



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE
ETS

Assemblea Ordinaria dei Soci FIAF

sabato 18 maggio 2024



CONTIENE

Convocazione assemblea ordinaria
•
Relazione del Presidente
•
Stato patrimoniale FIAF 2023
•
Rendiconto economico FIAF 2023
•
Relazione del collegio dei revisori dei conti
•
Bilancio preventivo 2024

Assemblea dei soci FIAF

[CONVOCAZIONE ASSEMBLEA ORDINARIA]

L'Assemblea Ordinaria dei Soci è convocata ad Alba, presso la sede del Congresso nel Palazzo G. Morra in Piazza Medford, Alba (CN).

In prima convocazione il giorno giovedì 16 maggio 2024 alle ore 22,00
ed in seconda convocazione il giorno sabato 18 maggio 2024 alle ore 9,30

ORDINE DEL GIORNO:

- 1 - Verifica dei poteri
- 2 - Nomina degli Scrutatori
- 3 - Lettura ed approvazione del Verbale dell'Assemblea Ordinaria precedente (27/05/2023)
- 4 - Lettura ed approvazione della Relazione del Presidente a nome Consiglio Nazionale
- 5 - Lettura del Rendiconto Economico relativo all'Esercizio 2023
- 6 - Lettura della Relazione dell'Organo di Controllo e Missione per la pubblicazione del bilancio nel Registro Runtis
- 7 - Approvazione del Rendiconto Economico relativo all'Esercizio 2023
- 8 - Lettura ed approvazione del Bilancio di Previsione per l'anno 2024
- 9 - Approvazione del nuovo regolamento attuativo
- 10 - Presentazione Documento contenente le linee guida sull'Al
- 11 - Presentazione dei Candidati
- 12 - Elezione del Presidente della FIAF per il triennio 2024/2027
- 13 - Elezione del Consiglio Nazionale e Collegio dei Proviviri per il triennio 2024/2027
- 14 - Varie ed Eventuali

Roberto Rossi
Presidente della FIAF

[RELAZIONE DEL PRESIDENTE A NOME DEL CONSIGLIO NAZIONALE]

Carissimi soci, carissimi amiche e amici, dalla splendida ed ospitale Caorle, dove ci siamo visti nel 2023, eccoci presenti al nostro più importante appuntamento annuale: il 76° Congresso Nazionale qui ad Alba. Dopo i festeggiamenti del 75° compleanno FIAF, conclusosi a Torino nel dicembre scorso, siamo nuovamente in Piemonte, in un piccolo comune dalla grande fama, in una delle zone in cui c'è la migliore qualità di vita. Alba è famosa per il tartufo bianco e per essere stata insignita come Città Creativa della Gastronomia UNESCO. Ma certo questo non è l'unico motivo per visitarla: oltre agli splendidi paesaggi delle Langhe, alla possibilità di visitare vigneti e cantine storiche, avete già visto che la cittadina è dotata di un interessante centro storico con la cattedrale di San Lorenzo, il Palazzo Comunale, la splendida chiesa di San Domenico e la chiesa di San Giuseppe, dal cui campanile si gode una splendida vista. Sul sito appositamente realizzato per il Congresso troverete tante altre informazioni utili per il vostro soggiorno. Ci troviamo presso il **Palazzo delle Mostre G. Morra**, una struttura moderna e polifunzionale, che ben si adatta alle nostre esigenze di incontro, confronto ed esposizione.

Gli organizzatori del **Gruppo Fotografico Albese** non si sono risparmiati nel prevedere momenti culturali di grande spessore, oltre a una speciale accoglienza gastronomica. Come sempre, però, il momento centrale del Congresso è quello dell'assemblea: quest'anno comprende le **elezioni del nuovo Consiglio** (per la prima volta secondo le modalità previste dal nuovo Statuto) e l'approvazione del Regolamento della nuova struttura di governance. Ringrazio i presenti che hanno colto l'estrema importanza dell'appuntamento annuale più importante per la vita della nostra Federazione e partecipano oggi a questa Assemblea chiamata anche a dare la sua approvazione al nuovo Regolamento, che segue l'approvazione del nuovo Statuto. Il Regolamento ci consentirà di procedere ad una completa ristrutturazione organizzativa della nostra attività, ora che siamo **FIAF ETS**, ovvero Ente del Terzo Settore, con tanti nuovi obblighi, ma anche tante nuove possibilità di partecipazione a bandi che offriranno alla nostra Federazione occasioni di crescita e faciliterà l'ottenimento di finanziamenti per le nostre attività. Ricordo che tra poche settimane si inaugurerà a Bibbiena una delle attività di punta di quest'anno, ed auspicio anche degli anni futuri: il "**Festival della Fotografia Italiana**".

Nonostante la grande diffusione che questa tipologia di eventi fotografici ha avuto negli ultimi anni, abbiamo ritenuto che fosse arrivato il momento di una proposta tutta nostra, che mettesse a frutto le iniziative realizzate negli ultimi anni e mettesse a disposizione di tutta la comunità un ulteriore spazio di incontro, confronto ed approfondimento sulla cultura fotografica. Sarà un Festival incentrato sulla Fotografia Italiana e diffuso sul territorio che accoglie già da quasi 20 anni il nostro Centro Italiano della Fotografia d'Autore: infatti saranno coinvolti il Comune di Bibbiena, il Comune di Poppi e quello di Pratovecchio-Stia. Saranno almeno dieci le location per le mostre del Festival, compresi luoghi di grandissimo fascino come il Castello dei Conti Guidi di Poppi ed il Lanificio di Stia. Il CIFA ospiterà la mostra principale, dedicata ai 100 Autori più significativi nella Storia della Fotografia italiana, curata da Denis Curti, Direttore Artistico del Festival, con il sottoscritto. Questa mostra ha come scopo quello di sviluppare una riflessione sulla fotografia italiana, valorizzandola nel mondo. Si vuole, infatti, rendere la mostra itinerante con esposizioni all'estero, rese possibili grazie ai contatti che stiamo stringendo con varie sedi internazionali. Il Festival presenterà mostre di importanti autori, selezionati dal comitato

