

Contenuti proposti ai Circoli e ai Tesserati dai Dipartimenti FIAF

2026



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE
ETS



insta.fiaf



fiaf.net



fiafers

Anche nel 2026 la FIAF propone il Contenitore di Serate GRATUITE condotte da Docenti e Relatori della Federazione, da svolgersi online, mettendole a disposizione dei Circoli.

In pratica **per usufruire di una serata dovrete:**

1. Scegliere tra le molteplici proposte nella prima parte della Brochure.
2. Contattare il Relatore prescelto via mail o telefono. I riferimenti dei Relatori sono nella seconda parte dell'opuscolo.
3. Concordare insieme l'argomento e la data di effettuazione della serata.
4. Prevedere, se possibile, una modalità mista (per esempio il circolo in presenza nella propria sede e i partecipanti esterni in VCF in contemporanea).
5. Comunicare la serata alla segreteria FIAF calendarioincontrifiaf@gmail.com mediante la **compilazione e l'invio della Scheda Calendario Circoli**, che vi è stata inviata con il materiale del tesseramento.

La segreteria includerà l'evento nel Calendario delle Serate sul portale FIAF, e la serata sarà visibile a tutti i Circoli.

INDICE

• Autori dell'Ottocento, Novecento e Nuovo Millennio	pag. 06
• Storia della Fotografia	pag. 07
• Cultura fotografica, generi fotografici e tematiche varie	pag. 08
• Portfolio, lettura portfolio, lettura dell'immagine	pag. 10
• Tecnica fotografica	pag. 11
• DiAF - Dipartimento Audiovisivi FIAF	pag. 12
• DiD - Dipartimento Didattica & DiG - Dipartimento Giovani	pag. 16
• Docenti e Relatori	pag. 18

AUTORI DELL'OTTOCENTO, NOVECENTO E NUOVO MILLENNIO

- **Alec Soth e la solitudine americana**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Alex Webb & Rebecca Norris Webb - Doppio sguardo**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Arno Minkkinen**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Claude Cahun, la surrealista che ha raccontato la sua vita fuori dagli schemi**, a cura di PIERA CAVALIERI
- **Francesca Woodman**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Frank Horvart**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Giuliana Traverso: il suo poliedrico ed affascinante percorso con la Fotografia**, a cura di ORIETTA BAY
- **Gregory Crewdson: Extra-Ordinary**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Harry Gruyaert**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Hermann Leonard - L'immagine del jazz**, a cura di CARLO BRASCHI
- **Incontri monografici di presentazione dei seguenti autori: Piergiorgio Branzi, Lisetta Carmi, Elliott Erwitt, Luigi Ghirri, Mimmo Jodice, Vivian Maier, Joel Meyerowitz, Nino Migliori, Lee Miller, Eugene Smith**, a cura di MASSIMO AGUS
- **Lanfranco Colombo: la fotografia come scoperta**, a cura di ORIETTA BAY
- **La staged photography: Erwin Olaf**, a cura di DEBORA VALENTINI
- **Letizia Battaglia**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **L'opera di Luigi Ghirri e il clima culturale dal dopo-guerra agli anni '70-'80**, a cura di MARCO FANTECHI
- **Mario Giacomelli: visioni di un infinito senza tempo**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Michael Somoroff**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Nan Goldin**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Robert Capa & Gerda Taro - Doppio sguardo**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Robert Frank - Gli Americani**, a cura di ANTONIO CUNICO
- **Todd Hido e l'America Suburbana**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Trent Parke & Narelle Autio - Doppio sguardo**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Vanessa Winship & George Georgiou - Doppio sguardo**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Willy Ronis - Le regole del caso**, a cura di ANTONIO CUNICO

