



# **Assemblea Ordinaria dei Soci FIAF**

*sabato 27 maggio 2023*



CONTIENE

Convocazione assemblea ordinaria  
•  
Relazione del Presidente  
•  
Stato patrimoniale FIAF 2022  
•  
Rendiconto economico FIAF 2022  
•  
Relazione del collegio dei revisori dei conti  
•  
Bilancio preventivo 2023

---

**Assemblea dei soci FIAF**

---

## [ CONVOCAZIONE ASSEMBLEA ORDINARIA ]

L'Assemblea Ordinaria dei Soci è convocata a Caorle, presso il Centro Sociale Giovanni XXIII. In prima convocazione il giorno venerdì 26 maggio 2023 alle ore 22.00, ed in seconda convocazione il giorno sabato 27 maggio 2023 alle ore 9.30

### Ordine del giorno:

- Verifica dei poteri
- Nomina del Presidente dell'Assemblea e degli Scrutatori
- Lettura ed approvazione del Verbale dell'Assemblea Ordinaria precedente (27/05/2022)
- Lettura ed approvazione della Relazione del Presidente a nome del Consiglio Nazionale
- Lettura del Rendiconto Economico relativo all'Esercizio 2022
- Lettura della Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti
- Approvazione del Rendiconto Economico relativo all'Esercizio 2022
- Lettura ed approvazione del Bilancio di Previsione per l'anno 2023
- Approvazione del nuovo regolamento attuativo (dopo l'approvazione del nuovo statuto FIAF)
- Varie ed eventuali

**Roberto Rossi**  
Presidente della FIAF

## [ RELAZIONE DEL PRESIDENTE A NOME DEL CONSIGLIO NAZIONALE ]

Carissimi socie e soci, carissimi amiche e amici, dal Centro Internazionale di Fotografia di Palermo, dai Cantieri Culturali della Zisa eccoci quest'anno all'annuale importante incontro del nostro Congresso Nazionale nella splendida Caorle, che ci ha messo a disposizione diverse sedi espositive e di incontro. Il Comune fa parte della città metropolitana di Venezia ed è tra le più frequentate mete turistiche in Italia. Del resto vi sarete già resi conto quanto sia emozionante vedere il suo bellissimo affaccio sull'Adriatico e il prezioso campanile del Duomo con la sua forma cilindrica, sormontato da una cuspide conica, in stile romanico. Dopo essere stati ospiti di ARVIS ASSOCIAZIONE PER LE ARTI VISIVE di Palermo, quest'anno siamo accolti finalmente dagli amici del **FOTOCINE CLUB EL BRAGOSSO**. La loro candidatura è di vecchia data e risale a prima della pandemia. Per i motivi che conosciamo abbiamo dovuto rimandare l'incontro per ben due anni consecutivi, ma oggi siamo qui a onorare il loro impegno proprio nell'anno del 75° anniversario della fondazione della nostra Federazione. Direi che l'evento meritava l'attesa, sia pur forzata, e il ricco programma di mostre e incontri ce lo dimostra.

Mi sento in dovere di ringraziare i presenti che hanno colto l'estrema importanza dell'appuntamento annuale più importante per la vita della nostra Federazione e partecipano oggi a questa Assemblea Straordinaria dei soci. Oltre ai festeggiamenti per il nostro 75°, questa **Assemblea è importante perché sarà chiamata a dare la sua approvazione al nuovo Statuto**. Questo passo fondamentale ci fornirà gli strumenti per garantire un futuro sereno e un percorso più strutturato e aderente alle attuali possibilità (anche economiche) per la nostra FIAF. Daremo più avanti lettura del nuovo Statuto indicando le importanti variazioni previste, pur nell'intento di una continuità di obiettivi: Tante le novità e coglieremo anche l'occasione per procedere ad una completa ristrutturazione delle modalità attuative della nostra attività, mediante un Regolamento che accompagnerà il nuovo Statuto. Mi auguro che al termine di questa Assemblea potremo definirci **FIAF ETS**, ovvero Ente del Terzo Settore, con tanti nuovi obblighi, ma anche tante nuove possibilità di partecipazione a bandi che offriranno alla nostra Federazione occasioni di crescita e ottenimento di finanziamenti.

Prima di passare ai prossimi appuntamenti post congressuali voglio ringraziare i circoli che hanno aderito al progetto nazionale OBIETTIVO ITALIA. Sono stati allestiti set fotografici nelle piazze e nei luoghi pubblici di città, paesi e piccole località di tutta la penisola, tutti con le medesime caratteristiche tecniche, al fine di realizzare scatti omogenei che possano armonizzarsi tra loro. I ritratti raccolti, oltre 20.000, saranno esposti in una installazione presso le prestigiose Gallerie d'Italia di Torino con inaugurazione l'8 dicembre 2023. Queste due giornate sono state un momento fondamentale del nostro settantacinquesimo, perché, nel realizzare un lavoro corale nel cuore delle nostre città, a contatto con tantissimi Italiani, abbiamo espresso il senso della nostra comunità fotografica e, come in altre numerose iniziative, abbiamo creato un documento storico di grande valore, destinato a ripetersi negli anni. Ricordo che il valore scientifico e documentale è riconosciuto anche dal nostro prestigioso partner: l'ISTAT, Istituto Nazionale di Statistica. Ogni individuo è stato fotografato secondo uno schema iterato con metodo e rigore: inquadratura frontale, piano americano, fondale bianco e ambientazione essenziale, affinché, in assenza di altre distrazioni visive, ciascun soggetto sia collocato con precisione nel tessuto sociale, diventando un tassello del mosaico finale.

L'ampio corpo di immagini fornirà un ritratto dell'odierna società italiana e della sua composizione, con preziosi risvolti culturali, sociali e di costume. Contestualmente alla realizzazione degli scatti, sono state realizzate interviste a campione, predisposte da esperti di varie discipline. L'idea della Federazione è che la fotografia sia principalmente un fatto sociale, uno strumento per raccontare la contemporaneità, dove tutti siamo protagonisti come fruitori ma siamo anche parte integrante della rappresentazione: abbiamo voluto regalare alla collettività un mosaico fotografico degli Italiani di oggi per guardarci allo specchio, ma anche per ricordare ai posteri da dove vengono.

Guardando un po' più avanti ricordo che tra sole 3 settimane ci sarà un altro appuntamento da non perdere: il **17 giugno 2023 inaugureremo nel Centro Italiano della Fotografia d'Autore di Bibbiena la mostra di Nino Migliori**. La stiamo progettando per festeggiare un grande autore e per prolungare fino al CIFA il nostro 75°. Abbiamo deciso di farlo con la mostra dedicata a Nino perché lui compie quest'anno 75 anni di attività fotografica ed è un autore che ha attraversato da protagonista tutta la nostra storia, senza farci mai mancare il suo prezioso contributo. Sarà una mostra molto importante: da una parte ripercorrerà l'opera di Nino tramite i lavori più significativi, dall'altra avremo la possibilità di vedere i lavori più recenti, con l'esposizione di almeno sei progetti inediti. In contemporanea all'inaugurazione della mostra di Nino Migliori, inaugureremo le nuove installazioni nella **Galleria a Cielo Aperto di Bibbiena**. Le opere saranno molte e di autori molto importanti: Antonio Biasiucci, Giovanni Chiamonte, Letizia Battaglia, Massimo Vitali, Carla Cerati, Ferdinando Scianna, Toni Thorimbert, Paolo Ventura, Giuliana Traverso, Paul Ronald, Maria Vittoria Backhaus e Mimmo Jodice. La Galleria sarà completata con strumenti che garantiscano la miglior fruizione possibile delle opere esposte. Con queste opere e con i servizi connessi potremo dire completata la prima Galleria a Cielo Aperto permanente costruita in un centro storico. Il risultato ci rende orgogliosi tanto quanto il riconoscimento che ci è stato conferito dalla Regione Toscana, tramite legge Regionale: finalmente possiamo a pieno titolo dichiarare **Bibbiena Città della Fotografia**.

