia, arte che meglio di qualsiasi altra ha saputo raccontare questo momento storico. Conseguente è arrivata la scelta di FIAF che, da oltre 70 anni e con enorme impegno, svolge un ruolo fondamentale per la Fotografia Italiana. La nostra Federazione è stata riconosciuta come l'istituzione più rappresentativa delle capacità espressive e documentali proprie della fotografia: una conquista che ci viene da un continuo lavoro di valorizzazione del racconto umano e sociale, realizzato sia da grandi autori sia da fotoamatori. Non possiamo che essere felici ed orgogliosi dell'assegnazione di questo prestigioso premio, e continueremo per la strada intrapresa, sempre attenti ad affrontare le sfide di un mondo in rapida evoluzione.

Crediamo che sia importante lasciare una traccia dei traguardi raggiunti, per questo i nostri Annuari, pubblicati da cinquantaquattro anni consecutivi, non sono celebrazione ma memoria di una grande comunità. **L'ANNUARIO** è una pubblicazione preziosa, che deve rendere fiero ogni socio per avervi contribuito. Oltre ai Consiglieri Nazionali, ai Direttori di Dipartimento, ai Delegati Regionali e Provinciali, ai Docenti FIAF, alle figure operative del Dipartimento Fotoit, Social e Cultura, ai Presidenti di Circolo, al Comitato Scientifico del CIFA e alle nostre quattro dipendenti, che a vario titolo hanno collaborato alla realizzazione delle attività riassunte nell'annuario, voglio ringraziare tutti i soci e specialmente quei 272 che hanno inviato oltre 2.000 immagini, rendendo estremamente rappresentativo il panorama fotografico presentato nella selezione compiuta per la pubblicazione del 2020. Una ulteriore selezione è quella che ogni anno facciamo sulla base della segnalazione dei nostri Presidenti di Circolo. Essi hanno il ruolo di **TALENT SCOUT**, impegnati a riconoscere i loro soci più meritevoli, non ancora conosciuti dal grande pubblico: si tratta di un importante compito culturale, oltre che organizzativo/gestionale, che viene rinnovato per il settimo anno consecutivo. Crediamo che i Presidenti debbano essere i portavoce della Federazione, confermando la grande fiducia che riponiamo nel loro ruolo. I lavori dei finalisti senior e junior sono pubblicati su Fotoit, mentre i segnalati hanno guadagnato la pubblicazione sul Blog del Dipartimento Cultura e recensioni sulla rubrica di Fotoit Singolarmente Fotografia. Ad entrambe le categorie spetta una piccola mostra dedicata installata nelle mura del CIFA.

L'attività **Centro Italiano della Fotografia d'Autore** ha riguardato poche mostre, in questo periodo, ma di grande spessore. Dal 27 giugno al 15 novembre 2020 è stata aperta la mostra dell'autore cui è stata dedicata il numero 19 della collana Grandi Autori della Fotografia, ovvero Giorgio Lotti. In questa mostra sono stati presentati alcuni dei servizi più famosi realizzati e pubblicati su Epoca e una serie di immagini singole e molti ritratti, che riassumono il suo lavoro di fotogiornalista. Il percorso espositivo ha rappresentato un viaggio nella storia del tragico e meraviglioso Novecento: immagini potenti che vanno contemplate con lo stesso sguardo pulito e con lo stupore fanciullesco che ha permesso all'Autore di realizzarle, afferrando al volo frammenti di presente per consegnarli alla memoria e, quindi, alla Storia.

Dal 15 maggio al 4 luglio è rimasta aperta la mostra **Portfolio Italia 2020 - Gran Premio Fujifilm** con i venti lavori scelti dalle giurie formate dai lettori delle dieci tappe che hanno scandito il percorso. Il vincitore assoluto e i due secondi ex aequo, hanno ricevuto i premi messi a disposizione da Fujifilm. Ricordiamo che anche questa diciassettesima edizione si è sviluppata con un meccanismo ormai collaudato, che vede gli enti organizzatori aderenti al circuito allestire tavoli di lettura (quest'anno parte in presenza e parte on line) dove gli autori possono far visionare i propri lavori e dialogare con esperti del settore, ricevere commenti, critiche e suggerimenti. In questo modo autori e lettori instaurano preziosi rapporti personali e culturali. In ognuna delle tappe i lettori scelgono due lavori che concorrono poi al premio finale, frutto di una valutazione a porte chiuse da parte di una giuria ristretta ed estremamente qualificata. Delle 10 tappe del 2020 quattro si sono svolte in presenza e sei si sono svolte on line, inaugurando un sistema che ci ha permesso di realizzare il circuito in periodo di piena pandemia. L'iniziativa ha riscosso un grandissimo successo: siamo fieri di avere portato a termine anche questo impegno garantendo presenza, competenza, scambio, in un clima di grande collaborazione tra autori, lettori ed organizzatori. Siamo fieri che resti ancora l'unico Circuito esistente al mondo per manifestazioni fotografiche caratterizzate da incontri di lettura portfolio. Nel 2020 hanno partecipato dieci manifestazioni di piazza: *il 20° Spazio Portfolio al 72° Congresso Nazionale FIAF, il 17° FotoArte in Portfolio di Taranto, l'11° Portfolio dello Strega di Sassoferrato, il 14° Portfolio al mare di Sestri Levante, il 19° Portfolio dell'Ariosto di Castelnuovo Garfagnana, il 13° Portfolio Jonico di Corigliano Calabro, il 21° FotoConfronti di Bibbiena, il 29° Premio SI Fest Portfolio di Savignano sul Rubicone, il 5° Portfolio sul Po di Torino, il 10° Premio Maria Luigia di Colorno*. La giuria per l'assegnazione del premio finale era composta da professionisti quali Silvia Camporesi, Alessandra Capodacqua, Carlo Sala. La vincitrice è stata Maria Cristina Comparato con la sua opera *Della Presenza*. Secondi classificati pari merito sono stati Francesca Artoni con l'opera *Ruggine* e Beniamino Pisati con l'opera *Lassù*. La premiazione è avvenuta on line nel mese di maggio, con grande emozione e partecipazione. Il successo di tutte le iniziative fin qui illustrate appartiene a tutti i soci e dovrebbe ricordarci di sostenere con maggiore generosità la nostra sede culturale. Possiamo farlo partecipando alle attività ma anche donando opere, libri e denaro. La Federazione possiede la più grande raccolta di immagini del mondo fotoamatoriale italiano e una vasta biblioteca: è il nostro contributo alla memoria di tanti autori e di tante vicende che rappresentano la storia della fotografia in Italia.