STORIA DELLA FOTOGRAFIA

- **Alle origini della fotografia - un'arte infingarda**, a cura di CARLO BRASCHI
- **Analisi delle idee e delle tendenze nella storia della fotografia**, a cura di MARCO FANTECHI
- **A World in Colour: nascita e Storia della Fotografia a colori**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Breve Storia della Fotografia al femminile**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Fotomontaggi d'autore - Storie di visioni dall'800 a oggi**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Il cammino della Fotografia**, a cura di FULVIO MERLAK
- **Il Mito Polaroid - Storia della fotografia istantanea e di grandi artisti (tra cui Ansel Adams, Andy Warhol, Walker Evans)**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **La Fotografia e le ombre del sogno americano**, a cura di DANIELE BIFFINO
- **New Topographics: le premesse e la svolta nella Fotografia del Novecento**, un incontro o ciclo di incontri a cura di CLAUDIA IOAN
- **Una storia per immagini**, a cura di RAIMONDO MUSOLINO

CULTURA FOTOGRAFICA, GENERI FOTOGRAFICI E TEMATICHE VARIE

- **Al e Fotografia: nuove visioni**, a cura di MAURIZIO CINTIOLI
- **Arte & Fotografia**, un incontro o ciclo di incontri a cura di CLAUDIA IOAN
- **Autobiografia e autoritratto**, a cura di ISABELLA THOLOZAN
- **Comunicare attraverso il colore**, a cura di GIANNI ROSSI
- **Conversazioni: Simbolismo in fotografia**, a cura di MARINA GIANNOTTI
- **Dialogo tra Arte e Fotografia: il caso Ophelia** a cura di DEBORA VALENTINI
- **Finestre. Storie di spazi confinanti**, a cura di SILVIA TAMPUCCI
- **Forme, contenuti e contesti**, a cura di FULVIO MERLAK
- **Foto documentaria**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Fotografare se stessi. Non solo autoritratto**, a cura di SILVIA TAMPUCCI
- **Fotografare con la mente**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Fotografare i luoghi della memoria**, a cura di DEBORA VALENTINI e GIOVANNI RUGGIERO
- **Fotografare nei musei**, a cura di DEBORA VALENTINI e GIOVANNI RUGGIERO
- **Fotografia come linguaggio, dallo sguardo alla creazione del progetto fotografico**, a cura di MARCO FANTECHI
- **Fotografia & Editoria - Forme, origini e futuro del libro fotografico**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Fotografia e post-fotografia? Riflessioni sui nuovi aspetti della comunicazione visiva**, a cura di MARCO FANTECHI
- **Fotografia e realtà**, a cura di DANIELE BIFFINO
- **Fotografia e Scrittura - Confluenze e interazioni tra immagine fotografica e parola scritta**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **Fotografia giapponese contemporanea**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Fotografia: percezione e ambiguità**, a cura di FULVIO MERLAK
- **Fotografia sociale: USA e Cina a confronto**, a cura di VITTORIO SCHENI
- **Foto straordinarie: Gandhi e l'arcolaio di Margaret Bourke White 1946**, a cura di ANTONIO CUNICO
- **Foto straordinarie: Il Bambino di Nagasaki di Joe O' Donnell 1945**, a cura di ANTONIO CUNICO
- **Foto straordinarie: Il rifiuto di August, 1936**, a cura di ANTONIO CUNICO
- **Foto straordinarie: La tregua di Natale di Harold B. Robson, 1914**, a cura di ANTONIO CUNICO
- **Foto straordinarie: Madre migrante di Dorothea Lange, 1936**, a cura di ANTONIO CUNICO
- **Foto straordinarie: Morte di un miliziano lealista di Robert Capa, 1936**, a cura di ANTONIO CUNICO
- **Guarda!**, serie di incontri sulla base dei temi dell'omonimo libro di Joel Meyerowitz, a cura di ANTONIO CUNICO
- **Home**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Icane, non solo Hic Et Nunc**, a cura di FULVIO MERLAK
- **Il collage fotografico**, a cura di ISABELLA THOLOZAN
- **Il collage fotografico e la found photography**, a cura di DEBORA VALENTINI