scientifico, su di un tema specifico. Quello di questa prima edizione è **Dalla Terra alla Luna - Esplorazioni sulla fotografia Italiana**. Il Festival ha prodotto anche un progetto di indagine sul territorio, affidato al fotografo Simone Donati, che abbiamo avuto modo di conoscere durante una delle serate in rete del ciclo Parliamo di FotograFIAF. Donati sarà anche uno dei docenti nel Laboratorio attivato nelle scuole superiori del casentino, per la realizzazione di un progetto sul territorio, realizzato proprio dagli studenti. Con le call che abbiamo lanciato abbiamo creato un osservatorio permanente sulla fotografia dei nostri giovani: infatti porteremo l'esperienza della Biennale Giovani ad una continuità annuale, inserendola all'interno di tutte le prossime edizioni del Festival, creando così un appuntamento fisso per l'incontro tra i giovani e i protagonisti del mondo della Fotografia. Le mostre saranno dieci: una parte curate direttamente dalle scuole di fotografia invitate, mentre le altre provengono dalla selezione di singoli autori. Ci sarà continuità con lo storico premio "Crediamo ai tuoi Occhi" che, nei suoi oltre 20 anni di vita, ha valorizzato l'opera di moltissimi: l'iniziativa prenderà il nome di *Percorsi* e il progetto vincente sarà pubblicato nella collana delle monografie FIAF. I lavori dei cinque autori finalisti entreranno a far parte delle mostre ufficiali del Festival. Un ulteriore premio è dedicato all'editoria Fotografica, con lo scopo di valorizzare le pubblicazioni di qualità. Tutti i libri inviati per la partecipazione al concorso saranno esposti ed il pubblico avrà la possibilità di votare le pubblicazioni preselezionate da una giuria tecnica. Al momento siamo ancora veramente sorpresi dal successo riscontrato e dalla enorme partecipazione di autori alle diverse selezioni. Nell'occasione del Festival potrete visitare quella che ritengo un patrimonio comune, ovvero la **Galleria a Cielo Aperto** di Bibbiena: le opere sono davvero tante e di autori molto importanti. Con le ultime installazioni realizzate nel 2023 con le opere di: Antonio Biasiucci, Giovanni Chiaramonte, Letizia Battaglia, Massimo Vitali, Carla Cerati, Ferdinando Scianna, Toni Thorimbert, Paolo Ventura, Giuliana Traverso, Paul Ronald, Maria Vittoria Backhaus e Mimmo Jodice, è stata completata la prima Galleria a Cielo Aperto permanente costruita in un centro storico. Il risultato ci rende orgogliosi tanto quanto il riconoscimento che ci è stato conferito dalla Regione Toscana, che, con legge Regionale, ha dichiarato **Bibbiena Città della Fotografia**.

La nostra cultura e capacità organizzativa, la passione che mettiamo in tutte le attività, gli ottimi risultati raggiunti, sempre maggiormente riconosciuti anche al di fuori della Federazione stessa, ci vengono dai tanti che ci hanno preceduto e che ci hanno fatto diventare come oggi siamo. Sono quei tanti amici e tesserati che per sempre ci hanno lasciato quest'anno: Antonio Mangiarotti, Fausto Raschiatore, Marcello Carozzo, Gioacchino Castellani, Ugo Col. Grazia Maria Colcera, Giovanni Chiaramonte, Francesco Errera, Giuseppe Goffis, Giovanna Matassoni, Nicola Crisci, Giovanbattista Mazzucco, Cesare Pimpini, Maria Cristina Comparato, Giovanni Aliprandi, Gustavo Millozzi, Eugenia Baldi.

A tutti quelli che non sono più con noi dedichiamo un **minuto di silenzio**.

Preso nota della partecipazione e gradimento dei soci per gli incontri online, anche nel 2023 la Federazione ha organizzato ed incrementato questo modo di comunicazione a favore di tutti i tesserati. Per la serie **Parliamo di FotograFIAF**, cominciata già a dicembre del 2022, il primo incontro è stato animato da Stefania Adami, Claudia Ioan e Silvano Bicocchi. Gli altri incontri che si sono succeduti sono stati con Elena Ceratti e Lucia Miodini (*Carla Cerati*), con Toni Thorimbert e Giovanna Calvenzi, con Stefano Schirato, Antonio Biasucci, Filippo Venturi e con Ilaria Sagaria. Altre serate hanno visto i lettori e i curatori dei

testi di Riflessioni e di Fotoit presentare lavori degli Autori selezionati per *Portfolio Italia - Gran Premio Fujifilm*. Ci sono state serate dedicate al Progetto Nazionale per Circoli FIAF *Obiettivo Italia - Censimento fotografico*. Nell'ultima serata abbiamo illustrato il nuovo Statuto ed il relativo Regolamento attuativo, allora ancora in bozza.

Il nostro **ANNUARIO**, pubblicato da cinquantasette anni consecutivi, è la preziosa pubblicazione, che ci rende fieri dei risultati raggiunti, un promemoria che tutti, di tanto in tanto, dovremmo leggere per ricordarci di cosa siamo capaci. Oltre ai Consiglieri Nazionali, ai Direttori di Dipartimento, ai Delegati Regionali e Provinciali, ai Docenti FIAF, alle figure operative del Dipartimento Fotoit, Social e Cultura, ai Presidenti di Circolo, al Comitato Scientifico del CIFA e ai nostri dipendenti, che a vario titolo hanno collaborato alla realizzazione delle attività raccolte in questa pubblicazione, voglio ringraziare tutti i tesserati e specialmente quei 531 che hanno inviato le loro immagini in un numero mai visto prima. I nostri Presidenti di Circolo hanno il ruolo di **TALENT SCOUT**, debbono essere impegnati a riconoscere i loro tesserati più meritevoli, non ancora conosciuti dal grande pubblico: si tratta di un importante compito culturale, oltre che organizzativo/gestionale, che viene rinnovato per il nono anno consecutivo. I lavori dei vincitori senior e junior, complessivamente 10, sono stati pubblicati su Fotoit, mentre i segnalati hanno guadagnato la pubblicazione sul Blog del Dipartimento Cultura e recensioni sulla rubrica di Fotoit *Singolarmente Fotografia*. Le loro opere sono tradizionalmente esposte tra le mostre del Congresso nazionale dell'anno di competenza. Ciò nonostante, l'iniziativa non riesce a guadagnare il respiro che meriterebbe e stiamo pensando a modifiche che possano renderla ancora più appetibile.

Per il 2023, l'attività del CENTRO ITALIANO DELLA FOTOGRAFIA D'AUTORE (CIFA) è stata più intensa che mai, per effetto del 75° compleanno FIAF e i doverosi festeggiamenti. Da novembre 2022 a gennaio 2023 è stata visitabile la mostra PORTFOLIO ITALIA 2022 - GRAN PREMIO FUJIFILM. Da aprile a giugno 2023 è andata in scena la mostra **CARLA CERATI - Le scritture dello sguardo**. Proprio questa autrice è stata designata Grande Autrice della Fotografia Contemporanea per il 2023. L'esposizione fotografica è stata curata dal Direttore del CIFA e da Lucia Miodini, membro dello CSAC e del Comitato Scientifico del CIFA, in collaborazione con Elena Ceratti, figlia della grande fotografa. Da giugno a settembre il nostro Centro della Fotografia d'Autore ha ospitato la mostra **Nino Migliori 75 anni di Fotografia**, che ha festeggiato con noi i suoi primi 75 anni di attività, così come la FIAF. Per questo motivo l'evento è stata un'occasione in più per prolungare i festeggiamenti iniziati già a Caorle. La mostra del Maestro ha ripercorso la sua opera attraverso i lavori più significativi e conosciuti, presentando inoltre sei lavori inediti di più recente produzione.