Sotto il profilo dei contatti con i privati e le aziende cerchiamo di mantenere e sviluppare i rapporti di scambio culturale/economico con Fowa, Fujifilm, Leica, Cewe, Canon, ditte che apprezzano le nostre capacità organizzative e culturali e ci considerano capaci di muovere idee e orientamenti nel mercato fotografico. Nel 2020 abbiamo continuato le importanti collaborazioni con il Festival Cortona On The Move, con Wiki Loves Monuments, con il Festival della Fotografia Etica di Lodi e con Wine Tales Racconti di Vino e Milano Wine Week ad ottobre 2020. La collaborazione ha portato all'allestimento di una prestigiosa mostra nel centro di Milano ed alla pubblicazione di una monografia "Racconti di volti e vendemmie del vino Italiano", tutto realizzato con fotografie appositamente scattate dai soci della nostra Federazione.

Per il terzo anno il **Premio per Circoli FIAF 2021**, finalizzato alla valorizzazione della fotografia singola, ha riscosso una buona partecipazione: 54 circoli, 86 squadre, 660 soci FIAF partecipanti, con un totale di 1.310 fotografie.

Il lavoro della giuria ha portato ad individuare come vincitrice della 4° edizione del Gran Premio Italia per Circoli FIAF la squadra del Gruppo Fotografico EIKON AV-BFI di Torino, al 2° posto il Gruppo Fotografico "Carpe Diem" Cavriglia in provincia di Arezzo, al 3° posto APS Circolo Fotografico Veronese BFI di Verona.

Il concorso **FOTO DELL'ANNO 2020** è stato organizzato da FIAF con il patrocinio di Fujifilm Italia. La partecipazione è aperta a tutti i soci FIAF entrati in statistica nelle sezioni per foto singola (sia stampe sia digitali) nell'anno 2020. Il concorso si articola in due sezioni digitali: Tema Libero e Natura.

La foto vincitrice sarà in copertina nel nostro Annuario 2021 ed il vincitore sarà rivelato stasera durante la cena di gala. Hanno partecipato 78 autori con 286 opere.

Il **Dipartimento Comunicazione ed il Dipartimento Interni** hanno realizzato incontri con tutti i circoli italiani e con i Delegati Regionali e Provinciali, al fine di ascoltare le tante problematiche esistenti, promuovendo l'uso delle piattaforme di videoconferenza per facilitare i contatti all'interno dei circoli e fra i circoli. Come già detto è stato un impegno grandissimo che tuttavia ci ha ripagato consolidando e spesso costruendo ex novo uno stretto contatto tra gli associati e una migliore diffusione delle notizie e delle attività della Federazione. In questo senso la pandemia ci ha portato a una maggiore consapevolezza di quanti siamo e di chi siamo, scoprendo tanta voglia di esserci e di far bene. Il **Dipartimento Web**, ha continuato la sua attività di dare il benvenuto ai nuovi iscritti mediante l'invio settimanale di mail per far conoscere la struttura della Federazione e a rendere note le attività formative, espositive ed editoriali, oltre ad occuparsi della spedizione della preziosa newsletter e a curare altri contenuti della piattaforma del sito istituzionale.

La comunicazione esterna è ancora affidata all'**Agenzia di Marketing Seigradi** ed al **Dipartimento Social** di FIAF che gestisce, in particolare, i profili FaceBook, Instagram, Twitter, Google+ ed il blog DiS, collegato al sito aggregatore di FIAF. Il Dipartimento prosegue il suo cammino all'insegna del rinnovamento continuo. Dalla partnership iniziale con Wiki Loves Monuments, sono state attivate diverse altre collaborazioni: fra queste, quella con l'Italian Street Photo Festival e con l'Associazione Culturale LaPilart, curatrice del fondo fotografico del MAVI, il Museo Antropologico Visivo Irpino. Più recente più recenti sono le collaborazioni con PhEST, Festival internazionale di di fotografia e arte di Monopoli, e con Molichrom, Festival della Fotografia nomade che si tiene in Molise con la direzione di Eolo Perfido.

Prosegue poi la collaborazione con il magazine di fotografia urban "Cities", giunta al terzo numero, che vede coinvolti numerosi redattori del DiS. Una particolare soddisfazione per la Federazione è stata la selezione di un contributo prodotto dal Dipartimento Social per una Giornata di Studi sulla fotografia contemporanea del territorio organizzata dall'Università della Calabria, dal titolo "antrop[h]ocene – Dall'archivio allo schedario". Vi ricordo che una ulteriore risorsa per la comunicazione interna è affidata a numerosi siti, oramai in funzione da anni e facilmente raggiungibili dal sito aggregatore.

In lavorazione è anche la ristrutturazione di tutti i siti FIAF.

L'**Area Associati**, che comprende i dipartimenti Concorsi, Statistica, Interni, Segreteria e Tesseramento svolge con competenza il lavoro necessario alla buona gestione dei servizi rivolti ai Circoli e ai soci.

Il **Dipartimento Concorsi**, dopo avere inaugurato nel 2019 il nuovo Regolamento ha spesso affiancato i Circoli sia collaborando alla messa a punto dei Bandi di Concorso, sia inviando a ogni Organizzatore un pro-memoria delle attività e scadenze connesse al Patrocinio. Parallelamente si è ampliata la gestione informatizzata dei dati: il sito delle Statistiche si è configurato come un gestionale web-based, in buona parte interrogabile direttamente, secondo parametri predefiniti. Alle commissioni Controllo Concorsi e a quella Ricorsi va tutta la nostra ammirazione per l'immane lavoro che stanno svolgendo, nello sforzo di garantire etica e parità, nel controllo del rispetto delle regole. Sappiamo che non è facile gestire rapporti con i partecipanti e gli organizzatori, rischiando spesso lo scontento di entrambe le parti. Nel periodo della pandemia alcuni concorsi sono stati annullati o rimandati e tanti si sono svolti in modalità on line. Vediamo però con piacere i segnali di un ritorno alla normalità, con la ripresa delle attività concorsistiche e la programmazione delle esposizioni.

L'**Area Servizi ai soci**, con i dipartimenti Convenzioni, Esteri, Grandi Mostre FIAF e Manifestazioni permette alla nostra Federazione di essere presente con proposte che investono la vita associativa e il suo rapporto con il mondo esterno. Le notizie dal **Dipartimento Esteri** sono sempre molto confortanti, anche se, pure in questo caso, numerosi concorsi internazionali sono stati annullati o rimandati. La Coppa del Mondo Bianco/Nero e la Coppa del mondo Giovani sono state rimandate. Invece si è svolta regolarmente la 20° Biennale Natura FIAP in Russia, che ci ha visto vincere nelle due sezioni (CLP e IP) per la sedicesima volta (su 22 partecipazioni). In questo modo l'Italia e la FIAF si sono aggiudicate per la nona volta anche il trofeo Odette Bretscher.