- **Il colore**, a cura di ISABELLA THOLOZAN
- **Il Contest fotografico: dall'idea alla partecipazione**, a cura di PASQUALE AMORUSO
- **Il corpo fotografico**, a cura di PIERA CAVALIERI
- **Il fotogiornalismo ieri e oggi, cosa è cambiato?**, a cura di GIOVANNI RUGGIERO
- **Il percorso autoriale, esperienze FIAF a confronto**, a cura di SILVANO BICOCCHI
- **Immagine, caratteri e personaggi**, a cura di DANIELE BIFFINO
- **Introduzione alla Fotografia**, a cura di FULVIO MERLAK
- **Introduzione alla fotografia sociale**, a cura di VITTORIO SCHENI
- **Introduzione alla Street photography: alcuni autori e immagini**, a cura di MARIO MENCACCI
- **I registi fotografi**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **La comunicazione in fotografia**, a cura di RAIMONDO MUSOLINO
- **La fotografia che cura**, a cura di ISABELLA THOLOZAN
- **La fotografia concettuale**, a cura di DEBORA VALENTINI
- **La Fotografia contemporanea**, a cura di FULVIO MERLAK
- **La Fotografia contemporanea: come orientarsi nell'iconosfera del nuovo millennio**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **La fotografia di moda**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **La fotografia e i suoi linguaggi**, a cura di MARINA GIANNOTTI
- **La Found Photography e il riuso delle immagini**, a cura di MASSIMO AGUS
- **La Post-Fotografia e le nuove opportunità espressive**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **La Staged Photography**, a cura di CLAUDIA IOAN
- **La street photography nel mondo: visioni uniche**, a cura di DEBORA VALENTINI
- **Le figure retoriche in fotografia**, a cura di SILVANO BICOCCHI
- **Nuova Fotografia Africana**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Ogni fotografia è un incrocio di senso...**, a cura di DANIELE BIFFINO
- **Ophelia**, a cura di FULVIO MERLAK
- **Phone Photography**, a cura di ROBERTO ROGNONI
- **Pittura e Fotografia**, a cura di FULVIO MERLAK
- **Reportage classico e Reportage contemporaneo: un genere, due anime**, un incontro o ciclo di incontri a cura di CLAUDIA IOAN
- **Ritratto e figura ambientata**, a cura di GIANNI ROSSI
- **Siamo tutti Fanzinari**, a cura di ISABELLA THOLOZAN
- **Storyteller**, a cura di MASSIMO PASCUTTI
- **Sulla Fotografia concettuale**, a cura di SILVANO BICOCCHI
- **Vedere fotograficamente: consapevolezza del proprio sguardo**, a cura di MASSIMO AGUS

PORTFOLIO, LETTURA PORTFOLIO, LETTURA DELL'IMMAGINE

- **Creazione di un portfolio**, a cura di RAIMONDO **MUSOLINO**
- **Il Portfolio Fotografico**, a cura di FULVIO **MERLAK**
- **Il Portfolio fotografico: dall'idea all'opera finita**, a cura di CLAUDIA **IOAN**
- **Introduzione alla lettura dell'immagine**, a cura di MASSIMO **AGUS**
- **Il percorso autoriale, esperienze FIAF a confronto**, a cura di SILVANO **BICOCCHI**
- **Introduzione alla progettazione e costruzione del portfolio fotografico**, a cura di MARCO **FANTECHI**
- **Introduzione al portfolio come progetto**, a cura di MASSIMO **AGUS**
- **Introduzione al Portfolio fotografico**, a cura di SILVIA **TAMPUCCI**
- **Leggere le immagini**, a cura di RAIMONDO **MUSOLINO**
- **La lettura dell'immagine fotografica secondo il metodo di Nazzareno Taddei**, a cura di ENRICO **MADDALENA**
- **Lettura e commento della foto singola**, a cura di VITTORIO **SCHENI**
- **Lettture Portfolio**, a cura di MASSIMO **AGUS**
- **Lettture Portfolio**, a cura di MARINA **GIANNOTTI**
- **Lettture Portfolio, Lettura dell'Immagine singola e Tutoraggio fotografico online**, a cura di CLAUDIA **IOAN**
- **Lettura Portfolio, Lettura fotografie singole, Lettura Audiovisivi**, a cura di ROBERTO **ROGNONI**
- **Lettture Portfolio, Lettura dell'immagine singola, Tutoraggio fotografico**, a cura di SILVIA **TAMPUCCI**
- **Lettture, tutoraggio e valutazioni dei lavori a portfolio e delle foto singole**, a cura di MARCO **FANTECHI**