Nell'occasione di questo importantissimo evento si è proceduto anche all'inaugurazione di 14 nuove installazioni nella **Galleria a cielo aperto**, completando, come detto, la prima galleria permanente in un centro storico. Da settembre a novembre si è tenuta la **VIII BIENNALE GIOVANI FOTOGRAFI** con tema *Dentro e Fuori - Gli spazi dell'esistenza. Visioni interiori e sguardi sul mondo*, come sempre organizzata mediante la collaborazione della Federazione con il Club A.V.I.S. Bibbiena. Anche quest'anno si sono svolti numerosi ed interessanti eventi incentrati sull'approfondimento e l'informazione ai giovani autori: micro-seminari, workshop, incontri e, naturalmente, letture portfolio inserite all'interno del circuito **Portfolio Italia - Gran Premio Panasonic**.

Dal 25 Novembre al 6 gennaio 2024 è stato il momento dell'edizione 2023 di PORTFOLIO ITALIA-GRAN PREMIO PANASONIC giunto alla sua ventesima edizione, venti anni di passione, d'impegno, di progresso nel campo della promozione culturale. La 20° edizione della manifestazione ha visto 10 tappe di lettura, il numero dei partecipanti è stato 512 con 1392 letture realizzate e 643 portfolio presentati. Sono stati messi in mostra i 20 finalisti. La giuria composta da Paolo Barbaro, Corrado Benigni e Leonello Bertolucci ha assegnato il titolo di miglior portfolio del 2023 a Massimo Napoli con il portfolio *Omotosando*, mentre il secondo posto ex-aequo è andato a Fabiomassimo Antenzio con l'opera *Verde mennonita* e a Maria Pansini con *Taranto non vuole morire*.

Segnalo inoltre la bellissima esperienza, avviata nel 2022, grazie alla generosità di Eugenia Baldi, vedova di Ivano Bolondi, nata dalla volontà di ricordare la grande figura di Ivano. Si tratta della **Master-Class Ivano Bolondi**, tenuto da Lorenzo Cicconi Massi, che ha permesso, anche nel 2023, di realizzare un importante percorso formativo a favore di sei giovani autori. Oggi abbiamo ricordato tra quelli che non ci sono più proprio la stessa Eugenia. Ancora non sappiamo il destino di questa Masterclass, ma sappiamo che Eugenia e Ivano resteranno nei nostri cuori per la dedizione alla Federazione e per la gratitudine che noi e i giovani partecipanti al progetto loro dobbiamo. Naturalmente il successo di tutte le iniziative fin qui illustrate appartiene a tutti i soci e dovrebbe ricordarci di sostenere con maggiore generosità la nostra sede culturale, il Centro Italiano della Fotografia di Bibbiena. Possiamo sostenerla partecipando alle attività, ma anche donando opere, libri e denaro. Non dimentichiamo che la Federazione possiede la più grande raccolta di immagini del mondo fotoamatoriale italiano e una vasta biblioteca: è il nostro contributo alla memoria di tanti autori e di tante vicende che rappresentano la storia della fotografia in Italia.

Sotto il profilo dei contatti con i privati e con le aziende, cerchiamo di mantenere e sviluppare i rapporti di scambio culturale/economico con Fujifilm, Leica, Cewe, Canon, Nital, FOWA, ditte che apprezzano le nostre capacità organizzative e culturali e ci considerano capaci di muovere idee e orientamenti nel mercato fotografico. Nel 2023 abbiamo continuato le importanti collaborazioni con il Festival Cortona On The Move, con Wiki Loves Monuments, con il Festival della Fotografia Etica di Lodi, con il Festival "Phest" di Monopoli e Italian Photo Street Festival. Il gradimento per alcune iniziative proposte dalla FIAF per valorizzare Autori e Circoli Fotografici ha fatto sì che la Federazione mettesse sempre più impegno per portarle avanti. Si è svolto infatti il **6° Gran Premio Italia** per Circoli FIAF, che ha visto la partecipazione di ben 520 autori riuniti in 70 squadre di 48 circoli, mentre le squadre Under 30 sono state 4 con 14 autori.

I selezionatori hanno premiato la squadra del G.F. Il Cupolone Firenze, il secondo posto è stato assegnato alla squadra del G.F. Carpe Diem di Arezzo e il terzo posto alla squadra del G.F. Eikon di Torino. Il Premio speciale per le squadre Under 30 è andato al Circolo A.C.C.F. San Giorgio di Albenga. Sono stati assegnati anche Premi Regionali al C. F. Veronese per il Veneto, al Club F. Ricerca e Proposta per la Lombardia e al Fotoclub Latina per il Lazio. Il Concorso **La Foto dell'Anno**, dedicato agli Autori in statistica FIAF nell'anno precedente, ha avuto il successo già registrato nelle altre edizioni: il primo classificato, **Mauro Agnesoni** con la foto *Smiles of victory*, ha vinto una Fotocamera offerta dallo sponsor ed il diritto

a veder pubblicata la sua foto sulla copertina dell'Annuario Fotografico 2024. Per entrambe le manifestazioni abbiamo pubblicato un catalogo che riporta i verbali di giuria con le foto selezionate.

Il **Dipartimento Comunicazione** opera in sinergia con il Presidente della FIAF, con il Consiglio Nazionale e con tutti i Dipartimenti della Federazione al fine di divulgarne atti, intenti, proposte, attività. Utilizza tutti i media a disposizione, variando i linguaggi a seconda della destinazione della notizia. Gestisce l'area nazionale del sito FIAF, le Newsletter istituzionali, la Pagina FB FIAF Progetti News Attività oltre che la *messaggistica veloce* per la comunicazione interna verso i delegati territoriali, i circoli ed i tesserati. Questa diversificazione fa sì che i singoli siano raggiunti dalle informazioni attraverso uno o più canali, garantendo, in tal modo, la massima trasparenza e le medesime opportunità. Durante il 2023 il Dipartimento ha anche fatto parte della commissione organizzatrice del Progetto nazionale collettivo *OBIETTIVO ITALIA - Censimento fotografico*, non solo per la parte di propria competenza, ma assumendosi il compito dell'assistenza ai circoli partecipanti, entrando in stretto contatto con una moltitudine di realtà locali, che in questo modo hanno sentito una maggiore vicinanza e la fattiva disponibilità della Federazione.

Il **Dipartimento Web** ha continuato a diffondere attività formative, espositive ed editoriali tramite l'invio della preziosa newsletter (*Minima List FIAF*) e a curare altri contenuti della piattaforma del sito istituzionale.

La **Comunicazione esterna** è ancora affidata all'Agenzia di Marketing Seigradi, affiancata dal Dipartimento Comunicazione, ed al **Dipartimento Social**. Il Dipartimento gestisce i profili FaceBook, Instagram, Twitter, Google+ ed il blog DiS, collegato al sito aggregatore di FIAF ed ha lo scopo di porsi come trait d'union tra ambiente fotografico e attività culturale nazionale, inoltre guarda alla moltitudine di immagini che ogni giorno si pubblicano sui social, per promuovere riflessioni sui linguaggi della fotografia contemporanea, sempre più soggetta a contaminazioni ed ibridazioni, cercando di individuare possibili scenari futuri. La Community FIAFers, grazie alle sue articolazioni territoriali, ha raggiunto più di 312.000 foto postate con #fiafers. Il 2023 ha visto decollare il blog del DiS con pubblicazioni periodiche su lavori autoriali, interviste, approfondimenti specie sulla fotografia di strada. È motivo di orgoglio per tutti noi che questo dipartimento stia per festeggiare il suo decimo compleanno.