Il servizio **Grandi Mostre** ha lavorato ben poco, date le restrizioni imposte alle manifestazioni espositive. Riordiamo però che sono disponibili le mostre di Stefania Adami, Lisetta Carmi, Alfredo Camisa, Francesco Comello, Mario De Biasi, Uliano Lucas, Federico Garolla, Mauro Galligani, Enrico Genovesi, Giorgio Lotti, Nino Migliori, Antonella Monzoni, Pierluigi Rizzato, Chiara Samugheo, Giorgio Tani, Giuliana Traverso. Invito tutti a valorizzare il nostro patrimonio di risorse e a promuovere l'utilizzo delle mostre a servizio di eventi di notevole spessore.

L'**Area Editoria** comprende i dipartimenti Annuario e Foto dell'anno, Collana Grandi Autori, Collana Monografie, Fotoit. I soci del 2021 hanno avuto il privilegio di avere in dono il libro della collana FIAF **Grandi Autori della Fotografia Contemporanea** (n.20) dedicato a **Gabriele Basilico** con la curatela di Giovanna Calvenzi, Claudio Pastrone e articoli di Michele Smargiassi e Andrea Elia Zanini. A coloro che si sono iscritti entro il 31 dicembre 2019, è stata riservata un'ulteriore pubblicazione della collana Quaderni FIAF dedicata al lavoro LUNA (Appunti per sognatori) di Francesco Zizola. Per il 2021 il **nuovo quaderno FIAF** è dedicato a **Piergiorgio Branzi** (quinta edizione della serie).

Per la Collana Monografie sono stati prodotti altri tre volumi. **La monografia 107, SCRITTE CON LA LUCE - FOTOGRAFIE 1937-1970** è dedicata a **Gino Santini** (Padova 1097-1974). Grazie all'impegno del nipote Marco Fogarolo e al sostegno dell'Assessorato del Comune di Padova, è stato possibile dare

alle stampe una parte dell'importante eredità fotografica di un autore che si fregiava già nel 1964 dell'onorificenza AFIAP e nel 1969 di quella EFIAP. I testi sono di Fulvio Merlak e Gustavo Millozzi che scrive nella sua presentazione di come l'autore: "...scopre così in soggetti assolutamente comuni, e certe volte perfino banali, una bellezza, un'importanza e un significato nuovo...". **La monografia 108, PERSONE, LUOGHI - IN VIAGGIO CON... di Cristina Bartolozzi** è un libro che racconta di una grande esperienza umana fatta di famiglia, viaggi, solide amicizie, e fotografia. Presidente per anni del Circolo Fotografico di Prato, Delegata Provinciale FIAF, Delegata Regionale, Direttrice del Dipartimento Annuario, riconosciuta BFI, AFI, AFIAP, EFI, l'autrice ha sempre vissuto con la fotografia nel cuore, portandola con sé negli innumerevoli viaggi durante i quali costruisce i suoi reportage, ma coltivandola anche a casa con l'impegno che tutti in Federazione le conosciamo. La sua è una "continua ricerca, un incessante turbinio di emozioni e stati d'animo", scrive Fulvio Merlak nella presentazione e la monografia, come scrive Giorgio Tani, è il "coronamento di una attività che continua intensa come sempre. Bisogna leggerla e sfogliarla come un diario, quello di una vita dedicata alla fotografia". **La monografia 109 è quella dell'autore dell'Anno 2020-2021, Oreste Ferretti**. Si tratta di un maestro del reportage, uno dei grandi fotografi italiani di viaggio, che ha costruito negli anni una qualità di visione personale e inconfondibile. A causa dell'emergenza Covid la realizzazione del libro a lui dedicato è stata rimandata di un anno, ma oggi finalmente vediamo, presso la Galleria Parentesi, la bella mostra del nostro autore, oltre a una installazione a lui dedicata. I testi sono di: Fulvio Merlak, Isabella Tholozan, Francesca Lampredi, Roberto Puato, Silvano Biccocchi.

FOTOIT è l'organo della Federazione Italiana delle Associazioni Fotografiche. La rivista è inviata solo in abbonamento (10 numeri, ognuno di 64 pagine) a tutti gli associati e a un selezionato numero di operatori fotografici. Viene stampata in circa 6.000 copie. Da oltre un anno è in corso un'importante ristrutturazione organizzativa della rivista, volta a creare un gruppo variegato e impegnato a proporre sempre nuovi contenuti. Molto partecipato è stato l'incontro web che ha reso noti i risultati di un questionario di valutazione e gradimento della rivista. Siamo soddisfatti di avere avuto tanta partecipazione, tante valutazioni positive e terremo a cuore le critiche e le proposte che ci sono arrivate tramite la condivisione della struttura e delle scelte editoriali della rivista. Fotoit siamo noi, attenti alla nostra storia e proiettati nel futuro, con le forze che ci contraddistinguono: volontariato, competenza, curiosità, collaborazione.

Non dimentichiamo la pregevole **Collana Multimediale**, strumento irrinunciabile per la cultura personale, ma da utilizzare anche per le serate al circolo: dopo Ivano Bolondi, Marco Urso, Mauro Galligani, Stefania Adami, l'ultima produzione è sulla vita e opere di Oreste Ferretti.

Come segno di riconoscimento ma anche per fornire un contributo culturale ai nostri circoli, sono stati inviati da 2 a 4 titoli della collana ai circoli che hanno raggiunto un risultato positivo nella campagna tesseramento.

Sostenete i nostri sforzi editoriali con l'acquisto dei libri. Essi sono una forma di arricchimento e di memoria, ma comprarli è un modo per sostenere la Federazione e riconoscere l'autorevolezza dei nostri fotografi.

L'Area Cultura e Didattica comprende i dipartimenti Audiovisivi DIAF, CIFA, Cultura, Didattica, Gallerie, Galleria FIAF di Torino, Giovani.

Siamo particolarmente soddisfatti dell'avvio del progetto Gallerie, spazi espositivi riconosciuti ufficialmente dalla Federazione, che costituiscono un punto di riferimento fondamentale sia per quanto riguarda la parte espositiva, sia per quanto riguarda la promozione e lo studio della cultura fotografica, la valorizzazione di iniziative territoriali, la collaborazione nei grandi progetti nazionali.

La Federazione mette a disposizione molte interessanti mostre, ma anche Figure Operative capaci di occuparsi della curatela, della presentazione e della inaugurazione degli eventi. Per dare visibilità alle iniziative, oltre al sito istituzionale, è stato creato un sito WEB per ogni Galleria.

L'attività delle Gallerie, compresa la Galleria FIAF di Torino, è ripartita solo recentemente, ma con interessanti programmi che potrete leggere nel sito dedicato.