TECNICA FOTOGRAFICA

- **Adobe Lightroom: le maschere queste sconosciute**, a cura di VINCENZO **AMARANTE**
- **Astrofotografia pratica con reflex e mirrorless**, a cura di VINCENZO **AMARANTE**
- **Corso avanzato di Camera Raw**, a cura di GIANNI **ROSSI**
- **Il bianco e nero nel processo di elaborazione digitale**, a cura di VINCENZO **AMARANTE**
- **Il flash a slitta e da studio: conoscenza e uso**, a cura di ENRICO **MADDALENA**
- **Introduzione a Midjourney - Creare Immagini con l'AI**, a cura di MAURIZIO **CINTIOLI**
- **La AI nel processo di elaborazione digitale**, a cura di VINCENZO **AMARANTE**
- **La composizione fotografica**, a cura di ENRICO **MADDALENA**
- **La fotografia 3D: anaglifi e stereoscopi** (necessari occhiali rosso/ciano), a cura di ENRICO **MADDALENA**
- **La fotografia stenopeica**, a cura di ENRICO **MADDALENA**
- **La fotografia street in pratica**, a cura di VINCENZO **AMARANTE**
- **La gestione del colore nel processo di elaborazione digitale**, a cura di VINCENZO **AMARANTE**
- **Riflessioni sulla composizione in fotografia e sui principi della comunicazione visiva**, a cura di MARCO **FANTECHI**

AUDIOVISIVI E CORTOMETRAGGI, LETTURE AV LAB

- **LETTURE AV LAB ONLINE**

a cura di (a scelta del Circolo) FRANCA **CAUTI**, LORENZO **DE FRANCESCO**, CLAUDIA **IOAN**, FABRIZIO **LUZZO**, LAURA **MOSSO**, GIANNI **ROSSI**

- **TRE SERATE INTRODUTTIVE ALL'AUDIOVISIVO:**

- **L'ABC dell'Audiovisivo**
- **Letture AV LAB online**
- **Proiezione e commento Audiovisivi di Autori Vari**

a cura di FRANCA **CAUTI**, GIACOMO **CICCIOTTI**, LORENZO **DE FRANCESCO**, FABRIZIO **LUZZO**, LAURA **MOSSO**, GIANNI **ROSSI**

Queste serate sono proposte dal Dipartimento Audiovisivi e possono essere svolte nell'ambito dei Gruppi Regionali dai Responsabili sopra indicati. Potete contattare il Responsabile della vostra regione o il Direttore DiAF per organizzare la serata con i docenti DiAF.

INTERVENTI A CURA DELL'AREA TEMATICA MULTIMEDIALE E DOCUMENTARI Lorenzo De Francesco

- **Costruiamo un documentario fotografico** - teoria e pratica - serata online o in presenza
- **Dal portfolio all'audiovisivo** - serata on line di presentazione generale, cinque incontri on line o in presenza ove gli autori vengono guidati a realizzare un audiovisivo a partire dal loro portfolio fotografico
- **Presentazione commentata delle altre monografie FIAP** (Adami - Urso - Galligani - Ferretti)
- **Proiezione commentata di audiovisivi internazionali** a tema
- **Proiezione commentata degli audiovisivi FIAP** a tema, con le migliori foto premiate a livello mondiale nei concorsi FIAP:
 - la vita della donna
 - l'umanità al lavoro
 - paesaggi
 - sport acquatici
 - macrofotografia nel mondo animale
 - Music Lovers - suonatori e strumenti in tutte le rappresentazioni
- **Viaggiare è sognare** - viaggio nella fotografia di Ivano Bolondi attraverso la monografia FIAP