L'**Area Associati**, che comprende i dipartimenti Concorsi, Interni, Segreteria e Tesseramento svolge con competenza il lavoro necessario alla buona gestione dei servizi rivolti ai Circoli e ai tesserati. È stato realizzato un nuovo programma per l'iscrizione dei tesserati individuali, rendendo più snella la procedura e anche immediata la gestione delle iscrizioni.

Il **Dipartimento Interni** svolge lavoro di coordinamento, raccordo e monitoraggio territoriale gestendo la rete dei Responsabili coordinatori di Area e dei loro collaboratori con specifici contatti finalizzati al supporto e alla formazione sul campo per un migliore coinvolgimento degli organi periferici della FIAF che hanno il compito di appoggiare le attività delle Associazioni affiliate alla FIAF.

Venendo alle attività gestite direttamente dal **Dipartimento Concorsi**, è stato organizzato il Gran Premio Italia per Circoli FIAF con un buon incremento rispetto al passato. Nel corso del 2022 è stato definito un aggiornamento del Regolamento Generale Concorsi sia per consolidare delle innovazioni

introdotte con la pandemia, sia per rispondere ad osservazioni della FIAP in merito ai concorsi internazionali. Il nuovo Regolamento è entrato in vigore da gennaio 2023, formalizzando il controllo delle opere premiate, preventivo alla validazione dei risultati.

L'Area Servizi ai soci, con i dipartimenti Convenzioni, Esteri, Grandi Mostre FIAF e Manifestazioni permette alla nostra Federazione di essere presente con proposte che investono la vita associativa e il suo rapporto con il mondo esterno. Il **Dipartimento Esteri** ha reso possibile la partecipazione a tutte le competizioni organizzate dalla Federazione Internazionale delle Arti Fotografiche (FIAP), ottenendo importanti risultati in cui i nostri fotografi, anche giovanissimi, hanno ancora una volta dimostrato l'alta qualità della fotografia italiana e l'operosità dei singoli autori. Si ricordano in particolare: • **21a Biennale Natura - Turchia 2022**: secondo posto nella Sezione stampe e terzo posto nella Sezione immagini digitali, oltre a due premi singoli. • **30a Biennale Colore - Grecia 2023**: secondo posto nella Sezione stampe e quinto posto nella Sezione immagini digitali. • **30a Biennale Colore (nati dopo il 10/05/2002) - Grecia 2023**: nono posto nella Sezione immagini digitali. Complimenti particolari alla giovanissima Anna Gai che si è aggiudicata la NSFF BRONZE MEDAL. Sono ben sessanta gli autori che hanno ottenuto le distinzioni FIAP.

Il **servizio Grandi Mostre** ha ripreso a pieno regime la propria attività. Ricordiamo che sono disponibili le mostre di Stefania Adami, Lisetta Carmi, Alfredo Camisa, Francesco Comello, Mario De Biasi, Uliano Lucas, Federico Garolla, Mauro Galligani, Enrico Genovesi, Giorgio Lotti, Nino Migliori, Antonella Monzoni, Pierluigi Rizzato, Chiara Samugheo, Giorgio Tani, Giuliana Traverso, Piergiorgio Branzi e molte altre. Invito tutti a valorizzare il nostro patrimonio di risorse e a promuovere l'utilizzo delle mostre a servizio dei tanti eventi di notevole spessore che i nostri circoli organizzano in tutto il Paese.

L'Area Editoria comprende i dipartimenti Anuario e Foto dell'anno, Collana Grandi Autori, Collana Monografie, Fotoit. Le numerose pubblicazioni che la Federazione propone ogni anno ai tesserati ed agli appassionati di Fotografia sono il frutto di un'attenta e sapiente valutazione da parte dei responsabili FIAP del Dipartimento Editoriale i quali, di volta in volta, selezionano Autori che più degli altri si sono distinti per qualità e originalità meritando così di essere sottoposti all'attenzione di tutti. La collana dei *Grandi Autori della Fotografia Contemporanea*, si è arricchita per il 2023 del volume dedicato a Carla Cerati, autrice che fin dai primi anni '60 fotografò il mondo con occhi disincantati, convinta che la fotografia potesse contribuire a cambiare la società. Il suo percorso mantiene unità e coerenza nell'attenzione per la condizione umana con la capacità di raccontare le contraddizioni della contemporaneità. Sono inoltre state pubblicate, nella collana *Monografie* il volume Autore dell'Anno: Umberto Verdoliva, dal titolo *Nel mio cerchio*. Il percorso fotografico dell'autore, iniziato nel 2006, è passato attraverso varie tappe che lo hanno condotto ad affrontare la fotografia all'interno di una presa di coscienza sul processo del vedere e del fotografare, portandolo all'esplorazione di nuovi metodi e modalità di linguaggio, in sintonia con le proprie esigenze espressive. È stato pubblicato l'interessantissimo catalogo della mostra *Nino Migliori - 75 anni di fotografia*. L'autore inizia a fotografare verso la fine degli anni 40 con immagini realiste per poi passare ad un'eccellente sperimentazione sui materiali ed ai processi generativi della foto stessa. La macchina fotografica per Nino è un prolungamento dell'occhio e della mente e le sue opere riflettono la varietà e la complessità di un linguaggio visuale che ha continuato ad evolversi ed arricchirsi negli anni. Permettetemi di dire che quasi come un padre Nino mi ha permesso di maturare una maggior consape-

volezza su molti aspetti della vita e del lavoro e ancora oggi mi è di esempio con la lucidità e l'originalità delle sue idee e con la sua inesauribile energia. Continuiamo l'elenco delle nostre pubblicazioni ricordando la collana *Quaderni* che ha visto nel 2023 l'uscita del settimo volume: *Prodotto Svizzero* di Toni Thorimbert. L'autore ha una inusuale capacità di utilizzare linguaggi fotografici diversi, passando con estrema facilità dal reportage alla street photography, dal ritratto allo still life.

Sostenete i nostri sforzi editoriali con l'acquisto dei libri e della collana multimediale. Essi sono una forma di arricchimento e di memoria, ma comprarli è anche un modo per sostenere la Federazione e riconoscere l'autorevolezza nostri fotografi.

FOTOIT è l'organo della Federazione Italiana delle Associazioni Fotografiche. La rivista è inviata solo in abbonamento (10 numeri, ognuno di 64 pagine). Viene stampata in circa 6.000 copie. La pubblicazione è destinata ai tesserati e a un numero selezionato di operatori del settore, ed è efficace strumento di informazione e aggiornamento culturale e fotografico. È stato creato un gruppo variegato e impegnato a proporre sempre nuovi contenuti, adatti a molti differenti lettori: sia quelli che si affacciano al mondo della fotografia ancora senza troppi strumenti interpretativi, sia quelli che cercano nuovi solleciti e approfondimenti culturali. Il considerevole numero di collaboratori, anche professionali, permette la trattazione di autori storici e contemporanei, la realizzazione di interviste, la lettura di opere, la recensione di libri e mostre. Il tutto è specificatamente rivolto alla fotografia Italiana, risultando nell'insieme, una pubblicazione unica nel suo genere e rappresentativa delle grandi competenze cresciute in FIAP o che la Federazione riesce a valorizzare.