Le attività del **Dipartimento Cultura (Di Cult)**, iniziano ogni anno con le Inaugurazioni dei LAB Di Cult FIAF, a seguire i PhotoHappening, i Tutoraggi dei LAB Di Cult, i Face to Face, le letture presso le manifestazioni collegate a Portfolio Italia, la partecipazione a tanti festival. Ogni attività svolta dal dipartimento si trova descritta sul blog Agorà Di Cult. Il Tutoraggio finale dei LAB Di Cult è un'attività consolidata e finalizzata all'incontro tra gli autori e i Tutor o altre Figure Operative FIAF. È un importante momento di verifica finale dell'autore a conclusione del processo creativo. Il tema proposto nel 2020 è quello del Progetto Nazionale. Per aiutare gli autori alla composizione della propria opera sono già disponibili più di 30 Tutor e sono stati attivati oltre 31 laboratori in tutta Italia

Il **Dipartimento Didattica** propone una formazione sia fotografica, sia orientata alla gestione dei circoli. Nel sito del Dipartimento è possibile trovare gli esperti che possono aiutare a organizzare serate di formazione e cultura, di lettura e di critica, su misura per le necessità dei circoli. Nel 2020 è stato realizzato on line un partecipatissimo corso per giurati, inizialmente previsto in presenza, trasformato on line, causa Covid. Il Dipartimento ha inoltre curato l'invio e la lettura dei dati di un questionario inviato ai soci che ci ha permesso di ottenere preziose informazioni sugli iscritti e sul loro gradimento rispetto alle iniziative della Federazione. È stato un importante momento di verifica, di cui abbiamo dato conto in una delle prime serate on line (ParliAmo di FIAF).

Nel corso del 2020 l'attività del **Dipartimento Audiovisivi (DiAF)**, seppur modificando le proprie modalità di incontro, si è mantenuta costante.

I Notiziari DiAF sono giunti alla pubblicazione n° 87.

La ventesima coppa DiAF è stata assegnata a Federico Palermo, mentre il 14° Circuito Nazionale è stato vinto da Fabio Cardano.

Si sono posizionati al secondo ed al terzo posto Giuliano Mazzanti e Massimiliano Falsetto.

Sono stati realizzati due AV-LAB, a Sestri Levante e a Colorno, mentre il 24° Seminario Artistico si è tenuto in modalità online in ottobre, con nutrita partecipazione di autori e appassionati.

Il Gruppo di Lavoro DiAF si è reso disponibile a innumerevoli incontri organizzati durante il lockdown ed è in preparazione una rivista cartacea e digitale che sarà presentata il prossimo ottobre in occasione

del 25° Seminario Nazionale di Garda.

Il nome della nuova rivista sarà TIMELINE.

Il Dipartimento si è anche occupato della gestione completa del canale You Tube fino alla recente strutturazione di un Canale unico FIAF con conferenze, audiovisivi, contributi multimediali. Vi invito a visitarlo e a non perdere i tanti spunti culturali e di riflessione che contiene.

Se nel 2020 era stato registrato un moderato calo di iscritti, rileviamo che nel 2021 c'è stato un incremento di associazioni del 10%, con il superamento della quota 5.000 soci e con l'attestarsi a 470 il numero dei circoli. È un bellissimo risultato, date le grandi difficoltà dei circoli in questo periodo. Ci ha favorevolmente sorpreso l'iscrizione di tante nuove associazioni che hanno voluto darci fiducia e di tanti vecchi soci che ci hanno ridato la loro fiducia.

Vi ricordo che questo Congresso è elettivo. Lo sarebbe stato, in verità, quello che si sarebbe dovuto tenere a Caorle nel 2020. In quel momento, causa pandemia in corso, abbiamo dovuto rinunciare al momento più importante della nostra vita associativa. Abbiamo provveduto all'adempimento di alcuni obblighi, in particolare quelli dell'approvazione del Bilancio di Previsione 2021, del Rendiconto consuntivo 2020 con l'Assemblea di Firenze dell'ottobre 2020. Per il rinnovo delle cariche, dopo una riflessione approfondita e condivisa da tutti i Consiglieri, dai Revisori e dai Provisori in scadenza, da tutti i nuovi candidati, oltre che, naturalmente, dal Presidente, è stato deciso di rimandare le elezioni al Congresso 2021. Procederemo quindi al rinnovo delle cariche sociali per il triennio 2021/2024. Tanti Consiglieri lasceranno il ruolo che hanno ricoperto, alcuni per tutti e tre i mandati (nove anni) consentiti dal nostro Statuto. A loro va il nostro ringraziamento e la nostra stima per il lavoro svolto. Il nuovo Consiglio sarà quindi molto rinnovato e saranno i soci a decidere chi dovrà assumersi l'onore e l'onere di partecipare alla gestione della Federazione con una delega di rappresentanza che è un segno tangibile della fiducia che si ripone nei nuovi eletti. Per questo il Congresso è importantissimo perché è questo il luogo e il momento (attraverso la partecipazione all'Assemblea), in cui siamo tutti chiamati a contribuire con la nostra presenza attiva: nessuno può chiamarsi fuori dalla responsabilità di esprimere le proprie idee di miglioramento. In Assemblea si individuano le persone che comporranno il nuovo Consiglio, si definiscono le linee in cui si articolerà l'attività futura della FIAF, si sottolineano i pregi e le carenze, si lavora, uniti, al raggiungimento dei nostri scopi societari. Si consolida, in altre parole, quella partecipazione alla vita comune che ha fatto della nostra Federazione una realtà compatta ma fluida, attenta al passato ma sensibile ai cambiamenti e alle nuove richieste. Le vostre idee sono alla base delle azioni della Federazione, sono l'anima dell'operare. Se avete delle idee, necessità, desideri non fatevi scrupoli a intervenire. È questo il campo in cui analizzare le vostre idee cercando di concretizzarle nei programmi futuri.

Siamo una grande associazione proprio perché tanti di noi non rinunciano ad essere parte attiva e propositiva: il momento del dialogo è la parte fondamentale dell'evento istituzionale.

Di qui si crea la fiducia e i mandati numerici (per effetto del voto) diventano investiture sulle solide basi della fiducia.

Il bilancio il 2020 si chiude con un utile di Euro 2.345. In realtà l'utile sarebbe stato di Euro 3.388, ma abbiamo deciso che era corretto destinare quota di questo utile, pari a Euro 1.043, alla svalutazione di una parte di magazzino, andando a svalutare completamente due pubblicazioni.

Ritengo che sia un grandissimo risultato, la pandemia ha creato gravi perdite al nostro bilancio, quando il Consiglio si è riunito a marzo per stilare un nuovo bilancio di previsione la perdita era stata stimata in circa 90.000 Euro.

Con un grande sforzo, tanti tagli alle spese, l'uso attento degli ammortizzatori sociali e dei vari contributi statali, la ricerca di nuove fonti di finanziamento e il generoso contributo di tanti soci, il Consiglio Nazionale è riuscito ad operare in tutti i campi, mantenendo tutte le attività previste per io soci.