INTERVENTI A CURA DELL'AREA TEMATICA CORTOMETRAGGI Pino Assorgi

- **Backstage, cosa succede sul set**, a cura di **PINO ASSORGI**
- **Cenni sull'utilizzo della Reflex/Mirrorless nel video**, a cura di **FABRIZIO LUZZO**
- **Il cinema breve - Il cortometraggio** (definizione, forme, estetica)
- **Il cortometraggio - Dall'idea alla distribuzione**, a cura di **PINO ASSORGI**
- **Immagini in movimento - Un punto fermo per audiovisivi e cortometraggi**, a cura di **PINO ASSORGI** e **LINO MERCADANTE**
- **Incontro con il regista**
- **Presentazione Sezione Cortometraggi, progetti e obiettivi**

TEMATICHE VARIE DiAF

- **Comunicare attraverso il colore**, a cura di **GIANNI ROSSI**
- **Corso introduttivo per il montaggio di audiovisivi e per l'uso del programma Wonderhare Filmora**, a cura di **FRANCA CAUTI**
- **DaVinci Resolve, cos'è e come può aiutarci**, a cura di **FABRIZIO LUZZO**
- **Errori di costruzione di un audiovisivo fotografico**, a cura di **GIANNI ROSSI**
- **Il linguaggio dell'audiovisivo**, a cura di **GIANNI ROSSI**
- **Il montaggio dell'audiovisivo: la fabula e l'intreccio**, a cura di **GIANNI ROSSI**
- **Introduzione alla colonna sonora**, a cura di **ANGELO CHIONNA**
- **L'audiovisivo estetico creativo**, a cura di **GIANNI ROSSI**
- **Proiezione e commento Audiovisivi di AA.VV. sul tema Memorie - LAB 243**, a cura di **FRANCA CAUTI**
- **Scegliere il carattere: quale font usare per le titolazioni dell'ADV**, a cura di **FRANCA CAUTI**

PERCORSI PER CIRCOLI FIAF

Il Dipartimento Didattica FIAF è a disposizione dei Circoli fotografici FIAF per predisporre percorsi su misura per le singole realtà, in versione online o in presenza, relativamente a tematiche di Tecnica fotografica, Cultura fotografica, Tutoraggio nei percorsi di produzione fotografica dei Circoli, Lettura dell'Immagine singola e del Portfolio fotografico.

È inoltre a disposizione di tutte le Manifestazioni e di tutti gli eventi di Fotografia con offerta di contenuti, contributi e iniziative varie che possano risultare utili alle realtà locali, compresa la collaborazione alla stesura di programmi e calendari e alla creazione di attività mirate.

Il Dipartimento Didattica e il Dipartimento Giovani, in sinergia, offrono percorsi e progetti all'interno dei Circoli, delle Aree regionali e delle Regioni per i giovani.

Contattate il Dipartimento Didattica e Giovani per ogni esigenza mirata alla crescita dei Circoli e dei Tesserati.

DOCENTI E RELATORI

DOCENTI E RELATORI

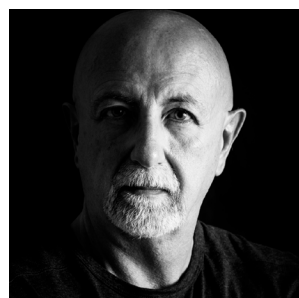


MASSIMO AGUS

Tel: 347 3352230

E-Mail: agusmassimo@gmail

- Incontri monografici di presentazione dei seguenti autori: Piergiorgio Branzi, Lisetta Carmi, Elliott Erwitt, Luigi Ghirri, Mimmo Jodice, Vivian Maier, Joel Meyerowitz, Nino Migliori, Lee Miller, Ugo Mulas, Eugene Smith.
- Introduzione alla lettura dell'immagine e del portfolio
- Introduzione al portfolio come progetto
- La Found Photography e il riuso delle immagini
- Lettura Portfolio
- Vedere fotograficamente: consapevolezza del proprio sguardo



VINCENZO AMARANTE

Tel. 335 1348667

E-Mail: viamar@gmail.com

- Adobe Lightroom: le maschere queste sconosciute
- Astrofotografia pratica con reflex e mirrorless
- Il bianco e nero nel processo di elaborazione digitale
- La AI nel processo di elaborazione digitale
- La fotografia street in pratica