L'Area Cultura e Didattica comprende i dipartimenti Audiovisivi DIAF, CIFA, Cultura, Didattica, Gallerie, Galleria FIAF di Torino.

Le **Gallerie FIAF** sono gli spazi espositivi riconosciuti ufficialmente dalla Federazione, legati non solo all'esposizione di mostre fotografiche, ma aperti ad una serie di iniziative qualificanti quali la promozione e lo studio della cultura fotografica, la valorizzazione di iniziative territoriali e la collaborazione nei grandi progetti. Per promuovere le attività proposte è attivo il sito WEB per ogni Galleria, vengono realizzati articoli cadenzati su Fotoit e pubblicazioni puntuali su canali social come Facebook. Ad oggi le Gallerie FIAF sono presenti in sette regioni: Garda (VR), San Felice sul Panaro (MO), Sesto San Giovanni (MI), Iseo (BS), Valverde (CT), Taranto, Augusta (SR), Palermo, Perugia, Brescia, Napoli e a Firenze. Esse costituiscono un punto di riferimento fondamentale sia per quanto riguarda la parte espositiva, sia per quanto riguarda la promozione e lo studio della cultura fotografica. La Federazione mette a disposizione molte interessanti mostre, ma anche Figure Operative capaci di occuparsi della curatela, della presentazione e della inaugurazione degli eventi. L'attività delle Gallerie, compresa la **Galleria FIAF di Torino**, ha interessanti programmi che potrete leggere nel sito dedicato.

Il **Dipartimento Cultura FIAF (Di Cult)** ha condotto la propria azione dando sostegno alle attività locali per ottenere degli efficaci risultati sul piano dei contenuti e per l'allargamento della base associativa. Con il blog Agorà Di Cult vengono svolte attività di diffusione nazionale della cultura fotografica locale, informando sulle attività del Di Cult, pubblicando i lavori fotografici dei singoli autori e valorizzando gli eventi realizzati sul territorio. I Laboratori Di Cult che, con il progetto tematico "CONFINI"

ha inaugurato il sesto ciclo annuale, hanno concluso la loro fase sperimentale, ed hanno avviato una gestione più strutturata. Il 2023 è stato caratterizzato dallo svolgimento di attività locali a cadenza annuale, ormai divenute un appuntamento importante di condivisione e relazione: il Livorno Photo Day, il Face to Face di Ghedi (BS), i festival collegati al Di Cult di: Carpi, Sassoferrato e Colorno. Inoltre a Firenze si è confermata con la seconda edizione l'attività del Photo Happening. È stato concluso il progetto laboratoriale di "Confini", che ha visto formarsi spontaneamente 40 Laboratori appartenenti a 14 Regioni. È nato il primo Laboratorio permanente di "Fotografia di ricerca" promosso in Lombardia.

Il **Dipartimento Didattica** nel corso dell'ultimo anno ha messo in campo numerose attività e ha confermato l'ormai consolidata sinergia con altri Dipartimenti, al fine di una sempre maggiore coesione interna nella Federazione e un rapporto più articolato con la base dei Soci e con il pubblico. Sono stati utilizzati i canali Social del DiD a fini di informazione circa la vita della Federazione e di diffusione culturale. Il sito del DiD, in particolare, ha visto la pubblicazione di articoli grazie ai suoi *contributor* impegnati nella produzione di contenuti culturali. Anche quest'anno il DiD si è incaricato della strutturazione del Contenitore dell'offerta culturale online di Docenti e Relatori FIAF per Circoli e tesserati; dell'organizzazione diretta di serate online nazionali, della stesura di testi critici e della revisione di testi della FIAF per l'editoria FIAF; della stesura dei testi per le audioguide della Galleria a cielo aperto di Bibbiena. Numerosi Docenti DiD hanno offerto contributi vari per i Circoli e Tesserati, per la formazione nell'ambito della cultura e della tecnica, oltre a Letture di Portfolio e di immagini singole.

Il **Dipartimento Audiovisivi (DiAF)** ha svolto le attività consolidate nel corso degli ultimi anni: il 17° Circuito Nazionale Audiovisivi con 71 audiovisivi e 69 autori, il 4° Seminario Tecnico dal titolo ha conseguito un'ottima partecipazione di pubblico. La rivista audiovisiva TIMELINE è giunta al numero 96 e continua ad essere un documento indispensabile per gli autori; le letture AV-LAB realizzate in occasione dei principali festival di letture Portfolio italiani destano sempre un grande interesse per la possibilità di avere un dialogo preferenziale tra lettore e autore dell'opera audiovisiva. Infine, la 23° Edizione della Coppa DiAF che sancisce, con la sua Giuria di Qualità, il migliore audiovisivo dell'anno, ha visto primeggiare Fabio Cardano con l'opera DIVINA.

L'attività del **Dipartimento Multimediale** ha consentito in questi anni la realizzazione e divulgazione delle monografie multimediali, unitamente ad un programma di divulgazione didattica delle modalità di realizzazione e valutazione dell'audiovisivo documentario sul territorio. Nell'anno ha collaborato come di consueto con il Dipartimento Audiovisivi per la redazione cultura del Notiziario e la realizzazione del Seminario Tecnico Nazionale sulla Colonna Sonora a Garda.

Il **Dipartimento Convenzioni** è un servizio che offre prevalentemente scontistiche ai tesserati FIAF con una panoramica di convenzioni, che prevalentemente prevedono riduzioni per gli ingressi a mostre nel territorio nazionale, ma anche scontistiche di laboratori di sviluppo, corsi o workshop, attività comunque attinenti alla fotografia. Nella pagina principale del sito della Federazione, si trova il collegamento della sezione CONVENZIONI da dove è possibile consultare ed effettuare una ricerca per tipologia, oppure visionare tutto contemporaneamente.

In termini di tesserati e circoli iscritti, nel 2023 il risultato è stato positivo, confermando praticamente i numeri degli anni precedenti. Per questo ringraziamo tutti i soci per la fiducia e l'attaccamento alla nostra Federazione.

In Assemblea si consolida la partecipazione alla vita Federativa. In questa sede potete e dovete esprimere le vostre perplessità come i vostri entusiasmi: ci aspettiamo di condividere successi e critiche. Da questo scambio possiamo uscire tutti più ricchi e consapevoli, nella certezza di avere compiuto un atto di miglioramento nei confronti della nostra comunità. Esercitiemo la nostra reciproca fiducia e portiamo il nostro contributo per la realizzazione di nuovi progetti.