Ma ora cerchiamo di capire meglio come è strutturato il nostro **bilancio**. I numeri che vedremo sono relativi all'attività ordinaria della Federazione.

Per quanto riguarda i **ricavi** possiamo aggregare le varie componenti in 5 voci:

Tesseramento (Circoli e soci)	€ 286.485	pari al 76,1%
Pubblicità/Contributi/Donazioni	€ 27.291	pari al 7,25%
Vendita Pubblicazioni	€ 6.292	pari al 1,7%
Servizi ai Circoli	€ 27.886	pari al 7,4%
Attività	€ 28.425	pari al 7,55%
Tra i costi abbiamo Spese Generali (che comprendono anche gestione sede, personale, rimborsi spese)	€ 118.150	pari a 33,25%
Servizi diretti agli associati (Fotoit, Annuario, volume Grande Autore, Quaderno, polizza soci)	€ 172.977	pari al 48,7%
Pubblicazioni	€ 8.012	pari al 2,25%
Servizi ai Circoli/soci	€ 23.976	pari al 6,7%
Attività	€ 32.327	pari al 9,1%

Da una veloce analisi di questi dati possiamo verificare che la parte più importante dei costi è costituita dalle spese generali e dai servizi diretti agli associati, per un valore totale di € 291.127, contro i € 286.485 di incassi provenienti dal tesseramento. Questo dato ci indica che sono stati restituiti ai soci, sotto forma di servizi diretti, circa € 5.000 in più rispetto a quanto ricavato dalle quote sociali.

Chiaramente stiamo parlando di un bilancio che ha dovuto far fronte ad una situazione di emergenza.

Però altresì è doveroso studiare nuove forme di finanziamento che possano integrare la parte consistente di entrate dovute alle quote sociali.

Già a fine 2020 ed anche nei primi mesi del 2021, abbiamo iniziato a partecipare assiduamente ai bandi di vari enti con un buon risultato. Siamo stati finanziati nel Bando Strategia Fotografia indetto dal Ministero della Cultura per euro 20.000 (solo 12 progetti sono stati finanziati) e dal Bando per la creatività contemporanea della Fondazione CR Firenze; altri Bandi sono in corso di valutazione da parte delle rispettive commissioni.

Ringraziamo Grazia Dell'Oro per il prezioso contributo in questo ambito.

Siamo anche fiduciosi che la ristrutturazione di tutti i siti, il nuovo shop ed una attività di marketing strutturata possano portare degli ottimi risultati.

Le prove che abbiamo fatto per la proposta dei nostri libri dopo i webinar hanno avuto un ottimo riscontro al momento hanno prodotto la vendita di 324 libri per un incasso di € 7.128.

Con la lettura di questa Relazione e di quelle che seguono (Rendiconto Economico, Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti e Bilancio di Previsione per l'anno 2021) si conclude la presentazione delle attività che hanno maggiormente caratterizzato il 2020.

Sentiamo il bisogno di ringraziare quanti hanno contribuito alla buona gestione dell'attività Federativa con il loro costante impegno, senza mai far mancare l'appoggio e il consiglio. Ringraziamo tutti gli ospiti che rendono più interessanti le nostre manifestazioni, coloro che ci aiutano nei montaggi delle mostre, chi collabora da vicino e chi da lontano, chi scrive e chi ci legge, chi fa parte della struttura amministrativa, chi di quella culturale, chi compra i nostri libri, chi cerca di farci conoscere da quel grande pubblico che ancora, pur amando la fotografia, non segue da vicino le vicende della nostra Federazione. Ringrazio tutti coloro che portano il loro contributo, grande o piccolo che sia, perché sono la forza del nostro essere comunità.

Personalmente ringrazio i miei Consiglieri, i Direttori di Dipartimento i Delegati Regionali e Provinciali e tutti quelli che hanno voluto spendere il loro impegno a favore della comunità.

Ringraziamo il Comune di Bibbiena, gli amici del Fotoclub Avis Bibbiena che hanno aiutato nell'organizzazione e ringraziamo anche il Circolo Fotografico Fotocine Club El Bragosso di Caorle che, per ben due volte, ha lavorato per il Congresso senza mai riuscire ad organizzarlo, eppure si è dato disponibile a mantenere la sua candidatura per l'organizzazione del 75° Congresso Nazionale del 2023. L'appuntamento è per il prossimo anno a **Palermo con ARVIS ASSOCIAZIONE PER LE ARTI VISIVE**.

È la fine di un triennio (per la verità è stato un quadriennio) di fondamentale importanza, durante il quale in ogni momento, e mai come nell'ultimo anno, ho sentito la passione, l'abnegazione, la responsabilità delle tante persone che, con le più disparate funzioni, con le più variegate competenze, hanno contribuito a migliorare questa nostra Federazione, a trasformarla, a tenerla in rotta, nonostante i mari agitati. Insieme li abbiamo affrontati, imbarcando tante soddisfazioni. Significa che sappiamo navigare ed è un bene perché ci aspettano molti nuovi avventurosi viaggi.

Grazie a tutti.

Bibbiena, 21 giugno 2021

Roberto Rossi
Presidente della FIAF

[STATO PATRIMONIALE AL 31/12/2020]

ATTIVITÀ

CASSE	€	2.502,39
BANCHE E CC POSTALE	€	134.300,08
CREDITI VARI	€	20.358,07
MAGAZZINO CARTA	€	3.700,65
MAGAZZINO PUBBLICAZIONI	€	143.686,18
MAGAZZINO GADGETS	€	2.698,88
MAGAZZINO CARTA/INCHIOSTRI PER STAMPA	€	1.865,11
IMMOBILIZZI	€	113.870,40
CLIENTI	€	12.073,78
DEPOSITI CAUZIONALI	€	2.029,07
RISCONTI ATTIVI	€	3.683,49
IVA C/ERARIO		9.941,01
TOTALE ATTIVITA'	€	450.709,11

PASSIVITÀ

RATEI E RISCONTI PASSIVI	€	3.660,00
ANTICIPI DA SOCI	€	135.455,00
FONDO AMMORTAMENTI	€	93.936,06
CAPITALE NETTO	€	86.951,84
FONDO TRATT. FINE RAPPORTO	€	43.146,02
DEBITI DIVERSI	€	41.956,60
RITENUTE	€	184,00
FORNITORI	€	43.074,01
IVA C/ERARIO	€	2.345,58
AVANZO D'ESERCIZIO	€	1.450,51
TOTALE PASSIVITA'	€	450.709,11

[RENDICONTO ECONOMICO 31/12/2020]