PASQUALE AMORUSO

Tel: 339 7815633

E-Mail: amorusopasquale@gmail.com

- Il Contest fotografico: dall'idea alla partecipazione



PINO ASSORGI

Tel: 347 9255782

E-mail: pino.assorgi@gmail.com

- Backstage, cosa succede sul set
- Il cortometraggio - Dall'idea alla distribuzione
- Immagini in movimento - Un punto fermo per audiovisivi e cortometraggi, con LINO MERCADANTE

DOCENTI E RELATORI

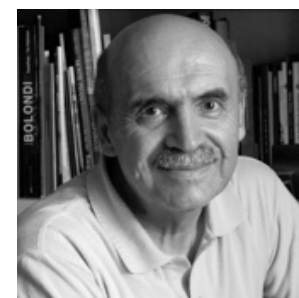


ORIETTA BAY

Tel. 3334787026

E-Mail: orietta.bay@gmail.com

- Giuliana Traverso: il suo poliedrico ed affascinante percorso con la Fotografia
- Lanfranco Colombo: la fotografia come scoperta



SILVANO BICOCCHI

Tel: 335 5855774

E-Mail: bicocchi.silvano@gmail.com

- Il percorso autoriale, esperienze in FIAF a confronto
- Le figure retoriche in fotografia
- Sulla fotografia concettuale



DANIELE BIFFINO

Tel: 3473574119

E-Mail: d.biffino@libero.it

- Fotografia e realtà
- Immagine, carattere e personaggi
- La fotografia e le ombre del sogno americano
- Ogni fotografia è un incrocio di senso...



CARLO BRASCHI

Tel: 340 3478784

E-Mail: carlobraschi.arte@gmail.com

- Hermann Leonard - L'immagine del jazz
- Il legame musica e fotografia nelle copertine degli LP

DOCENTI E RELATORI



PIERA CAVALIERI
Tel: 3358175213
Mail: cavaliere.click@gmail.com

- Il corpo fotografico
- Claude Cahun, la surrealista che ha raccontato la sua vita fuori dagli schemi



FRANCA CAUTI
Tel: 393 8365092
E-Mail: franca@ohmasafoto.com

- Corso introduttivo per il montaggio di audiovisivi e per l'uso del programma Wondershare Filmora
- Proiezione e commento Audiovisivi di Autori Vari tema MEMORIE - LAB 243
- Scegliere il carattere: quale font usare per le titolazioni dell'ADV
- Tre serate introduttive all'Audiovisivo:
 - L'ABC dell'Audiovisivo;
 - Letture AV LAB online;
 - Proiezione e commento Audiovisivi di Autori Vari



ANGELO CHIONNA
Tel: 333 6035927
E-Mail: chionna.a@gmail.com

- Introduzione alla colonna sonora



MAURIZIO CINTIOLI
Tel: 331 6005386
E-Mail: macintio@outlook.it

- AI e Fotografia: nuove visioni
- Introduzione a Midjourney - Creare Immagini con l'AI

DOCENTI E RELATORI



ANTONIO CUNICO
Tel: 345 7999819
E-Mail: tonycunico@fastwebnet.it

- Foto straordinarie: Gandhi e l'arcolaio di Margaret Bourke White 1946
- Foto straordinarie: Il Bambino di Nagasaki di Joe O'Donnell 1945
- Foto straordinarie: Il rifiuto di August, 1936
- Foto straordinarie: La tregua di Natale di Harold B. Robson, 1914
- Foto straordinarie: Madre migrante di Dorothea Lange, 1936
- Foto straordinarie: Morte di un miliziano lealista di Robert Capa, 1936
- Guarda!, serie di incontri sulla base dei temi dell'omonimo libro di Joel Meyerowitz
- Robert Frank - Gli Americani
- Willy Ronis - Le regole del caso



LORENZO DE FRANCESCO
Tel: 345 4196175
E-Mail: lorenzo.defrancesco@fastwebnet.it

- AV-LOGOS
- Interventi Area Multimediale e Documentari DiAF
- Tre serate introduttive all'Audiovisivo:
 - L'ABC dell'Audiovisivo;
 - Letture AV LAB online;
 - Proiezione e commento Audiovisivi di Autori Vari