Permettetemi, prima di passare alle questioni economiche, una breve digressione personale. Con questa Assemblea e le successive elezioni di rinnovo delle cariche sociali, termina il mio terzo mandato consecutivo come Presidente. Invece che i nove anni di rito, sono stati 10, per effetto di una sospensione dei rinnovi delle cariche dovuta alla pandemia iniziata nel 2020. È stato un decennio a tratti difficile, durante il quale ho cercato di dare sempre del mio meglio. Per quanto posso aver fatto per la Federazione, essa, con le sue donne e con i suoi uomini, mi hanno reso migliore: ho arricchito il mio bagaglio di vita in termini umani, prima di tutto, ma anche professionali e culturali. Insieme abbiamo raggiunto praticamente tutti gli obiettivi che ci eravamo prefissati nel 2014, al tempo del mio primo incarico. Ogni passo in avanti è stato condotto facendo tesoro dell'esperienza e, con l'appoggio dei miei predecessori, è stato un frutto maturato dentro la storia della Federazione stessa. Non mancherà mai il mio sostegno alle nostre attività e in particolare a chi mi succederà alla guida della nostra Comunità: conosco bene le difficoltà da superare, il lavoro da svolgere e la grande responsabilità che ogni azione comporta. Considero un successo l'aver portato la Federazione ad entrare tra gli Enti del Terzo settore, collaborando alla redazione del nuovo statuto: un passaggio storico con effetti che dovremmo presto vedere. Mi spiace non aver raggiunto la quota di 6.000 tesserati: sembrava possibile prima della pandemia. Tuttavia, sono fiero della manifestazione di attaccamento e di impegno dei nostri associati e dei volontari che nel 2020 ha reso possibile l'attivazione di modalità di condivisione fino ad allora solo potenziali. Abbiamo resistito ad un evento catastrofico per l'umanità, affermando che in ogni momento, persino nel più tragico, la condivisione, il reciproco sostegno, la cultura, possono conferire speranza, vitalità e consapevolezza: strumenti che ci permettono di affrontare ogni evento della vita. Con questo mi congedo da Presidente, ma sarò disponibile ad ogni successivo eventuale incarico perché, se anche fosse vero che la Federazione ha bisogno di me (e lo spero), certamente è vero che io ho bisogno di sentirmi sempre uno di NOI.

Il bilancio economico del 2023 si chiude in maniera positiva. Il risultato finale porta un utile di euro 553. In realtà l'utile sarebbe stato di euro 20.378, ma il Consiglio Nazionale in accordo con l'Organo di Controllo, ha deciso di utilizzare 19.825 euro per svalutare il magazzino andando a eliminare dai libri contabili i volumi che oramai hanno una scarsa possibilità di vendita. Se consideriamo che l'anno 2023 è stato un anno caratterizzato dal forte aumento dei costi di molte materie prime, con aumento nel primo semestre di circa il 10% dell'inflazione ed il conseguente aumento generalizzato dei prezzi, chiudere questo bilancio in attivo è stato un risultato estremamente positivo.

Ma ora cerchiamo di capire meglio come è strutturato il bilancio. I numeri che vedremo sono relativi all'attività ordinaria della Federazione.

Per quanto riguarda i ricavi possiamo aggregare le varie componenti in 5 voci:

Tesseramento (Circoli e tesserati)	€ 315.250	pari al 54,5%
Pubblicità/Contributi/Donazioni	€ 33.474	pari al 5,8%
Vendita Pubblicazioni	€ 11.045	pari al 1,9%
Servizi ai Circoli/ tesserati	€ 51.269	pari al 8,9%
Attività	€ 166.805	pari al 28,9%

Tra i costi abbiamo Spese Generali € 193.422 pari a 33,8%

(che comprendono anche gestione sede, personale, rimborsi spese)

Servizi diretti agli associati (Fotoit, Annuario, volume Grande Autore, Quaderno, polizza soci)	€ 199.471	pari al 34,8%
Pubblicazioni	€ 29.310	pari al 5,1%
Servizi ai Circoli/tesserati	€ 22.818	pari al 4%
Attività	€ 127.570	pari al 22,3%

Da una veloce analisi di questi dati possiamo verificare che la parte più importante dei costi è costituita dalle spese generali e dai servizi diretti agli associati, per un valore totale di € 392.893, contro i € 315.250 di incassi provenienti dal tesseramento. Questo dato ci indica che sono stati restituiti ai tesserati, sotto forma di servizi diretti, circa € 78.000 in più rispetto a quanto ricavato dalle quote sociali. Da segnalare un'importante novità rispetto ai bilanci precedenti: il valore delle quote associative nell'interessa dei ricavi è passato da una media di circa il 75% del 2019 si è stabilizzato allo stesso livello del 2022, al 54,5%. Questo è stato possibile da un importante lavoro di pubbliche relazioni, ricerca fondi e partecipazione ai bandi, che ci ha permesso di aumentare sensibilmente le entrate da sponsorizzazioni e contributi. I contributi che nel bilancio sono stati inseriti nelle attività per cui sono stati erogati ammontano nel 2023 ad euro 156.200. Certamente un ruolo importante ha avuto la considerazione che, sempre di più, viene riconosciuta credibilità culturale ed economica della nostra Federazione. Altro aspetto che mi preme segnalare è che molte delle attività organizzate dalla FIAF hanno prodotto un disavanzo positivo tra costi e ricavi, che dimostra l'oculata gestione dei progetti.

Con la lettura di questa Relazione e di quelle che seguono (Rendiconto Economico, Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti e Bilancio di Previsione per l'anno 2024) si conclude la presentazione delle attività che hanno maggiormente caratterizzato il 2023.

Sentiamo il bisogno di ringraziare quanti hanno contribuito alla buona gestione dell'attività Federativa con il loro costante impegno, senza mai far mancare l'appoggio e il consiglio. Ringraziamo tutti gli ospiti che rendono più interessanti le nostre manifestazioni, coloro che ci aiutano nei montaggi delle mostre, chi collabora da vicino e chi da lontano, chi scrive e chi ci legge, chi fa parte della struttura amministrativa, chi di quella culturale, chi compra i nostri libri, chi cerca di farci conoscere da quel grande pubblico che ancora, pur amando la fotografia, non segue da vicino le vicende della nostra Federazione. Ringrazio tutti coloro che portano il loro contributo, grande o piccolo che sia, perché sono la forza del nostro essere comunità.

Personalmente ringrazio i miei Consiglieri, i Direttori di Dipartimento i Delegati Regionali e Provinciali e tutti quelli che continuano a spendere il loro impegno a favore della nostra comunità.

Ringraziamo il Comune di Alba, e il Gruppo Fotografico Albese che si è adoperato per rendere il nostro soggiorno e il nostro lavoro il più confortevole possibile.

Il prossimo anno ci troveremo a Maranello ospiti del Circolo Fotografico BLOWUP di Maranello e del Photoclub EYES di San Felice sul Panaro per il 77° Congresso Nazionale. Ringraziamo fin d'ora quanti credono nel nostro annuale incontro e ci mettono in contatto, di volta in volta, con il patrimonio artistico e naturale, ma anche con la gente del nostro bellissimo Paese. Dobbiamo essere più che orgogliosi della nostra Federazione, una associazione che ha saputo, nella sua lunga vita, dare un contributo fondamentale alla storia della Fotografia Italiana, allo sviluppo ed alla crescita di tante Associazioni e di tantissimi Autori, una Associazione che compie 76 anni di vita, ed è sempre più nel pieno della sua vitalità. Auguro a tutti noi di mantenere anche personalmente la stessa ambizione, la stessa generosità, lo stesso entusiasmo della Federazione: del resto il carattere forte, la solidità di principi, la professionalità e la cooperazione sono caratteristiche che i nostri soci hanno infuso nella Federazione. Godiamoci orgogliosamente i risultati raggiunti insieme!