COSTI 31/12/2020

SPESE GENERALI/segreteria	€	28.888,20
GESTIONE SEDE	€	18.210,78
PERSONALE	€	64.829,56
MASCHERINE	€	2.064,80
FOTOIT	€	129.458,95
PUBBLICITA'	€	1.600,00
ANNUARIO	€	19.542,52
PUBBLICAZIONI	€	8.012,38
CONGRESSO FIAF		
CONCORSI FIAF		
PROMOZIONE	€	22.377,55
SERVIZI FIAF		
SERVIZI FIAP	€	3.855,00
SERVIZIO CONCORSI MOSTRE	€	6.624,09
DIPARTIMENTI	€	334,41
GALLERIA SEDE	€	302,00
CIFA	€	13.985,04
INTERNET	€	2.020,34
GESTIONE MOSTRE	€	46,01
PROG. BIBBIENA CITTA' FOTOGR.	€	7.384,29
PORTFOLIO ITALIA	€	416,00
RIMB. SPESE ORG.SOC.	€	460,94
CONVEGNO ANNUALE		
COMUNICAZIONE	€	3.739,30
COSTI E SPESE DIVERSI	€	10.841,45
GALLERIE FIAF		
AMMORTAMENTI ACC.	€	5.516,13
DIAF	€	1.241,83
POLIZZA UNICA VOLONTARIATO	€	14.279,74
ACCANTONAMENTO T.F.R.	€	5.763,19
FIAF EXPERIENCE		
MAGAZZINO ANNO PREC.TE	€	154.245,05
UTILE D'ESERCIZIO	€	2.345,58
TOTALE	€	528.385,13

RICAVI 31/12/2020

AFFILIAZIONE CIRCOLI	€	46.900,00
TESS.SOCI IND.	€	232.835,00
TESSERE GOLD	€	6.750,00
RACCOLTA FONDI	€	7.261,01
FOTOIT/WEB/PUBBLICITA'	€	13.822,00
PUBBLICAZIONI	€	6.292,38
CONGRESSO FIAF		
CONCORSI FIAF	€	2.835,00
SERVIZI FIAF	€	2.979,00
SERVIZI FIAP	€	7.655,00
SERVIZIO CONCORSI MOSTRE	€	14.117,00
DIPARTIMENTI	€	2.350,00
GALLERIA SEDE	€	330,00
CIFA	€	11.702,67
SHOP MERCHANDISING		
GESTIONE MOSTRE	€	1.450,00
PROG. BIBBIENA CITTA' FOTOGR.	€	6.868,85
PORTFOLIO ITALIA		
NUOVE INIZIATIVE		
CONTRIBUTI E PROVENTI	€	6.208,00
RICAVI VARI	€	13,40
GALLERIE FIAF	€	700,00
DIAF	€	5.365,00
FIAF EXPERIENCE		
MAGAZZINO ATTUALE	€	151.950,82
PERDITA D'ESERCIZIO		
TOTALE	€	528.385,13

[RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI]

[BILANCIO CONSUNTIVO AL 31.12.2020]

L'anno 2021 giorno 21 Aprile, si è riunito il Collegio dei revisori dei conti della Federazione Italiana delle Associazioni Fotografiche, parzialmente in teleconferenza.

Presso la sede in Torino via S. Martino, 8, era presente il Presidente del collegio: dott. Gianmario Camisasca ed in videoconferenza i Signori: Rag. Gabriele Caproni e Geom. Paolo Bobbio, Revisori effettivi.

Ciò è stato ancora una volta causato dalla persistente pandemia di Covid-19. Per i medesimi motivi i Revisori confermano che l'attuale Consiglio Direttivo, il Collegio dei Probiviri ed il Collegio dei Revisori hanno operato nell'esercizio 2020 in regime di prorogatio, stante l'impossibilità, lo scorso anno, di addivenire alle elezioni in sostituzione dei membri non più rieleggibili per scadenza del rispettivo mandato.

Salvo ulteriori restrizioni relativamente agli spostamenti delle persone da un Comune all'altro o da una Regione all'altra, l'Assemblea nazionale per l'approvazione del bilancio 2020 e per la nomina delle cariche, come sopra ricordato, è fissata per la fine del mese di maggio a Caorle ma poi rimandata al mese di luglio a Bibbiena.

I Revisori, pur con le evidenti difficoltà, hanno provveduto nel corso dell'anno alle periodiche verifiche come da Statuto ed ora all'analisi del progetto di bilancio per l'esercizio chiuso il 31 dicembre 2020 con la lettura ed il controllo di tutti i documenti di dettaglio a supporto, oltre che al controllo ordinario dei saldi al 31/12/2020 e la predisposizione della sottodescritta Relazione al bilancio. La documentazione necessaria era stata tempestivamente trasmessa dall'Amministrazione ai membri del Collegio, altra viene fornita nel corso della verifica odierna.

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO DEL 31/12/2020 AI SENSI. 2429, COMMA 2, DEL CODICE CIVILE

Signori Soci

• Sintesi e risultati dell'attività di vigilanza

per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020 siamo stati continuamente informati da parte del Presidente del Consiglio Direttivo sull'andamento della gestione e abbiamo regolarmente svolto l'attività di vigilanza. La nostra attività relativa all'esercizio in discorso è stata conforme ai dettati del Codice Civile ed abbiamo vigilato in base alle norme di comportamento raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili. In particolare:

- abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- abbiamo partecipato, sebbene da remoto, alle Adunanze del Consiglio direttivo, avvenute nel rispetto della legge e dello Statuto. Abbiamo ottenuto dal Consiglio, durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e della sua prevedibile evoluzione e possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge e allo Statuto sociale, non sono state manifestamente imprudenti, azzardate e soprattutto sono rimaste tutte nell'ambito della ordinaria amministrazione essendo il CD in regime di prorogatio;
- abbiamo approfondito, in presenza ovvero in videoconferenza, la conoscenza del sistema amministrativo-contabile della Federazione, della sua adeguatezza nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione. Ove necessario, abbiamo richiesto ed ottenuto ulteriori informazioni dai responsabili amministrativi; a tal riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire;
- il sottoscritto Collegio non ha riscontrato operazioni atipiche od inusuali;
- al Collegio dei Revisori non sono pervenuti esposti, né nel corso dell'esercizio sono pervenute denunce ex articolo 2408 del Codice Civile e che, nel corso dell'attività come sopra descritta, non sono emersi fatti significativi, tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

• Proposte in ordine al bilancio ed alla sua approvazione

La redazione del Bilancio d'Esercizio compete al Consiglio Direttivo mentre è responsabilità del Collegio quella di esprimere un giudizio sul Bilancio stesso.