MARCO FANTECHI
Tel: 333 2385172
E-Mail: marco.fantechi@slow-watching.it

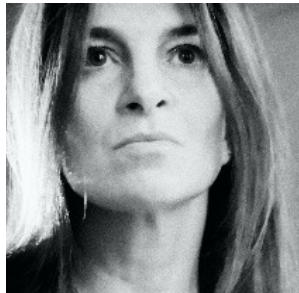
- Analisi delle idee e delle tendenze nella storia della fotografia
- Fotografia come linguaggio, dallo sguardo alla creazione del progetto fotografico
- Fotografia e post-fotografia? Riflessioni sui nuovi aspetti della comunicazione visiva
- Introduzione alla progettazione e costruzione del portfolio fotografico
- Letture, tutoraggio e valutazioni dei lavori a portfolio e delle foto singole
- L'opera di Luigi Ghirri e il clima culturale dal dopo-guerra agli anni '70-'80



MARINA GIANNOTTI
Tel: 349 3576690
E-Mail: giannotti.marina@gmail.com

- Conversazioni: Simbolismo in fotografia
- La fotografia e i suoi linguaggi
- Letture Portfolio online

DOCENTI E RELATORI



CLAUDIA IOAN
Tel: 335 316903
E-Mail: claudia.ioan@fiaf.net

- Alec Soth e la solitudine americana
- Arte & Fotografia (uno o più incontri)
- A World in Colour: nascita e Storia della Fotografia a colori
- Breve Storia della Fotografia al femminile
- Doppio sguardo: Alex Webb & Rebecca Norris Webb
- Doppio sguardo: Robert Capa & Garda Taro
- Doppio sguardo: Trent Parke & Narelle Autio
- Doppio sguardo: Vanessa Winship & George Georgiou
- Fotografia & Editoria - Forme, origini e futuro del libro fotografico
- Fotografia & Scrittura - Confluenze e interazioni tra immagine fotografica e parola scritta
- Fotomontaggi d'autore - Storie di visioni dall'800 a oggi
- Francesca Woodman
- Gregory Crewdson: Extra-Ordinary
- Il Mito Polaroid - Storia della fotografia istantanea e di grandi artisti (tra cui Ansel Adams, Andy Warhol, Walker Evans)
- Il Portfolio fotografico: dall'idea all'opera finita
- La Fotografia contemporanea - Come orientarsi nell'iconosfera del nuovo millennio
- La Post-Fotografia e le nuove opportunità espressive
- La Staged Photography
- Letture Portfolio, Lettura dell'Immagine singola e Tutoraggio online
- Mario Giacomelli: visioni di un infinito senza tempo
- New Topographics: le premesse e la svolta nella Fotografia del Novecento
- Reportage classico e Reportage contemporaneo: un genere, due anime
- Todd Hido e l'Americana suburbana



FABRIZIO LUZZO
Tel: 348 2606962
E-Mail: fabrizio.luzzo@fiaf.net

- Cenni sull'utilizzo della Reflex/Mirrorless nel video
- Corsi Base e approfonditi su DaVinci Resolve

DOCENTI E RELATORI



ENRICO MADDALENA
Tel: 339 6040381
E-Mail: enrimadd@tin.it

- Il flash a slitta e da studio: conoscenza e uso
- La composizione fotografica
- La fotografia stenopeica
- La lettura dell'immagine fotografica secondo il metodo di Nazzareno Taddei



MARIO MENCACCI
Tel: 3356630461
Mail: mariomencacci@gmail.com

- Introduzione alla Street photography: alcuni autori e immagini



FULVIO MERLAK
Tel: 347 0891530
E-Mail: merlak@alice.it

- Forme, contenuti e contesti
- Fotografia: percezione e ambiguità
- Icone, non solo Hic Et Nunc
- Il cammino della Fotografia
- Il Portfolio Fotografico
- Introduzione alla Fotografia
- La Fotografia Contemporanea
- Ophelia
- Pittura e Fotografia



LAURA MOSSO
Tel: 339 7766035
E-Mail: segreteria.diaf@gmail.com

- Tre serate introduttive all'Audiovisivo:
 - L'ABC dell'Audiovisivo;
 - Letture AV LAB online;
 - Proiezione e commento Audiovisivi di Autori Vari



RAIMONDO MUSOLINO
Tel: 3286167299
E-Mail: raymus@gmail.com

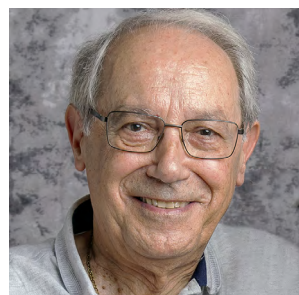
- Creazione di un portfolio
- La comunicazione in fotografia
- Leggere le immagini
- Una storia per immagini

DOCENTI E RELATORI



MASSIMO PASCUTTI
Tel: 349 4514705
E-Mail: massimo.pascutti@fastwebnet.it

- Arno Minkkinen
- Fotografare con la mente
- I registi fotografi
- La fotografia di moda
- Letizia Battaglia
- Michael Somoroff
- Nan Goldin
- Fotografia giapponese contemporanea
- Frank Horvat
- Harry Gruyaert
- Home
- Nuova Fotografia Africana
- Storyteller



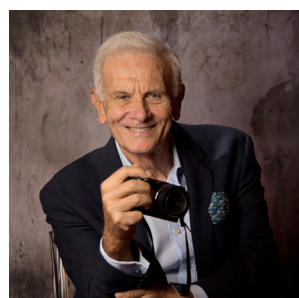
ROBERTO ROGNONI
Tel 333 2663291
E-Mail: rognoberto@gmail.com

- Letture Audiovisivi
- Letture fotografie singole
- Letture Portfolio
- Phone Photography



GIANNI ROSSI
Tel: 347 2301582
E-Mail: pneumogi@gmail.com

- Comunicare attraverso il colore
- Corso avanzato di Camera Raw
- Corso di Montaggio con M-Objects
- Errori di costruzione di un audiovisivo fotografico
- Il linguaggio dell'audiovisivo
- Il montaggio dell'audiovisivo: la fabula e l'intreccio
- L'audiovisivo estetico creativo
- Ritratto e figura ambientata
- Tre serate introduttive all'Audiovisivo:
 - L'ABC dell'Audiovisivo;
 - Letture AV LAB online;
 - Proiezione e commento Audiovisivi di Autori Vari



GIOVANNI RUGGIERO
Tel: 3356440700
Mail: g.ruggiero53@libero.it

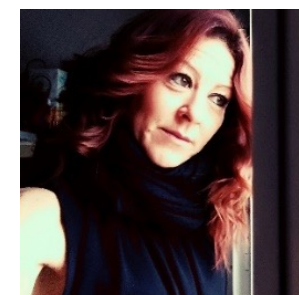
- Fotografare i luoghi della memoria, con DEBORA VALENTINI
- Fotografare nei musei, con DEBORA VALENTINI

DOCENTI E RELATORI



VITTORIO SCHENI
Tel: 338 8512262
E-Mail: vittorioscheni@libero.it

- Fotografia sociale: USA e Cina a confronto
- Introduzione alla fotografia sociale
- Lettura e commento della foto singola



SILVIA TAMPUCCI
Tel: 329 4583884
E-Mail: silvia.tampucci@gmail.com

- Finestre. Storie di spazi confinanti
- Fotografare se stessi. Non solo autoritratto
- Introduzione al Portfolio fotografico
- Letture portfolio, Lettura immagine singola, Tutoraggio fotografico



ISABELLA THOLOZAN
Tel: 3450393826
E-Mail: tholozanisabella@gmail.com

- Autobiografia e autoritratto
- Il collage fotografico
- Il colore
- La fotografia che cura
- Siamo tutti Fanzinari



DEBORA VALENTINI
Tel: 333 5466614
E-Mail: cloevale68@gmail.com

- Fotografare i luoghi della memoria, con GIOVANNI RUGGIERO
- Fotografare nei musei, con GIOVANNI RUGGIERO
- Il collage fotografico e la found photography
- La fotografia concettuale
- La staged photography: Erwin Olaf
- La street photography nel mondo: visioni uniche



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE

ETS