Grazie a tutti.

Alba, 18 maggio 2024

Roberto Rossi
Presidente della FIAF

[STATO PATRIMONIALE AL 31/12/2023]

ATTIVITÀ

CASSE	€	4.715,20
BANCHE E C/C POSTALE	€	73.700,68
CREDITI VARI	€	32.596,11
MAGAZZINO CARTA	€	4.822,00
MAGAZZINO PUBBLICAZIONI	€	147.640,10
MAGAZZINO GADGETS	€	6.062,87
MAGAZZINO CARTA INCHIOSTRI PER STAMPE	€	2.163,09
IMMOBILIZZI	€	152.958,31
CLIENTI	€	7.028,37
DEPOSITI CAUZIONALI	€	1.705,83
RISCONTI ATTIVI	€	4.845,15
IVA C/ERARIO	€	12.949,06
TOTALE ATTIVITÀ	€	451.186,77

PASSIVITÀ

RATEI E RISCONTI PASSIVI	€	755,00
ANTICIPI DA AFFILIAZ. SOCI/TESSERATI	€	83.657,00
FONDO AMMORTAMENTI	€	93.573,40
CAPITALE NETTO	€	93.171,01
FONDO TRATT. FINE RAPPORTO	€	50.691,03
DEBITI DIVERSI	€	47.759,60
RITENUTE	€	114,75
FORNITORI	€	80.911,95
AVANZO D'ESERCIZIO	€	553,03
TOTALE PASSIVITÀ	€	451.186,77

[RENDICONTO ECONOMICO 31/12/2023]

COSTI 31/12/2023

SPESE GENERALI/segreteria	€	37.058,57
GESTIONE SEDE	€	20.685,73
PERSONALE	€	112.063,48
ASSICURAZIONE TESSERATI/SOCI	€	7.547,35
PUBBLICITA'	€	1.300,00
FOTOIT	€	139.401,20
ANNUARIO	€	23.754,88
PUBBLICAZIONI	€	13.310,32
CONGRESSO FIAF	€	3.238,01
CONCORSI FIAF	€	1.560,00
PROMOZIONE	€	27.469,05
SERVIZI FIAF	€	5.776,99
SERVIZI FIAP	€	4.400,00
SERVIZIO CONCORSI MOSTRE	€	6.672,03
DIPARTIMENTI	€	342,84
GALLERIA SEDE	€	840,83
CIFA	€	30.834,88
INTERNET	€	8.785,13
GESTIONE MOSTRE	€	1.644,75
PROG.BIBBIENA CITTA' FOTOG.		57.411,86
PORTFOLIO ITALIA	€	4.314,82
RIMB. SPESE ORG.SOC.	€	130,00
CONVEGNO ANNUALE		
FIAF MERCHANDAISING	€	253,00
COMUNICAZIONE	€	4.392,00
COSTI E SPESE DIVERSI	€	3.119,15
GALLERIE FIAF		
AMMORTAMENTI ACC.	€	16.122,35
DIAF	€	4.193,28
PROGETTO NAZ.LE OBIETTIVO	€	8.789,12
MANIFESTAZIONI ESTERNE	€	15.246,14
ACCANTONAMENTO T.F.R.	€	7.384,60
TERZO SETTORE PERS.GIURIDICA		
€ 4673,02 STATO PATRIMONIALE -		
IMMOBILIZZI		
GALLERIA C.APERTO PRATOVECCHIO	€	4.590,00
MAGAZZINO ANNO PREC.TE	€	164.399,45
UTILE D'ESERCIZIO	€	553,03
TOTALE	€	737.584,84

RICAVI 31/12/2023

AFFILIAZIONE CIRCOLI	€	44.800,00
TESS.SOCI IND.	€	259.500,00
TESSERE GOLD	€	10.950,00
ASSICURAZIONE TESSERATI/SOCI	€	10.381,00
RACCOLTA FONDI		
FOTOIT/WEB/PUBBLICITA'	€	6.450,00
PUBBLICAZIONI	€	11.045,23
CONGRESSO FIAF	€	3.515,00
CONCORSI FIAF	€	3.020,00
SERVIZI FIAF	€	7.506,00
SERVIZI FIAP	€	5.350,00
SERVIZIO CONCORSI MOSTRE	€	19.430,00
DIPARTIMENTI	€	1.089,67
GALLERIA SEDE	€	30,00
CIFA	€	37.075,00
SHOP MERCHANDISING	€	390,00
GESTIONE MOSTRE	€	3.120,00
PROG.BIBBIENA CITTA' FOTOG.	€	90.000,00
PORTFOLIO ITALIA	€	7.880,00
BANDI		
CONTRIBUTI E PROVENTI	€	10.024,00
RICAVI VARI	€	108,36
GALLERIE FIAF	€	840,00
DIAF	€	8.907,00
PROGETTO NAZ.LE OBIETTIVO	€	5.000,00
MANIFESTAZIONI ESTERNE	€	14.185,52
GALLERIA C.APERTO PRATOVECCHIO	€	16.300,00
MAGAZZINO ATTUALE	€	160.688,06
PERDITA D'ESERCIZIO		
TOTALE	€	737.584,84

RELAZIONE DELL'ORGANO DI CONTROLLO ALL'ASSEMBLEA DEI SOCI DEL 18 MAGGIO 2024 (ART. 2429. COMMA SECONDO C.C.)

Si premette che questo Organo di Controllo è stato nominato nel corso dell'Assemblea straordinaria svoltasi a Torino il 28 Aprile 2023, ove, a seguito della richiesta della Federazione Italiana della Associazioni Fotografiche di entrare a far parte del cosiddetto terzo Settore, è stato approvato anche il nuovo Statuto in linea con le relative regole. Esso prevede, tra l'altro, un Organo di Controllo ai sensi dell'art. 30 del D. Lgs. n.117/2017. In considerazione che la citata Assemblea si è svolta nel corso dell'esercizio 2023, i Soci hanno unanimemente acconsentito che l'allora vigente Collegio dei Revisori restasse in carica, ma con i compiti propri del succitato Organo sino all'Assemblea odierna, al termine della quale i Soci avrebbero nominato un Organo di controllo monocratico scelto tra le categorie di soggetti di cui all'art. 2397 del c.c. previa tempestiva indicazione dei Circoli alla Segreteria della Federazione.

Si premette altresì che all'attuale Organo, pur non essendogli stato demandato anche il controllo contabile, ha ritenuto opportuno proseguire, sino alla fine dell'esercizio 2023, nella valutazione delle varie voci contabili secondo i consueti criteri di prudenza e continuità, nonché di competenza economico-temporale, così come previsto dalle disposizioni del Codice Civile nonché delle vigenti Norme di comportamento emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e degli Esperti contabili nonché dall'Organo Italiano di Contabilità, anche in tema di Enti del Terzo Settore al fine di non creare una discrasia tra la prima porzione del 2023 e la successiva.