Relativamente al Bilancio d'Esercizio chiuso al 31 dicembre 2020 la cui bozza è stata tempestivamente consegnata al Collegio in data 31 marzo 2021, formuliamo sinteticamente le seguenti osservazioni. Gli importi sono qui arrotondati per semplicità,

CONTO ECONOMICO

• **Spese generali:** Ammontano a € 43.168, mentre l'anno precedente sono state di € 43.472. Anche dalla disaggregazione dei dati emerge che le spese delle singole voci sono sostanzialmente allineate nei due esercizi. Come per l'anno scorso, la voce spese generale accoglie anche il costo della polizza assicurativa contratta con La Cattolica Assicurazione a favore dei Soci ed alimentata da una piccola quota parte del costo della tessera associativa. Purtroppo, l'iniziativa non sembra aver avuto un grande successo tra i Soci, pertanto, anche nell'intento

di contenere le spese per il 2021, il Consiglio Direttivo ha deciso di non più rinnovarla.

- **Costo del personale:** nel corso del 2020 sono state sostenute spese per il personale, compreso il relativo TFR per € 70.593. Nel 2019 dette spese ammontarono ad € 113.554. La riduzione è dovuta sia all'uscita a fine settembre di una delle impiegate che operavano in Segreteria (per altro sostituita con un'altra impiegata attualmente assunta come tirocinante), sia e soprattutto alla cassa integrazione che ha interessato a turno tutto il personale. Complessivamente il risparmio è stato di circa 43.000 euro. Più nel dettaglio: circa € 33.000 tra stipendi e contributi ed € 10.000 per ratei di 13[^], 14[^], ferie e permessi maturati, ma non effettuati. Il fondo di accantonamento per il Trattamento di Fine Rapporto di lavoro, alla data di chiusura dell'esercizio, è stato calcolato secondo le norme di legge vigenti e del contratto di lavoro ed è adeguato in riferimento agli emolumenti spettanti ai dipendenti
- **Fotoit:** il costo del periodico nelle sue componenti di spesa (istituzionali e commerciali e pubblicitarie) è stato di circa € 131.000 contro gli € 121.000 dell'anno precedente. Per altro non si dimentichi che la minor spesa del 2019 è stata soprattutto grazie all'acquisto massiccio di carta da stampa prima che il suo prezzo salisse. Per una migliore comprensione si può notare che il costo del 2020 è esattamente in linea con quello del 2018 (€ 130.000). In contrapposizione a questi costi occorre evidenziare come la rivista abbia realizzato nell'esercizio appena chiuso, ricavi, soprattutto grazie alla pubblicità, di circa € 14.000, contro i 40.000 euro del 2019. Il crollo è stato ovviamente a causa della pandemia che ha colpito duramente anche quelle imprese che erano solite acquistare più consistenti pagine pubblicitarie, ma che si sono viste costrette anche a causa delle periodiche chiusure, a ridurre di molto tutte le spese.
- Per quanto concerne ancora l'ambiente editoriale di FIAF, complessivamente esso ha visto spese per € 51.500 Più nello specifico il costo dell'**Annuario** (19.000 euro) è assolutamente allineato con quello dell'anno precedente e lo stesso dicasi per la voce **Promozione** (24.000 euro) che accoglie soprattutto gli omaggi ai soci all'atto del proprio tesseramento, mentre la voce pubblicazioni è risultata praticamente dimezzata rispetto al 2019 (8.000 euro contro i precedenti 17.000) perché non vede più la monografia FIAF.
- **CIFA** Il Centro Italiano Fotografia d'Autore, ha sostenuto spese gestionali per circa € 14.000, mentre ha realizzato ricavi per quasi 12.000 euro. Per altro la Federazione gode di un credito per contributo stanziato, ma non ancora erogato dalla città di Bibbiena e finalizzato ai programmi CIFA, di 7.000 euro. Nel 2020 il Centro ha particolarmente sofferto le restrizioni agli spostamenti, costringendolo ad annullare una serie di eventi già programmati.
- Strettamente connesso al CIFA è il **Progetto Galleria a Cielo aperto, Bibbiena città della fotografia** che ha visto un costo, tra allestimento ed ospitalità di € 7.400 circa e ricavi per quasi € 7.000, la maggior parte grazie al contributo della Regione Toscana.
- **Ammortamento immobilizzazioni.** Gli ammortamenti sono stati effettuati in linea con corrette regole contabili applicando aliquote ritenute congrue al rispettivo grado di utilizzo nell'esercizio.
- Nel comparto Ricavi d'esercizio, rileva la voce **Soci** la quale complessivamente considerata tra Circoli e Soci non iscritti a Circoli vede un incasso complessivo di € 286.485. Per quanto concerne l'analisi del numero degli associati essa risulta così composta:

	2020	2019	Differenza
Circoli	469	501	(32)
Associati FIAF attraverso Circoli	3.922	4.178	(256)
SONIC	655	685	(30)
TOTALE	4.577	4.863	(286)

Complessivamente gli introiti tra Circoli, Tesserati attraverso i Circoli ed i Sonic sono ammontati ad € 286.485, mentre nel 2019 furono per € 301.864, con una contrazione pertanto di circa il 5 per cento.

Ad avviso dello scrivente Collegio, per altro, non sarebbe corretto esaminare dette cifre in modo assoluto, bensì occorre calarle nel clima pandemico del 2020 che ha visto un numero impressionante di Circoli che o non hanno neppure aperto i battenti oppure hanno funzionato a "scartamento ridotto". Anche FIAF è stata costretta, suo malgrado, ad annullare eventi, sino addirittura al proprio congresso nazionale, per non parlare poi della crisi di liquidità generale che ha costretto molti soci a non iscriversi al proprio Circolo o alla FIAF per il 2020.

- Rilevante, invece, appare la contrazione dei ricavi da vendita di **Pubblicazioni** che rispetto al 2019 si è più che dimezzata (6292 contro 14.330). Considerato che il trend delle vendite è già da qualche anno in discesa a prescindere dall'effetto Covid-19, è opinione di questo Collegio che la Federazione riveda opportunamente i quantitativi da stampare, alla luce anche delle **rimanenze finali delle Pubblicazioni** che, nonostante la svalutazione di una serie di volumi invenduti da anni, si sono incrementate all'inizio dell'esercizio.
- Sempre con riferimento alle **rimanenze finali**, queste sono leggermente diminuite rispetto a quelle iniziali soprattutto in relazione alla carta ed agli inchiostri di stampa.
- **Finanziamenti e contributi.** Nel corso del 2020 la Federazione ha incassato per contributi a fondo perduto, ma finalizzati a specifiche attività e progetti, complessivamente 8.000 euro dalla Regione Toscana e dalla Città di Bibbiena, contributi che erano stati stanziati nell'anno precedente.

Nel 2020 sono stanziati altri contributi a fondo perduto per 14.495 Euro dal Comune di Bibbiena, dalle Regioni Toscana e Piemonte.