La nostra cultura e capacità organizzativa, la passione che mettiamo in tutte le attività, gli ottimi risultati raggiunti, sempre maggiormente riconosciuti anche al di fuori della Federazione stessa, ci vengono dai tanti che ci hanno preceduto e che ci hanno fatto diventare come oggi siamo, sono quei tanti amici e soci che per sempre ci hanno lasciato quest'anno: Adriano Favero, Alberto Tarsi, Antonio Mangiarotti, Enzo Righeschi, Fausto Raschiatore, Giancarlo Rupolo, Gianfranco Marzetti, Giocchino Castellani, Giuseppe Fasciani, Giuseppe Pino, Lisetta Carmi, Luciano Francioni, Marcello Carrozzo, Maurizio Campadese, Paola Gallo Balma, Pierluigi Branzi, Ugo Col, Ugo Conti, Umberto Ponchini. Al dolore per queste perdite si aggiunge quello delle tantissime vittime della terribile Guerra nell'est dell'Europa, troppo assurda e crudele per non investirci con tutto il suo orrore. E vorrei anche aggiungere un pensiero alle vittime lungo le rotte migratorie sperando in un futuro in cui nessuno sia così disperato da rischiare la vita per sfuggire a guerre, persecuzioni e povertà. A tutti quelli che non sono più con noi dedichiamo **un minuto di silenzio**.

Per il 2022 è continuata l'ormai tradizionale serie di incontri online (iniziati nel 2020 nel momento peggiore della pandemia). Con **ParliAMO di FotograFIAF** gli incontri sono ripartiti già da dicembre 2021 con Uliano Lucas (*Sognatori e Ribelli*), Giorgia Fiorio (*Hic et Nunc*), Raoul Iacometti (*Siamo "storie in una fotografia"*), Enrico Genovesi (*Di storie, di vita*), Francesco Cito (*Immagini negate*), Sara Munari e Simone Cerio (*La fotografia amatoriale testimone dei tempi e spazio di sperimentazioni*), Antonella Monzoni (*Del delicato*

*sentimento del vedere*), Francesco Comello (*Vite sfiorate*). Inoltre si sono avuti 4 incontri per conoscere gli Autori selezionati di Portfolio Italia. Tenuti invece da Claudio Pastrone, Elvira Tonelli, Barbara Bergaglio (Robusta e sana conservazione) sono state le serate online del **PAC - Progetto Archivio Circoli**. Per **Parliamo di FIAF** si è tenuto un incontro con i candidati al posto vacante nel Consiglio Nazionale FIAF (per effetto di un Consigliere dimissionario). È stato proposto dalla Federazione la seconda edizione di Laboratorio Portfolio online con 4 tappe di lettura e quattro circoli organizzatori: G.F. Grandangolo di Carpi, Magazzino 120 e Collettivo42 di Viterbo, Officine Creative Italiane di Perugia e G.F. Rifredi Immagine di Firenze.

Il nostro **ANNUARIO**, pubblicato da cinquantasei anni consecutivi, è la preziosa pubblicazione, che ci rende fieri dei risultati raggiunti, un promemoria che tutti, di tanto in tanto, dovremmo leggere per ricordarci di cosa siamo capaci. Oltre ai Consiglieri Nazionali, ai Direttori di Dipartimento, ai Delegati Regionali e Provinciali, ai Docenti FIAF, alle figure operative del Dipartimento Fotoit, Social e Cultura, ai Presidenti di Circolo, al Comitato Scientifico del CIFA e i nostri quattro dipendenti, che a vario titolo hanno collaborato alla realizzazione delle attività raccolte nell'annuario, voglio ringraziare tutti i soci e specialmente quei 271 che hanno inviato oltre 2.000 immagini, rendendo estremamente interessante la selezione delle fotografie pubblicate. Una ulteriore selezione è quella che ogni anno facciamo sulla base delle segnalazioni dei nostri Presidenti di Circolo. Essi hanno il ruolo di **TALENT SCOUT**, impegnati a riconoscere i loro soci più meritevoli, non ancora conosciuti dal grande pubblico: si tratta di un importante compito culturale, oltre che organizzativo/gestionale, che viene rinnovato per l'ottavo anno consecutivo. I lavori dei vincitori senior e junior, cinque per categoria, sono stati pubblicati su Fotoit, mentre i segnalati hanno guadagnato la pubblicazione sul Blog del Dipartimento Cultura e recensioni sulla rubrica di Fotoit Singolarmente Fotografia. Le loro opere sono esposte tra le mostre del Congresso nazionale dell'anno di competenza.

Per il 2022, l'attività del **CENTRO ITALIANO DELLA FOTOGRAFIA D'AUTORE** (CIFA) è iniziata con la mostra **UN PERCORSO DI CONOSCENZA di Giorgia Florio**, dal 9 aprile al 5 giugno 2022, che ha raccolto moltissime opere di tutti i progetti più importanti dell'autrice. Ricordiamo che è stato inviato in omaggio a tutti i tesserati che ne avevano diritto il libro della collana Grandi Autori a lei dedicato. La fotografia di Giorgia Fiorio non solo mostra ma, soprattutto, interroga una dimensione tra reale e immaginario che è l'essenza dell'Uomo e che va oltre la sua corporeità e la sua spiritualità. La particolarità dell'operare dell'Artista è la sua volontà di affrontare progetti a lungo termine utilizzando la capacità di astrazione del bianco e nero e la precisione visiva del medio formato.

Arriviamo poi al progetto nazione **AMBIENTE CLIMA FUTURO** che è stato ospitato in tutto il centro storico di Bibbiena dal 18 giugno al 4 settembre 2022. Il percorso per la sua realizzazione è stato tanto più accidentato del previsto: una lunga pandemia ci ha portato lutti, distanza, grandissime problematiche economiche e un visibile sfaldamento di molte comunità impossibilitate a vivere la socialità.

E poi le guerre che hanno continuato a insanguinare il pianeta, fino ad arrivare a una particolarmente a noi vicina con implicazioni davvero drammatiche per tutti. Tuttavia dobbiamo riconoscere l'importanza dell'atto collettivo che abbiamo realizzato insieme. Quanto abbiamo vissuto dal 2020 ad oggi fa parte integrante del nostro progetto, perché esso è realizzato da persone attente alla contemporaneità.

In questo lungo periodo noi amanti della fotografia ci siamo aperti a nuove esperienze. È stato emozionante immergersi nelle immagini che i partecipanti al progetto hanno mandato: è stata una grande lezione di lettura di tanti ambienti e di tante problematiche diverse, una continua sorpresa sulle capacità di utilizzo di linguaggi fotografici diversi, un continuo moto di orgoglio per la comunità federativa, capace di rigorosi approfondimenti. Ma è stata anche una grandissima festa che ha visto partecipare oltre 800 persone in un clima di entusiasmo e di amicizia.

A seguire, tra le attività del CIFA segnaliamo la 14<sup>a</sup> edizione di **CREDIAMO AI TUOI OCCHI**, in mostra dal 17 settembre al 13 novembre 2022. Il Club Fotografico AVIS Bibbiena in collaborazione con FIAF ha organizzato, come da tradizione in contemporanea all'evento, la 23<sup>a</sup> Edizione di FotoConfronti, un grande contenitore di occasioni ed avvenimenti. La manifestazione Crediamo ai tuoi occhi ha cadenza biennale: è di stimolo agli autori che possono proporre i propri lavori sotto forma di insieme di fotografie organizzate come progetto per un libro (sezione Percorsi) o confezionate come autoedizione (sezione Autoedizione). Con buona pace di chi profetizzava che l'avvento del digitale e soprattutto del predominio incontrastato del WEB avrebbero potuto dare un duro colpo anche all'editoria fotografica, il numero e la qualità dei lavori inviati al vaglio dei selezionatori testimoniano il contrario. La giuria ha preso in esame, per la sezione *Percorsi*, 58 opere di 60 autori, e, per la sezione *Autoedizione*, 32 opere di 32 autori. Novanta lavori in tutto, non pochi anche considerando gli ambiti premi offerti ai vincitori: la stampa di 500 copie per la sezione Percorsi, inserite nella collana delle *Monografie FIAF*, che ha visto primeggiare l'opera *Il popolo di boschi* di Gabriele Tartoni, e la stampa di 100 copie per la sezione Autoedizione, vinta dal volume *Today is all my tomorrows* di Alessandro Mazzola. Come detto Crediamo ai tuoi occhi è inserito nel contenitore *Fotoconfronti*, giunto alla ventitreesima edizione. A rimarcare l'importanza che gli organizzatori attribuiscono all'editoria fotografica, nei due giorni della manifestazione si sono tenuti una serie di incontri sull'argomento. Nei due giorni della manifestazione al CIFA c'è stato il consueto appuntamento con le letture portfolio, l'ottava tappa, quella Bibbienese, di *Portfolio Italia. Gran Premio Fujifilm 2022*. Gli undici prestigiosi lettori hanno dialogato con gli autori che hanno sottoposto i propri lavori e hanno scelto i due portfolio vincitori di tappa. Non dimentichiamo la serie di mostre di *Fotoconfronti Off*, curata dai soci del Club Fotografico AVIS Bibbiena, sparse in vari locali del centro storico di Bibbiena.

A chiudere l'anno al CIFA è stata la mostra **PORTFOLIO ITALIA 2022 - GRAN PREMIO FUJIFILM** dal 26 novembre 2022 all'8 gennaio 2023. Nelle celle del CIFA hanno trovato spazio i 22 portfolio vincitori delle varie tappe di lettura. Anche quest'anno la partecipazione è stata qualitativamente e numericamente rilevante. In quasi tutte le tappe il numero degli autori partecipanti è aumentato con una punta di ben 86 autori con 93 portfolio nel 12° Premio Maria Luigia di Colorno e, nel complesso del circuito, si sono tenute 1.579 letture su 659 portfolio di 564 autori.

Il successo del circuito, unico per numero di tappe e di partecipanti, è dovuto alla serietà e al rigore con cui si svolge, coordinata da Fulvio Merlak per la FIAF e gestita dagli undici organizzatori di tappa. Ma l'arma vincente è sicuramente l'originalità della formula della manifestazione. Al di là degli ambiti premi finali messi in palio da FujiFilm, ciò che spinge gli autori a partecipare è la possibilità di far leggere i propri lavori dagli esperti. Nelle sessioni di lettura si assiste, alla presenza di un pubblico numeroso e attento, ad uno scambio reciproco di idee e informazioni tra fotografo e lettore, che gratifica entrambi e che permette

all'autore di meglio comprendere il proprio operato, di capire se il proprio lavoro potrà essere migliorato e maggiormente apprezzato dal pubblico. La lettura portfolio quindi, non solo offre una valutazione dell'opera proposta, ma consente all'autore di maturare la propria creatività. Ne è testimonianza il fatto che molti che hanno inizialmente proposto le proprie opere alle letture, hanno poi ottenuto lusinghieri risultati nel prosieguo della loro attività. La commissione selezionatrice finale ha visto la presenza di Antonio Biasiucci, fotografo, docente e curatore, Elena Ceratti, critica, curatrice e consulente, e Simona Ongarelli, giornalista, photo editor e docente: la selezione dei vincitori è stata quanto mai impegnativa perché molti erano i lavori di ottima qualità giunti in finale.

Una bellissima esperienza è stata avviata nel 2022, grazie alla generosità di Eugenia Baldi, vedova di Ivano Bolondi, nata dalla volontà di ricordare la grande figura di Ivano. È nato così la **MasterClass Ivano Bolondi**, tenuto da Lorenzo Cicconi Massi, che ha permesso a sei giovani fotografe di realizzare un importante percorso formativo.

Naturalmente il successo di tutte le iniziative fin qui illustrate appartiene a tutti i soci e dovrebbe ricordarci di sostenere con maggiore generosità la nostra sede culturale, il Centro Italiano della Fotografia di Bibbiena. Possiamo sostenerla partecipando alle attività, ma anche donando opere, libri e denaro. Non dimentichiamo che la Federazione possiede la più grande raccolta di immagini del mondo fotoamatoriale italiano e una vasta biblioteca: è il nostro contributo alla memoria di tanti autori e di tante vicende che rappresentano la storia della fotografia in Italia.

Sotto il profilo dei contatti con i privati e le aziende cerchiamo di mantenere e sviluppare i rapporti di scambio culturale/economico con Fujifilm, Leica, Cewe, Canon, Nital, Bper, ditte che apprezzano le nostre capacità organizzative e culturali e ci considerano capaci di muovere idee e orientamenti nel mercato fotografico. Nel 2022 abbiamo continuato le importanti collaborazioni con il Festival Cortona On The Move, con Wiki Loves Monuments, con il Festival della Fotografia Etica di Lodi e il Festival "Phest" di Monopoli.

Il gradimento per alcune iniziative proposte dalla FIAF per valorizzare Autori e Circoli Fotografici ha fatto sì che la Federazione mettesse sempre più impegno per portarle avanti. Si è svolto infatti il **5° Gran Premio Italia per Circoli FIAF** che ha visto la partecipazione di 62 squadre appartenenti a 44 Circoli, con 950 immagini inviate. La giuria ha ritenuto di assegnare il Gran Premio alla squadra A del Fotoclub Latina BFI. Al secondo e terzo posto rispettivamente le squadre A del G.F. Eikon AV-BFI e del G.F. Il Cupolone Firenze EFI CAFIAP. Il premio speciale per la squadra Under 30 è andato al Circolo A.C.C.F. San Giorgio Albenga BFI.

Altra iniziativa proposta dalla Federazione è il concorso per la **Foto dell'Anno**, riservato ai soci entrati in statistica FIAF. Tra le 25 immagini concorrenti selezionate solo 5 di esse si sono contese il titolo. Gli autori delle foto finaliste sono stati questa volta Fausto Meini, Mauro Rossi, Stefano Stefanoni, Giuseppe Caleffi e Luigi Chighine. Ad aggiudicarsi il titolo di Foto dell'Anno 2021 è stata *Check Point* di Giuseppe Caleffi che, oltre a vincere il bel premio messo in palio da Fujifilm, si è guadagnata il diritto di diventare la copertina dell'Annuario. In occasione di queste due manifestazioni la FIAF ha pubblicato un bel Catalogo sul quale sono riportati verbali e foto selezionate della due manifestazioni sopra descritte.

Iniziativa nata quest'anno, è **OneShot - Raccontiamo il mondo in uno scatto** che prevede l'invio da parte dei soci di 8 immagini singole che raccontano il mondo. La partecipazione è andata ben oltre le nostre aspettative: 328 autori hanno inviato 2.534 fotografie. Le opere selezionate sono state 247 e hanno dato vita ad uno splendido volume della Collana Grandi Opere FIAF. Una selezione di opere è in mostra qui a Caorle, ed andrà a confluire nelle grandi mostre FIAF.

Da sempre improntato al principio della massima trasparenza, il **Dipartimento Comunicazione** ha consolidato, nel tempo, una rete territoriale nazionale per la diffusione delle informazioni istituzionali e di cultura fotografica verso i circoli, i soci e le altre realtà del panorama fotografico italiano. Cura la diffusione di documenti, notizie e progetti centrali provenienti dal Presidente, dal Consiglio Nazionale e dai Dipartimenti attraverso il sito di FIAF (Notiziario Nazionale in vista in Home Page), la Newsletter istituzionale, nonché mediante la messaggistica veloce e la Pagina FB *FIAF Progetti News Attività*, nuova nata in casa FIAF nella seconda parte del 2022. Agisce quindi attraverso tutti i canali a disposizione per promuovere la Federazione e le sue iniziative a sostegno della cultura fotografica italiana. La Comunicazione esterna verso le maggiori testate editoriali nazionali è affidata all'Agenzia di Marketing Seigradi.

Il **Dipartimento Web** ha continuato l'invio di mail per far conoscere la struttura della Federazione e rendere note le attività formative, espositive ed editoriali, oltre ad occuparsi della spedizione della preziosa newsletter e a curare altri contenuti della piattaforma del sito istituzionale. In questo periodo sono stati aggiornati elenchi, pagine e regolamenti FIAF per far arrivare agli iscritti della Newsletter le informazioni utili sulle varie iniziative.

Il **Dipartimento Social** di FIAF gestisce, in particolare, i profili Facebook FIAF e FIAFERS, Instagram, Twitter, Google+ ed il blog DiS, collegato al sito aggregatore di FIAF ed ha lo scopo di porsi come trait d'union tra ambiente fotografico e attività culturale nazionale. Il 2022 è stato un anno di cambiamento per il Dipartimento Social, sia per il passaggio di consegne, sia per lo sforzo di restare al passo con i veloci mutamenti in ambito social e l'evoluzione del linguaggio fotografico, aperto sempre più ad ibridazioni e contaminazioni. La Community FIAFers è cresciuta (raggiungendo quasi 300.000 foto postate) ed è ancora in ampliamento, con nuovi account regionali nati ed altri in arrivo. Sulla pagina web del DiS, è stata proposta una selezione di fotografia autoriale non solo italiana oltre a diversi contest regionali e nazionali. Tra tutti i contest, nel 2022 ha spiccato #fiafersforfuture che, affiancandosi al Progetto Nazionale Ambiente Clima Futuro ha indagato e fatto risaltare la visione del futuro dei giovani, attivisti digitali. Conferme sono arrivate da "FIAFers Meet Viterbo", nel 2023 al terzo anno del "Laboratorio Portfolio online", e dalla partnership con Wikimedia Italia, concorso dedicato ai monumenti che vede al lavoro anche i nostri giurati. Numerosi sono stati i talk tenuti online su fotografia urban e street. Altre attività del 2022 hanno riguardato i due giorni di workshop "Fotografare la Città", il ritorno in presenza con le letture ad "Officine Fotografiche" a Roma all'"Italian Street Photo Festival", oltre alle serate online offerte ai circoli dal DiS e dai singoli collaboratori nell'ambito di "Conversazioni sulla Fotografia".

L'**Area Associati**, che comprende i dipartimenti Concorsi, Interni, Segreteria e Tesseramento svolge con competenza il lavoro necessario alla buona gestione dei servizi rivolti ai Circoli e ai soci.

È stato realizzato un nuovo programma per l'iscrizione dei soci individuali, rendendo più snella la procedura e anche immediata la gestione delle iscrizioni. Il programma è un primo step di un percorso che ci dovrebbe portare entro il 2023 a chiudere il cerchio con la realizzazione del programma di gestione per le iscrizioni dei circoli e dei propri soci.

Venendo alle attività gestite direttamente dal **Dipartimento Concorsi**, è stato organizzato il Gran Premio Italia per Circoli FIAF con un buon incremento rispetto al passato. Dopo il rinnovo del Consiglio Nazionale nel 2021, anche la Commissione Controllo Concorsi si è parzialmente rinnovata. È stata anche completamente rinnovata la Commissione Ricorsi, invero e positivamente poco sollecitata nel corso del 2021 e nei primi mesi del 2022.

Il mondo dei Concorsi è sempre apprezzato dai nostri soci, ma anche dagli organizzatori che sempre di più si cimentano nella loro preparazione. Nel 2022 i concorsi patrocinati sono stati 81 di cui 41 nazionali e 40 internazionali, record storico della nostra Federazione. Un numero così importante ha anche comportato una gran mole di lavoro al Dipartimento che, con un impegno costante, pone in atto i controlli necessari, realizza la statistica FIAF e si occupa della gestione del sito dedicato ai concorsi.

L'**Area Servizi ai soci**, con i dipartimenti Convenzioni, Esteri, Grandi Mostre FIAF e Manifestazioni permette alla nostra Federazione di essere presente con proposte che investono la vita associativa e il suo rapporto con il mondo esterno. Le notizie dal **Dipartimento Esteri** sono sempre molto confortanti, si sono tenute due importanti Biennali, nelle quali abbiamo ottenuto buoni risultati. Nella manifestazione **40th FIAP Youth Digital Biennial 2021** in Belgio, abbiamo ottenuto il 5° posto come Nazione e due medaglie individuali (Agata Cantaroni e Lorenzo Risani). Nella manifestazione **35th FIAP Black and White in Oman 2022**, abbiamo ottenuto il 14° posto come nazione su 46 Stati partecipanti, oltre alla medaglia di Bronzo individuale con Eugenio Fieni. Come sappiamo Enzo Righeschi è stato direttore del dipartimento fino a quando, purtroppo ci ha lasciato. Una perdita che ci ha colpito profondamente lasciando un vuoto profondo nel nostro Consiglio Nazionale.

Il **servizio Grandi Mostre**, grazie al lavoro del nuovo Direttore, si è riorganizzato dopo la scomparsa del suo direttore Fabio Mariani, ed ha ripreso a pieno regime la propria attività. Ricordiamo che sono disponibili le mostre di Stefania Adami, Lisetta Carmi, Alfredo Camisa, Francesco Comello, Mario De Biasi, Uliano Lucas, Federico Garolla, Mauro Galligani, Enrico Genovesi, Giorgio Lotti, Nino Migliori, Antonella Monzoni, Pierluigi Rizzato, Chiara Samugheo, Giorgio Tani, Giuliana Traverso, Piergiorgio Branzi e molte altre. Invito tutti a valorizzare il nostro patrimonio di risorse e a promuovere l'utilizzo delle mostre a servizio dei tanti eventi di notevole spessore che i nostri circoli organizzano in tutto il Paese.

L'**Area Editoria** comprende i dipartimenti Annuario e Foto dell'Anno, Collana Grandi Autori, Collana Monografie, Fotoit. Le numerose pubblicazioni che la Federazione propone ogni anno ai Soci ed agli appassionati di Fotografia sono il frutto di un'attenta e sapiente valutazione da parte dei responsabili FIAF del Dipartimento Editoriale i quali, di volta in volta, selezionano Autori che più degli altri si sono distinti per qualità e originalità dei loro lavori, meritando così di essere sottoposti all'attenzione di tutti. La collana dei *Grandi Autori della Fotografia Contemporanea*, si è arricchita per il 2022 del bellissimo volume dedicato alla fotografa Giorgia Fiorio ed è stato inviato come omaggio a chi ha rinnovato la tessera entro il 31 gennaio

2022. L'altro omaggio, previsto invece per chi si sia tesserato entro il 31 dicembre 2021, è stato il sesto volume della serie *Quaderni FIAF*, con *Sua Maestà il Po*, tema trattato con maestria da Mauro Galligani. I Soci inoltre ricevono l'*Annuario Fotografico Italiano*, puntuale testimonianza di tutto un anno FIAF. Ogni evento che si svolge al CIFA viene accompagnato dalla pubblicazione di *Riflessioni*, volume tematico con foto e recensioni sull'avvenimento. Inoltre la collana delle *Monografie FIAF* ha presentato nel 2022 le pubblicazioni AUTORE DELL'ANNO Luigi Erba - *Di sguardo in sguardo*, 1991/2021 Gruppo Fotografico Antenore BFI, Fotoclub Ferrara BFI-APS - *Le forme dell'Acqua*. Sono disponibili inoltre i libri del Progetto Nazionale AMBIENTE CLIMA FUTURO: la Federazione è riuscita a coinvolgere oltre un migliaio di Autori, che hanno prodotto ben 14.448 immagini e circa 100 mostre fotografiche locali. Per questa occasione sono stati pubblicati due volumi: il primo quale catalogo delle Mostre Locali, il secondo come Catalogo della mostra Nazionale di Bibbiena. Sostenete i nostri sforzi editoriali con l'acquisto dei libri e della **collana multimediale**. Essi sono una forma di arricchimento e di memoria, ma comprarli è anche un modo per sostenere la Federazione e riconoscere l'autorevolezza nostri fotografi.

**FOTOIT** è l'organo della Federazione Italiana delle Associazioni Fotografiche. La rivista è inviata solo in abbonamento (10 numeri, ognuno di 64 pagine). Viene stampata in circa 6.000 copie. La pubblicazione è destinata ai tesserati e a un numero selezionato di operatori del settore, ed è efficace strumento di informazione e aggiornamento culturale e fotografico. Mediante un'importante ristrutturazione organizzativa si è creato un gruppo variegato e impegnato a proporre sempre nuovi contenuti, adatti a molti differenti lettori: sia quelli che si affacciano al mondo della fotografia ancora senza troppi strumenti interpretativi, sia quelli che cercano nuovi solleciti e approfondimenti culturali.

L'**Area Cultura e Didattica** comprende i dipartimenti Audiovisivi DiAF, CIFA, Cultura, Didattica, Gallerie, Galleria FIAF di Torino.

Le **Gallerie FIAF** sono gli spazi espositivi riconosciuti ufficialmente dalla Federazione, legati non solo all'esposizione di mostre fotografiche, ma aperti ad una serie di iniziative qualificanti quali la promozione e lo studio della cultura fotografica, la valorizzazione di iniziative territoriali e la collaborazione nei grandi progetti. Per promuovere le attività proposte è attivo il sito WEB per ogni Galleria, vengono realizzati articoli cadenzati su Fotoit e pubblicazioni puntuali su canali social come Facebook. Ad oggi le Gallerie FIAF sono dislocate nelle seguenti città: Brescia, Valverde (CT), Figline e Incisa Valdarno (FI), Sesto San Giovanni (MI), San Felice sul Panaro (MO), Napoli, Palermo, Perugia, Augusta (SR), Taranto, Garda (VR) e l'ultima che si è aggiunta di recente la Galleria FIAF di Iseo (BS).

Il **Dipartimento Cultura FIAF (Di Cult)** ha condotto la propria azione affiancando i Circoli nel realizzare i loro progetti, pubblicando, sul blog Agorà Di Cult ogni informazione sulle attività del Di Cult, i lavori fotografici dei singoli autori e gli eventi realizzati sul territorio. Il Dipartimento stimola le relazioni tra fotografi, proponendo il lavoro collettivo a progetto, con il lancio di un tema annuale nei Laboratori LAB Di Cult FIAF che si autocandidano. Nel 2022 il maggiore impegno è stato profuso per il successo del Progetto Nazionale "Ambiente Clima Futuro" ma le Figure Operative FIAF del Di Cult hanno condotto numerose serate a tema online, a sostegno della campagna di tesseramento. Si sono svolte molte attività in presenza quali: il Livorno Photo Day, il Photo Happening di Sestri Levante e i festival collegati al Di Cult di: Carpi, Sassoferrato, Sestri Levante e Colorno. Inoltre anche a Firenze si è avviata l'attività del Photo Happening. In sinergia con il

Dipartimento Didattica sono state svolte numerose attività online. È stato lanciato "Confini", il nuovo tema annuale 2022/23, che ha visto formarsi spontaneamente 30 Laboratori appartenenti a 14 Regioni. Si è collaborato con il Dipartimento Editoriale per la produzione dei testi di presentazione e critica dei libri fotografici.

Il **Dipartimento Didattica** ha cercato di imprimere una linea d'azione innovativa e in sinergia con altri Dipartimenti, in vista di un ampliamento e coinvolgimento del pubblico FIAF e di un'offerta di conoscenze e cultura fotografica che risulti fruibile e accattivante. Il primo passo è stato creare una Pagina Facebook dedicata, per gestire una connessione regolare con gli appassionati di fotografia e offrire informazioni di servizio della Federazione. È stata conferita un'impronta dinamica al sito DiD con la pubblicazione regolare di articoli, grazie alla creazione di un Gruppo di Redazione che produce contributi culturali organizzati per Rubriche; tali articoli saranno inclusi a fine anno nel primo numero del nuovissimo *magazine* digitale del DiD. È in fase organizzativa il primo momento formativo destinato a Collaboratori e Docenti del DiD, previsto nell'autunno del 2023. È stata attivata la collaborazione diretta con Festival e Giornate della Fotografia (tra cui Latina, Albano Laziale, Siena, Firenze).

Il **Dipartimento Audiovisivi (DiAF)** da molti anni ha consolidato una serie di attività tali da essere considerate oramai tradizionali. Tra queste il Circuito Nazionale Audiovisivi giunto alla sua 16<sup>a</sup> Edizione, mentre la sezione speciale legata al progetto nazionale ACF ha raccolto 39 Audiovisivi che sono stati illustrati nel n.93 della rivista audiovisiva TimeLine. Il 4° Seminario Tecnico si è svolto al Resort Poiano di Garda ed è stato dedicato al Documentario Audiovisivo. Le letture AV-LAB sono state realizzate in occasione dei principali festival di letture Portfolio italiani. La 22<sup>a</sup> Edizione della Coppa DiAF ha sancito, con la sua Giuria di Qualità, il migliore audiovisivo dell'anno 2021: l'opera "APT22" di Carla Fiorina e Francesca Gerneti. Gli otto gruppi Regionali hanno continuato le attività, rivolte agli appassionati di Audiovisivi e diversificate a seconda del territorio. Nel corso del 2022 il Dipartimento Audiovisivi ha ripreso l'approfondimento del mondo dei Cortometraggi, realizzando il 1° Circuito Nazionale con tre tappe: Torino, Sesto San Giovanni e Perugia

Come sappiamo nel 2021 abbiamo avuto un grande risultato in termini di soci e circoli iscritti, con un incremento di oltre il 10% rispetto all'anno precedente: ha dato i suoi frutti l'importante sforzo collettivo ci ha permesso di fornire molteplici iniziative culturali tramite le piattaforme online. Il perdurare della pandemia aveva generato nel Consiglio Nazionale molte preoccupazioni, molti circoli non erano riusciti a riprendere le loro attività, avevamo notizia di alcune chiusure definitive, senza contare tutti i problemi del quotidiano che in alcuni casi hanno determinato scelte dolorose. Fortunatamente sia per il 2022, sia per il 2023 il risultato è stato positivo, confermando praticamente i numeri degli anni precedenti. Per questo ringraziamo tutti i soci per la fiducia e l'attaccamento alla nostra Federazione.

In Assemblea si consolida la partecipazione alla vita Federativa. In questa sede potete e dovete esprimere le vostre perplessità come i vostri entusiasmi: ci aspettiamo di condividere successi e critiche. Da questo scambio possiamo uscire tutti più ricchi e consapevoli, nella certezza di avere compiuto un atto di miglioramento nei confronti della nostra comunità. Esercitiemo la nostra reciproca fiducia e portiamo il nostro contributo per la realizzazione di nuovi progetti.

Il bilancio economico del 2022 si chiude in maniera positiva. Il risultato finale porta un utile di euro 1.119. In realtà l'utile sarebbe stato di euro 6.119, ma per un problema burocratico non è stato possibile ascrivere a bilancio 2022 un contributo già riconosciuto di euro 5.000: lo troveremo in quello del 2023. Tenendo conto che è stato un anno caratterizzato dal forte aumento dei costi delle fonti energetiche e di molte materie prime, con aumento di oltre il 10% dell'inflazione ed il conseguente aumento generalizzato dei prezzi, chiudere questo bilancio in attivo è stato un risultato estremamente positivo. Ma ora cerchiamo di capire meglio come è strutturato il bilancio. I numeri che vedremo sono relativi all'attività ordinaria della Federazione.

Per quanto riguarda i ricavi possiamo aggregare le varie componenti in 5 voci:

|                                 |           |               |
|---------------------------------|-----------|---------------|
| Tesseramento (Circoli e soci)   | € 319.514 | pari al 54,5% |
| Pubblicità/Contributi/Donazioni | € 58.091  | pari al 9,9%  |
| Vendita Pubblicazioni           | € 21.659  | pari al 3,7%  |
| Servizi ai Circoli/ Soci        | € 45.293  | pari al 7,7%  |
| Attività                        | € 142.305 | pari al 24,2% |

Tra i costi abbiamo Spese Generali €195.362 pari a 33% (che comprendono anche gestione sede, personale, rimborsi spese)

|   |           |               |
|---|-----------|---------------|
| Servizi diretti agli associati (Fotoit, Annuario, volume Grande Autore, Quaderno, polizza soci) | €185.045  | pari al 31,2% |
| Pubblicazioni   | € 31.007  | pari al 5,3%  |
| Servizi ai Circoli/Soci   | € 9.378   | pari al 5%    |
| Attività  | € 150.816 | pari al 25,5% |

Da una veloce analisi di questi dati possiamo verificare che la parte più importante dei costi è costituita dalle spese generali e dai servizi diretti agli associati, per un valore totale di € 380.323, contro i € 319.514 di incassi provenienti dal tesseramento. Questo dato ci indica che sono stati restituiti ai soci, sotto forma di servizi diretti, circa € 61.000 in più rispetto a quanto ricavato dalle quote sociali. Da segnalare un'importante novità rispetto ai bilanci precedenti: il valore delle quote associative nell'interesse dei ricavi è passato da una media di circa il 75% del 2019 al 54,5% del 2022. Questo è stato possibile da un importante lavoro di pubbliche relazioni, ricerca fondi e partecipazione ai bandi, che ci ha permesso di aumentare sensibilmente le entrate da sponsorizzazioni e contributi. Certamente un ruolo importante ha avuto la considerazione che, sempre di più, viene riconosciuta credibilità alla nostra Federazione sia in ambito culturale che in quello organizzativo. La nostra partecipazione ai bandi di enti pubblici ha prodotto un introito nelle nostre casse di € 66.000. Ringraziamo Grazia Dell'Oro per il prezioso contributo in questo ambito. Altro aspetto che mi preme segnalare è pressoché il pareggio tra costi e ricavi nelle attività Organizzate dalla FIAF, che dimostra l'oculatazza nella gestione dei progetti.

Con la lettura di questa Relazione e di quelle che seguono (Rendiconto Economico, Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti e Bilancio di Previsione per l'anno 2023) si conclude la presentazione delle attività che hanno maggiormente caratterizzato il 2022.

Sentiamo il bisogno di ringraziare quanti hanno contribuito alla buona gestione dell'attività Federativa con il loro costante impegno, senza mai far mancare l'appoggio e il consiglio. Ringraziamo tutti gli ospiti che rendono più interessanti le nostre manifestazioni, coloro che ci aiutano nei montaggi delle mostre, chi collabora da vicino e chi da lontano, chi scrive e chi ci legge, chi fa parte della struttura amministrativa, chi di quella culturale, chi compra i nostri libri, chi cerca di farci conoscere da quel grande pubblico che ancora, pur amando la fotografia, non segue da vicino le vicende della nostra Federazione. Ringrazio tutti coloro che portano il loro contributo, grande o piccolo che sia, perché sono la forza del nostro essere comunità.

Personalmente ringrazio i miei Consiglieri, i Direttori di Dipartimento i Delegati Regionali e Provinciali e tutti quelli che continuano a spendere il loro impegno a favore della comunità.

Ringraziamo il Comune Caorle, e il circolo fotografico Fotocine Club El Bragosso che, per ben due volte, hanno lavorato per il Congresso senza mai riuscire a realizzarlo, per effetto della pandemia. Per fortuna la candidatura è stata mantenuta anche per l'organizzazione del 75° Congresso Nazionale, che siamo qui a celebrare tutti insieme.

Il prossimo anno ci troveremo ad Alba ospiti del Gruppo Fotografico Albese per il 76° Congresso Nazionale. Ringraziamo fin d'ora quanti credono nel nostro annuale incontro e ci mettono in contatto, di volta in volta, con il patrimonio artistico e naturale, ma anche con la gente del nostro bellissimo Paese.

Dobbiamo essere più che orgogliosi della nostra Federazione, una associazione che ha saputo, nella sua lunga vita, dare un contributo fondamentale alla storia della Fotografia Italiana, allo sviluppo ed alla crescita di tante Associazioni e di tantissimi Autori, una Associazione che compie 75 anni di vita, ed è sempre più nel pieno della sua vitalità. Auguro a tutti noi di mantenere anche personalmente la stessa ambizione, la stessa generosità, lo stesso entusiasmo della Federazione: del resto il carattere forte, la solidità di principi, la professionalità e la cooperazione sono caratteristiche che i nostri soci hanno infuso nella Federazione.

Godiamoci orgogliosamente i risultati raggiunti insieme!

Grazie a tutti.

Caorle, 27 maggio 2023

**Roberto Rossi**  
Presidente della FIAF

## [ STATO PATRIMONIALE AL 31/12/2022 ]

### ATTIVITÀ

|                                       |          |                   |
|---------------------------------------|----------|-------------------|
| CASSE                                 | €        | 4.124,17          |
| BANCHE E C/C POSTALE                  | €        | 148.912,85        |
| CREDITI VARI                          | €        | 29.556,55         |
| MAGAZZINO CARTA                       | €        | 4.193,00          |
| MAGAZZINO PUBBLICAZIONI               | €        | 155.789,36        |
| MAGAZZINO GADGETS                     | €        | 2.720,44          |
| MAGAZZINO CARTA INCHIOSTRI PER STAMPE | €        | 1.696,65          |
| IMMOBILIZZI                           | €        | 110.190,77        |
| CLIENTI                               | €        | 5.181,78          |
| DEPOSITI CAUZIONALI                   | €        | 1.705,83          |
| RISCONTI ATTIVI                       | €        | 3.514,05          |
| IVA C/ERARIO                          | €        | 8.253,88          |
| <b>TOTALE ATTIVITA'</b>               | <b>€</b> | <b>475.839,33</b> |

### PASSIVITÀ

|                            |          |                   |
|----------------------------|----------|-------------------|
| RATEI E RISCONTI PASSIVI   | €        | 915,00            |
| ANTICIPI DA SOCI           | €        | 103.244,00        |
| FONDO AMMORTAMENTI         | €        | 77.451,05         |
| CAPITALE NETTO             | €        | 92.051,62         |
| FONDO TRATT. FINE RAPPORTO | €        | 51.530,03         |
| DEBITI DIVERSI             | €        | 63.484,23         |
| FORNITORI                  | €        | 86.044,01         |
| AVANZO D'ESERCIZIO         | €        | 1.119,39          |
| <b>TOTALE PASSIVITA'</b>   | <b>€</b> | <b>475.839,33</b> |

## [ RENDICONTO ECONOMICO 31/12/2022 ]

### COSTI 31/12/2022

|                             |          |                   |
|-----------------------------|----------|-------------------|
| SPESE GENERALI/segreteria   | €        | 41.809,46         |
| GESTIONE SEDE               | €        | 19.391,01         |
| PERSONALE                   | €        | 122.990,01        |
| ASSICURAZIONE SOCI/CIRCOLI  | €        | 5.199,31          |
| PUBBLICITA'                 | €        | 3.400,00          |
| FOTOIT                      | €        | 134.824,47        |
| ANNUARIO                    | €        | 22.863,09         |
| PUBBLICAZIONI               | €        | 16.818,28         |
| CONGRESSO FIAF              | €        | 2.410,23          |
| CONCORSI FIAF               | €        | 1.638,00          |
| PROMOZIONE                  | €        | 27.358,66         |
| SERVIZI FIAF                | €        | 131,71            |
| SERVIZI FIAP                | €        | 5.660,00          |
| SERVIZIO CONCORSI MOSTRE    | €        | 9.240,56          |
| DIPARTIMENTI                | €        | 363,78            |
| GALLERIA SEDE               | €        | 744,14            |
| CIFA                        | €        | 30.196,00         |
| INTERNET                    | €        | 7.147,37          |
| GESTIONE MOSTRE             | €        | 1.086,31          |
| PROG.BIBBIENA CITTA' FOTOG. |          |                   |
| PORTFOLIO ITALIA            | €        | 7.575,73          |
| RIMB. SPESE ORG.SOC.        | €        | 458,20            |
| CONVEGNO ANNUALE            |          |                   |
| SHOP MERCHANDISING          | €        | 850,00            |
| COMUNICAZIONE               | €        | 3.660,00          |
| COSTI E SPESE DIVERSI       | €        | 3.892,66          |
| GALLERIE FIAF               |          |                   |
| AMMORTAMENTI ACC.           | €        | 10.389,77         |
| DIAF                        | €        | 6.478,75          |
| PROGETTO NAZIONALE          | €        | 86.571,54         |
| MANIFESTAZIONI ESTERNE      | €        | 7.354,28          |
| VOLUME FOTO SINGOLA         | €        | 14.189,10         |
| ACCANTONAMENTO T.F.R.       | €        | 10.630,88         |
| MAGAZZINO ANNO PREC.TE      | €        | 146.560,41        |
| UTILE D'ESERCIZIO           | €        | 1.119,39          |
| <b>TOTALE</b>               | <b>€</b> | <b>753.003,10</b> |

### RICAVI 31/12/2022

|                             |          |                   |
|-----------------------------|----------|-------------------|
| AFFILIAZIONE CIRCOLI        | €        | 46.100,00         |
| TESS.SOCI IND.              | €        | 264.564,00        |
| TESSERE GOLD                | €        | 8.850,00          |
| ASSICURAZIONE SOCI/CIRCOLI  | €        | 6.160,00          |
| RACCOLTA FONDI              |          |                   |
| FOTOIT/WEB/PUBBLICITA'      | €        | 24.135,00         |
|                             |          |                   |
| PUBBLICAZIONI               | €        | 7.999,48          |
| CONGRESSO FIAF              | €        | 1.860,00          |
| CONCORSI FIAF               | €        | 3.205,00          |
|                             |          |                   |
| SERVIZI FIAF                | €        | 7.595,00          |
| SERVIZI FIAP                | €        | 6.900,00          |
| SERVIZIO CONCORSI MOSTRE    | €        | 21.433,00         |
| DIPARTIMENTI                | €        | 2.000,00          |
| GALLERIA SEDE               | €        | 300,00            |
| CIFA                        | €        | 9.947,66          |
| SHOP MERCHANDISING          | €        | 715,00            |
| GESTIONE MOSTRE             | €        | 2.650,00          |
| PROG.BIBBIENA CITTA' FOTOG. |          |                   |
| PORTFOLIO ITALIA            | €        | 6.340,00          |
| BANDI                       | €        | 33.956,00         |
|                             |          |                   |
| CONTRIBUTI E PROVENTI       | €        | 29,00             |
| RICAVI VARI                 | €        | 3.370,60          |
| GALLERIE FIAF               | €        | 770,00            |
|                             |          |                   |
| DIAF                        | €        | 13.324,12         |
| PROGETTO NAZIONALE          | €        | 95.339,79         |
| MANIFESTAZIONI ESTERNE      | €        | 7.700,00          |
| VOLUME FOTO SINGOLA         | €        | 13.360,00         |
|                             |          |                   |
| MAGAZZINO ATTUALE           | €        | 164.399,45        |
| PERDITA D'ESERCIZIO         |          |                   |
| <b>TOTALE</b>               | <b>€</b> | <b>753.003,10</b> |

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO DEL 31/12/2021 AI SENSI DELL'ART 2429, C. 2, C.C. E ART. 14 DEL D.LGS n. 39/2010 COME MODIFICATO DAL D.LGS N. 135/2016**

Come di consueto, anche nel corso dell'esercizio sociale che si è chiuso al 31 dicembre 2022, l'attività dei Revisori dei conti della Federazione Italiana delle Associazioni Fotografiche si è basata sulle disposizioni del Codice Civile nonché delle vigenti Norme di comportamento emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e degli Esperti contabili.

**1) attività di vigilanza**

Il Collegio dei Revisori di FIAF, benché non incaricato anche della funzione di Organo di controllo ex art. 2397 e segg. del Codice Civile, ha comunque ritenuto utile vigilare sull'osservanza della legge e dello Statuto della vostra Associazione focalizzando la propria attenzione soprattutto circa l'adeguatezza degli assetti organizzativi, del sistema amministrativo contabile e sul loro concreto funzionamento. Ciò si è concretizzato sostanzialmente tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle varie funzioni, da colloqui e riscontri con il Presidente e dall'esame dei vari documenti contabili. Circa l'adeguatezza del sistema contabile amministrativo esso, a parere del Collegio, appare corretto, tanto dal punto di vista delle varie allocazioni contabili quanto della tempestività, pertanto il Collegio non ha osservazioni particolari da riferire a questa Assemblea.

Al Collegio non sono pervenuti esposti, né nel corso dell'esercizio sono pervenute denunce ex articolo 2408 del Codice Civile. Inoltre, nel corso dell'attività come sopra descritta, non sono emersi fatti significativi, tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

Il Presidente del Collegio, in osservanza all'art. 17 dello Statuto FIAF, ha partecipato di persona o, se del caso, tramite videoconferenza, ai Consigli, acquisendo così tutte le notizie connesse allo svolgimento ovvero alle decisioni circa i programmi, le iniziative, gli investimenti, le partecipazioni ai bandi, le richieste di finanziamenti, la prevedibile evoluzione dell'Associazione tesa a poter aderire, quanto prima possibile, al Terzo Settore (D. Lgs n. 117 del 2017). Non sono mai emersi rilievi particolari da segnalare.

Il Collegio ha ricevuto con adeguato anticipo tutte le informazioni relative all'andamento della gestione, sulla base di queste non sono emerse osservazioni particolari. Infine, tutti i Verbali del Consiglio direttivo, dei quali il Collegio ha sempre ricevuto copia, riportano correttamente le dichiarazioni, le osservazioni dei suoi membri, nonché gli interventi, quando richiesti o quando ritenuti necessari, del Presidente del Collegio.

**2) Periodicità delle verifiche**

Risolti le problematiche connesse alla pandemia di Covid 19, il Collegio ha potuto riprendere in pieno le proprie attività di controllo e revisione in presenza presso la Sede sociale di Torino.

In linea generale le varie verifiche sono state improntate all'assunzione di informazioni e di esame sia dei documenti amministrativi, con la loro corretta e tempestiva annotazione sui registri contabili obbligatori, sia dei versamenti tributari e contributivi, con il loro ammontare e corretto versamento entro i termini di legge. Attenzione particolare è stata fatta a proposito delle dichiarazioni fiscali ricadenti nel periodo nonché della loro formale correttezza (dichiarazione annuale IVA, Dichiarazione dei redditi ed IRAP, liquidazioni periodiche IVA).

Nel corso delle periodiche verifiche si è provveduto a controllare sia i valori di cassa sia quelli di banca. Si sono confrontate le delibere degli enti pubblici che hanno approvato i contributi a favore di una serie di iniziative di FIAF, con le concrete erogazioni e contabilizzazioni. In particolare sia il Comune di Ancona, sia la

città di Fermo hanno concesso dei finanziamenti a fondo perduto al fine di sostenere il Progetto nazionale Ambiente Clima e Futuro. Anche il Ministero della Cultura ha erogato un importante contributo verso la fine del 2022.

Si è preso atto che, terminato il periodo di preammortamento del mutuo richiesto due anni fa, con il mese di agosto, la Federazione ha iniziato a pagare le rate e gli interessi a favore di Monte dei Paschi di Siena.

**3) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio.**

Come detto, il Collegio, pur non essendo Organo di controllo, ha ritenuto utile se non necessario, controllare il bilancio anche con riguardo alla sua rispondenza ai fatti ed alle informazioni che erano state assunte o delle quali era comunque venuto a conoscenza nel corso della sua partecipazione ai vari Consigli direttivi.

In proposito, per quanto a conoscenza, gli Amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge dell'art. 2423, c. 5, del c.c., che - pur rivolgendosi alle società commerciali - è sicuramente applicabile anche alle Associazioni non lucrative come la FIAF.

Il Collegio ha ricevuto tempestivamente una copia della bozza di bilancio per l'esercizio 2022 così da poter esprimere validamente il proprio parere.

In particolare, in virtù dell'obbligo di mantenere la costanza dei criteri di formazione dei bilanci nel tempo, questi non si sono discostati dai precedenti esercizi. Anche quest'anno il bilancio non ha tenuto conto degli eventi successivi al 31 dicembre 2022.

Il bilancio al 31 dicembre 2022 si è chiuso con un avanzo di euro 1.119.39. Nel 2021 l'avanzo fu di euro 2.754,20. Più nel dettaglio:

**BILANCIO IN SINTESI COMPARATO CON IL 2021 (DATI IN EURO)**

| <b>STATO PATRIMONIALE</b> | <b>2022</b> | <b>2021</b> |
|---------------------------|-------------|-------------|
| Attività                  | 475.839     | 515.409     |
| Passività                 | 474.720     | 512.655     |
| Avanzo della gestione     | 1.119       | 2.754       |
| Conto economico           |             |             |
| Ricavi                    | 753.003     | 637.765     |
| Costi                     | 751.884     | 635.011     |
| Avanzo della gestione     | 1.119       | 2.754       |

La contrazione dell'avanzo 2022 rispetto a quello del 2021 è sommariamente imputabile alla piena ripresa dell'attività (e quindi dei costi e spese) della Federazione rispetto all'anno precedente ancora soggetto ad una limitazione delle proprie iniziative a causa del Covid-19.

Tra le voci di costo più significative si segnala l'incremento delle spese per il personale che dai 104 mila euro nel 2021 giunge ai 133 mila euro nel 2022. Ciò è dovuto sia a causa di una sovrapposizione di funzioni per una concomitante maternità di una impiegata, sia per un esubero di ferie maturate e non godute le quali vengono comunque contabilizzate a costo per competenza ed anche il TFR si è incrementato in virtù degli aumenti ISTAT. In ogni caso il costo per il personale è adeguato ed in linea con le vigenti norme in tema di contratti collettivi di lavoro.

Gli ammortamenti sono stati effettuati secondo le regole civilistiche che ne impongono la contabilizzazione assumendo aliquote in linea con la residua possibilità di utilizzazione

Il magazzino complessivamente considerato è aumentato di quasi 18 mila euro rispetto all'anno precedente, sia per incrementi negli acquisti di carta per la stampa delle riviste e delle varie pubblicazioni in previsione di aumenti dei costi d'acquisto, sia per aumento delle giacenze di pubblicazioni invendute. Si rammenta che il magazzino è valutato al costo d'acquisto delle sue varie componenti.

I debiti sono iscritti al loro valore nominale ed il Collegio, sia pur a campione, ne ha controllato la regolarità e la tempestività dei pagamenti.

I Ratei ed i Risconti risultano contabilizzati secondo il criterio di competenza.

Al 31 dicembre i Soci risultano così suddivisi e confrontati con il 2021.

| <b>ASSOCIATI</b>          | <b>2022</b>  | <b>2021</b>  | <b>SCOSTAMENTO %</b> |
|---------------------------|--------------|--------------|----------------------|
| Circoli                   | 461          | 472          | - 2,33               |
| Soci di Circoli associati | 4.165        | 4.232        | - 1,58               |
| SONIC                     | 877          | 803          | + 9,22               |
| <b>Totali</b>             | <b>5.503</b> | <b>5.507</b> | <b>0,0</b>           |

Sebbene a livello di totale si possa affermare che il tesseramento è rimasto inalterato rispetto al 2022, in realtà osservando la disaggregazione delle tipologie, si vede una contrazione, per quanto piccola, dei Circoli e degli associati ai Circoli FIAF. Tendenza che si inverte, invece, nel numero dei soci non legati ad alcun circolo FIAF. Questa è una tendenza costante negli ultimi anni che dovrebbe far riflettere i vari Consigli direttivi per comprendere asetticamente i motivi di questa crescente disaffezione.

#### 4) Lo scenario futuro per FIAF

Circa la profonda rivoluzione che sta per coinvolgere la Federazione vi è già stata ampiamente riferita dal Presidente Rossi.

Nell'ottica del Collegio si vuole solo fare un breve cenno a ciò che l'ingresso di FIAF nel Terzo Settore potrà comportare. Si anticipa che, sostanzialmente, le problematiche burocratiche, contabili, amministrative e di controllo saranno le stesse anche per tutti i Circoli che volessero anch'essi entrare nel mondo del Terzo Settore.

Dal punto di vista strettamente contabile per FIAF poco cambierà perché continuerà nella contabilizzazione secondo il criterio di competenza (i Circoli, invece, potranno proseguire con il più semplice criterio di cassa). Cambierà, invece la redazione del bilancio che dovrà esprimersi secondo modelli standard.

Cambieranno anche i controlli. Infatti potranno esserci, a seconda dell'esistenza di certi parametri di legge:

- un Organo di controllo, anche monocratico, sulla falsariga del Collegio sindacale delle società commerciali, e/o
- un Revisore legale dei conti o una Società di revisione legale.

Allo stato attuale non ci sono i presupposti per un Revisore dei conti, ma solo per l'Organo di controllo. Ovviamente cambia completamente l'attività rispetto alla situazione attuale che, statutariamente, prevede un Collegio dei revisori. Ciò in quanto l'attenzione dell'Organo di controllo si sposta dall'ambito amministrativo contabile a quello della vigilanza sull'osservanza della legge e dello Statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione nonché sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento.

Ora, a conclusione della presente Relazione ed alla luce delle risultanze dell'attività da noi effettuata nel corso dell'anno sociale 2022, nulla osta, ad avviso del Collegio, che il Bilancio, come redatto dal Consiglio Direttivo, possa essere approvato dai Soci.

Torino, 28 Aprile 2023

**Il Presidente del Collegio dei revisori**

*Dr. Gianmario Camisasca*

**Il Revisore effettivo**

*Dott.ssa Nadia Biscola*

**Il Revisore effettivo**

*Dr. Eros Ceccherini*

## [ BILANCIO DI PREVISIONE 2023 ]

| <b>COSTI</b>                 | <b>PREVISIONE 2023</b> | <b>RICAVI</b>                | <b>2023</b>      |
|------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------|
| SPESE GENERALI/segreteria    | € 42.000               | AFFILIAZIONE CIRCOLI         | € 44.000         |
| GESTIONE SEDE                | € 20.000               | TESS.SOCI IND.               | € 262.000        |
| PERSONALE                    | € 120.000              | TESSERE GOLD                 | € 10.500         |
| ASSICURAZIONE SOCI/CIRCOLI   | € 5.000                | ASSICURAZIONE SOCI/CIRCOLI   | € 7.000          |
| PUBBLICITA'                  | € 4.000                | RACCOLTA FONDI               |                  |
| FOTOIT                       | € 132.000              | FOTOIT/WEB/PUBBLICITA'       | € 25.000         |
| ANNUARIO                     | € 23.000               |                              |                  |
| PUBBLICAZIONI                | € 12.000               | PUBBLICAZIONI                | € 13.000         |
| CONGRESSO FIAF               | € 2.500                | CONGRESSO FIAF               | € 2.000          |
| CONCORSI FIAF                | € 2.000                | CONCORSI FIAF                | € 3.000          |
| PROMOZIONE                   | € 27.000               |                              |                  |
| SERVIZI FIAF                 | € 1.000                | SERVIZI FIAF                 | € 7.000          |
| SERVIZI FIAP                 | € 5.000                | SERVIZI FIAP                 | € 7.000          |
| SERVIZIO CONCORSI MOSTRE     | € 3.000                | SERVIZIO CONCORSI MOSTRE     | € 19.000         |
| DIPARTIMENTI                 | € 1.000                | DIPARTIMENTI                 | € 2.000          |
| GALLERIA SEDE                | € 1.000                | GALLERIA SEDE                | € 1.000          |
| CIFA                         | € 35.000               | CIFA                         | € 20.000         |
| INTERNET                     | € 7.000                | SHOP MERCHANDISING           |                  |
| GESTIONE MOSTRE              | € 1.000                | GESTIONE MOSTRE              | € 5.000          |
| PROG.BIBBIENA CITTA' FOTOGR. | € 75.000               | PROG.BIBBIENA CITTA' FOTOGR. | € 75.000         |
| PORTFOLIO ITALIA             | € 7.000                | PORTFOLIO ITALIA             | € 10.000         |
| RIMB. SPESE ORG.SOC.         | € 3.000                | BANDI                        | € 30.000         |
| CONVEGNO ANNUALE             | € 5.000                |                              |                  |
| VOLUME 75°                   | € 8.000                | VOLUME 75°                   | € 12.000         |
| 75° FIAF MERCHANDISING       | € 5.000                | 75° FIAF MERCHANDISING       | € 7.000          |
| COMUNICAZIONE                | € 4.000                | CONTRIBUTI E PROVENTI        |                  |
| COSTI E SPESE DIVERSI        | € 2.000                | RICAVI VARI                  | € 2.000          |
| GALLERIE FIAF                |                        | GALLERIE FIAF                | € 1.000          |
| AMMORTAMENTI ACC.            | € 10.000               |                              |                  |
| DIAF                         | € 7.000                | DIAF                         | € 12.000         |
| PROGETTO NAZIONALE           | € 10.000               | PROGETTO NAZIONALE           | € 10.000         |
| MANIFESTAZIONI ESTERNE       |                        | MANIFESTAZIONI ESTERNE       | € 4.000          |
| ACCANTONAMENTO T.F.R.        | € 8.000                |                              |                  |
| TERZO SETTORE PERS.GIURIDICA | € 3.000                |                              |                  |
| MAGAZZINO ANNO PREC.TE       |                        | MAGAZZINO ATTUALE            |                  |
| UTILE D'ESERCIZIO            |                        | PERDITA D'ESERCIZIO          |                  |
| <b>TOTALE</b>                | <b>€ 590.500</b>       | <b>TOTALE</b>                | <b>€ 590.500</b> |



FEDERAZIONE  
ITALIANA  
ASSOCIAZIONI  
FOTOGRAFICHE