Fatta questa doverosa premessa a maggior chiarezza dell'operato svolto dal Collegio, questi ha vigilato sull'osservanza della legge in generale ed in particolare sulle disposizioni di cui all'art. 30 c. 5 del D. Lgs. n. 117/2017 in tema di osservanza delle regole sancite nello Statuto, nonché sul rispetto dei principi di corretta amministrazione. In virtù dell'iscrizione

al RUNTS il Collegio ha esercitato azioni di monitoraggio circa l'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale dell'Associazione quale Ente del terzo settore, come disposto dall'art. 30, c. 7 del citato Decreto n. 117/2017.

In particolare il Presidente ha partecipato alle riunioni del Consiglio Direttivo, le quali si sono svolte tutte da remoto. Possiamo garantire che tutte hanno avuto svolgimento nel rispetto delle norme statutarie e di legge, per cui è possibile ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo Statuto e non sono manifestamente imprudenti, azzardate o tali da compromettere l'integrità patrimoniale dell'Associazione.

Sia durante le riunioni, sia in momenti successivi a causa della loro modalità in videoconferenza, abbiamo ottenuto tutte le informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché su quelle operazioni particolari come i Progetti da espletare nel corso del 2023, su quanto finanziariamente connesso ai festeggiamenti per il 75° anniversario di fondazione, nonché sugli atti necessari per poter iscrivere FIAF nel RUNTS quale Ente del terzo Settore. Anche in questi casi non sono emersi dati od informazioni che debbano essere evidenziati nella presente Relazione.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato con particolare attenzione l'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e del suo concreto funzionamento soprattutto alla luce delle modifiche che si sono rese necessarie nella transizione da semplice Associazione culturale volontaria ad Ente specificamente normato e controllato, senza che – per quanto a nostra conoscenza – siano emerse anomalie o fatti che meritino di essere qui evidenziati. Ciò grazie all'insieme delle informazioni ricevute dai vari responsabili delle funzioni, dalla Segreteria, dal Presidente, nonché dall'esame dei documenti contabili.

Il Collegio ha dato parere favorevole al Consiglio sia al fine della svalutazione di una parte del magazzino pubblicazioni con specifico riferimento a quelle che non avevano

avuto movimentazioni nel corso dell'esercizio e di quelli immediatamente precedenti, sia alla capitalizzazione di tutte le spese sostenute per poter iscrivere FIAF nel RUNTS come previsto dall'art. 2426, punto 5 del c.c. onde giungere alla redazione del bilancio con le poste relative alle rimanenze e con i costi di avviamento tutti valutati secondo corretti principi di competenza.

Non sono pervenute denunce ex art. 2408 del c.c. e, nel corso dell'attività di vigilanza, non sono emersi fatti significativi tali da richiederne menzione nella presente relazione.

Gli artt. 10.3 e 26.1 del vigente Statuto, mutuando quanto prescritto dall'art. 2364 del c.c. in tema di Assemblea ordinaria, prescrivono che questa debba essere convocata almeno una volta all'anno per l'approvazione del bilancio consuntivo entro quattro mesi dalla chiusura dell'esercizio (ossia al massimo entro il 30 Aprile) ovvero entro sei mesi qualora particolari esigenze lo richiedano. Il Consiglio Direttivo, in considerazione che la transizione per l'iscrizione al RUNTS ha causato un notevole aggravio lavorativo agli uffici amministrativi e gestionali, ha ritenuto che la situazione potesse essere considerata una delle "particolari esigenze" intese dal legislatore che consentono l'allungamento dei termini ordinari entro il massimo di 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio. Per tali ragioni lo stesso Consiglio ha formalizzato il rinvio ai maggiori termini di legge. Ai sensi degli artt. 2429 c. 2 che rinvia alla deroga di cui al comma 4 dell'art. 2423 c.c. anche il Collegio ha espresso il proprio consenso al rinvio dei termini.

Alla luce di tutto quanto sopra detto, il Collegio propone all'Assemblea di approvare il bilancio d'esercizio chiuso il 31 dicembre 2023, così come redatto dagli Amministratori.

Alba, 18 Maggio 2024

Il Presidente del Collegio dei Revisori
Dr. Gianmario Camisasca

Il Membro effettivo
Dott.ssa Nadia Biscola

Il Membro effettivo
Dr. Eros Ceccherini

[BILANCIO DI PREVISIONE 2024]

COSTI	PREVISIONE 2024
SPESE GENERALI/segreteria	€ 35.000
GESTIONE SEDE	€ 20.000
PERSONALE	€ 112.000
ASSICURAZIONE SOCI/CIRCOLI	€ 7.000
PUBBLICITA'	€ 2.000
FOTOIT	€ 130.000
ANNUARIO	€ 22.000
PUBBLICAZIONI	€ 12.000
CONGRESSO FIAF	€ 2.500
CONCORSI FIAF	€ 1.500
PROMOZIONE	€ 27.000
SERVIZI FIAF	€ 2.000
SERVIZI FIAP	€ 4.000
SERVIZIO CONCORSI MOSTRE	€ 4.000
DIPARTIMENTI	€ 500
GALLERIA SEDE	€ 500
CIFA	€ 30.000
INTERNET	€ 8.000
GESTIONE MOSTRE	€ 1.000
FESTIVAL DELLA FOTOGRAFIA ITALIANA	€ 130.000
PORTFOLIO ITALIA	€ 5.000
RIMB. SPESE ORG.SOC.	€ 3.000
CONVEGNO ANNUALE	€ 5.000
FIAF MERCHANDISING	
COMUNICAZIONE	€ 4.000
COSTI E SPESE DIVERSI	€ 2.000
GALLERIE FIAF	
AMMORTAMENTI ACC.	€ 15.000
DIAF	€ 5.000
MANIFESTAZIONI ESTERNE	€ 8.000
ACCANTONAMENTO T.F.R.	€ 8.000
TOTALE	€ 606.000

RICAVI	2024
AFFILIAZIONE CIRCOLI	€ 52.000
TESSERAMENTO IND.	€ 246.000
TESSERE GOLD	€ 10.000
ASSICURAZIONE SOCI/CIRCOLI	€ 10.000
FOTOIT/WEB/PUBBLICITA'	€ 15.000
PUBBLICAZIONI	€ 15.000
CONGRESSO FIAF	€ 3.000
CONCORSI FIAF	€ 3.000
SERVIZI FIAF	€ 6.000
SERVIZI FIAP	€ 6.000
SERVIZIO CONCORSI MOSTRE	€ 20.000
DIPARTIMENTI	€ 2.000
GALLERIA SEDE	€ 1.000
CIFA	€ 20.000
SHOP MERCHANDISING	
GESTIONE MOSTRE	€ 4.000
FESTIVAL DELLA FOTOGRAFIA ITALIANA	€ 140.000
PORTFOLIO ITALIA	€ 10.000
BANDI	€ 20.000
CONTRIBUTI E PROVENTI	
RICAVI VARI	€ 2.000
GALLERIE FIAF	€ 1.000
DIAF	€ 10.000
MANIFESTAZIONI ESTERNE	€ 10.00
TOTALE	€ 606.000



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE

ETS