Inoltre la Regione Piemonte ha concesso, in applicazione del Decreto Liquidità un mutuo di € 29.900 particolarmente conveniente in quanto prevede un tasso (TAEG) dell'1,2%, una durata di 7 anni ed 11 mesi, un piano di preammortamento (ossia con il solo addebito degli interessi) per un anno, ossia sino al mese di Luglio 2022.

• **Crediti d'imposta** In applicazione dei cosiddetti Decreti Rilancio e Ristori-bis, FIAF ha potuto godere di un credito d'imposta (che può essere chiesto a rimborso ovvero compensato con altri tributi o contributi) pari al 60% dei canoni di affitto per la sede di Torino e per il magazzino di Bibbiena. L'importo complessivo è stato di € 6.208 dei quali utilizzati in compensazione per € 2.827.

STATO PATRIMONIALE

Con riferimento all'altro comparto del bilancio d'esercizio si evidenzia che:

- Le voci **Banca Posta** sono state periodicamente monitorate con attenzione dal collegio e riconciliati con i relativi estratti conto e così per i conti di cassa;
- I **Crediti** sono complessivamente iscritti secondo il loro presumibile valore di realizzo in relazione al grado di solvibilità dei singoli debitori conosciuto alla data di redazione del bilancio. Per tale ragione il Collegio ha chiesto ed ottenuto di portare a perdita sia un credito di euro 500 derivante da un contributo stanziato da una comunità montana, ma mai incassato perché fallita, sia un credito vantato da un cliente per € 2.543 dal 2017 rivelatosi di impossibile incasso.
- Fra i **Debiti** vi è da sottolineare che molti soci hanno anticipato la campagna tesseramenti per l'anno 2021, permettendo così alla Federazione di usufruire tempestivamente di € 135.455 di liquidità.
- Il **Fondo ammortamenti** è stato alimentato mediante appostazioni di decrementi in linea con corrette regole contabili applicando aliquote ritenute congrue al rispettivo grado di utilizzo nell'esercizio e senza che siano mutati i criteri.
- I **Ratei ed i risconti** sono stati appostati secondo il corretto principio di competenza.
- Infine tra i Debiti diversi si rammenta il nuovo mutuo da Decreto Liquidità di cui si è già detto. Di contro nel corso dell'anno FIAF ha estinto un finanziamento di € 30.000 contratto con il Monte dei Paschi di Siena nel 2017.

AVANZO DI GESTIONE

Occorre dire che la crisi pandemica non ha risparmiato la Federazione anch'essa duramente colpita sin dall'inizio dello scorso anno obbligandola ad annullare il Congresso di Caorle; a mantenere in carica in regime di *prorogatio* (art. 2385 c.c. comma 2) gli attuali vertici nonostante per diversi di loro il mandato fosse scaduto. Infine il virus ha colpito tante attività ed iniziative per non parlare del tesseramento. Fortunatamente lo stesso Consiglio ha immediatamente agito sia sul fronte dei costi e spese, sia ricercando tutti gli opportuni strumenti di legge per sostenere il comparto dei ricavi. Così operando il bilancio 2020 si è chiuso con un avanzo di € 2.346, forse modesto, ma comunque superiore a quello del 2019 (€ 1.451) che fu un periodo di normale gestione, pertanto è da ritenere incoraggiante, visti i tempi.

BILANCIO IN SINTESI COMPARATO CON IL 2019 (DATI IN EURO)

Stato Patrimoniale	2020	2019
Attività	450.709	410.398
Passività	448.363	408.947
Avanzo della gestione	2.346	1.451
Conto economico		
Ricavi	528.385	601.430
Costi	526.039	599.979
Avanzo della gestione	2.346	1.451

PARERE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

In considerazione di quanto sopra esposto, il Collegio non ritiene, per quanto è stato possibile appurare dai documenti messi a sua disposizione e dai chiarimenti ricevuti, vi siano elementi ostativi ad esprimere parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2020, così come redatto dal Consiglio Nazionale unitamente alla Relazione presentata dal Presidente della Federazione.

Torino, 21 aprile 2021

Il Presidente
Dr. Gianmario Camisasca

Il Revisore effettivo
Rag. Gabriele Caproni

Il Revisore effettivo
Geom. Paolo Bobbio

[BILANCIO DI PREVISIONE 2021]

COSTI	PREVISIONE 2021	RICAVI	2021
SPESE GENERALI/segreteria	€ 32.000	AFFILIAZIONE CIRCOLI	€ 46.500
GESTIONE SEDE	€ 20.000	TESS.SOCI IND.	€ 258.000
PERSONALE	€ 100.000	TESSERE GOLD	€ 6.000
FOTOIT	€ 125.000	FOTOIT/WEB/PUBBLICITA'	€ 25.000
PUBBLICITA'	€ 5.000		
ANNUARIO	€ 22.000		
PUBBLICAZIONI	€ 12.000	PUBBLICAZIONI	€ 15.000
CONGRESSO FIAF	€ 3.000	CONGRESSO FIAF	€ 2.000
CONCORSI FIAF	€ 2.500	CONCORSI FIAF	€ 4.000
PROMOZIONE	€ 25.000		
SERVIZI FIAF	€ 1.500	SERVIZI FIAF	€ 3.000
SERVIZI FIAP	€ 5.000	SERVIZI FIAP	€ 7.000
SERVIZIO CONCORSI MOSTRE	€ 6.000	SERVIZIO CONCORSI MOSTRE	€ 20.000
DIPARTIMENTI	€ 1.000	DIPARTIMENTI	€ 1.000
GALLERIA SEDE	€ 1.000	GALLERIA SEDE	€ 1.000
CIFA	€ 40.000	CIFA	€ 20.000
INTERNET	€ 4.000	SHOP MERCHANDISING	
GESTIONE MOSTRE	€ 1.000	GESTIONE MOSTRE	€ 5.000
PROG. BIBBIENA CITTA' FOTOGR.	€ 12.000	PROG. BIBBIENA CITTA' FOTOGR.	€ 12.000
PORTFOLIO ITALIA	€ 10.000	PORTFOLIO ITALIA	€ 10.000
RIMB. SPESE ORG.SOC.	€ 3.000	BANDI	€ 20.000
CONVEGNO ANNUALE	€ 4.500		
COMUNICAZIONE	€ 4.000	CONTRIBUTI E PROVENTI	
COSTI E SPESE DIVERSI	€ 3.000	RICAVI VARI	€ 1.000
GALLERIE FIAF	€ 500	GALLERIE FIAF	€ 900
AMMORTAMENTI ACC.	€ 8.500		
DIAF	€ 2.500	DIAF	€ 6.000
ACCANTONAMENTO T.F.R.	€ 6.000		
PROGETTO NAZIONALE	€ 3.000	PROGETTO NAZIONALE	€ 5.000
TOTALE	€ 463.000	TOTALE	€ 468.400



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE